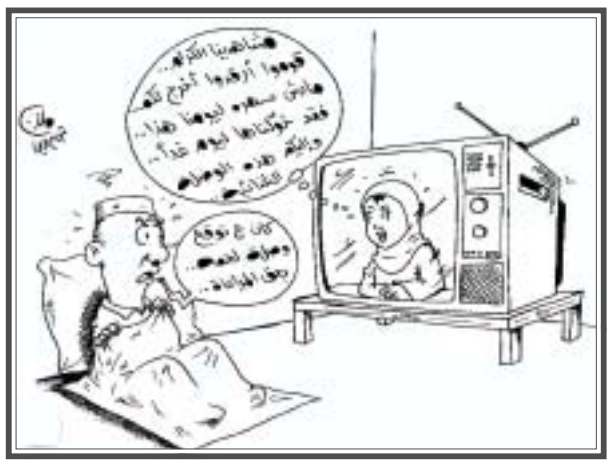

فيما تنظم حلقات نقاشية ودورة في الصحافة العالمية

غدا نقابة الصحفيين تعقد لقاء حول ضريبة المبيعات

● يعقد غدا بنقابة الصحفيين اليمنيين لقاء مخصص لتبادل الآراء بين لجنة متابعة تعديل قانون ضريبة المبيعات وبين الصحافة حول موضوع تعديلات قانون ضريبة المبيعات وملاحظات القطاع الخاص على القانون وتعديلاته .

وأكد الاخ حافظ البكاري أمين عام النقابة في تصريح لـ «دنيا الاعلام» ان النقابة ستنظم أيضا يوم الخميس القادم حلقة نقاشية حول «واقع التشريعات الصحفية وآفاق تطويرها» .

موضحا أن الحلقة ستناقش خمس أوراق عمل الاولى عن واقع التشريعات الراهنة المرتبطة بقضايا النشر يقدمها المحامي عبدالعزيز السماوي والثانية بعنوان «مدى مواءمة القانون الحالي للاتفاقيات الدولية» للاخ ياسين ناشر وتتناول الثالثة «وجهة نظر الادارة القانونية حول قانون الصحافة وفكرة تطويره» تعرضها الاخت فتحية عبدالواسع، وتناقش الورقة الرابعة «تنظيم الاعلام الجديد» يقدمها الاخ عبدالله الحضرمي وتعرض الورقة الاخيرة الممارسة الصحفية في ضوء قانون الصحافة للاخ حمود منصر .

وأشار البكاري الى أن الحلقة تهدف الى تفاعل الصحفيين مع ما يطرح من نقاشات بشأن تعديل قانون الصحافة الحالي وتطويره للخروج برؤية مشتركة تكون مشروعا تقدمه النقابة للجهات المعنية بما يدعم تطوير العمل الصحفي وحرية التعبير في اليمن .

وأضاف البكاري: النقابة بصدد تنفيذ اقامة دورة تدريبية حول تحديد الاخبار بمهنية عالية بالاشتراك مع شبكة انترنيوز العربية مطلع شهر مارس القادم الى جانب اقامة دورة تدريبية دولية مقدمة من الوكالة السويدية للتعاون الدولي والتنمية «سيدا» وجامعة «اوبرو» بالسويد، تعقد في سبتمبر المقبل ولمدة سنة كاملة والمخصصة للصحفيين المحترفين للحصول على شهادة الماجستير في الصحافة العالمية.

إذاعة الشباب.. برامج متنوعة ومفيدة في دورتها الجديدة

كتب/ داوود الحطامي

■.. تطل اذاعة الشباب في دورتها الجديدة بإطلالة جديدة وحلة متميزة من خلال البرامج المتنوعة كماً وكيفاً محاولة ارضاء أذواق مستمعيها في كل مكان.

وسيراً على نهجها العام في التفرد والتميز الدائم تقدم اذاعة الشباب ضمن دورتها البرامجية يناير - ابريل ٢٠٠٥م أكثر من سبعة برامج جديدة.. بالاضافة الى استمرار بعض برامجها المعتادة مثل: برنامج «عالم حواء» و«ايقاعات العصر»، و«معشر الشباب»، و«ابداعات».. ومن البرامج الجديدة:

برنامج «ربيع العمر»:
برنامج «ربيع العمر» جديد تقدمه اذاعة الشباب وهو استمرار لريادتها في مجال التنويع والترفيه ويتوقع جذبه للمستمع الكريم حيث هو عبارة عن رحلة اسبوعية الى حديقة ربيع العمر.. نزهة تغوص في أعماق الشباب وطموحاتهم وسلوكهم كما يقف البرنامج على تجارب الشباب واظهارها على فقرات.. بالاضافة الى التطرق الى مواضيع وقضايا تهم الشباب يقدم لمدة (٣٠) دقيقة.

«على التماس»:
برنامج «على التماس» يومي يقف على أهم الأحداث المحلية والعربية والعالمية يعرض بأسلوب جديد في الشكل والمضمون مع التحليل والوقوف على هذا الحدث الهام.

«ممنوعات»:
برنامج «ممنوعات» يناقش المفاهيم والسلوكيات الخاطئة في حياة الشباب بلغة عصرية ومناقشة جادة تهدف الى تعرية الخطأ والغلط الذي أصبح يحتل للأسف الشديد مساحة كبيرة في حياة الشباب بفعل الغزو الفكري الذي أصبحت له أنياب ومخالب، وخصوصاً في الراهن من الوقت عبر العديد من المصبات الكثيرة التي يتعامل معها الشباب.
«ممنوعات» من اعداد/ عارف الكميم، وتقديم/ سمر الحاضري، تنفيذ/ محمد الشيعاني.

«من أرض بلقيس»:
كما تضمنت التحديثات في خارطة اذاعة الشباب الجديدة برنامج «من أرض بلقيس» وهو برنامج ثقافي فني سياحي يهتم بالتراث والمآثر اليمنية وأبرازها على الساحة.. كما يركز على دور الشباب في تجديد هذا الموروث واثرائه والترويج له.

«أحلامنا»:
برنامج يومي من اعداد/ مطيع الفقيه، وتقديم/ اشراق المقري، وتنفيذ/ ابراهيم الحميضة يتناول أهم محطات الشباب وعرضها بأسلوب جميل ورشيق في محطة من أحلامه التي كافح من أجلها وحلم بها كثيراً وأخيراً تتحقق ويبدأ مستقبله.

«قطوف»:
برنامج «قطوف» عبارة عن رحلة على بساط ناعم الملمس خفيف الظل محطاته لا منتهية حيث يتنقل بين تراثنا الزاخر ويلتقط أقوال الحكماء ويروي طرق القدماء ويستخلص الدرر من حياة الآباء متنقل في كل بستان.

«طاب اللقاء»:
«طاب اللقاء» برنامج من اعداد الزميل/ وديع العبسي، وتقديم/ أسعد الشعبي، وسمر الحاضري، واخراج/ محمد سعيد اسماعيل.
يلتقط من خلالها مشاهد من شارع الشباب ويقدم بعض الحلول لهذه المشاكل الشبابية في قالب جميل وممتع مع تجميله ببعض الأغاني المميزة والجميلة.

مدير عام المركز الإعلامي بالقاهرة:

تجربة المراكز الإعلامية رائدة وتروج لليمن بأقل التكاليف

❑ تختلف مهام المراكز عن الملحقيات وكلاهما يكمل الآخر..

لقاء/أمين الشرفي

من خلال تواجد الأستاذ/خالد حمود السودي المستشار الإعلامي بسفارة بلادنا بالقاهرة مدير عام المركز الإعلامي لقضاء إجازة عيد الأضحى المبارك وإنجاز بعض المهام في صنعاء.. حرصت دنيا الإعلام على اللقاء به خاصة بعد نجاحه المتميز وبشكل ملحوظ في القاهرة خلال فترة عمله القصيرة هناك وأيضا بهدف الإطلاع على أنشطة المركز الإعلامي بالقاهرة وخططه المستقبلية.. فكانت هذه الحصيلة..

●كيف تقيمون دور المركز الإعلامي بالقاهرة للعام الماضي ٢٠٠٤م؟!!

- كان دور المركز الإعلامي في القاهرة للعام الماضي ٢٠٠٤م مشهوداً من خلال إقامة نحو ٣٥ فعالية مختلفة بين ندوة ولقاء ومحاضرة كان لها وضع جيد ومثلت حضوراً فعالاً للإعلام اليمني في القاهرة وأبرزت دور بلادنا في مدينة إقليمية تعج بالنشاط والأحداث..

وفي واقع الأمر أنه لا يجوز لجهة أن تقيم نفسها أو نشاطها غير أني أذكر.. ما قمنا به ولكم ولغيركم التقييم والتقدير..

● هناك شخصيات بارزة زارت المركز.. ماذا عن هذا الأمر؟!

- بالفعل استقبلنا ما يقارب ١٩٧ شخصية يمنية ونحو ٢٥٠ من الأشقاء المصريين و٧١ شخصية عربية وأفريقية ما بين مفكر وسياسي وإعلامي وتم التعريف باليمن وكذا أنشطة المركز المختلفة في أجواء من التعاون الخلاق مع كافة الأجهزة الإعلامية في مصر..

●وماذا عن أهم الفعاليات؟!

- في تصوري أن تنظيم المركز لمعرض توثيق اللحظة «الثورة اليمنية في صور» الذي استمر من ١٢ ديسمبر الماضي ولمدة شهر ونصف كان حدثاً جيداً حيث افتتحه الأخوان/السيد عمر موسى أمين عام جامعة الدول العربية والأستاذ/حسين ضيف الله العواضي وزير الإعلام وسعادة السفيران عبدالعزيز الكميم ود. عبدالولي الشميري ومحفوظ الانصاري رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط وعدد كبير من الشخصيات السياسية والإعلامية والفنانين..

كما أسسنا لإصدار مجلة «العربية السعيدة» وهي مجلة شاملة تصدر عن المركز ونطمح أن تصدر أسبوعياً بدلاً عن صدورها شهرياً إذا ما توفر لها الدعم وتكون صوت اليمن في الخارج فلا يعقل أن اليمن لا يوجد فيها مجلة أسبوعية منتظمة واحدة..

وفي الحقيقة نقدر لمعالي وزير الإعلام دعمه لهذا المشروع الوليد الذي نطمح أن يكبر وينمو وتتسع له مساحة الدعم والرعاية .. كما أنوه بالتوقيع في القاهرة من قبل وزيري الإعلام في البلدين معالي الأخ حسين ضيف الله العواضي ومعالي الدكتور ممدوح البلتاجي على مذكرة التعاون الثنائي المشترك في المجالات الإعلامية المختلفة وعقد بث الفضائية اليمنية وبرنامجي صنعاء وعدن الإذاعيين على القمر الصناعي العربي النايلسات بعد نجاح الملحقية الإعلامية بالسفارة في التفاوض بهذا الأمر وهو يعيد أيضا إنجازات جيدة بدعم العلاقات الإعلامية بين مصر واليمن..

● وماذا أعددتم للعام الحالي ٢٠٠٥م؟!!

- دعني أكون صريحاً معك.. لدينا طموحات كبيرة ومشاريع ومقترحات موجودة وبرغبة وإصرار على الإنجاز لخدمة إعلامنا الخارجي في زمن باتت فيه تكنولوجيا الإعلام تسير بسرعة الضوء وفي وقت تتدفق على الإعلام في المنطقة مليارات الدولارات لا يزال في بلدنا الحبيب هناك أولويات في التنمية وبالتالي ما يصرف على الإعلام الخارجي حتى الآن لا يمكن بضعنا في مواجهة المنافسة وفي المركز الإعلامي بالقاهرة نحاول التعريف باليمن وحضارته واستقراره ونوضح مفردات تنميته السياسية والإجتماعية وباقل التكاليف وفي العام ٢٠٠٥م نطمح إلى تجهيز قاعة النشر الصحفي والإنترنت لخدمة الصحفيين المصريين ومراسلينا في القاهرة..

خالد السودي

كما نجهز لإصدار الجريدة الالكترونية اليومية «اليمن اليوم» من خلال موقع المركز الإلكتروني كما نسعى للتجهيز النهائي لاستديو التلفزيون التابع للمركز الذي تنقصه بعض المعدات والتجهيزات..

وهناك اعداد جار لاصدار كتاب عن «الثورة اليمنية» يؤرخ احداثها من خلال الصور الفوتوغرافية النادرة والكتاب في مراحله الأخيرة وكان دولة الاستاذ عبدالقادر باجمال رئيس مجلس الوزراء قد قدم لهذا الاصدار مما حمسنا للخروج بافضل نتيجة من حيث الصور ومستوى الطباعة..

● هل تتصور أن تجربة المراكز الإعلامية ناجحة؟

- بالتأكيد.. هي تجربة استطاعت المراكز في تصوري الشخصي ابراز دور بلادنا في القاهرة وعمان وباريس ولندن وكندا بشكل مثالي وتكاليف ليست باهضة .. تصور أن دعم بعض المراكز الإعلامية لبعض الدول تتجاوز حاجز المليون دولار سنويا في القاهرة مثلا وأحيانا بالصدق والعلاقة الطيبة والتسويق الصحيح بدون ابتذال للبلد فإن النتائج تكون باهرة وبالعزيمة فربما أن الملايين تغلب الملايين من يدري!!

● وهل هناك فرق بين عمل المركز الإعلامي مثلاً والملحقية الإعلامية؟

- العمل في المركز الإعلامي عمل صحفي مهني بحت .. فيما يتسم العمل في الملحقية الإعلامية بالجانب الدبلوماسي والسياسي..

فأنت تعرف أن العمل المهني الصحفي يبدأ بعد الظهيرة في الغالب فيما الدوام الروتيني صباحاً في القاهرة تخصص أوقات الصباح للعمل الدبلوماسي وللرصد للأحداث وتحليلها وتبادل الزيارات الإعلامية ومتابعة الأنشطة لسفارة بلادنا في القاهرة وغيرها من الأنشطة المعروفة التي تنتهي بوقت ودوام محدد..

أما عمل المركز فإنه مفتوح ويستمر حتى أوقات متأخرة من الليل في استقبال الإعلاميين والوفود واقامة المحاضرات والندوات والاشراف على الإصدارات والنشرات ومواصلة العمل الإعلامي المرتبط بكل ما هو مسموع ومرئي وبالتأكيد أن الأنشطة تختلف كلياً ولكن كلاً منها يكمل الآخر وبما يخدم توجهات قيادتنا السياسية بزعامة فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية حفظه الله ويخدم برامج وأهداف الحكومة بالشكل الأمثل ويقدم صورة واقعية عن اليمن ونهضته ويبرز معالمه وتاريخه..

الوفد الإعلامي الفرنسي:

فرادة الفن المعماري وعظمه الآثار اليمنية وتنوعها أدهشتنا

ترجمه/ فؤاد الحيدري

خرج الوفد الإعلامي الفرنسي الذي زار بلادنا مؤخراً بانطباعات جميلة ومتنوعة.. ذهلوا حينا واندهشوا حيناً آخر وأعجبوا كثيرا و..... غير بعضهم صوراً نمطية مغلوطة كان يحملها والبعض عرف ما كان يجهله..

سعى وفد برنامج «٢٤ ساعة في اليمن» من قناة «T V 5» الفرنسية، الذي جاءت زيارته بتنظيم من وزارة الإعلام بالتعاون مع السفارة الفرنسية بصنعاء ومتابعة المركز الإعلامي في فرنسا سعى من خلال زيارته لبعض محافظات الجمهورية إلى تسجيل أفلام توثيقية وبرامج خاصة عن اليمن تتناول التراث الحضاري والمناطق الأثرية إلى جانب رصد للعادات والتقاليد اليمنية بما فيها طبيعة الأكلات اليمنية وخصائصها كما أجرى الفريق عدداً من اللقاءات في جوانب شتى ثقافية وسياسية و... مع عدد من المثقفين والسياسيين اليمنيين بدءاً بفخامة الرئيس علي عبدالله صالح الذي أجريت معه مقابلة خاصة مروراً ببعض الوزراء وانتهاء بطلاب القسم الفرنسي بكلية اللغات..

وسيتم بثه يومي «١٣و١٢» من مارس القادم وسيسبق بث البرنامج بث أفلام وثائقية قديمة عن اليمن..

دنيا الإعلام رافقتهم في مواقع التصوير ورصدت انطباعاتهم عن اليمن أرضاً وانساناً «أمل سماوي» مقدمة برنامج «٢٤» ساعة في قناة «TV5» تقول:

أحببت صنعاء فقد قضيت أكثر وقتي فيها وتعرفت على كثير من الناس وأعجبت بأنفتاحهم واحترامهم للآخرين وكذا أسلوب تعاملهم كما لفت انتباهي عطاؤهم السخي في كل شيء، ونزلت عدن التي ظهرت لي جميلة هي أيضا وكان أجمل وقت قضيته هنا في صنعاء القديمة بالليل على السابلة بالتحديد كأنه مكان سحري ووقت سحري كما ذهبنا إلى وادي ظهر الذي شتف لبي فلم أكن أتصور أن أري مثل هذا المكان في العالم..

أذهلني التراث اليمني وفرادته وأنصح شعب اليمن بأن يحافظ على ثقافته في المأكل والملبس والمسكن حتى لا يفقد شخصيته فمثلاً عندما تتمشى في تونس كأنك في المغرب أو باريس فلا فرق فخصوصية المجتمع اضمحلت وهنا في اليمن لفت انتباهي تمسك المجتمع بخصوصياته..

كنت أسمع أن اليمن من أجمل الدول في العالم وهو ما رأيته فعلاً فاليمن من أجمل البلدان التي رأيتها ومن أطيب الشعوب وهذه مشاعري أقولها بصراحة وممكن أقول أنها لم تعجبني ولم أحس براحة إذا كان هذا ما شعرت به..

وأتمنى أن أعود إلي اليمن وأبقى فيها أطول وأدخل في المنازل وأعيش فيها أكثر..

ما لاحظته هو لبس الغطاء «الحجاب» من الرأس حتى القدمين وبكثرة وهذا لم أره في سوريا ولا يوجد في تونس كما لاحظت التهور في قيادة السيارات لدى الغالبية..

وعلى نفس المنوال «فابزيس إمو غي» : كان لدي شعور سلبي عن اليمن عندما كنا في فرنسا ولكن بعد هذه الزيارة تغيرت نظرتي فجذبتني البيئة اليمنية ومن خلال مقابلتي لأشخاص يمنيين رائعين لمست البساطة في تعاملهم والطيبة وتبينت من أنه لاوجود لما سمعناه عن اليمن في جانب الإرهاب فالأمن هو الموجود ولم تشعر بخوف أبداً ونحن نتجول فيها «قابل با غربي» محافظة اليمن على ماتمتلكه من ثراء تراثي هو ما لاحظته وسأحتفظ بمناظرها الخلابة وكل ماشاهدته في مخيلتي لأنني منبهر بما رأيت وخصوصاً الفن المعماري الفريد الذي لم أر قط معماراً بفرادته..

«جبر الدبر بستروف» كانت له نظرة سلبية عن اليمن أرضاً وإنساناً ولكنها تغيرت بعد هذه الزيارة يقول: كانت لدينا في الغرب صورة سيئة عن اليمن ومن خلال زيارتنا اكتشفنا أن الحقيقة غير ذلك تماماً فاليمن بلد مضياف وبلد رائع بمعنى الكلمة وقد ذهلنا بالمعمار اليمني المدهش على الرغم من أن المدة لتواجدنا هنا قليلة إلا أن التراث الحضاري والمعماري يلفت ويؤثر من أول لحظة وهو ما يعبر عن عراقة غير عادية لليمن وأنا لن أنسى اليمن وسأظل أتحدث عن كل ما شاهدته وأعجبني في كل مكان أذهب إليه، وفي فرنسا أيضا، فقضاء اسبوع واحد في اليمن يعني لي الكثير والكثير..

مسؤول البرنامج «صوفي» يصف ما لمسه عند اليمنيين من صفات إنسانية كثيرة منها الكرم واللطف كما أن اليمن بلد تاريخي منذ القدم ويحتوي على آثار رائعة ومدهشة ولكنه مجهول ولا يعرف عنه العالم إلا القليل جداً ويجب على العالم أن يزور اليمن ويكتشف ما يجهله عن هذا البلد الطيب..

كما تعبر «سونيا» عن شدة إعجابها بفن صنعاء المعماري وجمال مبانيها وتناسقها فصنعاء مدينة رائعة مليئة بالأحداث واليمن ككل ثري بالتراث الذي يعود إلى أزمنة متباعدة وبالنسبة لي فصنعاء اكتشاف رائع ووداعاً للإجازات بعدك يا يمن..

«سومه فيليب»: اليمن يتميز بجمال خلاب وهو نابع من الطبيعة لم تدخل يد الإنسان لتعبث به أو تحاول تجميله كما أن الشباب لطفاء ورقيقون جداً ومكوثي في اليمن لم يشبع تطلعي فالفترة قصيرة لهذا سأعود إلى اليمن برفقه أقاربي في أقرب وقت ممكن..

أما «ريموند أو ليفيف» فيقول: لا أستطيع صراحة أن أعبر عن مدى سروري بهذه الزيارة التي لم أكن أتوقع ما رأيت فقد أعجبني التفرد المميز لهذا البلد الذي لم نكن نعلم عنه شيئا كما لفت انتباهي جمال الطبيعة فيه وتنوعها بشكل مثير وكذلك التواضع من قبل كل من قابلت والكرم الذي يدل على أن اليمن بلد مضياف فشكراً لليمن وأهله..

❑ سمعنا عن الإرهاب في اليمن وعندما جئنا لم نجده

نظرة

أمام الوفد الفرنسي.. لم أخجل!!

■.. كعادتي تشفع لي الصدفة فتمنحني فرصة في آخر لحظة، وعلى الرغم من مجيئي لملاقاتهم في وقت مبكر، إلا أنهم غادروا الفندق متجهين نحو آخر المواقع للتصوير فيها وهي (باب اليمن) خرجت من الفندق أتتبع أثرهم فرأيت بضعة أفراد بأجهزة تصوير يصعدون باصاً هرعت لأجد غايتي عندهم.

ولأن وقتهم مزدحم ولديهم عمل يجب أن يكملوه وأنا جئت في الوقت الضائع حاولوا «زحلقتي»، ولكني حاولت معهم فتفاعلت معي «لوربرنارد» وسمحت لي بـ «عشر» دقائق لأخذ تصريح من أحدهم في وقت الفراغ، قبلت في البداية متبعاً نصيحة أمي «خذ المعروض ولا تستعرض»، صعدت معهم فوق الباص، الجو ملبد بالوجوم لا يوجد مترجم، فقد اعتلى سيارة أخرى وأنا ما شاء الله بالكاد أجيد عربي بالدهفة ومن الانجليزي «هاو آر يو» و«فاين» أما غير ذلك فمثل الأطرش بالزفة.

عارف الأتام

وصلنا الموقع فنزلت مسرعاً استغيث بمترجم حتى يساعدني فكان لي من الزميل/ فؤاد أكثر مما طمعت، وعلى مدى ملازمتي لهم أثناء تصويرهم فهمت أشياء استفدت كثيراً سواءً في الاخلاص للعمل والذوبان فيه أو في طريقة تعاملهم كطاقم متكامل قائم على التفاهم وكان مصدر فهمي هو النظرة حيناً، ومن السياق عند الاستماع لمجرى حديثهم وتعليقاتهم حيناً آخر.

ما أن ينتهي تصوير مشهد ما حتى تنفرج أسارير وجوههم وتتطاير البسمات، فالعمل لا يعرف «الصفاط» ولدقة انضباطهم لم يكرروا تصوير حتى مشهد واحد فكل واحد يعرف ما الذي عليه فعله، لم يتشاجروا ولم ترتفع الأصوات ولم يحرق المخرج أعصابه ويتشنج، على أفراد الفريق كادر مؤهل وفريق متفاهم وتقنية حديثة جداً عجزت أنا والمرافقون لهم بعد أن انتهوا من التصوير داخل صنعاء القديمة من اخراجهم الى المكان الذي فيه الباص فمن كان دليلنا؟ لن تصدقوا!! أحد أفراد الطاقم الفرنسي أدخلنا أزقة لم أدخلها بحياتي وفعلاً كانت أقصر الطرق فضحت انزواءنا واهمالنا لما نملك، وأوضحت شدة اهتمامهم وانجذابهم لما نجهله نحن!!

لم يكن يحمل ورقاً وقلماً، إلا أنا ومعدة البرنامج فقط وكانت تكتب فقرات صغيرة للتذكير أما دفتري فقد تنقل بين أيدي طاقم البرنامج ليكتبوا انطباعاتهم بالفرنسية على أن تترجم فيما بعد عدا المذيعة التي فوجئت بأنها تتحدث العربية فهي من تونس، فأخرجت مسجلتي لأسجل انطباعها فإذا بأفراد الوفد يعلقون عليها ويضحكون فهي قديمة لا تملك من الخصائص سوى التسجيل وتفريغ ما تسجله مع قليل تشويش.. ناهيك عن شكلها وحجمها الذي يوازي نصف حجم احدى الكاميرات!! التي معهم.

ومع ذلك لم أصب بالحرج أمامهم فأنا لا تغضبني الحقيقة ما دامت خالية من التهويل، وإلا لما تجرأت على اخراج الكاميرا وتصويرهم وهي التي صوتها ينافس محرك سيارة ولا تلبي شغف صبي يهوى التصوير.. فما بالك بتلبية حدس صحفي!!

ضحكوا والمسجلة ملكي فماذا لو عرفوا أنني استعرت الكاميرا؟! ستر الله حالتي وفضح جهلي عندما أعطتني احداهن كاميراتها الفوتوغرافية التي لم أعرف استخدامها.

أضغط هنا واوزن من هنا ونسيت أن توضّح لي مقدار الضغطة ما جعلها تخرج من بين المتصورين ثاني مرة لتقول لي طول في الضغطة وبعدها أتقنت بشهادتها.. الأمر الذي جعلني أتباهى بسرعة تعلمي، فنظرت إلي بإشفاق وكأنها تقول لا تيأس فإن لم تملك فسوف تلمس مثلها فاقنع بذلك.

في خطته التدريبية لهذا العام

الزلب: ركزنا على احتياجات المؤسسات الاعلامية والتخصصات الجديدة

كتب/ منصور الصمدي

أوضح الدكتور عبدالله الزلب عميد معهد التدريب والتأهيل ان خطة التدريب للعام الحالي ركزت عل التقنيات الحديثة وكيفية التعامل معها وذلك مواكبة للتحديثات الجارية في وسائل الإعلام كما روعيت احتياجات المؤسسات الإعلامية والمجالات التخصصية الجديدة والتي لها علاقة بالإعلام ومشاريع التنمية نظراً لما تعانيه من مشاكل في تخطيط وتنفيذ الحملات الإعلامية.

وقال أنه سيتم تنفيذ بعض الدورات التي لم يتم تنفيذها العام الماضي الى جانب انفتاح المعهد على مجالات تدريب أخرى لها علاقة مهمة بالمهنة مثل أساسيات وأخلاقيات المهنة وكذلك إدارة الأزمات اعلامياً و..

وقال أن البرنامج التدريبي في مجال الصحافة المكتوبة يتضمن عشرة برامج تدريبية تتناول موضوعات مهارات التحرير، الكتابة الصحفية التصوير الصحفي الرقمي، الترجمة الصحفية الإخراج الصحفي، الصحافة الاليكترونية للمبتدئين صحافة الخبر التحقيق الصحفي النشر والتوزيع والإعلان، مصادر الاخبار، الصحافة المطبوعة للمبتدئين.

وفي مجال الصحافة المسموعة أشار الدكتور الزلب الى ان الخطة تتضمن ايضا عشرة برامج تدريبية تتناول موضوعات: الهندسة الرقمية الإذاعية الاخبار وقضايا الساعة إعداد وتقديم البرامج الأجنبية تقنيات المونتاج والمكساج الرقمي الإخراج الإذاعي إعداد وتقديم برامج الاطفال إعداد وتقديم البرامج الفئوية المراسلات الرقمية الإذاعية الصحافة الإذاعية عبر الانترنت فن إدارة الحوار الإذاعي المباشر.

د. عبدالله الزلب

واضاف الدكتور، تتناول الخطة في مجال الصحافة المرئية موضوعات: أسس ومهارات التصوير التلفزيوني، المراسلة التلفزيونية للمبتدئين اسس ومهارات التقديم التلفزيوني والحواري، اسس المونتاج التلفزيوني، المونتاج اللاخطي، الإخراج التلفزيوني، كتابة السيناريو الدرامي، كتابة السيناريو الوثائقي، الصحافة التلفزيونية للمبتدئين، الانتاج التلفزيوني «برامج».

اما في مجال الورش التدريبية فقد أوضح الدكتور الزلب ان الخطة تشتمل على عشر ورش تدريبية محاورها هي: مصممو الجرافيك، الإعلام ودوره في الحفاظ على الموروث الشعبي، صحافة المرأة في اليمن، الصحفي وقضايا الرأى في اليمن تمكين الصحفي في قضايا الرأي، تحليل قضايا الرأي، الصحافة واخلاقيات المهنة، ثقافة الإعلام واللغة، ثقافة الإعلام والتربية، والإعلام وحقوق الإنسان.

واردف الزلب: الى جانب ذلك هناك دورات في المهارات الخاصة تتناول مواضيع: كتابة التقارير والمراسلة الإذاعية للتطوير الريفي، تصميم المواقع الإعلامية وإدارتها، اللغة العربية والالقاء للمذيعين الجدد، إدارة الازمات إعلامياً، الإعلام والصحة البيئية، إعداد البرامج الفئوية التواصل غير اللفظي تصميم حملات التوعية، البلاغة اللغوية والقواعد النحوية.

واشار الزلب إلى انه قد تم تنفيذ بعض الدورات والبرامج التدريبية المقرة خلال شهر يناير والايام الفائته من شهر فبراير الجاري.

دورة في الاخراج

● تبدأ يوم غد الثلاثاء في المركز العربي التابع لجامعة الدول العربية بدمشق دورة تدريبية حول فن الإخراج وتستمر الدورة لمدة اسبوعين بعض الاعلاميين من مختلف الدول العربية ومن اذاعة صنعاء يشارك المخرج/محمد سعيد الذي عرف باخراجه لعدد من البرامج السياحية والمنوعات وكذا الدرامية..
وتهدف الدورة الى إكساب المشاركين مهارات التعامل مع الأجهزة الرقمية في عملية الاخراج وكذا اكتساب اساليب اخراجية جديدة..

الشخصية المثالية

● اختارت قيادة وزارة الاعلام الأخ سمير أحمد عبدالله المحويتي كشخصية مثالية لشهر فبراير من العام ٢٠٠٥م باعتبار المذكور من الكوادر الجيدة والمميزة بالالتزام منذ التحاقه بالعمل في ٢٠٠٠م بديوان عام وزارة الاعلام وهو يعمل حالياً كسائق للاخ وكيل وزارة الاعلام للشئون الفنية تمنياتنا للمذكور مزيداً من التوفيق والنجاح..

بالاذاعة

● كما اختير الأخ/محمد الحطامي الشخصية المثالية لشهر فبراير الحالي باذاعة صنعاء البرنامج العام ويعمل في الاذاعة منذ التحاقه في ٩٤م في قسم المكتبات والتنسيق البرامجي بنشاط وحيوية وفي ٢٠٠٢م عين مدير إدارة التنسيق البرامجي وحتى اليوم نتمنى له التوفيق في حياته العملية.
دورة تدريبية في فن الاخراج بدمشق..