الثورة

الاثنين ٢٦ محرم ١٤٢٦هـ الموافق ٧ مارس ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٢٦)

دنيا الإعلام

اشراف/ عارف الاقلم

في رسالة ماجستير..

الأداء الصحفي لا يتأثر بالايقاع الشخصي

■.. توصلت دراسة علمية حديثة عن «الايقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين اليمنيين» الى أن الأداء المهني للصحفيين لا يتأثر بالايقاع الشخصي بشكل مباشر.. معزية ذلك الى أنه لم تحدث علاقة تأثر وتأثير بين مهنة الصحافة والايقاع الشخصي لمنتسبيها في اليمن.

كما دعت الدراسة الى ضرورة تقييم ما يعطى لطلاب كلية الاعلام من المقررات الدراسية بصورة دورية والتقائهم على أساس الاستعداد والموهبة واجراء امتحان القبول.

وأكدت الدراسة التي حصلت بموجبها الباحثة/ كوكب الوادعي على درجة الماجستير من كلية الآداب قسم علم نفس بأن على نقابة الصحفيين اليمنيين أن تضع شروطاً ومعايير علمية ومهنية وأخلاقية واضحة ودقيقة لمنتسبيها حتى يتم الارتقاء بوضع الصحافة

كتبت/ بلقيس الحنش

والصحفيين.

وطالبت الباحثة عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي بتوفير البيئة العلمية المناسبة والأجهزة الخاصة بقياس الايقاع الشخصي، وتأهيل وتدريب الصحفيين أثناء الخدمة سواءً كانوا خريجي اعلام أو حاملي تخصصات أخرى على أسس علمية ومهنية وشخصية.

ومن أهداف الدراسة التي أجرتها الباحثة على (١٠٠) صحفي حاصل على عضوية نقابة الصحفيين الكشف عن مستويات الايقاع الشخصي لدى الصحفيين اليمنيين والكشف عن العلاقة بين مستوى الايقاع الشخصي ومستوى الأداء المهني للصحفيين.

وتعتبر الدراسة هي الأولى من نوعها كونها تدرس الايقاع الشخصي وعلاقته بالأداء المهني للصحفيين سواءً على مستوى اليمن أو الدول العربية.

أهمية البحث

وتتجلى أهمية هذا البحث في مساعدة المسئولين في الوزارات المعنية ومؤسسات الصحافة اليمنية على وضع الخطط العلمية واستراتيجيات العمل الصحفي للتعامل معهم وفق ايقاعهم المميز مما يتيح لمتخذي القرار توفير الشروط المناخية الصحية التي تتيح للصحفيين التوفيق بين سرعة عملهم وسرعة ايقاعهم الشخصي لتعميق مواقف العمل لديهم ومساعدتهم على تشكيل أنماط الأبنية النفسية لديهم، وامكانية تطوير العمل الصحفي في اليمن.

وزير الاعلام يصدر عدداً من القرارات

أصدر الاستاذ حسين ضيف الله العواضي- وزير الاعلام يوم السبت الماضي عدداً من القرارات التي قضت بتكليف الأخوة التالية أسماؤهم بالقيام بالأعمال المبينة قرين كل اسم..

- عصام البحري- مديراً عاماً للأخبار بوكالة الأنباء اليمنية سبأ.
- عبدالعزيز الصراري- مديراً عاماً لمكتب فرع مؤسسة ١٤اكتوبر بصنعاء.
- محمد الغراسي- مديراً عاماً لمركز التوثيق الاعلامي.
- اسعد طاهر- نائباً لمدير عام الأخبار بقطاع التلفزيون بالفضائية اليمنية..

تمنياتنا للأخوة الزملاء بمزيد من التوفيق والنجاح في مهامهم الجديدة...

من سوق الصحافة

عادل عبده بشر

اليوسفي ...و«خيبة الأمل»

□ لأنه شعر بخيبة أمل من تحقيق طموحات وآمال كل من منحه صوته في انتخابات نقابة الصحفيين الماضية قبل ما يقارب سنة كاملة، قدم الأستاذ سمير اليوسفي، رئيس تحرير (الثقافية)، استقالته الأسبوع الماضي من مجلس نقابة الصحفيين اليمنيين، وكان اليوسفي قد قدم استقالته من رئاسة لجنة الحقوق والحريات لعدم توفر الظروف والإمكانيات التي يمكن من خلالها متابعة قضايا الزملاء، وبهذا يكون اليوسفي قد أفسح المجال لمن هم أقدر منه وأكفأ حسب قوله.

السؤال هو : هل تقديم الاستقالة معناه إصلاحاً للوضع وتحقيقاً للآمال المنشودة؟! وهل تتم معالجة الاختلالات بالاستقالة وعدم المواجهة؟!

مجنون و«روتي»

□ في إحدى الصحف الأسبوعية وجدنا موضوعاً صغيراً كتب عليه «تحقيق» رغم أنه لا ينتمي إلى التحقيق بأي صلة كونه لم يتوفر فيه أي ركن من أركان التحقيق، ونستطيع القول إنه عبارة عن استطلاع رأي شخصين أو ثلاثة فقط حول قرص الخبز «الروتي»، وليست هذه هي المشكلة، المشكلة تكمن في تلك الصورة التي احتلت أكبر مساحة في الموضوع وهي صورة «مجنون» بيده كوب شاي، وهي بالأساس خاصة بصحيفة (الديار) التي سبق أن نشرتها على تعليق بسيط تحتها، لكنها هنا كانت في الشرق والموضوع في الغرب، وإذا قرأت الموضوع كاملاً فلن تجد فيه ولا حتى كلمة واحدة تشير إلى المجنون المنشورة صورته في الموضوع، ولا ندري هل وضعت للزينة أم سقطت سهواً؟!

مؤسسة الشموع للصحافة والإعلام أقامت الأربعاء الماضي وبشكل مفاجئ حلقة نقاشية تضامنية مع الزميل الإعلامي الأسير «تيسير علوني» مراسل قناة «الجزيرة» المحتجز في إسبانيا حضرها نقيب الصحفيين وجمع من المهتمين.

الإعلان عن طريق «الموبايل»

□ يبدو أن «الموبايل» لم يعد مجرد وسيلة لاستلام المكالمات والرسائل وكذلك إرسالها، فقد أصبح وسيلة للإعلانات المجانية لدى صحيفة (الأفق) الإعلانية، ففي صفحتها الخاصة بالإعلانات المجانية يكفي أن ترسل «مسج» على أرقام «موبايلات» اوردتها في رأس الصفحة، وهي متنوعة ما بين الشركات الهاتفية الثلاثة، وهذه هي الموضة الجديدة لإعلانات الصحف، سبحان الله حتى الصحف تتبع الموضة!!

«إيرا آرت»

□ ليس هذا اسماً لمكتب دعاية أو محل «إلكترونيات»، إنما هو اسم لصحيفة صادرة عن طلاب جامعة صنعاء باللغتين العربية والإنجليزية.

(إيرا آرت) تعتبر مشروع صحيفة ناجحة، خاصة أنها تصدر باللغتين العربية والإنجليزية، ولكنها تحتاج إلى كادر صحفي متخصص يتولى إعدادها وإخراجها بشكل أفضل مما هي عليه.

عشوائية الإخراج بالألوان

□ عمدت أكثر الصحف المحلية إلى إخراج صفحاتها الأولى والأخيرة بالألوان وبقية الصفحات عادية، مع وجود القليل فقط من الصحف التي تصدر كاملة بالألوان، لكن يوجد هناك من الصحف من لا تستطيع أن تفرق بين الإخراج الصحفي الملون، خاصة في صفحتها الأولى، وبين تلك اللوحات التشكيلية التي لا تعرف ماذا يريد صاحبها.

المصيبة أن هناك من الصحف من تقوم بدمج أكثر من صورة في موضوع واحد، مما يشوش النظرة عند القارئ أو المتصفح لها، فلا يستطيع التركيز على صورة محددة ولا يستطيع فهمها مدمجة.

تليفون النقابة

□ إذا احتجت تصريحاً من نقابة الصحفيين اليمنيين ولم تستطع الوصول إليه، فلا تتعب نفسك بالاتصال على تليفونها، لأنه إما مفصول أو لا أحد يرد أو يدق دقتين ويتحول إلى مشغول، ونحن نقترح إلغاءه تماماً، لأن لا فائدة من وجوده.

طلاب كلية الإعلام والكتابة..

الواقع.. الأهمية.. المتطلبات

طلاب كلية الإعلام: المناهج لا تخلق إعلامياً.. والكتابة ملكة يجب التحلي بها

استطلاع : محمد العلائي - سلطان فرج

(الكتابة هي تفحص طويل لأعمال النفس ورحلة إلى أشد كهوف الوعي عتمة - وتأملاً بطيئاً - تعبر الرواية) هكذا الراوية التشيلية " إيزابيلا الليندي" عن الوظيفة النفسية للكتابة، والكتابة هي الأداة المعبرة عن الفكر.. وهي إحدى ركائز عملية الاتصال القديم والحديث والكتابة أنواع وغايات كما يقول راشد علي عيسى في كتابه "مهارات الاتصال" فهي على الأغلب إما نسخية أو تاليفية.

فالكتابة التأليفية عنده أنواع أيضا فهي إما رسمية موجهة من مؤسسات الدولة للمواطن أو العكس وإما إنشائية شخصية كالرسائل الشخصية والمكاتبات الاجتماعية.. وإما بحثية علمية أو تعبيرية أدبية كالرواية والقصص والشعر وسائر أشكال الأدب المعروفة.. وهذا الأخير من الأنواع هو لب موضوعنا ومحور نقاشنا لهذه القضية الحتمية بالنسبة لطلاب كلية الإعلام الذين يتم إعدادهم ليكونوا يوماً قادة رأي ومهرة اتصال وسفراء الكلمة الصادقة التي تعبر عن جماليات الحياة وترسم معاناة العالم ونكبات الأفراد.

موضوعنا إشكالية علاقة طالب الإعلام بالكلية الإبداعية وإمكانية خروجهم من نفق الركود الثقافي الموحش فما يؤسف له أن أعداداً غير قليلة من طلبة الإعلام يتخرجون وهم لا يمتلكون الحد الأدنى من مهارات الاتصال .. وخاصة الكتابة بسبب ضعفهم الجلي في استخدام اللغة العربية وعدم التمكن من أساليبها التعبيرية، فنرى كثيراً منهم متخبطين في أثناء حديثهم أو كتاباتهم و افتقادهم للحس المهني والرواية الفكرية العميقة.

ترى ما الذي جعل هؤلاء الطلبة فقيرين إلى الثروة اللغوية اللازمة لنجاحهم في الحياة الإعلامية التي تنتظرهم ؟، فقيرين إلى التذوق الأدبي الذي يهذب نفوسهم ويشكل وجدانهم بالحس الجمالي الرفيع .. ما الذي جعلهم يخرجون إلى معمعة الحياة عزلا من طرائق التفكير والتعبير السليمة ؟ أسئلة تزدحم بغزارة وتلقي بظلالها على من له يد تستطيع انتشال جيل كلية الإعلام الحاليين من مستنقع التخلف الإبداعي ..

المشكلة ذات بعدين رئيسيين .. بعد إداري يختص بوزارة الإعلام وإدارة الكلية وبالأخص قسم الصحافة .. والبعد الثاني يعود لطالب كلية الإعلام ذاته .. وقد نزلنا إلى مبنى كلية الإعلام والتقينا بعدد من الطلاب والطالبات لنناقش هذه القضية فكانت هذه لقاءاتنا والتي تمحورت حول مكانة الكتابة في سلم اهتمامات طالب الإعلام وأهمية القراءة كون ندرتها تمثل العامل الأساسي في ضحالة القدرة الأدبية والتعبيرية لدى الفرد.

● ابتسام عبد الله المسوري: طالبة إعلام مستوى أول .. تعتبر الكتابة أهم ملكة يجب أن يتحلى بها طالب الإعلام في جميع الأقسام سواء في الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون أو العلاقات العامة وتوافقها في الرأي - سبأ القاضي: وهي طالبة في مستوى أول أيضا حيث تؤكد أن الكتابة أهم شيء بالنسبة للطالب الإعلامي ويجب أن يتحلى بالقدرة الكتابية، فهي الوسيلة الأولى لإنشاء الطالب الإعلامي، لكن- هبة الحيدري مستوى رابع إذاعة وتلفزيون تشير إلى أن الكتابة هي في الأساس موهبة - قبل كل شيء - واحترافها يأتي بالممارسة والخبرة المستمرة وترى أن عدم امتلاك طالب الإعلام لهذه المهارة يكون سبباً في اخفاقه في مجال الإعلام.

وتضيف هبه الحيدري : فطالب قسم الإذاعة والتلفزيون يحتاج إلى الكتابة في تحرير الأخبار وإعداد البرامج، وكذا طالب الصحافة الذي تمثل له الكتابة الوسيلة الأكثر أهمية لمزاولة المهنة، وكذلك العلاقات العامة يحتاج الطالب إلى الكتابة في تقسيم المحاور الخاصة بالندوات.

- صلاح الأسدي مستوى أول" يوضح من جهته إلى أن الواقع هو الذي يحتم علينا الكتابة فمثلاً الواقع الأليم الذي يعيشه الوطن العربي يستحق الكتابة في هذا المجال كإعلاميين.

- سمية الهمداني- من طالبات المستوى الأول - تتفق مع الجميع في أن الكتابة هي أول أولويات الإعلامي أو الصحفي وهي تمثل ركيزة أساسية في حياته.

- أما عن مكانة الكتابة في سلم اهتمامات طالب الإعلام فتقول سبأ القاضي أنها في أول سلم اهتماماتها وتقع عند هبة الحيدري في الدرجة الأولى من اهتماماتها أيضا معتبرة أنها الدافع الرئيسي في دخولها كلية الإعلام.

وقد سألناهم عن العامل الأساسي في ضحالة القدرة الأدبية وعدم امتلاك طالب الإعلام الأدوات التعبيرية التي تساعده على ترجمة أفكاره وبلورتها في قوالب جمالية وأدبية راقية، فكان الإجماع هو الربط بين إجابتهم جميعاً، فهذه ابتسام المسوري تقول أن ندرة القراءة هي العامل الأول والوحيد في ضعف الجانب التعبيري فالكتابة أساساً تعتمد على القراءة ،وتشير إلى أن معظم الطلاب اليمنيين يعتمدون في ثقافتهم على المناهج الدراسية الضعيفة أساساً ولا يتوسعون في قراءتهم وتضيف ابتسام وقد لاحظت مواهب كثيرة تتمتع بها طالبات الإعلام إما الشعر أو القصة ولكنها لازالت ركيكة وضعيفة في بعض الأحيان بسبب افتقارهن الكبير إلى معلومات خارجية ومهمة وأساليب تعبيرية جديدة.

● سبأ أيضا تؤكد القراءة والإطلاع الدائم تنمي الموهبة الأدبية والصحفية فالقراءة من العوامل المهمة في نجاح الإعلامي ولولاها لا يستطيع الإعلامي تقويم نفسه.

● صلاح الأسدي: قال إن فاقد الشيء لا يعطيه والشيء هذا لا يأتي إلا من خلال القراءة والمتابعة فالقراءة مهد الفكر ونبع الكتابة الدفاق.

● القراءة عند هبة الحيدري تعطي القارئ مفردات كثيرة ومتنوعة وكذا تعطي خلفية معلوماتية حول الموضوعات بحيث يتمكن من الحديث عنها.

الجميع قد أكدوا على الأهمية التي تحتلها الكتابة في حياة من يعدون أنفسهم ليكونوا قادة فكر ورأي وجماهير.. فما هي الحلول التي يمكن أن نضعها لهذا الفصام بين الكتابة وطالب الإعلام هل نكتفي بالوعظ وتقديم مصوغات النصائح والإرشادات أم ننتقل إلى بدائل عملية تستطيع أن تخفف من عظم المصيبة وذهاء النكبة مني بها طلاب في الإعلام.

بحمل حزمة من التساؤلات إلى رئيس قسم الصحافة بكلية الإعلام د/ سيف مكرد وكان حديثه إلينا هادئاً وبارداً وكأن شيئاً من القصور لم يحدث قال" كلية الإعلام وعميدها يبذلون جهوداً حثيثة وكانت طموحاتهم أن تكون هناك تطبيقات عملية مصاحبة للمقررات الدراسية وشاء الله أن تصل هذه المعدات خاصة في مجال الأستوديو الإذاعي والتلفزيوني والآن هو جاهز ولا يبقى إلا استغلاله استغلالا جيداً والاستفادة من الجانب النظري والتطبيقي.

أما بالنسبة لدور الكلية فيما يتعلق بإصدار صحيفة أو مجلة فإلى حد الآن التصور لديها واضح ومقدم من قبل قسم الصحافة وهذا التصور ليس جديداً وإنما كان منذ فترة تأسيس الكلية وزملائي في ذلك يبذلون جهوداً لكنهم لم يحصلوا على التمويل المادي للكلية فهي بدون ميزانية كاملة تستطيع أن تنفق ولو جزء بسيط يساهم في إصدار صحيفة.

ويحلم ابعد حيث يشير إلى توجيهات رئيس الجمهورية بتوفير أجهزة الحاسوب لكل قسم وبمكن من خلالها أن نحول الصحيفة الورقية إلى صحافة إلكترونية وبالتالي يدخل الصحافيون أو الطلاب في معمعة الحراك العلمي و الثقافي وهذا ليس بالأمر الصعب أو المستحيل .

- ومن خلال إجابة رئيس قسم الصحافة يستطيع القارئ معرفة طبيعة إجابة أصحاب الاختصاص والجهات المسئولة ففي كل قضية تثار تبقى الحلول في طور الأحلام والتخطيط والتمني وليس بوسع أحد أن يخرج بإجابات وحلول شافية، فمسألة إصدار صحيفة متخصصة لأصحاب الأقلام المبتدئة، تكون بإخراج لائق وصفحات جيدة لا زالت في مرحلة التصورات بالرغم أن أكثر من ثمان سنوات قد مرت على إنشاء الكلية وهذه هي ابسط الحلول الممكنة .. فوجود أستوديو إذاعي وتلفزيوني أمر مهم وشيء طيب وبقي الأهم إصدار صحيفة تعنى بصقل مواهب طلاب الإعلام والدفع بقدراتهم إلى الأمام.

التجديد والجديد في المنظومة الفنية والتقنية لإذاعة صنعاء

عباس الديلمي: دخول التقنية الحديثة دون تأهيل وتدريب لأي وسيلة إعلامية مصدر إحباط لمن فيها

داود الحطامي

□ تسعى وسائل الإعلام نحو اقتناء كل جديد من شأنه اختصار الوقت والجهد وتوفير المال لتجويد رسالتها الإعلامية بما يرضي المتلقي، ومن هذه الوسائل إذاعة صنعاء، حيث أضافت إلى منظومتها الفنية والتقنية البرنامج الرقمي وهو من أحدث الأجهزة «استوديو إذاعي متكامل» ومازال محدود الاستخدام في إذاعات الدول العربية، كما أوضح الأخ عباس الديلمي، الذي قال : نحن من الدول السباقة إلى اقتناء مثل هذا الاستوديو الذي تم استجذاب خبراء سويسرا لتدريب الفنيين والعاملين هنا عليه وفي إذاعة عدن التي تم تزويدها باستوديو من هذا النوع.

وأردف الديلمي : سيكون هذا الاستوديو بمثابة النواة لإحلال الأجهزة الحديثة محل الأجهزة القديمة والمتهالكة على أساس ألاّ يتم الانتقال إلى المبنى الجديد الذي يتم الشروع في بنائه خلال هذا العام إلاّ ونحن جاهزين للانتقال إلى هذا النظام الرقمي والانتقال من استخدام الأشرطة التقليدية إلى استخدام أقراص الـ (CD)، طبعاً هذا الاستوديو بحاجة إلى كوادر وإلى تأهيل فني عال، حيث بإمكان التنسيق في الإذاعة أن يضع فيه برامجه الإذاعية لحوالي أسبوع أو لمدة شهر كامل إذا ما كانت هناك خطط تنسيقية جيدة، والذي بالإمكان أن يخزن في هذا الجهاز أو في هذا الاستوديو برامج إذاعية لشهر قادم ولا يتبقى أمامنا إلاّ نشرات الأخبار والأشياء الطارئة، وهذه - أيضاً - من الأشياء التي تخدم العمل الإذاعي وتحتاج إلى تأهيل جيد، كما أن هذه الاستوديوهات الرقمية هي من الاستوديوهات التي تضمن النقاء الصوتي وإيصال البث الإذاعي عن طريق الـ (FM) ويكون التقاط البث بنظام «الاستوديو»، مما يعني أن لابد من الاهتمام بعملية التدريب في هذا الجانب، لأن الأجهزة الحديثة عندما تدخل أي إذاعة ولا يواكبها تأهيل وتدريب للكادر تتحول إلى عوامل إحباط، لأن الفني الذي لا يستطيع أن يستوعب الجهاز الحديث يحيله إلى عملية إحباط بدلاً من أن يكون عامل خدمة، ولهذا فإن من خططنا أننا لا نكتفي بمن نبعثهم للتدريب في سويسرا أو معهد التدريب الإذاعي في سوريا، وإنما هذه خطة موضوعة ومقدمة إلى المؤسسة والوزارة ضمن خططنا لعام ٢٠٠٥م، وهو استقطاب بعض الخبراء للتدريب هنا في إذاعة صنعاء لكي يستفيد أكبر عدد من المهندسين ومن الفنيين.

أبجد هو ّز...

«الكلفتة» ولا مثلها

أمين الوائلي

□ لا أعلم بالضبط ما هي فكرة البرنامج المفتوح أو برنامج «البث المفتوح»، مذيعان يجلسان متقاربين، خلفهما شاشة عريضة بداخلها - أيضاً - صورة مذيعين يجلسان متقاربين، وتليفون على ماسة زجاجية، و... فقط، ربما أكون غبياً إلى الحد الذي لا يجعلني قادراً على فهم فلسفة الخارطة البرامجية، ولكن هل هذا «المفتوح» فلسفة في أي نوع؟!

وتحسرت كثيراً على المستوى الجمالي واللمسات الفنية المتداخلة مع الصورة، الديكور والخلفيات وخلافه.

أعلم أن شكل برنامج - موضوعاً وقضية - وأعلم - أيضاً - أن لكل قضية جوها الخاص وبيئتها الخاصة وبالتالي ديكورها الملائم، غير أن برامجنا تأبى إلاّ أن تعمل بنظام «العولبة» أو «التعليب»، مع أن موضوعات تطرق تكفل ببساطة ودون خسائر تذكر جواً ملائماً للتصوير.

مثلاً، في قناتنا الأرضية - واللرق غير معتبر بينها وبين الفضائية - ثمة برنامج أو اثنان يتحدثان عن الزراعة والمحاصيل والشتلات و... الوضع الطبيعي أن يجلس المذيع في حديقة التلفزيون ويبدأ التصوير، هكذا بكل بساطة، لكن المذيعة التي قدمت الحلقة التي شاهدتها - لا أدري لحسن أم لسوء حظي - كانت محبوسة في غرفة محكمة الإغلاق وخلفها جدار مطلي باللون الأبيض المائل «للغبرة»، أوقل الأغبر المائل قليلاً للبياض، وعلى الجدار علقت صورة بسيطة متواضعة نراها كل يوم تباع في الأرصفة والجولات والأكشاك، الصورة وإن كانت لحديقة وقصر، إلاّ أنها لا تصلح أبداً كخلفية للبرنامج الزراعي الذي يتم تقديمه، فلا علاقة لها أبداً بالبيئة الزراعية المحلية، ولا بالزراعة أصلاً، وهي فقط صورة ممزوجة «مدبلجة» لحدائق وزهور وغابات ومنازل تعود لمدن عالمية لا أظن المذيعة أو المصور أو المخرج يعلمون عنها أو سمعوا بها(!) وكان بإمكانهم أن يهتدوا لفكرة عبقرية جداً وهي أن يصور البرنامج في الحديقة أو الحقل المجاور للاستوديو، أو حتى في الشارع العام بجوار شجرة.

المثير للحنق أن برنامجاً آخر لا علاقة له بالزراعة أو الخضرة يتم تصويره دائماً في حديقة التلفزيون، هكذا عناد يا عناد.

«مجلة التلفزيون» - كما يقولون عنه - برنامج منوع وبدائي لا تغيب عنه الحديقة والشجرة أبداً، يأتي المذيع وزميلته وسط الأشجار والحشائش ليرحبوا بالمشاهدين، ويتحاورا ببدائية عجيبة دون وقوع على فكرة أو موضوع محدد سبق الإعداد له واكتساب المعلومات استعداداً لإلقاء الحديث بصورة مقبولة أمام الكاميرا.

الحاصل أن المذيع يظل «يعزم» زميلته لتعود هي عليه بالفضل وأغنية حتى ينتهي البرنامج.

هذه واحدة من أهم بدائيات الحس الإعلامي والذوق الفني المتواضع، بل إن «مجتمع التلفزيون» هذه لا تستحق كل هذه الهيلمانة ولا تحتاج لمذيع البتة، وبالإمكان تقديمه كمنوعات متتالية مسجلة دون قواطع لا فائدة لها ولا معنى فيما كان الأفضل تصوير «الزراعي» بالحديقة.

المذيع الذي قدم النشرة الرياضية ذات مساء من الأسبوع الماضي أراد أن يسرع قليلاً فينشر، ظل يردد كلمة ريال ... ريال ... ريال، في سياق خبر رياضي يعود للسنة قبل التي سبقت الماضية، خبر قديم وبائت، ولكن لا بأس، خلصونا، ولا في فائدة : ريال ... ريال .. فاتته الشاشة الكتابية، وخشيت أن يتبعها بـ «يمني»، ولكن حدث أن مد المذيع يده والتقط ورقة من مكتب مجاوره وتفحصها جيداً ليقول لنا بقية الكلمة كانت : ريال مدريد، حمداً لله على السلامة أيها الحكماء، والحليم تكفيه «ريال مدريد» وقيل برشلونة، والله أعلم بالصواب.

شكراً لأنكم تبتسمون!!!

Ameen 101 @ maktooB.com

متابعة/ محفوظ البعيشي

اغتيال صحفي بسبب مقالاته اللاذعة!

● ذكرت الشرطة الأذربيجانية أن رئيس تحرير إحدى المجلات المعارضة في البلاد اغتيل أثناء عودته إلى منزله في «باكو» يوم الأربعاء الماضي.

وأطلقت عدة أعيرة نارية على مؤسس ورئيس تحرير مجلة «مونيتور» إلمار حسينوف البالغ من العمر ٣٩ عاماً أردته قتيلاً في الحال.

وكان حسينوف يوجه انتقادات لاذعة من خلال مقالاته المنشورة بالمجلة للسياسات التي تنتهجها بلاده برئاسة الرئيس إلهام عليف الذي تولى الحكم خلفاً لوالده عام ٢٠٠٣م، مما يدفع إلى الاعتقاد بأن اغتياله جاء على خلفية مقالاته تلك!

تجدر الإشارة إلى أن السلطات الأذربيجانية سبق وأن ألقت القبض على حسينوف بسبب مقالاته التي نُشرت في المجلة التي يرأسها.

كما رفع عدد من المسؤولين في الحكومة دعاوى قضائية تزيد عن ٢٦ قضية على حسينوف بسبب مقالاته اللاذعة أيضاً.

◃ الفلبين مقبرة الصحفيين!

تواصلاً لسلسل قتل الصحفيين في الفلبين أعلن أن ٦ صحفيين هوجموا وتلقوا تهديدات بالقتل منذ بداية العام الذي لم يمض منه سوى شهرين، كما أعلنت الشرطة الفلبينية يوم الخميس الماضي أن كاتب أحد الأعمدة الصحفية وجد مقتولاً في تدشين جديد لقتل الصحفيين هذا العام.

وكان ارنولفوفيلانويفا -صاحب عمود صحفي في صحيفة «إسيان نيوز اكسبريس باليتا»- قد وجد مقتولاً بالرصاص يوم الاثنين الماضي على جانب الطريق في مدينة نايك الواقعة جنوب العاصمة مانيلا.

وفي الوقت الذي لم تتضح بعد دوافع الجريمة قال المحققون: إن فيلانويفا كان قد وجه انتقاداً في إحدى أعمدته الصحفية إلى سلطات محلية في ولاية كافيت التي تتبعها مدينة نايك زعم فيه تورطهم في عمليات مقامرة غير قانونية.

ولم تستبعد الشرطة دوافع أخرى خاصة وأنها مازالت تبحث عن امرأة كانت قد شوهدت مع فيلانويفا قبل مقتله بوقت قصير.

من جهتها أعربت «منظمة صحفيون بلا حدود» من مقرها في باريس عن قلقها من الهجوم الذي يتعرض له الصحفيون ومن جرائم قتلهم في الفلبين.

يذكر أن حصيلة قتل الصحفيين في الفلبين بلغت العام الماضي فقط ١٣ صحفياً بينما نجا عشرة آخرون من محاولات قتل مما جعل الفلبين مقبرة للصحفيين وثاني أكثر دولة بعد العراق من حيث الخطورة على حياة الصحفيين إن لم تكن الأولى.

◃ إصلاحات كبيرة في (بي.بي.سي)

أعلنت الحكومة البريطانية أنها ستجري إصلاحات كبيرة في هيكل هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) التي تأسست قبل حوالي ٧٨ عاماً.

وقالت وزيرة الثقافة تيسا جويل يوم الأربعاء الماضي أمام مجلس العموم: إن مايعرف برسم الرخصة الذي تحصل من خلاله على تمويلها سيستمر لعشرة أعوام قادمة على الأقل.

وقد استقبل العاملون في الهيئة وأعضاء النقابات هذه الأنباء بترحاب وارتياح حيث كانوا يخشون من أن تقدم الحكومة على إيجاد بدائل لنظام الإنفاق العام الذي يتعرض لانتقادات كثيرة.

وأكدت جويل أن مجلس محافظي (بي.بي.سي) الذي كان يقوم بدور مزدوج في الرئاسة ووضع اللوائح للهيئة سيتم إلغاؤه واستبداله بهيئتين جديدتين؛ ليكون هناك في المستقبل هيئة ثانية تسمى (بي.بي.سي ترست) وهي المجلس التنفيذي الذي سيتولى إدارة الشئون اليومية للهيئة وستكون مسئولة من ترست.

نشاطات اخبارية وتوثيقية بمكتب أنباء (سبأ) بالمحويت

■.. حقق مكتب وكالة الأنباء (سبأ) بالمحويت نمواً كبيراً في تغطيته لمجمل الأنشطة والفعاليات المنفذة في المحافظة خلال العام الماضي ٢٠٠٤م في اطار نشاطه الاخباري والصحفي والتوثيقي.

وقال الأخ/ سعد علي الحفاشي - مدير عام المكتب ان اجمالي عدد الأخبار والتقارير الاخبارية التي نفذها المكتب وبثتها الادارة العامة للأخبار بالمركز الرئيسي للوكالة في ازدياد مضطرد مما يعكس الجهود والنشاط المبذول لدى العاملين في الفرع.

وأضاف الحفاشي في تصريح خاص لـ «دنيا الاعلام»: أنه والى جانب ذلك تمكن المكتب من تحقيق مجمل المهام المخطط لها في خطته لذات العام وبنجاح كامل.. فضلاً عما تحقق من خطوات جيدة على صعيد تطوير النشاط الاخباري والصحفي بما يواكب التطورات المتسارعة التي تشهدها محافظة المحويت في مختلف المجالات.

مشيراً الى أن المكتب أطلق في نوفمبر الماضي موقع (المحويت - سبأ) الاخباري (www.almhweet.gov.ye) في مرحلته الأولى كأول موقع اخباري يمني متخصص في الشأن المحلي على الشبكة العالمية للانترنت وتم تصميمه بتنسيق مشترك بين قيادتي المحافظة والوكالة.. الى جانب قيامه بتأسيس واستحداث مركز (المحويت للمعلومات والتوثيق) وهو أول مركز توثيقي يعنى برصد وتوثيق مختلف النشاطات والمشاريع الآنفة المنفذة والجاري التنفيذ فيها وغير ذلك من خدمات التوثيق الآلي للجهات والمكاتب وملفات تعريفية تشتمل على رصد شامل لجوانب السياحة والتنمية والاقتصاد والآثار وغيرها.