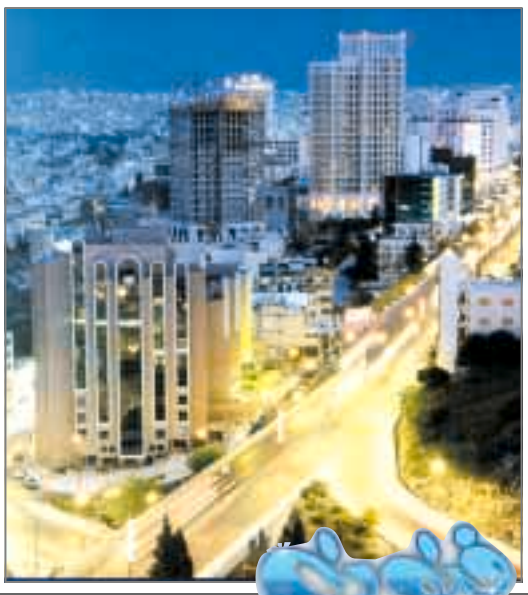


بمشاركة دول خليجية وعربية وأجنبية

مهرجان مسقط ٢٠٠٥م بسلطنة عمان يواصل فعالياته حتى منتصف الشهر القادم

تتواصل في سلطنة عمان فعاليات مهرجان مسقط ٢٠٠٥م ويستمر حتى ١٨ فبراير المقبل .

يقام المهرجان في ١٥ موقعا في العاصمة العمانية مسقط ويشهد لاول مرة مشاركة اكثر من ٣٥ دولة خليجية وعربية واجنبية تقدم ثقافاتها وعروضها الفنية على مسارح المهرجان .

وقال رئيس بلدية مسقط ورئيس المهرجان عبدالله بن عباس بن احمد لوكالة الانباء الالمانية «د ب أ» ان «مهرجان مسقط الذي استطاع ان يحقق له مكانا بين المهرجانات الاقليمية والعربية لايضع في حسبانه منافسة المهرجانات الاخرى في المنطقة وانما يسعى الى تاكيد حضوره اللافت والبارز بين المهرجانات عبر مايلعبه من دور هام في التعريف بكنوز الثقافة الثرية والعادات الاجتماعية» .

وأضاف: ان مهرجان مسقط يقام هذا العام تحت شعار «مهرجان الثقافة والتقاليد» .

ويتضمن المهرجان ندوات وأمسيات شعرية لكبار الشعراء، ومعارض الفنون التشكيلية، وأوبريتات غنائية وعروض لفرق الفنون الشعبية من مختلف دول العالم .

كما تقام قرية تراثية خليجية متكاملة لاول مرة فيها كل مناحي الحياة القديمة في دول الخليج وعروض فنية وترفيهية .

ويشارك في الحفلات الغنائية التي سيقيمها مهرجان مسقط هذا العام مطربون بارزون منهم المصري محمد منير واللبنانية أليسا والاماراتي عبدالله بالخير ، فيما تقام عروض مسرحية عمانية وخليجية وعربية

الثورة
الأحد ٢٠ ذو الحجة ١٤٢٥هـ الموافق ٣٠ يناير ٢٠٠٥م العدد (١٤٦٩٠)
Sun 30, Jan, 2005 .. 20/12/1425 - No ، (14690)

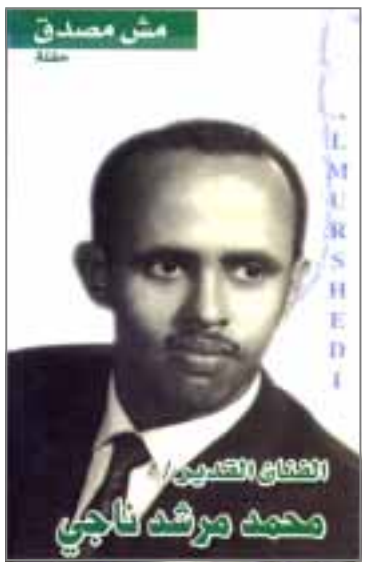
جديد الساحة الفنية في موسم العيد

عشرات العناوين وأصوات جديدة والمرشدي «مش مصدق»

متابعة/ياسر الشوافي

◂ خلال أيام عيد الاضحى المبارك والسعيد الماضية .. صدر عدد من الاعمال الغنائية الجديدة لعدد من الفنانين الكبار والاصوات الجديدة والتي ملأت الساحة الفنية بشكل ملفت للنظر وكأن هذا الموسم او هذا العيد الذي تواكب مع بداية العام الجديد ٢٠٠٥م كان فرصة مناسبة لتقديم اعمال واصدارات الفنانين ومؤسسات الانتاج الفنية .. وفرصة لتقديم المواهب والاصوات الجديدة .

«فنون الثورة» تابعت جديد الساحة الفنية خلال العيد فإلى هذه الأسطر :



المرشدي «مش مصدق» .. «إلى متى»

فنان اليمن الكبير الاستاذ محمد مرشد ناجي .. والذي قضى اجازة عيد الاضحى المبارك مع اسرته واولاده في شواطئ عدن الساحرة اتصلنا به نبادله تهاني العيد بكل سرور وسعادة .. سألناه عن الجديد فقال ضاحكاً «انا خلاص لا جديد فني ولا حاجة .. انا الآن خارج نطاق التغطية الفنية » .

المرشدي كان أول فنان يمني يغني عن العيد السعيد في أغنية «ياعيدوه ياعيدوه» كلمات الاستاذ الجليل عبدالله هادي سبيت .

جديد الاستاذ المرشدي قدمته مؤسسة الزهور التي تمتلك حق اعادة طبع وتوزيع اعمال الاستاذ التي اصدرت له عملين غنائيين موسيقيين من اعماله القديمة والشهيرة .. بشكل جديد ونسخة اصلية وقد حمل الالبوم الاول عنوان «الى متى» ويحمل في طيه خمس اغنيات رائعة و«اهلا بمن داس العذول» كلمات علي بن علي صبرة و«لاتخجلي» كلمات احمد الجابري ، «اكيد انا احبك اكيد» كلمات محمد سيف كبشي وجميعها من الحان الاستاذ المرشدي نفسه .

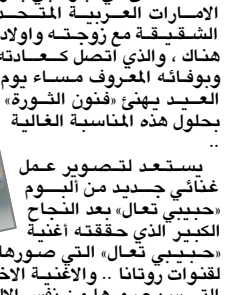
بينما حمل الالبوم الثاني عنوان «مش مصدق» وهو عنوان احدى الاغاني في الالبوم وهي احدى روائع المرشدي الشهيرة في بداية الستينات والتي كانت مصدر منافسه بينه وبين الفنان الراحل احمد قاسم والذي لحنها بعد المرشدي بلحن مغاير وجميل ... لكن لايصل الى مستوى لحن المرشدي البديع ..وهي من كلمات الراحل لطفي جعفر امان .. وهناك اغنية «نهاية حب» كلمات احمد شريف الرفاعي ، و«ياغارة الله» كلمات احمد الجابري .. ورائعة «عرفت الحب» كلمات الراحل لطفي جعفر امان .. وجميعها من الحان الاستاذ ابوعلي ايضا .

وقد صدر الالبومان خلال أيام عيد الاضحى المبارك .

أحمد فتحي وفيديو كليب جديد

الموسيقار اليمني الكبير احمد فتحي .. والذي قضى اجازة عيد الاضحى في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة مع زوجته واولاده هناك ، والذي اتصل كعادته وبوفائه المعروف مساء يوم العيد يهنئ «فنون الثورة» بحلول هذه المناسبة الغالية ..

يستعد لتصوير عمل غنائي جديد من ألبوم «حبيبي تعال» بعد النجاح الكبير الذي حققته أغنية «حبيبي تعال» التي صورها لقنوات روتانا .. والأغنية الاخيرة التي سيصورها من نفس الالبوم هي «عندي سؤال» كلمات الشاعر الاماراتي «سيف الخالدي» مع المخرج الكبير محسن احمد .. مخرج أغنية «حبيبي تعال» .. كما أن من المحتمل ان يقوم بتصوير أغنية أخرى قديمة هي «ياهزلي» تصوير جديد ورؤى أخرى ..



الحبيشي وتعاون فني جديد × جديد

ويقدم الفنان المحبوب احمد الحبيشي جديده المتنوع مع الشعراء او الملحنين الشباب والكبار والذين يتعاون معهم لأول مرة مثل الشاعر امين الحضراني .. والذي اشتهرت أغانيه الرائعة مع فؤاد الكبسي وعبدالرحمن الاخفش وجميلة سعد وغيرهم .. الى جانب الشاعر اليمني عمر الصبان – والذي غنى من كلماته الفنان عبدالله الرويشد وهود العيدروس وغيرهم .. الى جانب تعاونه مع الملحن الجميل عصام الاخفش – صاحب الالحان المتميزة التي قدمها الفنان فؤاد الكبسي وعبدالرحمن الاخفش وجميلة سعد وغيرهم الكثير طوال السنوات الماضية .. – ألبوم الحبيشي الجديد والذي اصدرته مؤسسة ١٣ يونيو الفنية بتعز والتي قدمت الحبيشي منذ بداياته في أول التسعينات ولاتزال .. حمل عنوان «شاغلين البال» وهي احدى أغاني الالبوم من كلمات الشاعر عمر الصبان والحان الحبيشي نفسه .. وأغنية «ياكثير الكلام» و«اقضى اليوم سالي» وهما من كلمات الشاعر القدير امين الحضراني .. والحان الحبيشي نفسه .. وأغنية «اشتكي للنجوم» كلمات الشاعر الصحفي المعروف علي الحزمي والحان غمدان «واغنية «كل وحد حر» كلمات الشاعر عبدالكريم عجلان وأغنية الحب اعياني» الكلمات تراث .. واللحن تراثي مطور للفنان الكبير احمد السنيدار ومن المتوقع ان يحقق الالبوم نجاحا كبيرا لما فيه من اعمال جميلة كلماتا ولحنا واداء ايضا .

جميلة سعد .. و«رب صدفة»

الفنانة جميلة سعد من الاصوات النسائية التي ظهرت في ا لخمس السنوات الاخيرة وحققت نجاحاً وشهرة كبيرة من خلال اصدارها الأول ألبوم «اسرار قلبي» ثم ظهورها على الشاشة الفضائية لأول مرة حينها نالت اعجاب الجمهور ... لتصدر بعد ذلك البومها الثاني «أناني» بعد عامين من صدور الالبوم الأول .. ولقى نفس النجاح الكبير وهاهي وبعد عامين من التأني تصدر البومها الثالث والذي حمل عنوان «رب صدفة» ضم في طيه سبع أغنيات جديدة ورائعة هي «حبنا في العلالي » كلمات والحان الشاعر القدير جنيد باوزير والذي شكل معها ثنائيا فنيا منذ البدايات وأغنية «رب صدفة» كلمات خالد الجبري ..الحان حسين رامي .. «ياصاحبي ما جرى لك» كلمات صبري الظفاري ... الحان أيوب السودي «ياقلب كم لي انصحك» كلمات خالد الجبري والحان جميلة نفسها و«من خان لا كان» كلمات والحان احمد السقاف .. و«يامغير الغزال» كلمات والحان امين الحضراني ايضا و«مصير الحي يتلاقى» كلمات احمد الهميل – الحان ايوب السودي .

– الالبوم صدر إلى الاسواق الفنية أول أيام العيد من انتاج الفنانة جميلة نفسها وتوزيع الاوتار الذهبية .

– الجدير ذكره ان الفنانه جميلة سعد قامت بتسجيل خمس أغنيات جديدة للفضائية اليمنية قبل اسبوعين من اخراج مجاهد القحطاني

يوسف البدجي «أحسن لك»

الفنان الشاب يوسف البدجي والذي صدر له أول ألبوم بداية عقد التسعينات ونجح نجاحا كبيرا وتوالت اصداراته ليصدر جديده في هذا العيد المبارك بعنوان «أحسن لك» و«ليش تخلف وعودك» و«أمنت بالله» من كلمات صبري الظفاري و«خلاص انا شأنساك» كلمات ابراهيم العابد ، «يانجوم الليل» كلمات احمد الحزيمي الاغنيات الخمس من الحان يوسف البدجي نفسه وأغنية «يارب بالخمس أتوسل» كلمات من التراث .. الحان الفنان وهيب العوامي .. و«ياقمري البان» كلمات محمد اسماعيل الأبارة .. واللحن من التراث .. و«ابوحسن» كلمات يحيى حسين الحان الفنان الراحل ابونصار .. «انساك كيف» كلمات اسماعيل الشناني .. واللحن تراثي و«غزال صنعاني» كلمات والحان محمد علي جعدان و«سراب الحمام» و«طلبتك يا إله الكون» تراث كلماتا ولحنا .. ألبوم من انتاج وتوزيع «روائع الفنون» .

جديد الشيباني

«صبر .. صبر»

الفنان عبدالحكيم الشيباني .. من الفنانين الذين ظهروا على الساحة الفنية بداية التسعينات وبنجاح وهو يقدم اللون الشعبي والتراثي حينها لتتوالى نجاحاته بعد ذلك .. هذا الفنان اصدر جديده خلال عيد الاضحى المبارك بعنوان «صبر .. صبر» من انتاج وتوزيع «١٣ يونيو» بتعز والتي قدمته للساحة الفنية في بداياته .. وقد أحتوى الالبوم على ست أغنيات هي «ياذا العريس» وهي زفة من التراث الشعبي كلماتا ولحنا .. و«صبر .. صبر» كلمات صبري السقاف ، «غاني سلب عقلي» كلمات علي محمد الشيباني و«جزعت أرض الله» كلمات احمد فارع القحطاني ، و«صدفة» كلمات وجيه القرشي ، و«تصافينا» كلمات عبدالآله الشيباني ، وجميعها من الحان عبدالحكيم الشيباني نفسه وقد شاركته الفنانه نجيبه عبدالله .. في أداء بعض الأغاني .

الجعدبي «ياذهب صافي»

بينما قدم الفنان الشاب عيدروس الجعدبي .. صاحب الصوت القوي الرائع جديده في هذا العيد من انتاج مؤسسة «نجوم العرب» تحت عنوان «ياذهب ياصافي» احتوى على تسع أغنيات جديدة هي «وشاح الزين صنعاني» محمد الهدار الحان قاسم الجعدبي.. ويقول ابوناصر كلمات ناصر مهدي واللحن من التراث البدوي.. و«يامحبين قلبي» كلمات / علي درعان.. واللحن من التراث البدوي أيضا.. و(ياذهب صافي) كلمات علي سالم الحامدي واللحن من التراث.

– وهناك اغنية جديدة «ليلة» من كلمات والحان الفنان الكبير محمد علي ميسري .. بينما هناك اغنيات «يازين شليت عقلي» كلمات منصور أبو غسان «كيف لاضاع مني» كلمات عبدالسلام «أبو ساري» و« جويهل في الشيخ عثمان» كلمات/ ماطر أحمد ماطر ، «أنا ياناسي في حيرة» كلمات عبدالله الحميقاني والاغاني الاربع من ألحان عيدروس الجعدبي نفسه والذي حقق نجاحاً وشهرة طيلة السنوات الاخيرة.

أول إصدار للشمسي كالبدر لاح

وصدر الالبوم الغنائي الأول للموهبة الفنية حارث الشمسي والذي اشتهر في العامين الماضيين بين الاوساط الفنية وبشكل ملحوظ.. وكانت «فنون الثورة» أول من كتبت عنه وقدمته وزميله الفنان الشاب صدام الحاج وتنبأت لهما بنجاح فني كبير ومستقبل رائع.. وهذا ماكان فعلا فطيلة العامين الماضيين حققا نجاحا كبيرا وملحوظا حيث اصبحت جلساتهما الفنية تباع بالاسواق بشكل كبير جدا.

وهاهو حارث الشمسي الذي يجيد العزف على الكثير من الآلات الموسيقية العود والبيانو والاورج والكمنجه والجيتار وغيرها.. هاهو يستعد لتلقي نتيجة الاختبار الاول مع جمهوره حيث اصدر البومه الاول مساء امس بعنوان «كالبدر لاح» ضم ١١ اغنية جديدة من اغانيه الخاصة وهي «يامن الله زينك في جمالك» و«لاتقول أني نسيتك» و«عدشي أمل يازمن نرتاح» و«على برّ الأمان» «دعني اشتكي لك» و«زمان المصالح » و«لاتعتقد» و «ظالم» وجميعها جديدة من كلمات الشاعر احمد الحزيمي أغنية كالبدر لاح كلمات وهبان حترش وجميع الاغنيات من الحان حارث وهناك اغنية للفنان الراحل محمد ابو ناصر هي «الهاشمي قال مسكين» كلمات أبو حسن وأبو نصار.

المهدي وحيد زمانه

■ وهناك موهبة فنية جديدة تظهر لأول مرة على الساحة الفنية بالبوم حمل عنوان «وحيد زماني» للفنان الشاب/ عفيف المهدي الذي تقدمه مؤسسة ١٣ يونيو من خلال الاغاني «شبت النيران» كلمات/ فاروق السامعي واللحن تراث حضرمي «طائر من الجنة» و«عشنا مع الأحزان» كلمات والحان فضل النهاري و«تركتني» و«وحيد زماني» و«شاحن لي » و«يامسلمين» وجميعها من كلمات / علي الفاتش والحان من التراث اليمني.

عادل الشبامي .. والفلكلور

الفنان الشاب/ عادل الشبامي .. وهو من الفنانين الشباب الموهوبين لمع اسمه بداية التسعينات من خلال فرقته الموسيقية التي كونها وأغلبهم من شباب الكشافة والمرشدات حيث كان يقدم الحفلات والمشاركات الموسيقية مع فرقته في احياء الاعراس وغيرها وآخر مشاركاته كانت مع طوال ليالي الشهر الفضيل مع برنامج «مفتاح المدينة» الفضائي وغيرها.

– عادل الشبامي والتي كانت فنون الثورة اول من قدمته وأهتمت به اعلاميا بداية التسعينات وتوقعت له شأنا فنيا مهما.. يستعد حاليا لإصدار البومه الثاني أو الثالث– والذي قال بأنه يستعد لتسجيل اغانيه بعد اجازة عيد الأضحى المبارك والذي سيكون عملا موسيقيا كاملا ستحتوي على عدد من الاعمال الفلكلورية وأهمها كوكتيل غنائي فلكلوري من الحانه بعنوان «عاد اليماني مخزن» الى جانب أعمال اخرى خاصة بالاعراس والحب وغيرها وجميعها من الحانه والتوزيع الموسيقي له ولفرقته الموسيقية.

العموش يقول.. «من المسئول»

الفنان الشاب / نبيل العموش .. والذي حقق النجاح منتصف التسعينات من خلال البومه الأول «لاحول لاحول يادكتور» والذي لايزال يلقي الاقبال رغم أنه أصدر عدة البومات من بعده حيث أصدر «تمر هندي» ثم قبل عامين أصدر البومه الثالث «من القلب إلى القلب»..

وهاهو اليوم يستعد لإصدار البومه الغنائي الذي يقوم بتسجيل اغانيه هذه الأيام وسيصدر خلال الاسابيع القادمة ولم يحدد بعد عنوانه قد يحمل عنوناً «من المسئول» وسيحتوي على عدد من الاغاني الجديدة مثل «ناس تقول الحب راحة» وأغنية « قلبي ياعرب مجروح» و «من المسئول» و«مالايموني» و« لايازين مادراك» وغيرها من الاغاني من كلمات عدد من الشعراء الكبار والشباب وغيرهم.

وهي من الحان نبيل العموش نفسه وبعضها تراثية وغيرها الالبوم سيكون من انتاج وتوزيع «الشرق».

ومن الوشهد

■.. آمل أن تنتج خطة العمل لعام الترويج السياحي ٢٠٠٥م الثمار المأمول قطافها بما يفيد السياحة الوطنية.

أتصور أنه من المهم بداية ولأجل هذه الغاية استثمار السمعة الطيبة لدى السائح الأجنبي عن الموروث الثقافي والحضاري الذي يختزنه الوطن، وهي السمعة التي سبقت هذا العام بسنوات طويلة بمجيء الأفواج السياحية الكثيرة خلال تلك الفترة الى بلادنا لقراءة ذلك التاريخ القديم في الحضارة اليمنية كواحدة من الحضارات الانسانية التي رفدت المسار التاريخي الانساني بالكثير من السطور.. وتلك المزارات السياحية الطبيعية التي تكتنز الكثير من الجمال.

ولا أعتقد أن هذا الاستثمار هو الذي يقف عند حد الفلاشات الترويجية السياحية التي قامت بانتاجها الفضائية وانما هو أكثر من ذلك من الرؤى والتصورات الموضوعية لخطة عمل وآلية تنفيذ تتجاوز هذا العام الى السنوات القادمة.

لا بأس أن نكثف جهودنا في هذا الجانب خلال العام الجاري كتوجه تقوده الحكومة وتهتم به مختلف المؤسسات انما لماذا لا نهتم مثلاً بتأسيس تقليد سنوي نبدأه من عام الترويج ٢٠٠٥م ويستمر لخدمة ذات الهدف.

في امارة دبي ومسقط/ عمان هناك مهرجانين لعل جميعنا قد سمع بها.. يقامان منذ سنوات ولمدة شهر واحد ويهدف الى الترويج وتنشيط الحركة السياحية بمشاركة دول عربية وأجنبية.. هل فكرنا كيف نستفيد من هذه الفكرة؟!

مهرجان وبرنامج فعاليات ثقافية وفنية وفكرية ولمدة شهر واحد فقط تشارك فيه عدد من الفرق العربية والأجنبية ويتضمن سوقاً شعبياً لنماذج من الصناعات الحرفية التقليدية.

لاشك بأن انعكاس ذلك سيكون طيباً وفي الاتجاه الذي نقصده، ولعلنا لمسنا شيئاً من ذلك خلال العام الماضي وصنعاء عاصمة للثقافة العربية.. فلا يمكن أن نكتفي في الترويج بطباعة المنشورات والكتيبات ثم انتظار الأفواج السياحية.

آخر المشهد

نحن بحاجة في مثل هذا العمل الوطني الكبير والهام لتنفيذ فكرة مميزة نلفت بها نظر الآخرين الى ما نريد أن نريهم أو نسمعهم إياه وبذلك سنرسخ لديهم الفكرة عما تحتويه اليمن من موروث وعناصر جذب سياحي، وتولد لديهم الرغبة بزيارتها.. ناهيك عن أنهم عندعودتهم الى ديارهم سيمثلون أدوات ترويج للسياحة في اليمن.

مهرجان صنعاء السياحي

وديع العبسي

محمد سعد عبدالله

– محمد سعد عبد الله الصنعاني

– من مواليد عام ١٩٣٨م – مدينة الحوطة – محافظة لحج

– كان والده فناناً مشهوراً وقد ورث عنه آلة العود

– عمل كعازف إيقاع وورق مع كبار المطربين القدامى مثل المسلمي وباشراحيل وغيرهما .. إلا أنه لازم الفنان الراحل / أحمد عوض الجراش .. فكان له دور كبير في تنمية موهبة هذا الطفل أو الفتى الموهوب وأصبح يعلمه ويشجعه ومع الأيام بدأ يعزف ويغني في الجلسات ومع أصدقائه

– جاءته الفرصة عند إنشاء "ندوة الموسيقى العدنية" بداية الخمسينات في عدن بقيادة الفنان / خليل محمد خليل

– وفي منتصف الخمسينات تكونت "رابطة الموسيقى العدنية" برئاسة /حسين خدابخش خان والشاعر الدكتور / محمد عبده غانم.. لينخرط فناننا الراحل محمد سعد عبد الله في هذه الرابطة

– وكانت أغنية " محلا السمر جنبك" من كلمات الدكتور/ محمد عبده غانم .. وهي باكورة ألحانه

– ثم تفاجأ الجمهور الفني اليمني بأغنية رائعة وجديدة للفنان/ بن سعد وهي " يا ناس ردوا حبيبي" والتي كانت من كلماته وألحانه(وهي أول ما كتبه بنفسه) وحققت النجاح

– تغنى بأعماله كبار المطربين العرب أمثال هيام يونس وليلى شفيق،وطلال المداح ،ومحمد عبده، وعبدالرب ادريس ،وعتاب ،وأروى وغيرهم ومن الفنانين اليمنيين أمثال العملاقين / المرشدي، وأحمد قاسم، وفتحية الصغيرة ،والزيدي، والفنان الكبير أيوب طارش وأمل كعدل وفؤاد الكبسي والأخفش وغيرهم

– إلى جانب نجاحاته الغنائية الفنية كانت له نجاحات أدبية وصحفية حيث كان يكتب في الصحف اليمنية بشكل دائم خاصة في الجانب الرياضي الذي كان له مشجع كبير

– له ديوان شعري غنائي واحد في المكتبات هو " لهيب الشوق " طبع عام ١٩٨٤م.

– وله ديوانن جاهزان للطبع.

■ محمد سعد عبدالله