في ورشة عمل بعدن:

التدريب والتأهيل الإعلامي.. احتياجاته وآفاق تطوره

□ .. ينظم معهد التدريب والتأهيل الإعلامي ورشة العمل الثانية حول التدريب والتأهيل الإعلامي في اليمن «احتياجاته وآفاق تطوره».

وأوضح الدكتور عبدالله الزلب عميد معهد التدريب والتأهيل الإعلامي أن الورشة التي ستنعقد يوم السبت المقبل في مدينة عدن ستقدم ثلاث أوراق عمل تناقش الوضع الراهن للتدريب الإعلامي في المؤسسات الصحفية والإعلامية المسموعة والمرئية والمقروءة والمهارات الصحفية وكذلك (التعرف على اهم الاحتياجات الأساسية من برامج التدريب الإعلامي في الحاضر) ودراسة آليات التعاون والتنسيق بين جميع الأطراف المعنية لتنفيذ خطة عمل يمكن انجازها.

د. عبدالله الزلب

وأضاف: إن الورشة تأتي لاستكمال الجهد الذي يسعى إليه المعهد لمعرفة احتياجات الواقع من خلال المستهدفين أنفسهم وتقييم الأنشطة التدريبية السابقة خلال الفترة الماضية ومخرجات هذه الورشة تفيد تطوير خطة أو برنامج عمل لأنشطة التدريب الإعلامي وتحديد الأولويات في إطار البرنامج الدنماركي المتكامل الذي يسعى إلى تنفيذه الدنماركيون بالتعاون مع الحكومة والمؤسسات الإعلامية والمانحين.

وتهدف الورشة إلى التعرف على الاحتياجات الضرورية من برامج التدريب التي تحتاجها المؤسسات الإعلامية وما هي الصعوبات التي تواجه الصحفيين في الاستفادة من فرص التدريب لتطبيقها في واقع الحياة العملية وسيشارك فيها ثلاثون مشاركا من المسؤولين والمختصين من مدراء مراكز إعلامية ورؤساء تحرير صحف ومواقع الانترنت وكذا المسؤولين عن التدريب والتأهيل ومدراء البرامج في الاذاعات والتلفزة.

خواطر اذاعية

لا للتقارير البايتة!

■..انطلاقاً من الدور المناط بمختلف المحطات الاذاعية تجاه الشأن المحلي ورصد ما يعتمل من فعاليات وأنشطة تقام على الصعيد المحلي.

فكيف تتعامل اذاعاتنا ومحطاتنا الاذاعية المحلية مع كل ما يعتمل من نشاطات وفعاليات مختلفة؟! وهل نجحت هذه الاذاعات في تغطيتها لفعاليات الشأن المحلي بالشكل والطريقة التي يريدها المتلقي؟! وهل يا ترى ستتجاوز رتابة التعامل وركاكة النقل والرصد للأنشطة اليومية الداخلية و... و... و.....؟؟!!

نعم للمباشرة!

■.. أكتب هذه التساؤلات على خلفية مقارنة سريعة أجريتها بهذا الصدد وكانت محطة البداية من برنامج «في ربوع السعيدة» الذي تقدمه اذاعة صنعاء (البرنامج العام) ومع احترامي لجميع القائمين على هذا البرنامج اليومي، إلا أنني لا أدري ماذا يعني أن يظل البرنامج على الوضع الذي يمر به حالياً.. رصد متذبذب للفعاليات.. مهنية شبه مفقودة.. التوقيت الزمني للبرنامج هو الآخر قاصمة ظهر وغير مناسب وأشياء كثيرة.. لعل أهمها دائرة اللا مباشرة التي لايزال البرنامج يحوم في اطارها مع أن مثل هذه البرامج تتطلب نقلاً حياً ورصداً وتسجيلاً مباشراً كما يقوم به مراسلو الاذاعات المجاورة.. والآن وبعد هذه المقدمات ما هو رأي القائمين على برامج الشأن المحلي في اذاعاتنا المحلية..؟ ومتى سنتجاوز عقدة الأخبار البايتة والتقارير الهشة والركيكة والبعيدة كل البعد عن المباشرة والمهنية الطازجة؟!

مذيعات لا يفرّقن بين فتحٍ وكسر!

■.. كثيرة هي الأخطاء الاذاعية الشائعة التي تحدث من وقت لآخر في العمل الاذاعي.. غير أن الأخطاء تختلف فيما بينها، فهناك من يخطئ من المذيعين وينتهي الخطأ بانتهاء البث الأثيري للبرنامج.. وهناك من يخطئ فيظل خطأه يؤكد القلوب، ويوخز آذان المستمعين بسبب عملية التكرار التي تزيد من حدة التباعد بين المتلقي والفقرة المتضمنة لذلك التجاوز اللا مقصود (أصلاً)!!

لا أطيل في الحديث ولست بصدد الاستعراض أو النقد أو ما سوى ذلك، لكنني أستغرب أن يظل اعلان اذاعي يتردد لأكثر من ثلاثة أيام في موجات اذاعة صنعاء (البرنامج العام) وفيه من الخطأ ما يبعث على الصداع والخيبة.

هل تتذكرون اعلان لجنة المشتغلين في التعداد العام للسكان والمساكن الموجه الى المسجلين (ضم الميم وتشديد مع كسر الجيم) هذه الكلمة التي ترددت كثيراً فأجهضت المقصود منها وحولت المعنى والمقصد عندما قرأتها المذيعة دون أن تتفحص الكلمات جيداً، فتحول الاعلان كالتالي «تُعلن لجنة اختيار المشتغلين في التعداد العام للسكان والمساكن والمنشآت لجميع المسجلين» (نطقتها بضم الميم مع تشديد مفتوح غير مكسور للجيم)، وهنا الخطأ الذي لم يتنبه له الجميع في الاذاعة، مع أنه خطأ جسيم ويبعث على التندر لدى المستمعين حول مذيعة لا تُحسن التفريق بين فتحٍ وكسر!!؟؟

صدام محمد الزيدي

تطمح أن تكون مذيعة تلفزيونية:

الطفلة تغريد الشميري: برامج الأطفال بالفضائية شحيحة ولا تشبع رغباتنا

لم يتجاوز عمرها الـ (١٢) الا أنها استطاعت تجاوز عمرها حيث وقفت امام الميكرفون لأول مرة وعمرها أربع سنوات عندما غنت اغنية فرنسية في حفل أقامته مدرسة (٢٦) سبتمبر في الحديدة وبعدها تتالت الاحتفالات التي قدمتها. تلك هي الطفلة تغريد اسماعيل الشميري التي اعدت وقدمت برامج أطفال في إذاعة الحديدة.. دنيا الإعلام التقتها في إذاعة الحديدة.

كان انجذابها إلى المجال الاعلامي منذ الصغر فالأسرة التي تنتمي إليها إعلامية حتى النخاع حيث تعمل شقيقاتها معدات ومقدمات في إذاعة الحديدة وهذه البيئة كانت أكبر مشجع لها على حد قولها.

تقول: ميولي للتقديم لا أعرف متى أبدا ولكني عرفت نفسي هاوية لأن أكون مذيعة استمع للمذيعين أثناء قراءتهم للأخبار والتقارير وألاحظ طريقة القائهم ومميزات بعض المذيعين وبدأت بتقليدهم.

وبالنسبة لبدايتها في إذاعة الحديدة تقول: بدأت مع أختي (رندا) في برنامج على ميعاد وكنت اقدم الفقرة الخاصة بالأطفال واستمريت فترة وبعد أن حصلت على تشجيع من الاستاذ أحمد العبسي مدير البرامج قدمت برنامج نادي الأطفال مع الاستاذ موسى بورجي لم يخالجها الخوف أثناء تقديم مساهماتها بالإذاعة فقد استطاعت التخلص من هذه الحالة عندما راودتها في أول حفل.

ارتبكت حتى أن صوتي في بداية الأغنية في الحفل كان يتقطع وبعد أن أكملت الاغنية صفقوا لي كثيراً ففرحت وبعدها لم احس بأي خوف ومنذ دخولي المدرسة وأنا اطوبر بالطالبات.

انسياب

ماذا عن الإعداد الا تجدين صعوبة فيه؟

بالعكس أجد متعة لذيذة في الإعداد حيث امسك بالقلم والورقة فتنساب المعلومات تلقائياً وأحب ان أطلق لخيالي العنان عند الكتابة عندما تأتيني لحظات الكتابة في أوقات متفاوته وبعد أن أعدّ المادة أعرضها على أبي واختي ليبديا رأيهما في ما أعددت.

● وهل يساعدوك في الكتابه؟

– لا بل يعملون على توجيهي فأعيد بعض الكتابات التي يرون ضرورة إعادتها أما انهم يكتبون لي فلا.

أنت مجنونة

● هل نزلت الى الميدان للتسجيل؟

– نعم نزلت وأجريت لقاءات مع الأطفال وحتى مع ناس كبار ففي مدرسة ٢٦ كلفت بأن اعمل لقاءات مع مرضى نفسيين في إحدى المستشفيات وعندما دخلت خفت في البداية ولكني تغلبت على خوفي وأجريت لقاءات معهم فتجاوب بعضهم معي والبعض الآخر رفض حتى الكلام والبعض كان يهرب مني وكنت اسألهم عن سبب جنانهم وأحدهم أجابني (أنا مش مجنون أنت مجنونه) فيما البعض كانت إجاباتهم من كلمة او اثنتين كأن يقول (الدنيا وأبي (أمي)...

تغريد الشميري

دون المستوى

● هل تتابعين برامج الأطفال باستمرار؟

– أتابع كثيراً من البرامج التي تبثها قنوات كثيرة للأطفال اما فضائيتنا فهي قليلة ولا يلقى الأطفال اهتماماً كباقي الشرائح من قبل القائمين على الفضائية والواقع أنه يجب زيادة مساحة برامج الاطفال وكذا تطوير أساليب تقديمها شكلاً ومضموناً فهي دون المستوى.

● هل تطمحين إلى تقديم برامج أطفال في الفضائية؟

– كان طموحي في أن أكون مذيعة في إذاعة الحديده وحققت ما طمحت اليه والآن بعد أن طورت من قدراتي وملكت أساسيات العمل الإعلامي في التقديم أطمح لأن أكون مذيعة تلفزيونية.

من يقدمني؟

● ما الذي حال بينك وبين طموحك؟

– لم أجد بعد من يقدمني هناك لدى القائمين على الفضائية وظروفنا لا تسمح بأن اذهب الى صنعاء للمعاملة ولكن سيأتي اليوم الذي أطل فيه من الشاشة الصغيرة بإذن الله.

● لو طلب منك تقديم برنامج في الفضائية هل ستستطيعين؟

– بكل تأكيد وسأقدمه بأفضل ما يمكن.

في ورشة الاخبار وقضايا الساعة

المشاركون: الورشة أكسبتنا مهارات كنا نجهلها في تحرير الأخبار

ان يتم اختيار موضوع ورشة تدريبية بعناية بما يفضي الى نتائج إيجابية وتلبي احتياجات وسائل الاعلام وتواكب المستجدات وتعمل على رفد المتدربين بمهارات خاصة ليخرجوها بفائدة فهذا يحتاج الى جهود غير عادية والتعاون الذي قام به معهد التدريب والتأهيل الاعلامي مع مركز الاذاعي الألماني أثمر ورشة تدريبية حول الاخبار وقضايا الساعة استمرت الورشة لمدة اسبوعين واستفاد منها محرر اخبار من مختلف الاذاعات المحلية.

تميزت هذه الدورة باشياء متعددة جعلتها ناجحة بكل المقاييس من هذه المزايا ان المواضيع التي تم اختيارها كبرنامج عمل كانت موفقة، اذ لمست جوانب متعددة مهمة في العمل الاخباري بالاذاعة استفاد المتدربون من خبرات المدربين الالمان في هذا الجانب.

ويقول توفيق بارجاء من اذاعة سيئون : اطلعنا على تقنياتهم الحديثة في مجال تسجيل المقابلات والحوارات الاذاعية عبر اجهزة الكمبيوتر والملفات الرقمية، كما أن الذي تميز في هذه الدورة انها لم تكن نظرية فقط، بل كانت عمليه ايضاً، حيث قمنا خلال هذه الورشة بتمارين عملية في الجوانب النظرية التي تم طرحها ككتابة التعليق الاذاعي واجراء المقابلة الاذاعية واعداد وتقديم المجلة الاذاعية ونقاش الدائرة المستديرة، وذلك بالطريقة والاسلوب العلمي الصحيح.

خالد باخبيره من إذاعة عدن يؤكد بأن المدربين الالمان قدموا كل ما في وسعهم من خبرات في مجال العمل الصحفي الاذاعي ونقلوه إلينا عبر محاضراتهم بشكل سهل ومرن لكن رمزي الحطام من اذاعة عدن يقول:

رغم قصر زمن الورشة لما فيها من تمرينات عملية سقلت مواهب فن الكتابة للاذاعة وفسرت بشكل منهجي العديد من المتناقضات التي كانت تعتري عملنا الصحفي انا ورملائي المشاركين من الاذاعات اليمنية المختلفة.

هذا كما اتاحت لنا الفرصة لتعرف على بعض الاجهزة الرقمية الحديثة وكيفية تسخيرها في انجاح مهام عملنا اليومية الورقة عمقت وزادت من مهارات المتدربين وهو ما ذهب اليه محمد العمودي من اذاعة عدن حيث يقول:

إضافة الى ذلك ماتلقيناه من محاضرات في فن الكتابة للإذاعة وتجارب ميدانية رافقت تلك المحاضرات بعكس الدورات السابقة التي شاركت فيها: فقد اقتصرت على الجانب النظري فحسب ولم تعر الجانب التطبيقي اهتماماً كما فعل الأخوة الزملاء من راديو دوتش قبليه.

نتائج ملموسة خرج بها المتدربون يسردها عبدالحكيم عوض من إذاعة ابين:

تمثلت في حصولنا على مزيد من المعلومات في مجال العمل مثلت في ملامسة واقعية وصية لانتاج الاعمال الصحفية مثل كتابة البرامج الاخبارية والبرامج التي تتابع القضايا الراهنة، كما تم تدريبنا على كيفية الانتاج السمعي الرقمي حيث تعرفنا على كيفية تحرير الملفات السمعية رقمياً.

هذه الدورة تميزت عن غيرها من الدورات التي شاركت فيها سابقاً، انها ركزت على الجانب العملي التطبيقي ولم تعتمد الاسلوب النظري وقد اعتمدت الدورة اسلوب تبادل الرأي والحوار واستخلاص الأسس والمميزات للمهارات الصحفية الاساسية والتي يمكن تطبيقها في مجال عملنا اليومي.

اشهد بالارتياح لإسلوب وضع برنامج الدورة والمواضيع التي تم تناولها في هذه الدورة.

وبعد هذا ما الذي سوف يعمله المتدربون اثناء عودتهم الى مقر اعمالهم، عن هذا يقول عبدالحفيظ سعيد من اذاعة المكلا:

وصراحة ان ما تم مناقشته خلال فترة الدورة وما اكتسبناه من خبرات مفيدة سنقوم بعكسها دون شك على واقع العمل اليومي وهذه المعلومات والخبرة قد اعطت دفعة جديده للتاهيل والتلهف على الحصول على اكثر من معلومة في العمل وذلك بهدف تحسين الاداء في العمل الاذاعي.

استنساخ الصحف

عبد الرزاق صالح الحطّامي

● لا أشك في ان بائع الفجل هذا الذي شرد امام عربيته عن مدخل السوق تساوره الآن فكرة إصدار صحيفة انها اسهل فكرة يمكنهم التفكير بها ، خصوصاً في ظل عهد الديمقراطية والتعددية وحرية الصحافة وهي مميزات قد لا تتوفر في سوق عمل آخر.

ومع ازدهار صحف الانابيب وارتفاع معدل الاستنساخ الصحفي صار بالإمكان انتاج صحيفة (على الأقل) في يوم من ايام التقويم اليمني وبهذه الوتيرة يمكن قريباً تصدير الفائض لدول الجوار وما وراء السند.

ولأن حرية القراءة والاقتناء تعود للقارئ نفسه إذ عليه اختيار ما يعجبه دون ضغط ، إلا ان غياب الوعي بذلك ، قد يؤدي الى فقدان قارئ يسوقه سوء الحظ الى صحيفة لا تعدم الوان الاغراء الى مقاطعة كلية لمجمل الصحف مع لعنة صدقة .

والعجيب في الأمر ان فكرة اصدار صحيفة ما قد تغيب كلياً عن صحفي له وزنه الحقيقي في المجال وهو ما جعلها (اي الفكرة) حاضرة بكثرة في خواطر متطفلين سرعان ما يطفون على السطح كطحالب بكتيرية ولا هدف لديهم من هذه الاستثمارات الصحفية سوى الربح المريح لتكون الصحافة الرسالة خبر كان وياما كان .

اتذكر مثلين شعبيين يصبان في إطار مناسبة القول : يقول أحدهما اذا كثرت الديكة خرب الليل) والآخر : إذا كثر الطباخون فسد المرق ، وهو ما حدث فعلاً في عالم الصحافة المحلية مع فارق بسيط في ان الخراب شمل الليل والنهار معاً والفساد المرق واللحم ايضاً .

لا ضير في اصدار صحيفة جادة بمعنى اللفظين يتبناها اولو المقدرة المهنية وذو الخبرة والتراكم الصحفي المعرفي لكن استسهال حالة غدت في متناول ديكة وثيران وطباخين وخبازي (طاوة) لا يعدو عن كونه علامة من علامات الساعة كبرى.

ومع استمرار النداء الذي فرضته الكثافة السكانية في ضرورة تنظيم النسل في الاسرة يبدو النداء بتنظيم هذه الظاهرة الصحفية اهم.. اذ ان التكاثر المقلق بولادة صحف خدجاء تموت مع اول ذرة اكسجين ، رغم (حنية) اصحابها الكرام وسخاء ذات اليد ، هذا التكاثر اللحظي يؤذن بربح صرصر عاتية في دنيا صحافتنا لا تبقي ولا تذر الا الاصلاء.

alhattmi 80@hotmail.com.

وداعاً.. أمير النكتة البريئة..

عبدالواسع الحمدي

فجعنا بنبأ وفاته.. وأتذكر اليوم الأول في فبراير عندما دخل بالعناية المركزة بمستشفى الثورة كانت الفاجعة أكبر لأننا كنا قريبين منه ومعايشين له في العمل بشكل يومي ونعلم أنه كان في صحة جيدة فلم نصدق أن صاحب القلب الشباب اصيب في قلبه بنوبة ألمت به وغيبت عنه الوعي لأكثر من ست ساعات حتى فارق الحياة.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

عبدالله حويس صاحب القلب الذي لم يشخ أبداً كلما كان يجد أحد الزملاء يقول له سمعت آخر نكتة.. فيسردها باسلوبه البريء وعلامات البهجة على قسمات وجهه.. فكانت حياته تملؤها روح الدعابة ورغم المنغصات اليومية في العمل الصحفي الذي كانت صور وإبداعات حويس الجزء الأساسي المكمل له إلا أن المرحوم كانت حياته تعمها الفرحة بأسلوبه المرح وتعامله السلس والمرن في كلامه ومعاملاته مع الآخرين وخاصة مع زملائه في الصحيفة وحتى مع الجمهور عندما كنا نذهب في تغطية صحفية كنا نحس أننا اقزام بجانب حويس لأنه شخص معروف لدى الجميع الكبير قبل الصغير يمزح مع الناس فوق الباص والأماكن العامة التي كان يمشي منها، وعلى الرغم من روح الدعابة التي كان يتحلى بها حويس إلا أنه في أعماله والمهام التي كنا نكلف القيام بتغطيتها نجده أكثر حرصا والتزاماً على العمل هكذا وجدناه أثناء الأعمال الميدانية..

في الأخير.. مهما كتبنا من مقالات وعبارات جميلة ومنمقة فلن نفي الراحل حقه لأنه أكبر من أن يكتب عنه مقال صغير أو حتى صفحات مملوءة بالمقالات والعبارات الجميلة لكننا وبعد وفاته نعول على قيادتنا الإعلامية لفتة حانية تجاه العم حويس لأنه قضى أكثر من ٢٥ عاماً في مجال التصوير الصحفي ولا تزال درجته الوظيفية مدير إدارة فهو يستحق الاهتمام إكراماً وتقديراً لما قام به من إبداعات في مجال الصورة الصحفية خلال مسيرته الحافلة بالإبداع على مدى ربع قرن قد تحتاج هذه المسيرة أن توثق أو تخلد في كتاب لكي لا يندثر أو ينسى اسم حويس ولكي تستفيد الأجيال القادمة من فن وإبداعات العم حويس .. نأمل ذلك.. ورحم الله عبدالله حويس..

في كتاب

إدارة المؤسسات الصحفية .. دراسة في الواقع والمستحدثات

عادل عبده بشر

.. ويتضمن اربعة مباحث الأول يتناول الجهاز التحريري للصحيفة، الثاني يتناول السياسة التحريرية كعنصر من عناصر اقتصاديات الصحيفة والثالث يتناول دور تكنولوجيا المعلومات في عملية إنتاج الصحيفة، الرابع يتناول تكاليف الإنتاج الصحفي في المؤسسات الصحفية .

اما الفصل الخامس : يتناول النظام الإداري لقطاع الإعلانات في المؤسسات الصحفية ويتضمن اربعة مباحث الأول يتناول الأشكال التنظيمية لإدارة الإعلانات، الثاني يتناول وكالات الإعلانات بالمؤسسات الصحفية والثالث يتناول تكاليف تسويق المساحات الإعلانية، والرابع يتناول استخدام الحاسب الآلي في إدارة الإعلانات.

الفصل السادس : يتناول النظام الإداري لقطاع المطابع في المؤسسات الصحفية ويتضمن ثلاثة مباحث، الأول يتناول عناصر العملية الطباعية، الثاني يتناول اهمية تكنولوجيا المعلومات في إدارة عملية شراء المواد الأولية للطباعة، الثالث يتناول استخدامات الحاسبات الآلية في عملية الضبط الطباعي .

الفصل السابع : يتناول النظام الإداري لقطاع التوزيع في المؤسسات الصحفية ويتضمن ثلاثة مباحث، الأول يتناول عملية التوزيع في المؤسسات الصحفية، الثاني يتناول الجوانب المالية في قطاع التوزيع بالمؤسسات الصحفية، الثالث يشير الى أهمية استخدام الحاسبات الآلية في قطاع التوزيع .

الفصل الثامن: يتناول النظم الإدارية المساعدة في المؤسسات الصحفية ويتضمن مبحثين، الاول يتناول الإدارات والأقسام التي تضمها النظم الإدارية المساعدة، الثاني يتناول استخدام تكنولوجيا المعلومات في النظم الإدارية المساعدة بالمؤسسات الصحفية.

الفصل التاسع : يتناول ميزانيات المؤسسات الصحفية ويتضمن مبحثين، الاول يتناول القوائم المالية الخاصة بالمؤسسات الصحفية، الثاني يتضمن دراسة في بنود ميزانيات بعض المؤسسات الصحفية.

الفصل العاشر: يدور حول النظم الإدارية الصحفية في عصر تكنولوجيا المعلومات ويتضمن مبحثين، الأول : يتناول المؤسسة الصحفية ومستحدثات الإدارة، الثاني يتناول تكنولوجيا المعلومات وتحديث الإدارة الصحفية.

الفصل الثاني : يدور حول تكنولوجيا المعلومات الإدارية في المؤسسات الصحفية ضرورة .. وواقعاً ويتضمن مبحثين، الأول يتناول أهمية استخدام الحاسبات الآلية في النظم الإدارية الصحفية ، الثاني يتناول متطلبات التحول الى تكنولوجيا الحاسبات الآلية في إدارة المؤسسات الصحفية .

الفصل الثالث : يدور حول تكنولوجيا المعلومات واتخاذ القرار الإداري في المؤسسات الصحفية ويتضمن ثلاثة مباحث، الأول يتناول أهمية المعلومات للقيادات في المؤسسة الصحفية، والثاني يتناول القرارات الاستثمارية في المؤسسات الصحفية، والثالث يتناول الطباعة التجارية كمشروع استثماري في المؤسسات الصحفية .

الفصل الرابع : يدور حول النظام الإداري لقطاع الإنتاج الصحفي في المؤسسات الصحفية

يعالج هذا الكتاب جزئية على جانب كبير من الأهمية في مجال النشاط الصحفي ألا وهي إدارة صناعة الكلمة المطبوعة صناعة الصحافة، والتي اضحت صناعة ضخمة تحتاج الى العديد من رؤوس الأموال لكي تستطيع التواصل والتفرد في السبق الصحفي ، خاصة وان صناعة الصحافة اصبحت الآن تتسم بعدة سمات تتناسب وعصر المعلومات الذي نعيشه، ومن أهمها كما يشير الدكتور محمد علم الدين هي الحوسبة الكاملة للعملية الصحفية الى الدرجة التي جعلت البعض يطلق على صحافة العقد الأخير من القرن العشرين الصحافة الإلكترونية.

وفي هذا الكتاب يتناول المؤلف د. عبد الجواد سعيد ربيع مفهوم النظم الإدارية وعلاقتها بالمؤسسات الصحفية في عصر تكنولوجيا المعلومات حيث قسمت فصول الكتاب الى عشرة فصول كل فصل عالج جزئية مستقلة بذاتها، وذلك على النحو التالي:

الفصل الأول : تناول من خلاله علاقة النظام الإداري بالمؤسسة الصحفية ويتضمن ثلاثة مباحث، في الأول : حيث يشير الأول الى : مدخل النظم والإدارة الصحفية، والثاني: يتناول مفهوم النظام الإداري، والثالث يتناول انواع النظم الإدارية وموقع المؤسسة الصحفية منها.

الثورة
الاثنين ١٩ محرم ١٤٢٦هـ الموافق ٢٨ فبراير ٢٠٠٥م العدد (١٤٧١٩)