منتديات عدن تستعد للاحتفالات بعيد الوحدة

عدن/ علي محمد الحربي

تستعد منتديات عدن الثقافية والفنية لإقامة فعاليات متنوعة في مجال الفن والمسرح، والندوات الأدبية احتفاء بالعيد الخامس عشر للوحدة ابتداء من منتصف الشهر القادم وتتضمن هذه الفعاليات إقامة الندوات الادبية والحفلات الفنية، ويشارك فيها كبار الأدباء والشعراء والفنانين والمسرحيين وستقوم أيضا بعض هذه المنتديات بزيارة لبعض المحافظات لتقديم انشطتها المتنوعة.

كما سيقوم مكتب ثقافة عدن بإحياء برامج خاصة تتناسب ومكانة هذه المناسبة في حياة الشعب اليمني منها إقامة حفلات غنائية ساهرة في الأحياء الكبيرة بالمحافظة

أول مسلسل تليفزيوني يتناول فترة الوحدة المصرية- السورية..

● بدأ اتحاد المنتجين العرب لأعمال التليفزيون الخطوات التنفيذية لتصوير أول مسلسل تليفزيوني يتناول قصة الوحدة المصرية- السورية التي تكونت على إثرها الجمهورية العربية المتحدة وتفاصيل سنوات الوحدة الثلاث والأسباب التي أدت إلى الانفصال في إطار سياسي واجتماعي مشوق.

والمسلسل الذي اختير له مبدئياً اسم (قلوب على الأسلاك) هو الأول من نوعه الذي يتعرض لتلك الفترة الهامة من التاريخ العربي المعاصر والتي اعتبرت حلما جميلا تحقق على أرض الواقع باندماج البلدين في كيان واحد أطلق علية وقتها الجمهورية العربية المتحدة كما يتناول الأحداث و الشخصيات التي شاركت في التحضير للوحدة وتلك التي أدت إلى الانفصال .

يعد المسلسل الجديد الذي ينتمي لنوعية الأعمال الضخمة ذات الميزانية الكبيرة أول الأعمال التليفزيونية التي يتبناها اتحاد المنتجين العرب ضمن خطة طموحة لتسويق الأفكار والمشروعات والأعمال التي تحمل الطابع القومي إضافة لكون القائمين عليه ينتمون لثلاث دول عربية هي مصر وسوريا والأردن حيث أن القصة كتبها الروائي السوري الدكتور عبد السلام العجيلي أحد رواد الرواية العربية بنفس الاسم المقترح للمسلسل والذي يمكن تغييره مستقبلا ويشترك في إنتاجه من مصر المنتجان إبراهيم أبو ذكرى ومطيع زايد ومن الأردن المنتج رياض الشعبيني كما يتم تصوير أحداثه التي تقرر أن تكون في ثلاثين حلقة ما بين مصر وسوريا.

وقد انتهى الدكتور عبد السلام العجيلي من إعداد السيناريو والحوار بالفعل ويجري حاليا ترشيح النجوم المشاركين في المسلسل من بين الممثلين المصريين والسوريين والذين يعتبر أبرزهم حسين فهمي وفاروق الفيشاوي في حين رشح للإخراج السوري باسل الخطيب.

الثورة

إشراف/ وديع العبسي — الأحد ٢٥ محرم ١٤٢٦هـ الموافق٦ مارس ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٢٥) — Sun,. 6 Mar 2005 .. 25/1/1426 - No ، (14725)

الفنان الكبير خليل محمد خليل:

أتمنى توثيق أعمالي بالفضائية وافتتاح متحف فني خاص بي

◄ فنان يمني كبير، ومؤسس اغاني اللون العدني، تخرج على يديه الكثير من كبار الفنانين اليمنيين، واستفاد منه الكثير من الموسيقيين اليمنيين .. انه الفنان الكبير/خليل محمد خليل ..

- احب الرياضة وصال وجال في ميادينها ونواديها حتى لمع اسمه بقوة في رياضة الوثب العالي والقفز الطويل، وسباق الجري أو العدو وسباق العوائق، ثم العاب التنس، والكركيت، والمصارعة، والملاكمة، وغيرها .. وكان رئيسا لفرقة الكشافة والمرشدات في المدرسة الحكومية منتصف الثلاثينات وكان متفردا بهذه الالعاب .

- وفي المجال الفني كان متميزا في كل الفنون .. في عزف آلة العود والبانجو، والغناء الرائع، وغناء التمثيل المسرحي واهم الادوار المسرحية التي اداها دور «يوليوس قيصر» في مسرحية شكسبير الشهيرة .. وادوار اخرى مهمة في المسرح.

- وبدأت لمسات الوفاء ومبادرات رد الجميل والتكريم تتناوله من كل مكان من منتديات ونواد وجامعات عدن وغيرها .. حتى قررت وزارة الثقافة بقيادة وزيرها المبدع خالد الرويشان - تكريم هذا الرائد فكان التكريم بديعاً ورائعاً والحضور كبيراً والحفل بهيجاً .

- «فنون الثورة» اقتنصت الفرصة لتحاور فناننا بن خليل :

حاوره/ياسر الشوافي

● الفنان خليل محمد خليل ماذا بعد التكريم ؟

- اهلا وسهلا بكم .. واشكركم كل الشكر وفنون الحبيبة وصحيفة الثورة بشكل عام على متابعتكم الدائمة بالكتابة عنا والبحث عن اخبارنا ومتابعة كل جديد وقديم يخصنا وهذا خير دليل على جهدكم وابداعكم ونشاطكم الرائع ..

وبالنسبة للتكريم فهو حفل بهيج ورائع ولم اتوقعه صراحة فقد جمع حولي كل الحبايب من فنانين ومسؤولين واصدقاء وادباء وجمهور عظيم .. وهذا التكريم الجميل جاء من رجل نشيط ومبدع مثل الاخ الوزير المتالق خالد الرويشان والذي ليس بالغريب عليه ان يفعل الابداعات ويصنع الجمال لأن روحه الشفافة وقلبه الطيب يحملان كل الحب والحس الابداعي والجمال الرباني .. فليس غريباً ان يصدر من مثل هذا المبدع كل هذه الابداعات والجماليات .

عطاء متنوع بعد التكريم

● هل معنى حديثك هذا عن التكريم بأننا سنسمع الجديد المقبل وان هذا التكريم سيحثك على المزيد من العطاء الفني المتنوع مستقبلا؟

- بلا شك طبعا لأنه كلما لقي المبدع اي مبدع اهتماماً ورعاية وتكريماً من هذا النوع .. زاد اجتهادا ونشاطا وابداعا .

وانا كما قلت لك سعيد جدا بهذا التكريم الرائع والجميل والمنظم فعلا وهو يحفزني على المزيد من العطاء الفني وليس بالضرورة ان يكون الجديد أو العطاء المقبل اعمال غنائية او الحان، وهذا ليس مستبعداً أيضا .. لكنه يحفزني على العطاء من خلال كتابة مذكراتي الفنية وتوثيق اعمالي وغيره من العطاء الفني المتنوع .

لدي أكثر من ٢٠ اغنية جديدة

- وعلى العموم انا لدي اعمال غنائية جديدة من السابق كنت قد اعددتها طوال السنوات الماضية الاخيرة اثناء فترة استراحتي الفنية ولم اسجلها أو اقدمها في اي حفل او غيره ..

واتمنى توثيقها عبر الاذاعة والتلفزيون وعبر القناة الفضائية اليمنية وقناة «٢٢ مايو» وهي تزيد عن ٢٠ عملاً غنائياً فيها الوطني والعاطفي وغيره ..

آخر لحن قدمته ..امام الرئيس

● آخر لحن خاص بك قدمته للجمهور مباشرة ما هو وفي أي عام وأي مناسبة؟

- آخر لحن شاركت في تقديمه وسمعه الجمهور الحبيب مباشرة كان عبارة عن عمل وطني جميل بعنوان «الله اكبر ياايمن» من كلمات يوسف مهيوب سلطان ويتحدث عن الحدث الوطني الهام والسعيد عن الوحدة اليمنية العظيمة، وغنيته في عيد الوحدة اليمنية الاول عام ١٩٩١م وكان في حفل جماهيري كبير في مدينة عدن الحبيبة حضره فخامة الرئيس علي عبدالله صالح وكل رجال الدولة والضيوف العرب وعدد كبير جدا من المواطنين وكان حفلاً كبيرا جدا ويقوله مطلعه :

الله اكبر ياايمن
قد عانقت صنعا عدن
وتوحد الوطن الحبيب
مبروك ياشعب اليمن
هي وحدة ياموطني
عاشت على مر الزمن
شعب السعيدة واحد
رغم الاعادي والمحن
فلنحتفل يا اخوتي
ونردد اللحن الاغن
ياعيد وحدتنا المجيد
ياسر افراح الوطن
ذا يوم وحدتنا بدا
وقضى على كل الفتن
قسما سنفدي
ارضنا
بدمائنا اغلى
ثمن

والحمدلله كانت اغنية رائعة وناجحة نالت اعجاب كل الحضور وعلى رأسهم فخامة الاخ الرئيس وضيوفه الكبار .

آخر مشاركة خارجية في عام ٩٦م

● يعني هذه الحفلة وهذا اللحن كانا آخر مشاركة فنية لك ؟

- لا أبداً كما ذكرت لك انا كنت في فترة استراحة طويلة لكن كنت اشارك هنا وهناك بين الحين والآخر واذا دعيت لذلك واخر مشاركة في خارج الوطن كانت عام ١٩٩٦م تقريبا في باريس مع الأستاذ محمد مرشد ناجي، والراحل محمد سالم بن شامخ ، وغيرهم من الفنانين في مهرجان السياحة في باريس وكان معنا رئيس الوفد الاستاذ د.عبدالملك منصور وزير الثقافة .

الفضائية لم توجه لي اي دعوة حتى اليوم

● وماذا عن التلفزيون والفضائية اليمنية بالذات والتي لم نرك فيها مرة واحدة ولا نشاهد اغانيك فيها ؟

- والله هذا السؤال المحرج المفروض يوجه للاخوة بالفضائية .. فانا لم احصل على دعوة رسمية لتسجيل سهرة فنية فضائية او تسجيل اعمالي الغنائية منذ ما بعد تحقيق الوحدة اليمنية العظيمة لا اعرف لماذا للاسف الشديد ولم أُدعَ لتوثيق وتسجيل اعمالي الغنائية كبقية الفنانين طوال السنوات الماضية واقصد عندما كنت في صحتي وصوتي تمام حتى قبل خمس سنوات .. اما اليوم فحتى لو حصلت على الدعوة فلم يعد لدي قدرة على التسجيل. ولكن بإمكانهم احضار اعمالي المسجلة في الاذاعة او في القناة الثانية « ٢٢ مايو حالياً» وغير ذلك .

- وللعلم انا لدي اعمال غنائية سجلتها على آلة العود اثناء لقاء تلفزيون بالفضائية مع المنبع محمود الحاج ..في عام ١٩٨٩م وكانت اول زيارة لي لشمال الوطن قبل تحقيق الوحدة بعام واحد .. ولا أعرف لماذا لاتبث .. وكان هذا اللقاء الفني الوحيد في القناة الاولى الفضائية حاليا .

وكنت قد اهديت شريطي فيديو فيهما عدد من الاغاني الخاصة للفضائية لبثهم في حينها ولم تبث حتى اليوم للاسف وقد علمت مؤخرا ان المادة المصورة في الشريطين غير صالحة للبث.

يقولون .. لكن بإمكانهم احضار هذه الأغاني في قناة ٢٢ مايو.

● وكم تقدر اعمالك الغنائية القديمة حتى الآن ؟ ومن غناها؟

- انا كان لدي اكثر من ٤٠ اغنية مشهورة من زمان ... الى جانب مالدي من جديد والتي تقارب ٢١ عملاً غنائياً جديدا لم تغن بعد .. وقد تستغرب والقراء الكرام وتقولون ان هذا العدد الكبير قليل مقارنة بمشواري وتاريخي الفني، ولكن المهم عندي ، عهو الكيف والجودة وليس الكم والاسفاف.

- اما بالنسبة لمن غنى الحاني من الفنانين .. فقد غنى لي الفنان الكبير محمد مرشد ناجي اغنية «حبيبي لحن غنيته» والفنان الراحل محمد صالح عزاني « ياهل الهوى» والفنان طه فارع وعبدالرحمن الحداد وغيرهم الكثير من اليمنيين .

- كما غنت لي المطربة العربية هيام يونس اغنية «احبك ياغالي » .

■ خليل محمد خليل

في الـ BBC

● ماهو الحل لتوثيق اعمالك الغنائية بالفضائية اليمنية ؟

- الحل هو ان يتم نقل اعمالي الغنائية المسجلة بقناة ٢٢ مايو بصوتي وصورتي الى ارشيف الفضائية وعددها اكثر من ١٥ اغنية تقريبا .

والبقية منها اما تسجيلها وعمل دوبلاج ... او توثيقها باصوات الفنانين الاخرين من شباب وغيرهم .. الى جانب ما سجلته للفضائية في ١٩٨٩م بالعود .

وللعلم انا لدي اغانٍ مسجلة باذاعة لندن «BBC» سجلتها بصوتي هناك في لندن بناء على دعوة من هيئة الاذاعة البريطانية في بداية الستينات عام ١٩٦١تقريبا .

عيب

● استاذ خليل .. تردد الكثير عن اغنية «حرام عليك» حدث حولها لغط كبير منهم ينسبها لكم انت والاستاذ الدكتور محمد عبده غانم .. والبعض غناها ونسبها لآخرين كلمات ونسبها لنفسه لحنا .. فمارأيك ؟

- والله هذا شيء غريب وعجيب فعلا ان تاخذ اغنيتي وانا حي ارزق والجميع يعرف بانها لي ومن اولى اغنياتي .. وقد غنيتها ولحنتها في الاربعينات عام ١٩٤٨م تقريبا وهي من كلمات الصديق الراحل والاديب د.محمد عبده غانم .

وقد فوجئت بهذا الخبر أن يأتي احدهم ويقول كلماته او الحانه فهذا عيب ..

على العموم الاغنية من شدة جمالها انتشرت بقوة في الاربعينات والخمسينات ولشدة حلاوتها غنتها فرقة يهودية من يهود اليمن ممن يغنون التراث اليمني الجميل وينسبوه لغير اصله .

وحدث ان هذه الفرقة اليهودية سجلت البوماً غنائياً يحتوى على اغان صنعانية بحتة جدا باستثناء هذه الاغنية «حرام عليك» غنوها في نفس الالبوم .

وعند سماعي الالبوم لهذه الفرقة اليهودية استمتعت واعجبني الاداء حق الفرقة لهذه الاغنية وتوزيعها الموسيقي رائع جدا .. فقلت جميل وعادي ولو لم ينسبوها لي وللشاعر غانم ولأنهم ادوها بشكل ممتاز ولم ينسبوها لاحد .

- ونفس الشيء هناك فرقة تركية كبيرة غنتها في لندن وقد تفاجأ العزيز خالد صوري بذلك اثناء تواجده هناك سمع الفرقة التركية تسجل الاغنية «حرام عليك» بشكل جميل واخذ يسأل في المحطة عن هذه الفرقة فردوا عليه بأنها فرقة تركية تعمل حفلات في لندن حينها وسجلت عدداً من الاغاني لاذاعة «BBC» وابلغني بذلك قلت له عادي خليهم يغنوها .. وسجلت بإذاعة لندن وتبث وكل هذا عادي لكن ان يغنيها بعض الفنانين في بلدك دون اذنك ودون ان ينسبوها لأصحابها كلمات ولحنا فهذا شيء عجيب جدا ..

والغريب انني عندما لحنتها وغنتيها في الاربعينات لم يكن هؤلاء قد ولدوا حينها .

تصوير/فؤاد الحرازي

حناجر من التراث!؟

● ليست فقط أحواض المياه في صنعاء وغيرها مهددة بالنضوب، بل إن مخزون الإبداع والإنتاج الغنائي هو الآخر مهدد بالنضوب في ظل الاتكالية المطلقة على المخزون الاستراتيجي التراثي للأغنية اليمنية.

ففي كل أرجاء الوطن العربي تقريباً نلمس إنتاجاً فنياً وغنائياً غزيراً ومتجدداً، ووحدها بلادنا تشهد ظاهرة ألبومات «اللحن والكلمات .. من التراث» فماذا بقي تركيب الصوت فقط؟

ربما في الفترات الماضية كان إدخال أغنية تراثية واحدة في ألبوم غنائي لهذا الفنان الكبير أو ذاك ضرورة وحاجة لاستمرارية وإبقاء التواصل والحفاظ على هذا التراث من الاندثار والنسيان.

أما أن تتحول الوجوه الجديدة إلى مجرد أصوات حلوة تردد التراث وتراث التراث، بمعنى تعيد استنساخ أغاني الفنانين الكبار أمثال: المرشدي والآنسي وأيوب طارش وأبو بكر سالم وفيصل علوي .. كونها أصبحت تراثاً يضاف إلى التراث الذي غنوه هم أيضاً فهذا يعني أن أمة بهذا الحجم من الأرض والبشر والمدارس الغنائية المتعددة تبدو عاجزة عن الخلق والإبداع.

عبدالعزيز الهياجم

هذا الأمر لايقود إلى رمي الكرة في ملعب أحد أو إلقاء المسؤولية على جهة بعينها بقدر مايجعلنا نتساءل عن الأسباب التي قادت إلى إشكالية انعدام أو ندرة المواهب الغنائية ولا أقصد فقط الأصوات، وإنما بدرجة أساس شيوخ اللحن وأساتذة الكلمات.

وبالطبع ليس الواقع الاجتماعي والتركيبة القبلية أو مايعرف بالرؤية القاصرة لمفهوم الفن والغناء سبباً في شحة الكوادر الفنية والغنائية لأن بلداً بهذا الحجم السكاني والإنفتاح المضطرد كفيل بسد أي فجوة من هذا القبيل.

وذلك يعني أن هناك أسباباً عديدة بعضها مباشر مثل غياب المعاهد الموسيقية وقلة الدعم وضعف الاهتمام والتشجيع من قبل الجهات المعنية.

وأسباب غير مباشرة ربما أهمها وأكثرها تأثيراً هو أنه طوال السنوات الماضية كان هناك غياب غير مبرر لمادة الموسيقى ولمدرس الموسيقى في المدارس.

وفي هذا السياق نتذكر أن العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ قبل أن يصبح فناناً عربياً كبيراً بدأ طالباً في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة زميلاً لرفاقه الذين أصبحوا أيضاً ملحنين كبار مثل: كمال الطويل، ومحمد الموجي، ومن ثم عمل مدرساً لمادة الموسيقى في إحدى المدارس ببني سويف.

نتمنى أن تنتهي هذه القطيعة بين المدارس والموسيقى حتى لايأتي اليوم الذي نستورد فيه موسيقى وموسيقيين وعازفين للسامبا البرازيلية ليغنوا لنا أغاني التراث اليمني.

مونولوج

شهر العسل

كلمات/ أحمد عباد الحسيني
لحن وأداء/ عثمان عبدربه

أمي العزيزه وبوي ذي هم يحبوني
قالوا نبا بنتفرح بك وحرووني
تفرحوا هم ونا للويل زفوني
على وليده دوع (٢) رخيص باعوني
لاخيروني ولانا شفت بعيوني
ملأ على وصفهم بالوصف غشوني
قالوا وليده حلا ماهي من الدوني (٣)
اللون فلي وأما العرف حنوني
جوني على وصفها العجيز هنوني
قالوا تروّد دلا بالصبر أوصوني
ياليتهم قط لاهنوا ولاجوني
شهر العسل في بصل حنبت لا اذوني (٤)
هدره كثيره خور (٥) قالت حوشتوني
في ذا وهذا وذا ليه ما سألتوني
وين الخدم كلما صيح يجيبوني
أطبخ وصبن أني أيه اشتريتوني
قشّر بياضك وجب لي رنج ليموني
ما اشتيش جيراننا لاجو يعيبوني
واشتي مسجل وتلفزيون ياعيوني
واشتي كمان اير كنديشن حومتوني
واشتي ستاير حرير واللون زينتوني
ومعوزك ليه جرنت البس سعيدوني
قلت اعقلي مامعي شي مال قارونني
قالت منوه كلفك أهلي يعزوني
بعدين لما تجوا تشتوا تردوني (٦)
باملي شروطي وباحكم حكم صهيوني
من الحنق فار دمّي واقتلب لوني
قفيت خليتها للي يحبوني
أمي العزيزه وبوي لاهم يحبوني
كانوا على طبعها من قبل دلّوني

١- حرووني: زوجوني
٢- وليده دوع: بنت طائشه
٣- من الدوني: بمعنى انها أصل وفصل
٤- حنبت: تورطت
٥- خور: بمعنى كثيرة الطلبات
٦- تردوني: تعيدوني الى بيت الزوجية

تقاسيم

رصد/داود الحطامي

□ «الكريم هو من كرم نفسه، والإنسان في الحقيقة هو من يكرم نفسه من خلال اجتهاده في تقديم الأعمال الفنية التي ترقى بالمستمع في ثقافته ووعيه ويسهم بذلك في خدمة المجتمع ولو بالشيء البسيط نحو ما يشكل نوعاً من التكامل مع بقية الإبداعات الأخرى التي تكون بمجموعها مشهد الإبداع اليمني والمشير على الاهتمام بالتحديث لهذا الوطن الجميل، أما التكريم فهو في الحقيقة شيء مكمل يمنح الشخص العامل شعوراً بالتفاعل مع وجوده وما قدمه، وأعتقد أن من حق الوطنيين والثوار والمدافعين عن الثورة والجمهورية والمبادئ الوطنية الرعاية والوفاء».

المذيع عبدالعزيز شائف

□ «أحلم بشيء أكبر من الأغنية الجميلة التي تلاقي استحساناً عند الجمهور، أحلم بالأغنية التي تزلزل أعماق الناس وتهزهم وتحركهم وتبكيهم وتفرحهم، وأريد لصوتي أن يكون موجوداً في قصص الحب وفي حكايات النضال، وأن يصبح همزة وصل بين الجندي وأرضه، وبين الأم وطفلها، وبين الحبيب وحبيبته، وهاجسي أن أقدم فناً قادراً على تحريك مشاعر الناس وتحريضها، وأعتقد أن هذه هي متعة الفنانين الحقيقية في الحياة».

المطربة نوال

□ «تتطلب السينما الكثير من المسؤولية، فحين تصنع فعلاً مهيناً لي تستطيع تخليص العالم من خطيئتك من العنف المسلط على الفن المتكرر أبداً، فالفيلم لا يمكن إعادته إلى الوراء لتصحيح شيء ما فيه، الكلمة ليست عصفوراً إذا طار لن تمسك به ثانية، ما يكتبه القلم لا يقطعه الفأس، إن مقدار ذنب المخرج عند صنعه الفيلم ينبغي أن يكون مثل ذنب ما يقترف عملاً يقترف لأول مرة ولآخر مرة في الحياة، ولا يمكن تبديله، إنها مسائل أخلاقية تنطبق على كل فنان، لكنني أعتقد أن مسؤولية السينمائي أكبر من مسؤولية الأديب، وقد يكون السبب في ذلك أن ما يقال بالكلمات حتى وإن كان قبيحاً فهو غير منظور وغير محدود، في حين أن كل شيء في السينما واضح ومفضوح بأقصى ما يكون».

المخرج والكاتب السوفيتي أيوسيلياني

□ «كوني مخرجاً فلسطينياً وصاحب قضية عادلة إذا استطعت أن أصنع سينما ذات رؤية فنية عالية يراها كل العالم، فهذا بالتأكيد يساعد القضية الفلسطينية، ومهمة السينما الحفاظ على الذاكرة، لأن السينما وثيقة مأخوذة من ثقافة شعب يحاول الاحتلال إلغاءها، نحن كسينمائيين لا نريد أن ندع إسرائيل فوق احتلالها الأرض والناس أن تحتل السينما - أيضاً - على الأقل علينا تحرير السينما من الاحتلال الإسرائيلي».

رشيد مشهراوي، مخرج فلسطيني

■ نوال

□ «لا اتفق شكلاً وموضوعاً مع الدعاوى والأقلام الكثيرة التي تطالب بإلغاء الرقابة أو تحجيم دورها، فالرقابة مطلوبة، خاصة في دول العالم الثالث التي ما زالت نسبة الأمية فيها عالية جداً، والثقافة بين المتعلمين محدودة، وحتى بين السينمائيين - أيضاً للأسف - وهو ما يوجب وجود جهة تراقب هذه الإبداعات والشطحات أحياناً، ولكن بشرط أن يكون هناك أعضاء في هذه الجهة «الرقابة» على أعلى مستوى من الثقافة والتعليم والدراية باحتياجات المجتمع حتى لا يصبحوا مجرد «موظفين» غير مؤهلين ويطبقون فقط اللوائح والقوانين من دون فهم أو ثقافة أو علم».

الفنانة هدى سلطان

□ أنا أبحث عن عالم تصويري له سمات شديدة الخصوصية، وذلك من حيث الشكل والمضمون، فأنا فنان هارب من البنايات الإسمنتية ودخان المدينة الخانق، وأهوى الحياة الطبيعية بفطرتها قدر ما أستطيع وأستمتع بالبيانات ذات الألوان البهيجة والعبارات المزهرة وصوت طيور الكناري المفردة يثير في حب الحياة ومقاومة اليأس، والنسبة للذهبية والقيمة المثالية للتصميم واللون هي نتاج ملاحظة دقيقة لمخلوقات وعناصر الطبيعة تلك التي منحها الله قبساً من نوره وفيضاً من تجلياته

الفنان التشكيلي الدكتور عاصم عبدالفتاح