قافلة ثقافية من عدن ولحج إلى تعز وإب

عدن/علي الخديري

● تتوجه فجراً غد الاثنين القافلة الثقافية لمحافظتي عدن ولحج الى محافظة تعز ومن ثم الى محافظة إب، وهي القافلة التي تنظمها الجمعية الثقافية بمديرية دار سعد بمحافظة عدن، هذا ما صرح به الأخ ماجد حسن السقاف- رئيس الجمعية لـ«فنون الثورة» قائلاً:

القافلة الثقافية لمحافظتي عدن ولحج تتكون من سبعين شخصية أدبية وإعلامية وفنانين تشكيليين ومغنين وموسيقيين وشعراء وقاصين وقطاع المرأة وستكون القافلة برئاسة الأخوين محسن علي النقيب- عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام رئيس فرع المؤتمر بمحافظة لحج وكيل محافظة لحج وعبدالملك عبدالرحمن عامر- رئيس المجلس المحلي بمديرية دارسعد مديرعام المديرية وتاتي رحلة القافلة الى محافظتي تعز وإب للتعارف مع المثقفين في المحافظة.

ذكرى بن ثابت في منتدى الفنان بن شامخ

عدن/علي حيمد

في منتدى الفنان محمد سالم بن شامخ بمديرية/المعلا.م/عدن نظمت جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني م/عدن عصر الخميس الماضي ندوة ثقافية وفنية إحياء للذكرى الخامسة لرحيل الشاعر أحمد سيف ثابت الذي رحل عن دنيانا الفانية في ١٥ فبراير ٢٠٠٠م في العاصمة السورية دمشق حيث كان يتلقى العلاج.

وقدمت الى الفعالية عدد من المداخلات من قبل الأدباء:

١- نجيب مقبل.
٢- الفنان عصام خليدي.
٣- علي حيمد..

تطرقت الى العديد من المحاور والجوانب في حياة الشاعر والباحث و المناضل الوطني أحمد سيف ثابت.. والأعمال الغنائية التي تغنى بها عدد من كبار الفنانين مثل الفنان الكبير فيصل علوي ومحمد محسن عطروش ومحمد عبده زيدي وسعودي أحمد صالح وعلي العودي وعلي السمة..

ومن أشهر أغانيه الوطنية أغنية «ياجميلة» والظفائر التي رسم فيها محبوبته اليمن بكيان واحد غير قابل للتجزئة، وصدر فيها الوطن وجماله كما قدم له الفنان الكبير علي عبدالله السمة رحمه الله أغنية «ياللي اسمي اقترن باسمك على طول..

● ثم قدمت في الفعالية الفنية نماذج غنائية من أعمال الفقيد حيث قدم الفنان المتألق خليدي أغنية «أنا والعقل في حيرة» وهي من ألحان الفنان الكبير سعودي احمد صالح حيث قدمها الفنان الخليدي بروحه الجميلة وأبدع في أدائها بنفس الحالة الابداعية قدم أغنية «ذي سلب عقلي جماله».. ثم قدم الفنان الشاب نجوان شريف ناجي نجل الفنان الراحل شريف ناجي المصعبي أغنية من كلمات أحمد سيف وألحان والده بعنوان «يابوي من ذا البعاد».. نالت استحسان الحاضرين رافقهما في العزف على الايقاع عازف الايقاع المعروف محمد أحمد راجح.

حضر الأمسية عدد من نجوم المسرح والأغنية والصحافة.

الثورة
الأحد ١١ محرم ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠ فبراير ٢٠٠٥م العدد (١٤٧١١)
إشراف/ وديع العبسي
Sun,. 20 FeP 2005 .. 11/1/1426 - No , (14711)

يُكرّم صباح اليوم :

كبار الفنانين يعبّرون عن سعادتهم بتكريم الفنان خليل محمد خليل

«.. صباح هذا اليوم يحتفي الفنانون والأدباء والشعراء والمبدعون بتكريم «رائد الأغنية اليمنية» الحديثة ومؤسس الأغنية العدنية الجميلة الفنان الكبير/ خليل محمد خليل، وسيكون تكريمه اليوم بداية لمهرجان تكريمي خلال عام ٢٠٠٥م تواصلاً لبرنامج تكريم ورعاية الفنانين والمبدعين الذي تبنته وزارة الثقافة والسياحة تنفيذاً لتوجيهات فخامة الرئيس/ علي عبدالله صالح - حفظه الله بمهرجان تكريم الفنان/ خليل محمد خليل بعد أن ظل مُهملاً يعاني التهميش طوال عقود..

«فنون الثورة» وهي تعيش فرحة هذا التكريم الفني الرائع والبهيج تهنئ الفنان الكبير والرائد الخليل بهذا الاحتفاء وهذا التكريم وكل هذا الحب المشع في صباح يومنا الجميل هذا.. وتشاركه الفرحة من خلال هذا الاستطلاع البسيط الذي أجريناه مع عدد من أصدقائه وزملائه وتلامذته الفنانين والشعراء وغيرهم.. والذين تحدثوا عنه وعن فنه الجميل وطيبة قلبه وتواضعه وعن سعادتهم بتكريمه.. فإلى فحوى هذه السطور..

استطلاع/ ياسر الشوافي

شجعني وحفّزني للتلحين

● بداية تحدث عن هذا التكريم صديقه وزميله الفنان/ محمد مرشد ناجي قائلاً:

– الفنان/ خليل محمد خليل فنان كبير وعملاق خدم الأغنية اليمنية خدمة كبيرة من خلال التحديث الجميل الذي أضافه اليها ونشرها وساهم كثيراً في تحديثها وتطورها الى جانب صديقه الشاعر الدكتور/ محمد عبده غانم.. حيث ساهم الإثنان معاً في استنهاض الأغنية اليمنية أو العدنية بالذات وأسسا معاً «ندوة الموسيقى العدنية» التي قدما من خلالها أعمالاً رائعة وأغاني ارتفعت بالأغنية اليمنية الحديثة، وقدما من خلالها الكثير من الفنانين والمواهب الشباب حينها ليصبح هؤلاء من كبار الفنانين فيما بعد.

وأنا أعتز بصداقتي القوية بهذا الفنان الكبير وبالحميمية الكبيرة التي تربطنا ببعض، فهو أستاذي فنياً ولن أنسى له اهتمامه وتشجيعه الكبيرين لي أثناء زيارتي لمقر «الندوة الموسيقية العدنية» مع الصديق الراحل/ أدريس حنبلة بعد إصراره على أن نقوم بهذه الزيارة وأشارك في هذه الندوة حيث كان عضوا فيها وكان مع الدكتور محمد عبده غانم أهم مؤسسيها والمسئولين عنها، ولن أنسى لخليل ترحيبه الكبير بي أثناء زيارتي الأولى لمقر هذه الندوة، وكنت حينها قد بدأت الغناء في «المقابل» والجلسات وعرّفني بجميع الحضور في الندوة واحداً واحد وطلب مني الغناء ويومها غنيت من محفوظاتي بعض الأغاني المحلية الشعبية وغيرها، ثم بعض الأغاني المصرية الشهيرة، ولقيت في الندوة تشجيعاً رائعاً وكبيراً منه ومن الحضور الكبار من الشعراء والأدباء وغيرهم من أعضاء ورواد هذه الندوة الجميلة والتي ساعدت على رفع مستوى الأغنية العدنية بعد أن كانت قد بدأت تتهاوى كلماتها المبتذلة العابية وغيره وكان هدف هذه الندوة الارتقاء بمستوى الأغنية اليمنية وفنانيها.. وكان لهذا اللقاء دور كبير ومؤثر في تشجيعي على تكرار الزيارة والمشاركة في جلساتها وندواتها وهكذا..

تكريم الرائد/ خليل

● ويشارك الفنان/ محمد محسن عطروش الحديث عن الفنان المكرّم/ خليل وعن تكريمه قائلاً:

– تغمرني السعادة الكبيرة وبقية زملائي الفنانين الكبار بتكريم الفنان الرائد/ خليل محمد خليل في هذا الصباح المشرق الجميل.. وهو فنان رائد في الغناء الحديث باليمن السعيد.. وخليل محمد خليل أستاذ تخرج على يديه الكثير من الأصوات الفنية الجميلة وكان يدعم ويشجع كل الشباب، وقد جمعتني به لقاءات وذكريات لا تُنسى، فهو فنان طيب القلب كريم الأخلاق متواضع وله أعمال غنائية خالدة ورائعة نتمنى توثيقها على الفضائية التي لانشاهد له أغنية على شاشتها للأسف الشديد، ونتمنى أن يستغلوا هذا الحفل التكريمي لتوثيق وتقديم هذه الأغاني الخاصة به والتي ستُقدم على المسرح هذا الصباح من خلال الفرقة الانشادية أو الفنانين المشاركين بحفل التكريم والذين سيقدمون عدداً من أغانيه الشجية الرائعة.

فمبروك لأستاذنا القدير/ خليل محمد خليل هذا التكريم والاهتمام (ولو جاء متأخراً).

من مؤسسي الأغنية العدنية

● وتحدث الفنان/ محمد قاسم الأخفش عن هذا الفنان الكبير وأغانيه الرائعة .. فقال:

– الفنان/ خليل محمد خليل فنان كبير وعملاق وله أعمال رائعة وجميلة من كلمات د/ محمد عبده غانم وغيره مثل «حرام عليك تقفل الشباك»، «الوردة الحمراء»، وهي من روائع الغناء الجميل، وغيرها الكثير، وهو من أوائل المؤسسين للأغنية العدنية الجميلة وكان له الفضل في تقديم الكثير من الفنانين والمواهب التي أصبحت بعد ذلك أسماء فنية عملاقة وكبيرة، وأضاف الكثير للأغنية اليمنية واللون العدني البديع.. وهو على فكرة كبير في السن لأنه قدم فنانين كبار مثل الأستاذ/ المرشدي، ومحمد سعد عبدالله وغيرهما الكثير.. وندعو الله أن يمدّه بالصحة والعافية وطول العمر له.

لفتة كريمة .. وفنان كبير

● بينما يتحدث الفنان/ أيوب طارش عبسي عن هذا التكريم.. قائلاً:

– لقد تربينا على صيت وشهرة هذا الفنان الكبير/ خليل محمد خليل وعلى أنغام أغنياته الشهيرة والجميلة التي لا تُنسى، ولن تُنسى مثل: «حرام عليك تقفل الشباك»، «أحبك يا غالي»، و«الوردة الحمراء»، وغيرها من الروائع الجميلة.. كما أنه لعب دوراً كبيراً في اثراء الأغنية اليمنية من خلال أعماله الغنائية والموسيقية والفنية الأخرى مثل عمله مع الأستاذ الدكتور/ محمد عبده غانم عندما عملا معاً الى جانب عدد من الفنانين والشعراء على تأسيس «ندوة الموسيقى العدنية» والتي عملا من خلالها على رفع مستوى الأغنية اليمنية العدنية حينها كلمات وألحاناً وغيرها.

وقدما الكثير من المواهب والأصوات الفنية البديعة التي أمتعت الجمهور وأشهرت الأغنية اليمنية مثل الأستاذ/ المرشدي، وأحمد قاسم، وأحمد سعد عبدالله، وبن حمدون، وفيصل علوي، وغيرهم الكثير والكثير.

لفتة محفزة

● الفنان/ عبدالباسط عبسي تحدث قائلاً:

– يسعدني الحديث عن الفنان الكبير/ خليل محمد خليل رائد التحديث الغنائي في اليمن ورائد الأغنية العدنية وأحد أهم مؤسسيها في بداية الخمسينات وله الفضل في دعم وتشجيع الكثير من المواهب والفنانين الشباب الذين تألقوا فيما بعد.

وهذا التكريم اليوم لفتة ابداعية رائعة من فخامة رئيس الجمهورية «راعي المبدعين الأول» والأستاذ المبدع/ خالد الرويشان – وزير الثقافة والسياحة والذي بدأنا نلمس في عهده بعض الاهتمام بالفنانين الكبار والمبدعين وغيرهم، وهذا شيء رائع وجميل يحفّز الآخرين على الابداع والعطاء المتزايد، ويرفع من معنوية المكرّمين أنفسهم ويحثهم على المزيد من الابداع.

فشكراً على هذا الاهتمام ورعاية المبدعين.. ومبروك للأستاذ/ خليل محمد خليل هذا التكريم.

فنان متواضع

● بينما يقول الفنان/ عبدالرحمن الحداد والذي كان قد تغنى بأغنية الفنان المكرّم/ خليل محمد خليل «حرام عليك تقفل الشباك»:

– الفنان الكبير/ خليل محمد خليل فنان عملاق وأحد رواد الأغنية اليمنية العمالقة ممن أثروها بجمال أغانيهم وفنونهم، ويعتبر من مؤسسي الأغنية العدنية بل واليمنية بشكل عام، وقد أثراها بأغانيه البديعة الرائعة وأنا عرفته حق المعرفة أثناء اقامتي في عدن وهو فنان لطيف متواضع طيب القلب.. وقد أهداني بنفسه أغنية «حرام عليك تقفل الشباك» الرائعة من ألحانه وكلمات الدكتور/ محمد عبده غانم وغنيتها بأحد البوماتي الغنائية وسجلتها للفضائية اليمنية وثُبت بين الفينة والأخرى وهي احدى الروائع الغنائية الجميلة التي أفتخر بتقديمها وغنائها طوال مشواري الفني.. هذا الى جانب ما أعرفه عن أستاذي القدير/ خليل من أنه اكتشف وقدم الكثير من عمالقة الغناء اليمني الكبار وشجعهم حتى وقفوا على أقدامهم.. ومهما قلنا عنه فالحديث لا يكفي ولن يفيه حقه..

السبّاق في تحديث الأغنية اليمنية

● ويقول الفنان/ ايهاب تركي عن أستاذه الفنان الكبير/ خليل محمد خليل:

– يكفي فخراً هذا الفنان العملاق أنه خدم الأغنية اليمنية وكان السبّاق في تحديثها وهو من مؤسسي الأغنية العدنية ورائدها، وله الفضل في نشرها وتقديمها حتى أصبح لها مكانتها المرموقة في الجزيرة العربية والوطن العربي بشكل عام.

وهذا التكريم لفتة كريمة من فخامة رئيس الجمهورية وليست بغريبة على الوزير المبدع الأستاذ/ خالد الرويشان والذي لمسنا منه كل ابداع وتكريم عمالقة الفن والابداع والاهتمام بهم ورعايتهم تنفيذاً لتوجيهات فخامة الرئيس وبعهد هذا الوزير لمسنا كل النشاط والهمة والاهتمام بالثقافة والفنون ومبدعيها وهذا ما يرد فيها روح الأمل الكبير.

فهنيئاً للأستاذ/ خليل محمد خليل هذا التكريم.. وهنيئاً لنا التكريمات المتواصلة.

في مهرجان الخليل

● ويقول الاعلامي والشاعر الغنائي/ محمود الحاج:

– بتكريم الفنان الكبير/ خليل محمد خليل من قبل وزارة الثقافة ممثلة بوزيرها المبدع والمثقف العصري اللماح تكون الوزارة – الوزير – سيّان قد أضاف الى جهود وانجازات عام الثقافة المنصرم احدى لمسات الجمال وخطوة في محلها جديرة بالتحية والتقدير ذلك لأن الفنان/ خليل وفي قامته السامقة رائداً وأباً شرعياً للأغنية العدنية كان أحق بهذا التكريم قبل سواه من الذين ساروا خلفه وصدحوا من بعده، لكن في التأخير خير!!

من منّا ممن عاش طفولته وصباه في عدن لم يردد اعجاباً أو تلقائياً أغنيات أو مطالع (مذاهب) أغانٍ «خليلية» مثل: (أحبك يا غالي، أو حرام عليك تقفل الشباك، أو الوردة الحمراء، أهل الهوى)؟! ولا أحد إلا خليل يستطيع أداء مثل تلك الأغاني لتميزه بالأداء وصوته الفريد.

فاننا الكبير الذي وضع أولى لبنات أغنية عدنية شجعت آخرين على الاحتذاء به في طور التأسيس لم تثنها مزاعم وصفتها «بالتمصر» إذ قيل أنها أغانٍ عدنية المصدر مصرية الروح وما لبثت أن ولت الأقاويل والآراء المسطحة أدراج الرياح ونجحت التجربة واكتسبت عمرها الطويل..

مدرسة فنية رائدة

● ويقول الأستاذ الصحفي/ رياض شمسان بهذه المناسبة :

– كم هو عظيم أن تولي الدولة من خلال وزارة الثقافة والسياحة اهتمامها الكبير بتكريم المبدعين من الفنانين اليمنيين الذين أسهموا بفاعلية في إبراز الأغنية اليمنية والارتقاء بها، حيث يتم اليوم تكريم الفنان الكبير خليل محمد خليل، ولابد هنا من الإشارة إلى أن الأغنية اليمنية غنيّة بألوانها المتعددة، وهي «الصنعانية، والحضرمية، واللحجية، والعدنية، واليافعية، وغيرها»، ولكل لون غنائي من هذه الألوان فنان أصيل تولى الريادة في البحث عن هذا الإبداع الفني الغنائي وإظهاره إلى حيز الوجود وإبرازه فنياً للمجتمع والتألق به في عالم الفن، ومن هؤلاء الرواد الفنان القدير الأستاذ/ خليل محمد خليل رائد الأغنية الحديثة، الذي بدأ مسيرته الفنية قبل أكثر من خمسين عاماً وأسهم بفاعلية في تكوين «الندوة الموسيقية العدنية»، ومعه كوكبة من رجال الأدب والفن في عدن، الذين أثروا الساحة الفنية آنذاك بالعديد من الإبداعات الفنية المتمثلة بتلك الأغاني العدنية الجميلة (شعراً ولحناً وأداءً)، وحظيت بنجاح كبير، ونذكر منها «الوردة الحمراء»، و«حرام عليك تقفل الشباك»، و«يا أهل الهوى»، و«أحبك يا غالي»، وغيرها من الأغاني الجميلة التي قام بتلحينها الفنان الأستاذ خليل محمد خليل الذي هو بحق وحقيق مدرسة فنية متميزة بإبداعاتها النادرة، وواصل الفنان خليل محمد خليل جهوده الفنية من أجل إثراء الساحة الفنية، وذلك من خلال احتضان الندوة للعديد من المبدعين الشباب وإفساح المجال أمامهم لإبراز مواهبهم الفنية ودعمهم وتشجيعهم بتسجيل أغانيهم في إذاعة عدن والمشاركة في الحفلات الغنائية العامة وحفلات الأعراس، حيث شهدت حينها عدن قفزة فنية نوعية تألقت بها في سماء الفن أيما تألق، فمن الأعماق نهنئ ونبارك لفناننا الكبير خليل محمد خليل هذا التكريم الذي يستحقه بكل جدارة، آملين أن تقوم وزارة الثقافة والسياحة ووزارة الإعلام بإعادة تسجيل أعماله الفنية الرائعة بأصوات شابة بمصاحبة فرقة موسيقية كبيرة وتوثيق أعماله الفنية وعرضها في الفضائية اليمنية وقناة ٢٢ مايو، مع تمنياتنا للأستاذ خليل محمد خليل بدوام الصحة والعمر المديد.

حياة الفنان خليل محمد خليل

خليل محمد خليل أحمد
من مواليد ٥يونيو ١٩١٧م محافظة عدن
أهم المناصب التي شغلها:
مدير سجون عدن.
سكرتير الحكومة المحلية ١٩٥٩م وآخر رتبة عسكرية تحصل عليها هي رائد.
الألقاب التي تحصل عليها: رائد الأغنية العدنية، رائد الأغنية الحديثة في اليمن، عميد الفنانين.
في عام ١٩٤٨م شكّل مع زملائه أول تجمع فني اطلق عليه «ندوة الموسيقى العدنية» وهي بداية لظهور اللون العدني في الأغنية اليمنية وكان غالبية أعضاء الندوة من كبار الموظفين ويشغلون وظائف قيادية.. بدأ حياته الفنية منذ الصغر وهو ينحدر من أسرة فنية، استطاع مع زملائه في الفترة ١٩٤٨–١٩٥٨م نشر هذا اللون وتطويره وكان هدفهم الإبداع وخلق لون جديد الى جانب الألوان الغنائية الأخرى وكان عملهم بالمجان.
لديه واحد وأربعون لحناً تقريباً.
أهم أعماله:
– أغنية حرام عليك تقفل الشباك.
– الوردة الحمراء.
– أحبك ياغالي.
– يا أهل الهوى.
– ماذا جرى لك.
– قالوا البياض أحلى.
شارك بالعديد من المناسبات ومثّل اليمن في عدة محافل دولية آخرها في باريس.
تحصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز وتحصل على وسام الدولة للآداب والفنون عام ١٩٩٠م وآخر تكريم له كان من قبل جامعة عدن.
نشر له كتابين: الأول بعنوان خليل محمد خليل حياته وفنه وعصره والثاني من إصدارات جامعة عدن بعنوان الفنان الرائد خليل محمد خليل..
بدأ حياته الفنية كلها و لازال هاوي حتى الآن ولم يحترف الفن.
يقول خليل محمد خليل:
قبل ظهورنا «أي الندوة الموسيقية العدنية» لم يكن هناك لون غنائي عدني بالمعنى الصحيح، بل لم يكن هناك جديد فني يذكر للأغنية اليمنية وقد برز اللون العدني مع ظهورنا بروزاً واضحاً على مستوى الساحة وخارجها وأساساً هي أغنية يمنية مهما اختلفت الألوان الغنائية الشائعة.
وقال عنه الشاعر الكبير أحمد شريف الرفاعي:أنا أقدر في خليل هذا العمل واعتبره مكتشفاً مثل كرستوفر كولومبس وقد لعب الفنان خليل في هذا الاكتشاف دور الرحالة الذي يكشف أرضاً بكر ولكنه يترك استثمارها للناس وللدولة التي ترعى هذا الاكتشاف.

فنانون خليجيون وعرب وأوروبيون في معرض تشكيلي بمسقط

● مسقط / يقام حالياً بمسقط معرض «الدائرة للفن التشكيلي المعاصر» في دورته الثالثة بمشاركة نخبة من الفنانين العمانيين والخليجيين والعرب والأوروبيين والذي يقام لأول مرة بهذا الزخم الكبير فنياً وجماهيرياً.

واستخدم الفنانون في أعمالهم تقنيات وآليات جديدة مثل الفيديو والفن التركيبي ورسوم الكمبيوتر، والتصوير الضوئي، والفن الأدائي وطرحوا من خلالها العديد من الأفكار والرؤى والمواقف والأزمات التي تمر بها الأمة العربية حالياً من تشتت وانقسام وسفك دماء في فلسطين والعراق بالإضافة الى مناقشة العديد من الظواهر الاجتماعية والكشف عن مخاطر المجتمع الاستهلاكي.

يشارك في المعرض الذي يقام بالنادي الثقافي ضمن مهرجان مسقط ٢٠٠٥م الذي يقام من ١٣–٢٧ من الشهر الجاري كل من الفنانيين حسن مير وأنور سونيا وسليم سخي وعبدالمنعم الحسني وابراهيم القاسمي وبدور الريامي «سلطنة عمان» وأنس الشيخ «البحرين» وميسون صقر القاسمي «الامارات» ومحمد عبلة «مصر» وعبدالحميد الزبيدي «العراق» وآمل العاثم «قطر» ومنصورة حسن «باكستان» وسيني كروث «النمسا» واكي ناكاجاوا «اليابان» وثائر هلال «سوريا» وألنا آزادا «ايران»..

وقال التشكيلي العماني حسن مير المشرف العام على المعرض لدى افتتاح المعرض أمس «اننا مجموعة من الفنانين نحاول في «الدائرة للفن المعاصر» تجميع المثقفين بأدوائهم المختلفة لتصب في قالب واحد مركزين على الفن المفاهيمي وعكس معاناة الإنسان في أعمالنا»..

وتقام ضمن المعرض أمسية شعرية يشارك فيها مجموعة من شعراء عمان والامارات منهم ميسون صقر القاسمي وزاهر الغافري وطالب المعمري وعامر الرحبي وعبدالله البلوشي وبدرية الوهيبي ويحيى المنذري.

ثمانية مسلسلات تلفزيونية جديدة تتناول حياة المشاهير في مصر

● يبدو أن عام ٢٠٠٥م سيكون عام دراما المشاهير في مصر فرغم انه مازال في بداياته إلا أنه تم الاعلان عن الكثير من المشروعات الفنية التي تتناول قصص حياة شخصيات معروفة.

أول المشاهير الذين يتم تجسيد قصة حياتهم في اعمال درامية المطرب الراحل عبدالحليم حافظ الذي تقرر إنتاج فيلم سينمائي عن حياته بدأ تصويره بالفعل ومسلسلان تليفزيونيان يتم التجهيز لهما حالياً.

كما تستعد المخرجة إنعام محمد علي لبدء تصوير مسلسل عن حياة الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي رشح للقيام بدوره عدد من الممثلين يعد اقربهم لنيل الدور الفنان عبدالعزيز مخيون.

في الوقت نفسه يجري المخرج ياسين إسماعيل ياسين حالياً مشاورات مع الكاتب ابو السعود الابياري لتقديم مسلسل تليفزيوني يتناول قصة حياة والده عملاق الكوميديا الراحل إسماعيل ياسين بعد سنوات طويلة من رفضه للفكرة ، والمرشح الاول للقيام بالدور اشرف عبدالباقي.

وتوصلت الممثلة معالي زايد لاتفاق مع مدينة الانتاج الاعلامي لتقديم مسلسل يتناول حياة الممثلة الراحلة أمينة رزق وتقوم فيه معالي بدورها في حين لم يتم ترشيح مخرجه وبقية ابطاله بعد .

أما دلال عبدالعزيز فمازالت تواصل سعيها لاقناع أي جهة منتجة بإنتاج مسلسل (عصر مي) الذي يتناول حياة الاديبة الراحلة مي زيادة والذي انتهى السيناريست عاطف بشاي من كتابته .

ومازال المؤلف مصطفى محرم حتى الآن يسعى لاقناع عدد من كبار النجوم بالقيام ببطولة مسلسله حول (ريا وسكينه) الذي اعتذرت عنه مؤخراً النجمة نادية الجندي ومرشح لبطولته عدد من النجمات من بينهن ليلى علوي ونبيلة عبيد.

وقطع المخرج محمد فاضل شوطاً كبيراً في تصوير احداث مسلسل (مصر الجديده) الذي يحكي قصة حياة رائدة تحرير المرأة هدى شعراوي والذي يشارك فيه يوسف شعبان وهدى سلطان وفردوس عبدالحميد عن سيناريو وحوار يسري الجندي.

كلاكيت

المشهد الاول «الفن يشتي وفاء»

● هنالك فئة من الفنانين والفنانات ينسون او يتناسون، يجهلون او يتجاهلون، الدور الهام لوسائل الاعلام المختلفة «مرئية ومسموعة، وقبلها المقروءة» والتي لولاها لما عرفهم وتعرف اليهم الناس واصبح لهم جمهور يتابع فنونهم ونتاجهم وعشاقا يتلهفون لرؤيتهم وسماعهم ومتابعة اخبارهم وجديدهم .

● هؤلاء المطربون والمطربات في بداياتهم التعيسة يتمنون ان يحظوا بالتفاته خاطفه من هذه الوسيلة الاعلامية او تلك .. او بكلمة او سؤال ولو بشكل عابر من هذا المحرر او ذلك الصحفي، ويعد ذلك الفنان المبتدئ او الفنانه الناشئة حين يقرأ في احدى صفحات الصحف بعض الاسطر البسيطة والتي تعنيه وتشير اليه بداية مبشرة للتعريف به حتي تتوالى وتتناقل الصحف اخباره وتجرى معه او معها عدد من اللقاءات عبر وسائل الاعلام ويحظى بشيء من الشهرة وشوية من الاعجاب والقبول والاستحسان، فتنقلب الاوضاع وتتبدل الاحوال وتتغير السلوكيات، فتصبح القطة المغمضة نمره، والديك الوديع طاووسا .. ويا أرض انهدي ما عليك قدي ولسان حالهم يردد «انا فنان العصر والاوان» وفلته الفن وزرياب هذا الزمان» فينسى ما جرى وما كان ويصيبه الغرور والتهاون ويتنكر لكل من ساعده واخذ بيده ليصبح طرزان، وتصبح هي جميلة الجميلات والوحيده في الميدان، فيكون اول المتلقين لصفات الجحود والنكران هو ذلك الصحفي والاعلامي الانسان .. وهو لايرجو من عمله جزاء ولا احسانا .. سوى سماع عبارة صادقة لتلك المدفونة وذلك في احد الايام وفي مناسبة ما بعد ان مرت السنوات والاعوام .

خالد القحطاني

● ومع هذا .. فالاعلامي والصحفي لن يتأثر وستظل اياديهما ممدودة لكل الفنانين والفنانات في مختلف المجالات .. شباباً موهوبين او فنانات مغمورات .. ويبقى ماطار طير وارتفع الا كما طار وقع .. والدنيا ما تدوم لاحد ..

المشهد الثاني «الامل في عام ثقافة قادم»

● من صنعاء طارت الثقافة العربية لتحط رحالها في خرطوم الثقافة العربية ٢٠٠٥م عاصمة السودان الشقيق بعد ان حلت الثقافة العربية على عاصمة بلادنا ضيفه عزيزة لعام كامل ٢٠٠٤م لم يحظ الشباب الفنانون فيها من كل المحافظات بفرص الظهور وابراز مواهبهم حيث كان ينبغي تنظيم واقامة مهرجان للفنانين الشباب وهم كثر وهذا كان من حقهم ويستحقونه وفرصة لن تتكرر إلا بعد سنوات طوال .. ما عليش ياشباب ..اطلبوا من الله ان يطيل في اعماركم وخلوا عندكم امل .

عبدالرحمن الحداد

– عبدالرحمن عبدالله طاهر الحداد.
– من مواليد عام ١٩٥٠م في مدينة المكلا بحضرموت.
– تربى في كنف جده لأمه الشيخ العلامة/سعيد بن صديق، وترعرع في أسرة دينية محافظة..
– تلقى التعليم الابتدائي والمتوسط في مدارس المكلا، ثم أكمل دراسته في العراق وتخرج منها عام ١٩٧٣م، وعمل مذيعاً في الاذاعة المحلية بالمكلا لمدة عام واحد.
– ثم انتقل للعمل بالاذاعة والتلفزيون في عدن ونجح وتألق مذيعاً مبدعاً على الشاشة في «القناة الثانية» حتى عام ١٩٨٦م.
– هاجر الى السعودية حيث تقيم أسرته الكبيرة هناك وعاد للإقامة الدائمة في صنعاء عام ١٩٨٩م وحتى اليوم.
– كرم من فخامة رئيس الجمهورية الزعيم الوحدوي/علي عبدالله صالح بوسام الفنون والآداب من الدرجة الأولى واستمر يمارس عمله الاعلامي، والاذاعي في «إذاعة صنعاء» حتى اليوم.

■ عبدالرحمن الحداد

– يعمل مستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة بقرار جمهوري صدر بتعيينه بعد قيام الوحدة اليمنية المباركة عام ١٩٩٠م.
– يتنقل بين دول الخليج بين فينة وأخرى ويشارك في بعض الحفلات والمهرجانات ثم يعود.
– بدأ الغناء وهواية الطرب والموسيقى وهو في السابعة من عمره وبتشجيع من الفنانين الكبار أمثال الراحل/محمد سالم بن شامخ، وعبدالرب إدريس وغيرهم من فناني حضرموت حينها وكانت أول أغانيه من كلمات وألحان المحضار والمفلحي وغيرهما..
– متزوج وله ٧ أبناء.