



Sun 16, Jan, 2005 .. 6/12/1425 - No . (14676)

### دون الرشيد

المشاعر الصادقة والمعبرة عن الحب والانطلاق للحياة الذي اتسم بها المهرجان الاحتفالي الكبير بالسودان الشقيق بداية هذا الشهر لهذا لم تعكس فقط انتباه السودانيين بتتويج الخرطوم عاصمة للثقافة العربية لهذا العام وإنما تزامن ذلك مع التوقيع على إتفاق ثيروري للسلام السوداني الذي من المؤمل أن ينهي نزاعاً مريراً حصد آلاف الأرواح. عام ٢٠٠٥م في السودان ننتمي أن يعزز ثقافة التسامح وثقافة الإنذار وتغليب مصالح الأمة ووجدتها ومستقبلها على الخلافات. وأن تعمل الثقافة ما عجزت سياسة العنف الفاشلة عن تحقيقه من وفاق وتوجيه للجهود للإرتقاء بواقع هذا البلد العزيز.

وعلى خارطة الفعاليات للوميات الثقافية السودانية لم يمكن صغف التغطية الإعلامية من الإطلاع على تفاصيل حراك هذا العام إلا أن الثقة راسخة بما يتكززه هذا البلد من تنوع كبير في ثقافته وموروثه الإنساني.. فوقه زخم مجتمعه بثقافات إسلامية وعربية وأفريقية لأشك أنه يرسم شيئاً من ملامح تركيبته الثقافية ومن صورة ما يمكن أن يشهده النشاط الثقافي في عاصمة الثقافة العربية هذا العام.

ولعلنا لا نشك في أننا نسلم الكثير من التوجه الثقافي السوداني خلال الأشهر القادمة. ويشير إلى ذلك الحرص المحر الذي بدأ على الأشاء في السودان لإخراج سيناريو عمل ثقافي ناجح وتحضيرهم له منذ العام الماضي تضمن كما نذكر زيارات لعدد من المستوطنين السودانيين إلى صنعاء في النصف الأول من العام الماضي للإطلاع على تجربة صنعاء في تهيئة مراحل الإعداد لإستقبال هذا الموسم الثقافي.

ثم ليس من مؤشرات تحقق المتوقع هذا الاهتمام فقط بالإستعداد ولكن ذلك البريق الثقافي الذي كنا دائماً نلاحظه في مواد الفضائيات السودانية الثقافية وفي ترويجها الدائم للكثير من العروض المسرحية لعدد من الفرق المحلية. ثم هو لما عرفته السودان واكثرت في تاريخها القديم والحديث فالفلكلور الإفريقي في السودان لا يزال له نهضة الخاصة المميزة. وشاهده أشكال الفنون الحديثة من سينما وغماء وفنون تشكيلية على الرغم من الأحداث الداخلية التي ألحقت بها أفدح الأضرار. لا تزال شواهد على النبض الثقافي الحي للمجتمع السوداني.

آخر المشهد السودان التي بدت جميلة في أيام ثقافية قليلة وهي تشارك صنعاء عرسها الثقافي العربي قبل نهاية العام الماضي بإيام لا شك أنها ستجد أكثر من ذلك خلال أعامنا هذا عام تنويع الخرطوم عاصمة للثقافة العربية وهو نفسه عام انعطاف السودانيين نحو السلام.



### مسير

علي سيف العودي  
من مواليد ١٩٥٦م وادي بنا بدأ نشاطه الفني عام ١٩٧٥م بوزارة الشباب والرياضة ثم بوزارة الإعلام والثقافة عام ١٩٧٧. درس الموسيقى وعمل على دبلوم تخصص صوت من معهد الموسيقى بصنعا.

لحن لنفسه ولغيره من المطربين والمطربات وتزيد أعماله عن ٥٠٠ لحن. لحن عدداً من الأعمال الاستعراضية منها للشاعر مطهر الارباني وأوبريل للشاعر محمد إسماعيل الأبارة وأوبريت (قطوف الخير) للشاعر الأبارة أيضاً ولوحة وطنية بعنوان ( ترنيمته الشمس) للشاعر سليمان العيسى.

غنى للشعراء إبراهيم الحضرائي ومطهر الارباني وصالح السعيدى وأحمد علي الجندى وإسماعيل الاربوت ومحمد الشرقي ومن العرب فاروق شوشو وحصة والعرضى وعبد الله محمد جابر وآخرين يمنيين وعرب.

من مؤسسي الفرقة الموسيقية وفرقة الإنشاد. سكرتير لدير معهد الموسيقى بصنعا، ٧٦-٨٤. مسؤولاً ادارياً للفرقة الموسيقية وفرقة الفنون الشعبية ٨٤-٨٨. أسس الفرقة الوطنية للموسيقى والإنشاد والفنون الشعبية عام ٩٥ وعين مديراً لها حتى الآن.

عضو مؤسس لنادي الفنانين اليمنيين. مؤسس جمعية الفنون والموسيقى وانتخب رئيساً لها عام ٨٩. رأس أول وفد يمني يمثل الجمهورية اليمنية إلى مهرجان جرش عام ٩١. له العديد من الكتابات في مجال الموسيقى والفنون الموسيقية وأشعار غنائية.

### فيلم الباحثات عن الحرية في المقدمة

### خمس أفلام جديدة تفتتح عام ٢٠٠٥م سينمائياً

منتجو فيلمين آخرين بعد طرح فيلمهما أو تاجيلهما للموسمين المقبلين بحثاً عن الجمهور والرايح. ويأتي على رأس الأفلام التي قررت المنافسة فيلم الباحثات عن الحرية للمخرجة ابتاس الذعدي والسندريست عز وداليا البحيري والمغربية سناء موزيان و اللبنانية نول بروويل. وتدور أحداثه في باريس حول صراع ثلاث فتيات عربيات لمواجهة الحياة وإطماع المحطمين وفاز الفيلم بجائزة احسن انتاج عربي في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير. ويدخل سباق العيد فيلم انت عمري التي شارك ايضاً في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير وفازت بطلقة تيللي كريبم بجائزة احسن ممثلة ويشارك في بطولة الفيلم كل من هاني سلامة وهشام سليم ومنا شلبي عن قصة محمد رفعت وأخراج خالد يوسف. وتدور الأحداث حول بطلين مصاصين

من متجنو فيلمين آخرين بعد طرح فيلمهما أو تاجيلهما للموسمين المقبلين بحثاً عن الجمهور والرايح. ويأتي على رأس الأفلام التي قررت المنافسة فيلم الباحثات عن الحرية للمخرجة ابتاس الذعدي والسندريست عز وداليا البحيري والمغربية سناء موزيان و اللبنانية نول بروويل. وتدور أحداثه في باريس حول صراع ثلاث فتيات عربيات لمواجهة الحياة وإطماع المحطمين وفاز الفيلم بجائزة احسن انتاج عربي في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير. ويدخل سباق العيد فيلم انت عمري التي شارك ايضاً في مهرجان القاهرة السينمائي الأخير وفازت بطلقة تيللي كريبم بجائزة احسن ممثلة ويشارك في بطولة الفيلم كل من هاني سلامة وهشام سليم ومنا شلبي عن قصة محمد رفعت وأخراج خالد يوسف. وتدور الأحداث حول بطلين مصاصين

الأحد ١ ذي الحجة ١٤٢٥هـ الموافق ١٦ يناير ٢٠٠٥م العدد (١٤٦٦)

●.. يشهد موسم عيد الاضحي السنمائي في مصر لهذا العام حالة من التذبذب بعد ان قرر منتجون الاحكام عن طرح أفلامهم في الوقت الذي حسنت فيه خمسة أفلام امرها وقررت حوض المنافسة خلال الموسم. ويأتي موسم عيد الاضحي بعد انقضاء عام ٢٠٠٤م السنمائي الذي حقق طفرة في ايرادات السينما المصرية التي تخطت للمرة الاولى حاجز المائة مليون جنيه مصري ويتوقع ان تتجاوز الارباع هذا الرقم مع بداية عام ٢٠٠٥م نظراً للعدد الكبير من الأفلام السنمائية التي يجري تصويرها حالياً أو يجري التجهيز لتصويرها. وقرر منتجو خمسة أفلام فقط حوض المنافسة في عيد الاضحي في حين لم يقر

١٤٦٦٦

### تمتوا انتشار الفنان اليمني عربياً :

## آمال وأمنيات الفنانين في العام الجديد ٢٠٠٥م

عندما يمضي عام وتأتي تباشير عام جديد يقف الإنسان على بوابة الحياة يودع من يودع ويتطلع بأمل إلى إشراقة وليل جديد. في العام ٢٠٠٤م تأتي نجوم كبار في إصداراتهم الفنية وبرزت نجوم شابة في سماء الفن، أضاعت ساحة الغناء وأنعمت الفن وأسعدت الكثيرين. مع بعض هؤلاء النجوم من الفنانين الكبار والنجوم الجدد احتفلت «فنون» بإطلاق العام الجديد ٢٠٠٥م ونقلت تهنيتهم إلى جمهورهم واستمعت إلى أحلامهم وآمالهم وحملت أمنياتهم، فقد حان الوقت لأن نلهم من جديد :

### شاركهم الأمنيات/ خالد القحطاني

وإشقاقي وجميع أفراد أسرتي في هذا العام بالصحة والعافية، كما أرجو أن أتمكن هذا العام من تحقيق ما لم أتمكن من تحقيقه العام الماضي، وأن أكون عند حسن ظن جمهوري الكريم، وأقدم لهم الجديد والتميز يوماً، والذي يحظى باعجابهم وينال قلوبهم واستحسانهم، وفي الأيام الأولى من هذا العام ٢٠٠٥م أتمني للفن والفنانين اليمنيين النجاح والتوفيق على المستويين المحلي والعربي.

### عام الصحة والعافية للزلاء

من شأنك، من الصحة تحسّز. شاركنا الاحتفال الفنان الشاب الخلو أحمد مهبوب، الذي بدأ حزيناً وهو يتحدث لنا : في الأشهر الأخيرة من العام الماضي ٢٠٠٤م فقدت إنساناً غالياً عزيزاً لم أشعر بجاذبي الملحة إليه وبقيمة وجوده وبيننا إلا بعد رحيله، ذلك الإنسان هو الذي - رحمه الله - الذي كان يقف بطلقة جمع احتجاجات الأسرة، وكان البد الشائبة والقلب العطف الذي لم ينسخرني يوماً بمسؤولية تجاه نفسي وجهاه أسرتي، وهي مسؤولية كبيرة لم أشعر بتقلتها على - أنا الأبن الأكبر ولداً الوحيد لشقيقاتي والعمال الأول لهم - إلا بعد رحيله، ولذلك أتمني أن يكون هذا العام ٢٠٠٥م عام الأفرح والسعد عن المساي والأحزان، وأن يوفقني الله تعالى لإسعاد أسرتي وملاء الفراغ الذي تركه والذي، وأن أكون عند حسن ظن - والدتي - أطل الله في عمرها وجمعها بالصحة والعافية وبارئاً بها، وأرجو أن يكون هذا العام عام النجاحات المتواليّة لزملائنا الفنانين داخل الوطن، ولأبائهم الله مكرهما، وأن يكون عام الخير على بلاننا الحبيبة اليمن وعام السلام والوئام على شعوبنا العربية والعالم أجمع.

### عام المزيد من الاهتمامات واتاحة الفرص

من اللواء الأخضر، مدينة أب الجميلية، شارك في الاحتفال بتجيبها وفنانها الخلو أحمد علي الحبشبي، الذي تمتنى : - أن يكون عام ٢٠٠٥م عام الخلاق للفن والفنانين اليمنيين وعام تحقيق طموحاتهم وتطلعاتهم، وفي هذا العام أتمني من الجهات المعنية، وخصوصاً وازري الثقافة والسياحة والإعلام، المزيد من الاهتمام بالفنانين واتاحة الفرصة أمامهم من جميع المحافظات اليمنية لإبراز مواهبهم وإظهار قدراتهم الفنية لتابعها الجمهور داخل وخارج الوطن، وعام سعيد وكل عام والجميع بخير.

### تقديم لون الغناء التهامي بأسلوب حديث

من عروس البحر الأحمر، محافظة الحديدة، شاركنا الفنان المتميز محمد الهجم، حيث قال : عام ٢٠٠٥م عام جديد وسعيد نتمناه على شعبنا وشعوب العالم أجمع، ومع بداية كل عام جديد لا بد أن يكون للإنسان، وخاصة الفنان، آمال وأمنيات بتتمنى تحقيقها على أرض الواقع، وأنا أتمني للأغنية اليمنية الحراج والانتشار، وأتمني الحصول على فرصة لا بد أن يكون الغناء التهامي اليمني بأسلوب جديد ورؤية عصرية منطورة لحظي بالإعجاب وبإلحاح استحسان الجمهور اليمني والعربي، كما أتمني أن يكون هناك تواصل والتقاء بين الفنانين اليمنيين من كافة المحافظات للاستفادة وخلق فني يعنى تسوده المحبة والتعاون.

### عام أمن وأمان

قائد فرقة سام اليمن الموسيقية، الفنان الخلو

### كلام في الفن

### رصد / داود القحطاني

الجالية والمضمون عنصران متلازمان والجمالية برأيي ليس كما يتصورها البعض باللفظ الطول والحلاوة وإنما هو الانسجام في اللفظة الواحدة بين العناصر التي تشكل الكادر كذلك الانسجام بين الملتصق وقوة حضورهم وإياهم لياتي دور جمالية اللفظة وتشكيل الكادر من خلال الأضائة ومعبرة وطلما أن المضمون والجمالية عنصران متلازمان ولا ينفصلان عن بعضهما البعض كذلك الإبهار والمضمون عادي فإن الإبهار هنا يكشف مناشاة المضمون أو يساهم في اظهار سلبيتها أكثر مما إذا قدمت صورة منبقة عن المضمون وتابعة له .

### المخرج السوري / مأمون البتني

رأيت ان الأغنية الدرامية متساوية مع أية أغنية أخرى أقدمها وأنا دائماً أسعى الى إرضاء كل الأذواق وتقديم نوعيات وأشكال وصور غنائية مختلفة وقد حققت في هذا نجاحاً معقولاً وإن كنت اعترف بانني استمتعت جداً عندما أقدم الدراما الغنائية سواء كان الغناء أم التصوير بطريقة الفيديو كليب لانها تكون حالة وجدانية خاصة جداً أما عندما أقدم الغناء الإيقاعي السريع فانكون في حالة مختلفة تماماً .

### المطربة المغربية / سميرة سعيد

هناك جريمة تحصل بحق الإبداع الفني وجزء من الاعلام المرتي مسؤول عن تشجيع ظاهرة ذلك الغناء ومن المفروض ان يحصل تساوي بين جميع النتاجات الفنية في الوقت الحالي خاصة مع غياب التقييم الحقيقي للفنانين والمساواة بين الإبداع والسفاحة خطيرة جداً وبالنسبة للتحرك الذي نتحدث عنه فلا بد من الأشارة الى ثبات الكثير من الفنانين في مواقع الالتزام وإذا كان البعض من هؤلاء يدخلوا في سياق مغامرات تلك الموجة وخسروا .. في النهاية فان هذا لا يعني سقوط الثوابت عند البعض الآخر .

### الفنانة ماجدة الرومي

- المستوى الفني للدراما اليمنية محدود ومتواضع ولم يصل الى المستوى المطلوب الذي نتوخاه وتمناه والجانب الفني الدرامي لم يأخذ حقه من العناصر والجمهور بمستوى مطلوب وبالنسبة للخروج الدرامي التلفزيوني فهو أبق أنواع الأخراج وإهمه والمخرجون في بلاننا قدراتهم محدودة ولا أكرر ان هناك مخرجين متميزين ولكن مقارنة بالمخرجين في العالم العربي سنجدهم متواضعين

### المخرج السينمائي محمد ملص

وأعتقد ان الفن هو الذي يستطيع ان ينقل الى الناس الحالة السياسية بعمق أكثر مما يستطيع ان ينقلها رجل السياسة الذي يستخدم لغة ذات قيمة بومية .