هل يصبح النشر الإلكتروني بديلا للكتاب المطبوع ؟؟

مبدعون وأكاديميون مصريون يتحدثون عن ضعف مواقع المؤسسات الرسمية وقلة مواقع الكتاب الكبار وعلاقتهم بالإنترنت"يطرح النشر الإلكتروني في مصر العديد من الإشكاليات المهمة، والمعقدة، والتي تتعلق بدور مصر ومثقفيها في هذا المجال. أول هذه الإشكاليات الغياب شبه التام لمواقع كبار الكتاب والنقاد والروائيين المصريين من على شبكة الإنترنت، فحتى الآن لا يوجد موقع مثلا باسم نجيب محفوظ، أو يحيى حقي، أو يوسف إدريس، أما موقعا أمل دنقل وصلاح عبد الصبور فقد صممهما الشاعر البحريني قاسم حداد، وهو ما يكشف عن مدى الفجوة بين الكتاب المصريين وبين شبكة الإنترنت رغم أهميتها، وتضاف إلى هذه الإشكالية إشكالية أخرى هي ضعف مستوى مواقع أجهزة الثقافة الرسمية مثل المجلس الأعلى للثقافة، أو اتحاد الكتاب، أو هيئة الكتاب، أو هيئة قصور الثقافة، وعلى الجانب الآخر نرى أن الكتاب الشباب بدأوا يتجهون بشكل أساسي إلى النشر الإلكتروني بعد عجز الأجهزة الرسمية عن توفير النشر (في كتاب) لهم، وهو ما يطرح أسئلة حول هل يصبح النشر الإلكتروني لدى هؤلاء الكتاب الشباب بديلا عن المطبوع، وهل حقق لهم هذا النوع من النشر - من تواصل وردود فعل - ما لم يحققه النوع الآخر؟

في البداية حينما سألت الروائي ابراهيم أصلان عن سبب عدم وجود موقع له حتى الآن على الإنترنت قال لي: "لم أفكر في هذا الموضوع لأنه ليست لدي فكرة عن كيفية إنشاء الموقع، بالإضافة إلى أني لم أنشغل بهذا الأمر، ولا أعرف أهمية أن يكون لي موقع به أعمالي، مع أن هناك الكثير من الأصدقاء يلحون علي بشدة من أجل إنشاء موقع، خاصة أن أعمالي غير موجودة باستمرار لنفاد المطروح ورقياً، رغم تكرار الطباعة".

ويشير أصلان إلى أن علاقته بالإنترنت، هي استثمار لما هو متاح داخل هذه الشبكة، الاطلاع على الجرائد، والمواقع المهمة التي توفر الدراسات الأدبية، والضرورية، وغير المتوافرة، وقراءة الأعمال الأدبية الموجودة في بعض المواقع، ومن الصعب الحصول عليها، فضلا عن التعامل مع الجهاز كأداة للكتابة وغير ذلك.

ويضيف أصلان: "لم أفكر مطلقاً في عمل موقع، ربما لأنني أشعر أن عمل موقع يحتاج إلى درجة من الثقة فيما نفعله، وان هذا الأمر يحتاج إلى جرأة أكثر".

ويعتقد أصلان أن النشر الإلكتروني أكثر انتشاراً، أو أهمية من النشر المطبوع، لأن القراءة من خلال الكتاب طقس، ويكفي - على حد تعبيره - أن اسمه الكتاب، وفي عالم لم يعد فيه شيء جديد تظل كلمة كتاب كلمة لابد منها، روعتها وخصوصيتها أن تقع في عشق الكتاب.

ويقول أصلان: "أعرف كتاباً عندهم مكتبات مهمة، قرأت معظم الكتب فيها، بل كنت أول من يقرأها، والولع باقتناء الكتاب فقط، حتى ولو لم تقرأه، فيه نوع من الإشباع النفسي، وأنك في رفقة شيء ما، لا يوجد ما يضاهيه على الإطلاق، والواحد لا يزال يذكر أناساً يحبهم لأنهم كانوا دليلا له إلى كتاب أو آخر، أو لأنهم نبهوني إلى كتاب ممتع، تشتاق إليه، وتعود للقياه، في حالته المتجددة، ولا يضاهيه شيء على الإطلاق".

النشر الإلكتروني هو المستقبل

ويقول الكاتب والناقد الدكتور فتحي عبد الفتاح رئيس تحرير مجلة "المحيط" الثقافي التي تصدر عن المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة إن النشر الإلكتروني من الممكن أن يحل أزمات العديد من المجلات الثقافية التي تعاني من ضعف التوزيع، حيث أنها ستتمكن من خلال موقعها على الإنترنت من زيادة هذا التوزيع عربياً، وليس محلياً فقط، بل وعالمياً أيضاً، كما ستتمكن من طرح وتبادل وجهات النظر مع قرائها، مشيراً إلى أنه لا يشعر في المحيط الثقافي بهذه المشكلة، لأنه لا توجد لديه مشكلة توزيع، كما لا يوجد لديه مرتجع، بل إنه يطلب زيادة المطبوع خاصة أن المجلة تنفد في الأيام الأولى.

ويضيف عبد الفتاح أن المجلة أنشأت صفحات خاصة عن المواقع الثقافية تعرض فيها لأهم المواقع الثقافية المصرية والعربية، لافتاً إلى استعداد المجلة في الأيام القادمة لإطلاق موقعها على الإنترنت.

ويشير عبد الفتاح إلى أن إحصائيات النشر تقول إن النشر الإلكتروني هو المستقبل، وأن القطاعات الأكبر اتجاهاً إليه، هم الشباب، وربما يفسر هذا ظهور مواقع عديدة للكتاب الشباب على الإنترنت فيما تغيب مواقع الكتاب الكبار، لافتاً إلى أن الإحصائيات تقول أيضاً إن وجود مواقع على الإنترنت للمجلات والجرائد ساهم في انتشارها، وزيادة توزيعها لكن هذا في المجتمعات الأوروبية والأميركية المتقدمة، أما في دول العالم الثالث فلا تزال الأمية الثقافية والتعليمية أيضاً تقف حائلا دون ذلك، متمنياً أن تلحق الدول العربية بركب المستقبل، وتؤمن بأهمية الثورة التكنولوجية الحديثة، لافتاً إلى أنه حتى في البلدان المتقدمة، لم يصبح النشر الإلكتروني بديلا عن النشر المطبوع، بل إن الاثنين سارا في خطين متوازيين ولم يصبح أحدهما بديلا للآخر.

إعادة مراجعة

ويقول الناقد الدكتور مصطفى الضبع إن سبب لجوئه إلى النشر الإلكتروني كان لسببين، الأول أنه بديل عن النشر الورقي عبر المتاح وخاصة فيما يخص نشر المتابعات النقدية، والتي تتطلب عملا متواصلا، أصبحت تتوانى عنه معظم المجلات والجرائد الورقية، السبب الثاني أن النشر الإلكتروني أصبح أكثر انتشاراً وأصبح له متلقيه الذي لا يمكن تجاهله.وعن تجربته مع النشر الإلكتروني يقول الضبع إنه كان عنده طموح أن يقوم بمتابعات نقدية لأعمال المبدعين الشباب، واتفق على ذلك مع أحد رؤساء التحرير، لكن المشروع لم يستمر، "لكني لم أيأس وحاولت أن أطبقه في النشر الإلكتروني، واتفقت مع مجلة "أفق" الإلكترونية منذ عام ونصف على عمل ترقينات نقدية، فبدأت أعمل متابعات للساحة الأدبية العربية، من خلال قراءاتي في حوالي ٢٠ إلى ٣٠ صفحة شهرياً، ووجدت أن له صدى كبيرا، فبالإضافة إلى الرسائل التي تجيئني تعليقاً على كتاباتي من جميع أنحاء العالم، جاءني عرض لترجمة هذه المقالات في إيران، وحدث بالفعل، وكان هذا بداية لترجمة كتاباتي النقدية، وهو ما يكشف في النهاية أن تجربة النشر الإلكتروني لها نتائج على المدى الأبعد من النشر الورقي، لأن مساحات النشر الورقي تضيق الآن، هذا فضلا عن غياب المجلات النقدية المتخصصة، كما أن الصحافة لم تعد تفرد مساحة للمتابعة النقدية أو الثقافية بشكل عام".ويضيف الضبع انه مع ضيق المساحات المنوحة للثقافة في النشر الورقي تكون المتابعة النقدية غير متاحة، كما أن الصحف والمجلات العربية الأكثر انتشاراً تعتمد على أسماء بعينها، والمجلات والجرائد المصرية لا تصنع أسماء جديدة، لكن النشر الإلكتروني يفعل هذا.

ويضيف أنه بمتابعة النشر الإلكتروني سيكتشف أن هناك أكثر من مجلة للثقافة العراقية تقدم كاملة على الإنترنت، فالعراقيون الذين شتتتهم البلاد، استطاعت شبكة الإنترنت أن تجمعهم مرة أخرى، وهذه ظاهرة مهمة، حيث استطاعت الثقافة العراقية أن تتكيف مع البديل.

ميزة التأريخ

ويرى الناقد والروائي الدكتور سيد الوكيل أن النشر الإلكتروني يحقق انتشاراً واسعاً في أقل قدر ممكن من الوقت، وهذه ميزة، ولكن يعيب هذا النوع من النشر أنه يحدث فيه نوع من البدد، حيث لا يوجد تأريخ موثق، كما أن العلماء يتحدثون كثيراً الآن عن نهاية التاريخ، والذي يميز النشر الورقي هنا هو تأريخه وتوثيقه لما كتب، أما الإلكتروني فلا، وهو ما يضع مستقبل الأدب في مأزق.

ويعتقد الوكيل أنه ستتخلق آلية جديدة للتلقي والكتابة تناسب النشر الإلكتروني وهذه الآلية ظهرت في الشعر عن طريق ما يسمى بالنص المتعدد الأبعاد، حيث يمكن قراءة القصيدة وسماعها بصوت الشاعر وسماع موسيقى تصويرية، ورؤية صور متحركة أو ثابتة، وكل هذا يخلق إضافة جديدة للإبداع والتلقي.

ويرى الوكيل أنه من الصعب تقييم مرحلة النشر الإلكتروني الآن، لأنها - في اعتقاده - مرحلة مربكة، ولا أحد يعرف ماذا سيحدث في المستقبل، وقد يتم خلق نمط جديد لا أحد يعرف ماذا سيكون.

ويقول الوكيل "توقفت منذ فترة عن النشر الورقي واتجهت إلى النشر الإلكتروني، لأن الأجمل أن تتلقى الرد في نفس اللحظة، وهذا شيء جميل، سيحقق قارئاً مختلفاً، وسيحرر من قيود النشر الورقي وتابوهاته التقليدية - الجنس والسياسة والدين - حيث أن النشر الإلكتروني به جرأة أكثر، وبوح أكثر، وهذا ليس في مجمله جيدا، وجميلا، ولكن هذه الجرأة ستثير قضايا جديدة مسكوتا عنها، وفي نفس الوقت ستبرز هذه القضايا جماليات جديدة لها ميزات وعليها مآخذ".

ويعتقد الوكيل أن التكلفة المرتفعة هي السبب في عدم وجود مواقع للكتاب المصريين وهذه الظاهرة موجودة عند المغاربة، والدول ذات المستوى المادي المنخفض، أما في الخليج فلا توجد مشكلة، وربما يبرر هذا كثرة المواقع الخليجية، لافتاً إلى أنه ليس من المعقول أن نطالب الأجيال التي أنجزت مشروعها وفق النشر الإلكتروني بأن يتجهوا إلى إنشاء مواقع لهم، لأنهم منتشرون ورقياً ولا توجد عندهم أزمة نشر، كما لا توجد لديهم خبرة التعامل مع التقنيات الجديدة، إلا إذا قامت هيئات أو مؤسسات بعمل مواقع ضخمة تنشر أعمالهم.

التخلص من رقابة اللجان

الشاعرة والمترجمة هدى حسين لا تظن أن النشر الالكتروني من الممكن ان يحل مكان النشر الورقي، مشيرة إلى أن الأجمل والأكثر ثراءً هو ما أتاحه النشر الالكتروني من تعدد في وسائل التواصل بين الكاتب وقرائه. كما أنه أيضا أتاح فرصة للتخلص من رقابة بعض لجان القراءة، أو تدخلات بعض الناشرين أو أحيانا بعض عمال المطابع فيما ينشر وذلك بالحذف أو باقتراح الحذف لهذه القصيدة أو هذا المقطع.. النشر الالكتروني أتاح فرصة النشر بلا رقابة، كما أن أغلب قرائه من الشباب الذين لا يتمتعون بعقلية المصادرة بسبب أخلاقي أو ديني أو سياسي. لافتة إلى انه لا تزال ميزة إتاحة النشر الالكتروني الأولي هو كونه أخرجنا من أفق الطريق "الأوحد" للنشر، إلى تعددية ما كنا في حاجة إليها، خصوصاً أننا لم نعد في زمن البطل الأوحد ولا المشروع الأوحد، ولا النجم الأوحد، وصرنا في زمن يحتاج إلى التعددية الفكرية والإبداعية، أكثر من التفكير أحادي المسار، أو حتى إلى الثنائيات الضدية.

ولا تعرف هدى حسين "الأسباب الأكيدة لعدم وجود مواقع لمثقفي مصر الكبار، في حين تنتشر مواقع الكتاب العرب، لكنها تقول "كل ما يمكنني قوله هنا هو أن استنتج أسباباً منها مثلا بطء قبول كتابنا الكبار بالأفكار الجديدة في وقتها، بل ومقاومتهم لها، ومن هذه الأفكار الدخول على الانترنت.. بل وأحياناً ربط بعضهم بين الدخول على الانترنت وبين الخضوع "للعولمة" التي هي في نظر بعضهم "خيانة للثقافة الوطنية"!

ومن الأسباب أيضاً - والكلام ما زال لهدى - أن أغلبهم لا يعرف التعامل مع الانترنت لدرجة تصميم موقع، كما لا أظن أن هناك تعاونا اللهم في النادر بين الشباب والكبار لدرجة تمكن الكبار من الوثوق في الشباب وتركهم عمل مواقع لهم، كما أن بعض الشباب يجدون متعة في كونهم يفتحون لأنفسهم أبواباً من الصعب على الكبار أن يغلقوها أمامهم، لأنهم على الأقل لا يملكون مفاتيح.. ربما أيضا يكون انشغال الكتاب الكبار في مصر بكتاباتهم ومشاريعهم الأدبية طبعا أكبر من أن يترك لهم الفرصة لتكوين عادة جديدة وهي التعامل المتعدد مع الانترنت، من متابعة الجرائد والصحف إلى مراسلة الآخرين إلى البحث عن موضوعات مهمة ونهاية إلى إنشاء موقع خاص.. ربما أيضا تكون روح النرجسية عندهم أقل لأنهم لا يمانعون المشاركة بأعمالهم في مواقع عامة للشعر أو القصة أو النقد وغيرها، بينما كما قلت، لا يقيمون لأنفسهم مواقع على الانترنت.

هشام محمد الحرك
FDHISHAM@SCS-NET.ORG
المصدر : محمد أبو زيد – القاهرة

حلول جديدة لإدارة البريد الإلكتروني

● أعلنت (فايل نت)(FileNet)، الشركة المتخصصة في مجال توفير حلول إدارة الوثائق والمحتوى لشركات الأعمال (ECM)، مؤخراً عن إطلاقها لحزمة جديدة من حلول إدارة البريد الإلكتروني .(Email Manager)

وتتيح حلول إدارة البريد الإلكتروني الجديدة لمؤسسات الأعمال سهولة تنظيم ومراقبة واسترجاع وتبادل والاحتفاظ بمحتوى البريد الإلكتروني وذلك بهدف الارتقاء بسير العمليات وضمان تلبية متطلباتهم المتنوعة.

وقال كارلو ستيلاتي، نائب رئيس شركة (فايل نت) في جنوب أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا: (يضمن النظام الجديد توافق العمليات مع التشريعات الحكومية الجديدة حول أساليب التخزين واسترجاع الرسائل الإلكترونية داخل المؤسسات).

● وقدرت مؤسسة الأبحاث الدولية المتخصصة (آي. دي. سي) (IDC)بأن يرتفع عدد الرسائل الإلكترونية من ١٠ بلايين خلال العام ٢٠٠٠ ليصل إلى ٣٥ بليون رسالة يومياً خلال العام ٢٠٠٥.

وأضاف ستيلاتي: (يزداد استخدام الموظفين في مؤسسات الأعمال للبريد الإلكتروني كوسيلة للتواصل مع الآخرين، سواء كان كأداة هامة لمتابعة المعلومات وطلب الموافقات أو لتعديل الوثائق، وغالباً ما يتضمن البريد الإلكتروني البيانات الهامة والمذكرات الرسمية وغيرها من الوثائق الحيوية). ويمكن أن تؤدي عملية الإدارة غير الصحيحة لحجم البريد الإلكتروني الصادر يومياً إلى عرقلة نمو المؤسسات.

● وتعتبر خصائص جمع واسترجاع والاحتفاظ بالرسائل الإلكترونية أحد العوامل الهامة لضمان توافق هذه العمليات بصورة تامة مع أنظمة البريد الإلكتروني المعتمدة.

وتتلاءم حلول إدارة البريد الإلكتروني مع الأنظمة الخادمة للبريد الإلكتروني المعروفة مثل (مايكروسوفت إكسجينج) (Microsoft Exchange)و(لوتس نوتس)(Lotus Notes) فضلاً عن العديد من التطبيقات المكتبية والتي من بينها (مايكروسوفت أوفيسMicrosoft Office).

*وتعمل حلول إدارة البريد الإلكتروني على جمع الرسائل الإلكترونية بصورة تلقائية وفحصها بدقة وتصنيفها بهدف توفير خصائص متطورة لبحث النصوص.

محرك بحث جديد خاص بملفات FTP

● تم مؤخراً الإعلان عن طرح محرك بحث خاص ببرتوكول نقل الملفات Ftpوهي مجانية، إضافة إلى عدم ظهور أي شاشات دعائية. محرك البحث هذه والتي أعطيت الاسم مفهرس الملفات File Indexerيحتوي على ملايين الملفات النصية والملفات الصورية والفيديو وملفات MP3، حاليا يتوفر بقاعدة بيانات محرك البحث مفهرس الملفات ٢٥٠٠ قائمة تحتوي اكثر من ١٢٠ مليون ملف، عنوان الموقع www.fileindexer.com.

المعروف أن محركات البحث هي عبارة عن برامج معدة للبحث اليومي عن المواقع الجديدة في الشبكة العنكبوتية وتقوم بإضافة أي تحديثات قد تطرأ على تلك المواقع..

● تحتوي هذه الأدوات على ثلاثة عناصر، البرنامج العنكبوتي Spiderالذي يقوم بزيارة المواقع وقراءة محتوياتها ويعاود ذلك بمعدل شبه دوري لمتابعة أي تحديث قد يطرأ على المواقع.

كل ما يحصل عليه البرنامج العنكبوتي Spiderيذهب إلى العنصر الثاني وهو الكاشف أو الفهرس Indexفي بعض الأحيان يطلق عليه اسم الكتالوج Catalog.

● هو شبيه بكتاب كبير يحتوي على نسخ من كل الصفحات التي تم الحصول عليها البرنامج العنكبوتي Spiderأو Robotsيتم تحديث تلك المحتويات بمجرد حصول أي تغيرات في المواقع..

العنصر الثالث وهو برنامج محركات البحث Search Engine Softwareالذي يقوم بالبحث في ملايين الصفحات المسجلة في الفهرس عن مصطلح أو كلمة البحث ومن ثم يرتبها حسب الأهمية. تستخدم هذه الأدوات تردد الكلمات كدليل أو قاعدة لتصنيف وترتيب المواقع ويتم الترتيب والرد على الاستفسارات بناء على ذلك.

معالجات جديدة تحظى بدعم تكنولوجيا ٦٤ بت

● أعلنت إنتل عن توافر خمسة معالجات جديدة لأجهزة الكمبيوتر المكتبية القادرة على الجمع بين توفير الترفيه وفوائد تكنولوجيا المعلومات.. وعند الجمع بينها وبين عائلة شرائح (٩٢٥ أو ٩١٥ إكسبريس من إنتل) Intel 925/ 915 Express، فإن هذه المعالجات تصبح قادرة على توفير الأداء المعزز وأوقات الاستجابة الأسرع لمنصات العمل الحاسوبية. ويتم الآن شحن النسخة (إكستريم إيديشن) Extreme Editionلمعالج (بنتيوم ٤) Intel Pentium 4الذي يبلغ سرعته ٣,٣٧ جيجا هيرتز الذي يدعم تكنولوجيا (الربط الفائق متعدد الخيوط) .HTوتمثل هذه المعالجات الجديدة الأحدث ضمن معالجات إنتل المخصصة لأجهزة الكمبيوتر المكتبية ذات الأداء العالي.

ويدعم كل واحد من هذه المعالجات الخمسة التعامل مع تكنولوجيا ذاكرة ٦٤ بت، وذلك من خلال دعم تكنولوجيا (Intel Extended Memory 64 (Intel EM64T.

وتعتزم شركة إنتل أيضاً شحن هذه التكنولوجيا على النسخ لكل واحد من المعالجات الجديدة التي تطرحها، بما في ذلك خطوط معالج (سيليرون دي) Intel Celeron Dفي فترة لاحقة من العام الجاري.

● وفي الوقت الحالي، يتحول المستهلكون بصورة متزايدة إلى جهاز الكمبيوتر الشخصي كمصدر أساسي للترفيه، ويميلون إلى قضاء فترات أطول معها للتفاعل مع مستخدمي الكمبيوتر الآخرين في شتى أنحاء العالم، إضافة إلى ممارسة الألعاب أو تحرير ملفات الفيديو أو الصور.

وبما أنها تعمل على تعزيز قوة المستهلكين للاستفادة من البرامج المستقبلية، والتطورات التي اعترت تقنيات الفيديو عالي الوضوح والتقنيات الصوتية والأبعاد الثلاثية، فإن معالجات إنتل الجديدة التي تدعم تكنولوجيا Intel EM64T، تكون منسجمة مع القدرات الحاسبية المتوافقة مع تقنية ٦٤ بت المستخدمة على أجهزة الكمبيوتر القائمة على معالجات إنتل المنتشرة على نطاق واسع.. ويتيح معالج (بنتيوم ٤) Intel Pentium 4 التي تحمل التسلسل رقم (٦) الحصول على المزايا الجديدة لتوفير الطاقة لأجهزة الكمبيوتر المعززة بتكنولوجيا (الخطوة السريعة) المحسّنة من إنتل Intel Speed Step (EIST)، وعلى نحو يماثل القفزات التقنية التي قامت عليها تكنولوجيا (سنترينو) Centrinoللأجهزة المحمولة من إنتل، فإن هذه تقنية (الخطوة السريعة) تعمل على توفير الطاقة عن طريق تخفيض معدل الاستهلاك الكلي لطاقة المعالج.

● ستدعم المعالجات الجديدة النسخة المقبلة من نظام التشغيل Microsoft Windows XP Professional x64 Edition، وستتيح للمستخدمين الاستفادة من الفوائد التي توفرها أجهزة الكمبيوتر الشخصية المدعومة بتقنية ٦٤ بت. إن النسخة (إكستريم إيديشين) Ex-treme Editionلمعالج (بنتيوم ٤) Intel Pentium 4الذي تبلغ سرعته ٣,٧٣ جيجا هيرتز، توظف أيضاً ناقلاً للنظام بسرعة ١٠٦٦ ميجا هيرتز، وذاكرة حاجبة من المستوى الثاني تبلغ سعتها ٢ ميجا بايت، الأمر الذي يساعد على تحسين الأداء للعديد من التطبيقات، مثل ملفات الفيديو عالية الوضوح والألعاب التي تستفيد من الأحجام الكبيرة للبيانات التي تكون جاهزة لإسناد المعالج.

ويتم دعم خاصية توفير الطاقة بحزمة الخدمات الثانية لنظام (ويندوز إكس بيه) Win-dows XP Service Pack 2.

وإضافة إلى ذلك، فإن الذاكرة الحاجبة الأكبر من المستوى الثاني توفّر إمكانات فوائد الأداء، فيما تعمل تكنولوجيا Execute Disable Bitعلى توفير الحماية من أنواع معينة من الفيروسات عندما تكون مدمجة مع حزمة الخدمات الثانية لنظام (ويندوز إكس بيه) Windows XP Service Pack 2.

سؤال & جواب

إنترنت NGI

● منير زيد الهاملي
hamleyzieed@ayna.com

● ما هي إنترنت الجيل المقبل (NGI) ؟

-إنترنت الجيل المُقبل (the Next Generation Internet-NGI)التي انطلقت في أكتوبر١٩٩٧ هي مبادرة تشترك فيها عدة هيئات ومؤسسات؛ سعياً لمضاعفة السرعة الحالية للإنترنت ١٠٠٠-١٠٠ مرة ولإيجاد تقنيات تشبيك أقوى كثيراً من تلك الموجودة حالياً على الإنترنت .. ومن الوكالات المشاركة وكالة (Na-NASA tional Aeronautics) (Space Ad-ministration)، ووكالة DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency)، ومؤسسة NSF (National Science Foundation)، إضافةً إلى وزارة الطاقة الأمريكية (Department of Energy).. وبخلاف ما عليه الحال في مشروع إنترنت ٢ الذي تقوده الجامعات، فإن الحكومة الأمريكية هي التي تقود وتمول مشروع إنترنت الجيل المُقبل ((NGI، وعلى كل حال فإن المشروعين يتقدمان بشكل متوازٍ ويكمل كل منهما الآخر.. ويهدف مشروع إنترنت الجيل المقبل ((NGI إلى تطوير تقنيات تشبيك شاملة (-end to-end)متقدمة تُحفز على تطوير تطبيقات ثورية ستُستخدم في الشركات والأعمال، والجامعات، والمدارس، كما سيستخدمها أيضا عموم الناس.. ومن هذه التطبيقات- على سبيل المثال لا الحصر- المكتبات الرقمية (digital li-braries)، وتطبيقات متقدمة للتعليم، والعناية الصحية، والخصوصية والأمن ((privacy and security،

الملفات المكتبية dll وأهميتها في تشغيل البرامج

إضافةً إلى تطبيقات صناعية وبيئية... التصميم بالحاسوب

● قارئي يطلب عدم ذكر أسمه (ج.م)

● أحمل الشهادة الإعدادية ولكنني أعمل بالمقاولات والنجارة والحدادة منذ ٩٤ ، وأجيد قراءة اللغة العربية وبعض الكلمات الإنجليزية فهل أستطيع تعلم التصميم بالحاسوب ؟

- تعلم الكمبيوتر لا يصعب على أحد إلا على الذين ليس لهم نية أو يتخيلون أن هذه الأداة كبيرة من فهمهم ولكن أستطيع أن أقول بالعكس أن النية في تعلم هذه الجهاز والحاجة القصوى لتعلمه هي البداية للتعلم وليس هناك صعوبة في تعلم الكمبيوتر مادامت لديك الرغبة والتحفيز الذاتي لذلك ..فتستطيع تعلم الكمبيوتر وتعلم هذا النوع من البرامج بسهولة مادمت قادراً على استخدام ويندوز، ولذلك ننصحك بالالتحاق بأقرب معهد إليك ، كما أن البرامج التي سوف تساعدك في مجالك أنصح باختيار برنامج AUTO-CAD نظراً لانتشاره الواسع وسهولة استخدامه .

الملفات dll

● نصار حميد
nasaar_said y@hotmail.co m

● ماهي ملفات dllوهل أستطيع حل مشاكلها وإيجادها على الشبكة وتعويضها ؟

- هي باختصار شديد ملفات مكتبيه تحتاج إليها بعض المشغلات من برامج أو أجهزة ، وقد يؤثر عدم وجودها أو تلفها أو تعارضها في حدوث مشكلة مثل عدم تشغيل البرنامج ، أو خروج رسالة قام بعملية ممنوعة أو توقف النظام أو تعارض تشغيل برنامجين في الوقت نفسه ... ولحل مثل هذه المشاكل يجب تحديث أو إضافة الملف المطلوب، ولهذا تجد بعض البرامج الناجحة تخبرك بأنك بحاجة إلى مكتبة معينه ويذكر اسمها لك مثل VBRun6.0أو VBRun5.0أو تكون مرفقه بالبرنامج وخاصة البرامج المكتوبة بلغة الفيجول بيسك ، ومنها الذي يعتمد على وجودها في نظام الويندوز ، وهناك موقع يساعدك على ذلك حيث تجد المحدث منها والجديد هو http:// www.windrivers.com/dll/ index.htm

فهو موقع يتضمن ملفات المكتبات التي تحتاج إليها بعض البرامج لكي تعمل، فإذا واجهتك مشكلة في فقدان ملف مكتبي وهو الذي ينتهي بالحروف الثلاثة DLLفابحث هنا ، وهو مرتب على الحروف الهجائية الانجليزية ثم حمله وركبه في WIN-DOWS\SYSTEMوهي أما أن تكون ما يلي :

١ - ملف تلقائي يركب نفسه بنفسه بعد الضغط عليه ، وعادة تكون هذه الصيغة لمكتبة كاملة منها التي ذكرت سابقا ، وقد تأتي مع السي دي الذي يوزع مع مجلات الحاسب . فاحرص على تركيبها في جهازك حتى لاتحدث لك هذه المشكلة خاصة أنها مكتبة كاملة لعدة ملفات مكتبية متعددة .

٢ - إذا كان الملف لايحمل تركيب تلقائي ، فإنه يكون مضغوطا ففك الضغط ثم انسخه في الدليل المذكور .

٣ - يمكن البحث عن الملف في سي دي الويندوز ثم فك ضغطه وتحميله في الدليل المذكور ، ولكن انصح بهذا الموقع وغيره من المواقع التي تقدم مثل هذه الملفات للحصول على الأحدث منها.

م/ بشير عبدالله العواضي
awadybashir@hotmail.com