



بريشة / أمانة النصيري



شؤون فنية

عدن / عبد الله مهيب محمد



العظيمة العبد الخامس عشر للوحدة اليمنية على رأس مقدمتي هذه البرامج المذيع المخضرم محمد منصر والمبدعة نبيلة حمود والصحفي القدير شكيب عوض.

عزاء

تعازيننا الحارة الى الاخ/علي الحربي بوفاته شقيقته بشايرتي العزاء الأستاذ/علي الخديري والأستاذ/عبد نعمان.. الحربي يعد من المساهمين النشطين لفنون الثورة.

تهنئة

حصل الزميل الصحافي علي الخديري على شهادة البكالوريوس من كلية الاعلام وقد كرمه منتدى دار باسويدان الثقافي بهذه المناسبة ويعتبر الخديري من خيرة الكتاب الفتيين وواحد من الذين لهم اسهامات وفيرة في عدد كبير من الصحف ومنها «فنون الثورة» وعضو رسمي في معظم منتديات عدن الثقافية الفنية.

عمل استعراضى للأطفال

ابتهاجاً بعيد الوحدة اليمنية يقدم الفنان التربوي ابوبكر القيسي عملاً فنياً استعراضياً للأطفال سبق أن قدمه للاذاعة قبل سنوات وبعد حاليًا عرضه بقلب فني حديث وهو من الحان الفنان الراحل احمد محمد ناجي وأخرجه.

دعوات

التقارير الطبية الأخيرة للممثل العربي الكبير احمد زكي تشير الى تدهور صحته ندعو ويتنهّل الى الله العزيز الجليل ان يمن عليه بالشفاء فهو ممثل دخل قلوب الملايين بدون استئذان..
يقدم البرنامج الثاني لاذاعة عدن مرامج متنوعة وخاصة للمناسبة

الثورة

الأحد ١٠ صفر ١٤٢٦هـ الموافق ٢٠ مارس ٢٠٠٥ العدد (١٤٢٩)

Sun., 20 Mar 2005 .. 10/2/1426 - No. (14739)



ميامون وفيغان لي وكلينت ايستورد

بعضها لا تزال حية..

أنواع الشخصيات كما صنعتها السينما العالمية خلال أكثر من قرن

النشر والانحراف والمسوخ
هذا بالإضافة الى شخصيات الانحراف والنشر وشخصيات المسوخ أشهرها الممثل انطوني هوبكنز في شخصيته الدكتور/ هانمان لكتر التي اداها في افلام صمت الحملان وهانيمان والتنين الأحمر. ومن شخصيات المسوخ مصاص الدماء ماكس شريك في فيلم نوسفراو عام ١٩٢٢م والممثل بيلا لوجوزي في دور دراكيولا في فيلم دراكيولا نوبيرا ونج عام ١٩٣١م وكريستوفر في الذي ادى شخصية دراكيولا في عدة افلام منذ نهاية الخمسينات.. إضافة لشخصية فرانكشتين المسخ الذي يقض مضاجع البشرية منذ فجر الثورة العلمية في القرن الثامن عشر حيث تنجسد في هذه الشخصية كل مخاوف العبت بالطبيعة.

مساحة للتشبه الحقيقي
كما ان هناك مساحة للتشبه الحقيقي في الافلام الجادة مثل دور بيترفينش مذبح تلفزيوني اسمه هوراديل في فيلم شبكة الاخبار عام ١٩٧٦م. ومن الطرائف التي احتواها الاستطلاع انه ضم جزءاً خاصاً من ممثلي المشهد الواحد ففي فيلم شبكة الاخبار قدمت الممثلة بياتريس سترتيت مشهداً لا يتجاوز الخمس دقائق ورغم ذلك فقد حصلت على جائزة الأوسكار عن هذا المشهد.. إضافة الى ذلك فقد كان للممثلان نصيب في الاستطلاع مثل جيمس كاجني في دور المراهق المنحرف بفيلم الممرقاة الالهة ١٩٧١م، وال باتشينو في فيلم سكارفيس عام ١٩٨٣م.. إضافة الى دانيال داي لويس في دور ويليام بيل الحزاز في عصابات نيويورك وجوني ديب في دور الكائن جاك سبارو في فيلم قراصنة الكاريبي.. ومن الشخصيات الخفيفة الجميلة الطفل ماكولاي في توني مانتر التي قدمها جون ترافولتا بفيلم حمى ليلة السبت.. وهذه الشخصية أثرت كثيراً وتحول اسم ترافولتاس الى شخصية شعبية تتردد في الشوارع والأغاني ومن أغرب الشخصيات التي خرج بها الاستطلاع شخصية الممثل جون مالكوفيتش التي اداها بنفسه في فيلم يحمل أيضاً اسماً مشابهاً وهو ان تكون جون مالكوفيتش حيث تتعرض الشخصية في الفيلم لأغرب موقف يمكن ان يحدث لإنسان.

والموقف الغريب في هذا الفيلم يتمثل في وجود نفق سري يتسلسل عبره الناس الى داخل عوالم الشخصية.

فوق عش المجانين وايضاً شخصية المخبر كام جيتس في فيلم الحي الصيبي، إضافة الى جاك ترانس في اليريق.

ومن الممثلين الذين جسدوا شخصيات لا تُنسى الممثل كلينت ايستورد في دور بلوندي من فيلم الطبيب الشرس والقبح، وكذلك اداته لشخصية هاري القذر في سلسلة الافلام البوليسية التي تحمل نفس الاسم.

شخصيات خيالية
وكان للشخصيات الخيالية مكانتها في الاستطلاع من ضمن الشخصيات التي ترسخت في اذهان الجمهور منها شخصية الكائن الفضائي اي. تي في فيلم سبيلرج والقرود كوتج كونج في الفيلم الذي يحمل اسمه أيضاً.
اما ادوار الاغراء النسائية التي لا تُنسى فمنها شخصية ان بانكروفت في الخريج وباربارا ستانويك في تامن مزوج.. ومن الادوار النسائية (فقط) الممثلة الرائعة جريتا جاريو في دور الفتاة الروسية المترتبة نينوتشكا في الفيلم الذي ظهر بنفس الاسم.. وجولي أندروس في الفيلم الاستعراضى ماري بوينز وكاترين هيبورن في تربية الطفل.. وجولوريا سوانسون في فيلم شارع صانسييت.

شخصيات نسائية
وأبطال لا يقهرون
لا تُنسى ايضاً تلك البطولة الرائعة لرجل تنكر في شخصية امراة هو جاك ليمسون الذي تنكر في شخصية امراة في فيلم البعض يفصلونها ساخنة.. وداستن هوفمان في فيلم تونسي.. اما من شخصيات الابطال الذين لا يقهرون نجد الراحل سلفستر ستالوني في شخصية روكي في سلسلة الافلام التي تحمل نفس الاسم وايضاً ميل جيسون في شخصية ماكس الجنون التي اداها بنفسه في فيلم يحمل أيضاً اسماً مشابهاً وهو ان تكون جون مالكوفيتش حيث تتعرض الشخصية في الفيلم لأغرب موقف يمكن ان يحدث لإنسان.

عبد الرحمن طاهر
تربطني بالزميل الراحل عبدالله حسين حويس علاقة عمل ونكزرات وقد عرفته في بداية الثمانينات
أحب حويس مهنة التصوير كما لم يحبها أحد قبله وكان يهكت في غرفة التجميع المظلمة أكثر من نصف الساعة ونحن نمارجه من خارجها..
(ولد ام بنت يا عبدالله)
يخرج حويس من غرفة تجميع الافلام سميئها غرقة الولادة، مشمراً عن ساعديه فرحاً بما اصطلح من لقطات التقاطة.
يعرض علينا لقطاته مبهتجاً لكتابة التاريخ عليها او تعليق لموضوع الصورة احياناً..
كان الزميل حويس من حبه للمهنة يلجأ لصناعة اللقطة وموضوع الصورة «صناعة» بأساليب عجيبة ومدهشة..
ذات مساء وأثناء وضع «ساعت» الاخراج اطل حويس النظر على طاولة الاخراج وتجمدت عيناه على لقطة دين بقية الصور كان مصور آخر قد التقطها مع صور أخرى

مشاعرها.. ولكنها في احيان كثيرة تستسلم للمشاعر ومفعمة بالحب.. هذه الشخصية هي شخصية سكارليت اوهارا التي ادها فيفان في فيلم «ذهب مع الريح».

بعد ذلك تتدرج قائمة الاستطلاع وتنوع ما بين عدة شخصيات في عدة افلام منها المرح والجاد والقديم والجديد ايضاً شخصيات النساء في ادوار الاغراء وشخصيات الاحتراف والنشر.. إضافة الى شخصيات المسوخ، فمثلاً من افلام المرض الناتج عن الطبيعة البشرية شخصية نورما بينس التي اداها انطوني بيرنيز في رائعة هينشوك سايكو وهي تعبر عن الجانب المريع المرض الناتج عن الكبت الجنسي والرغبات المنوطة المدمرة.. وعلى النقيض من ذلك تأتي شخصية جيمس بوند التي قام بتجسيدها شون كونري فهو الانسان اللطيف الماكر الذي لا تقوى امراة على مقاومتها ولا يستطيع اي رجل هزيمته وهو حمل كل رجل وامراة.. ومن الافلام القديمة التي رسخت شخصيته معبنة دور مازجو شاننج في فيلم كل شيء عن حواء الذي اخرجته جوزيف ماينفيلتر عام ١٩٥٠م وقامت بطولته الممثلة الكبيرة بنتي ديفينز.. ومن الشخصية الخيالية الشخصية الجولوم الخيالية الشخصية روكي في فيلم: ويا للعجب من ثلاثية سيد الخواتم التي اخرجها بيتر جاكسون ٢٠٠١-٢٠٠٣م والى جانب انها شخصية عفريت او مسخ يجمع بين الطبيعة والشر فهي ايضاً مزيج بين التشبه الحقيقي للشخصيات المصنعة بواسطة الكمبيوتر.

شخصيات لا تنسى
ويتجسد دور الشخصية الصحفية الكبرى في ملك الصحافة شارلز فوستركين الذي يتسرع بشرط حياته في فيلم الماوطن كين وهو من اخراج اورسون ويلز عام ١٩٤١م.. ومن الشخصيات التي لا تُنسى والتي قام بادها جاك نيكلسون وجسدها تجسيدا رائعاً شخصية راندل في فيلم طار

شخصية راندل في فيلم طار

اعداد / يحيى الحلالي

■.. خلال تاريخها الذي يزيد عن المائة عام نجحت السينما.. هذه الساحرة التي اذهلت العالم وانهشته.. في صنع شخصيات ظلت راسخة في عقول الجماهير أكثر من رسوخ الابطال الحقيقيين الذين قاموا اداء تلك الادوار وممن: شارلي شابلن في شخصية الصعلوك، وشون كونري في شخصية جيمس بوند، واودري هيبورن في فيلم «الطائر في تيفاني».

وفي هذا الاطار وعلى مدار أكثر من قرن مر على اختراع الفن السينمائي نشرت مجلة «بريغمر» الأمريكية في أحد اعدادها الماضية استطلاعاً عن أكثر الشخصيات السينمائية قوة وتأثيراً واخترت أكثر من مائة شخصية.

كورليوني .. أولاً

احتل المركز الأول في استطلاع المحلة الأمريكية شخصية دون كورليوني التي اداها الممثل مارلون براندي في الجزء الأول من السلسلة الثلاثية (الاب الروحي) واخرجها فرانسيس فورد كوپولا عام ١٩٧٢م. واحتلال هذه الشخصية للمركز الأول امر طبيعي ونتيجة متوقعة ليس فقط لان براعة مارلون براندي لا نظير لها وليس ايضاً لان الشخصية نفسها مكتوبة بحرفية عالية. ولكن لانها جسدت النموذج الأكثر تأثيراً وجدلاً في حياة البشر، وخاصة انها قدمت شخصية الاب القار على كل شيء كالسرقة والقتل والدكتاتورية.. وبالتالي فمن المؤكد ان واقعية الشخصية السينمائية تنبع من كونها تمثل واقعاً نفسياً عند الجمهور.. وهو ما جعلها تعيش كل هذا الزمن.

شخصية دويس

شخصية فريديسي دويس التي اداها هيمفري بوجارت في فيلم كنز سيرا مارري الذي اخرجته جون هوستون عام ١٩٤٨م جاءت في المركز الثاني.. ورغم ان هذه الشخصية لا تبدو معروفة والفيلم ذاته لم يأخذ مكانته الشعبية ١٠٠٪ لان الهباء فيها يتمثل في أن فريد دويس شخصية حقيرة، بل حقيرة جداً.. تبحث عن الذهب وتحلم بالخاص من الفقر.. خاصة أن دويس لا يتورع عن قتل صديقه الوحيد من أجل الحصول على المال.

امراة .. ثالثاً

وتأتي في المرتبة الثالثة شخصية امراة قوية طموحة ومتكبرة وقادرة على السيطرة على

أكشن

متابعة / أحمد الشرفي

من مهرجان ال٢٧ لسينما الواقع

● يتضمن المهرجان السابع والعشرون لسينما الواقع الذي افتتح مؤخراً في مركز جورج بومبيدو بالعاصمة الفرنسية مجموعة من الافلام الإسبانية التي اخرجت في ظل نظام الدكتاتور الإسباني فرانكو حيث تناولت هذه الافلام الواقع الإسباني بكل ما فيه من مشاكل وتناقضات.
ومن بين هذه الافلام فيلم/ ريكس في القهوة/ للمخرج فروكتونز في عام ١٩٣٠م وفيلم / الجلاء/ للمخرج بازيليو/ مارتن باتينو في عام ١٩٣٧م وفيلم/ اللعبة المكسورة/ التي صور فيها الشباب الإسباني الذي وقع ضحية الحكم الفاشي.
وتعدّ على هامش المهرجان ندوة لمناقشة السينما الوثائقية الإسبانية مع عرض مجموعة من الافلام ذات الموضوعات المختلفة من بينها فلم/في المياه/ للمخرج لي ايفان وفيلم / السرطان الاستوائي/ للمخرج المكسيكي أو جونيو بولجوفسكي وفيلم/ أضواء الصيف/ للمخرج اليوناني نيكوس ليجوريس/.

منتج "حرب النجوم" يحذر الآباء

من النسخة الجديدة من الفيلم !!

● جورج لوكاس منتج فيلم حرب النجوم قال: إن أولياء الأمور بحاجة للتفكير مرتين قبل أن يأخذوا أطفالهم لمشاهدة النسخة الجديدة من الفيلم.
وأضاف في مقابلة مع برنامج ٦٠ دقيقة الذي تبثه قناة (سي. بي. إس.) إن الفيلم الذي يحمل عنوان انتقام سيث سيكون أكثر أجزاء الفيلم قتامة وبعثاً في السلسلة التي ظهر منها حتى الآن خمسة أجزاء وفي الجزء السادس يتحول انكين سكايبوكر كما هو متوقع من جديدي متمرس إلى شخصية دارث فيدر الشري.
ويظهر الفيلم سكايبوكر وهو يسافر إلى كوكب شبيه بالجنيم يتألف من براكين متفجرة وحمم سائلة.
ويرى لوكاس ان السن التي يسمح لها بمشاهدة الفيلم لا ينبغي ان تقل عن ١٣ عاماً . وسينزل الفيلم إلى دور العرض في بريطانيا والولايات المتحدة في ١٩ مايو.

ترافولتا .. هذه المرة

منتجا سينمائياً

يظهر في فيلمه الجديد من النسخة الجميلة أوماثورمان مع عدد من النجوم منهم هاري كيتل، وداني بيفيسكو، وجيمس جاند.
الفيلم الذي يخرجه جاري يحمل عنوان (كن هادنا) ويعتبر الفيلم الثاني لفيلم) اختصر الكلام) الذي قدمه ترافولتا.
وأخر عام ٢٠٠٢م حول رجل يمتلك شركة موسيقى وفي هذا الجزء يتجه لإنتاج الأفلام السينمائية.

كيانو ريفزي (رحلة السندباد الثامنة)

● يتفاوض النجم كيانو ريفزي حالياً مع شركة كولومبيا السينمائية حول بطولة فيلم عن مغامرات سندباد بعنوان (رحلة السندباد الثامنة).
ومن المنتظر ان يقوم المخرج الأمريكي روب كوهين بإخراج الفيلم على ان يتم الانتهاء منه مع مطلع الصيف القادم.

المطربة أنوشكا: توقفت عن (الأغاني المصورة) بعد أن أصبح الغناء الساند بديلاً

أكدت المطربة المصرية أنوشكا انها تبحث منذ فترة عن فكرة تقديم أغنية جديدة بطريقة الفيديو كليب لكن بمعركة الحكم الهائل من الكلمات الممنعة حالياً والتي لا يمكن ان يصف معظمها إلا تحت مسمى (الغديه) او الإبتذال الفج الذي أصبح طافياً بنسبة وقالت خلال اعداد لقطها الأول هذا العام دار الأوبرا انها بعد خمسة عشر عاماً من الغناء لم تعد تجد نفسها إلا في اللقطات التي تقدمها على مسارح دار الأوبرا المصرية والتي تعجبها عند تقديم اللقطات التجارية.

وتابعت أنوشكا انها اجتمعت كثيراً حتى تكون نظرة جديرة بالاحترام في عيون وتفكير الجمهور سواء عندما تغني بالعربية أو اللغات الأخرى التي تحبها.
وحول اتجاهها للتخيل قالت انها بدأت تتخذ خطوات إيجابية في هذا المجال حيث توالت حالياً على تلقي دروس في التمثيل. وأضافت ان التمثيل ليس جديداً عليها حيث انها قدمت عدداً من التجارب التمثيلية في التلفزيون مثل مسلسل " السيد كاف" ومسلسل أبداً لم يكن لها" كما رشحت لعدد من الأعمال مع نجوم كبار مثل النجم احمد زكي الذي رشحها لفيلم هينستريا).



وقالت انها رفضت الكثير من العروض المسرحية لأنها رأت انها ليست إلا فواصل راقصة في كباريات المصيف التي لا تمت بصلة للمسرح فبدأت لا يناسبها أبداً.

«المداحشون»

علي سيف العودي

غير إيجابي إذا رفضت إدخال اسمائهم بأي مستحق مالي لايعنيهم من بعيد او قريب لأنه لم يكن لهم أية مشاركة عملية فيه، وبعضهم يقفون ضدك إذا مارست عملك بصورة زهية لايجبال فيها للمجاملات.
وبعضهم يقومون بالإساءة اليك إذا كانت هناك مشاركة فنية في الداخل او في الخارج لايتسدي ضمهم فيها.
وبعضهم يكولون لك اللعنات إذا رفضت تفضيلاً أية مطالب لهم غير قانونية إذا كنت مستقولاً عليهم.
وأخيراً هناك بعض المداحشون، الجسد الذين يحسدونك في كل وقت فإن أنت أدعت او تفرحت في أي عمل فني دخلوا على الخط محاولاً منهم للنيل منك والقيام بإعزاز الآخرين أن أعمالك الفنية أي كلام، وبعضهم يتخذون منك موقفاً

سلبياً حتى في حالة قيامك بكتابة مقال صحفي لايعنيهم ولا يسيء إلى أحد منهم وإن طلبت منهم على سبيل المثال ان يقرأوا ويتقوا أكثر لكي يملكوا أدوات الكتابة وهم مرحب بهم في أي موضوع.
المهم أن مداحشهم مستمرة ومؤذية في كثير من الأحيان وأخيراً هل يستطيع «المداحشون» ان يتركوا مداحشاتهم وينهجوا طرقاً أخرى سليمة.
ولعل من ينساهد فرقة المداحشين وهم يحطون بوزير الثقافة والسياحة الأستاذ/ خالد الرويشان أيضاً يكون تواجهه سوف يستغرب كل تصرفاتهم فإذا كانت لدى أي فرد مسألة تتعلق بعمل او امر ضروري آخر فإن «المداحشون» لايتحرجون لأخبرين أي فرصة لأن مصالحهم الخاصة فوق كل اعتبار فهل يعي «المداحشون» ماتسبب مداحشاتهم؟

في ذكراه الأربعين

الصياد الذي ترجل

وأعداه للنشر أصر حويس على عدم نشر تلك الصورة بعينها ولدرجة النزق.. رد عليه رئيس الأستاذ محمد الزبيري-رعا الله- من الغرفة الجاورة: «مابتغع يا حويس».

كان موضوع الصفحة لقطات وتعليق عن الظواهر السيئة والمخالفات والتجاوزات في الشوارع وسيارات مخالفة للمرور وبترجمات نارية مخالفة... الخ.
حويس محدودة الاخراج لا يسمح باستبعاد احداها احترم النقاش بيني وبين حويس ورئيس التحرير في الغرفة الجاورة بكرر ببشرته المعروفة: «الجمع يا حويس»!
حويس يعرف أخيراً أنه موضوع المخالفة وأن مصوراً آخر قد اصطاده ركبياً مع شخصين على دراجته النارية انفجرتاً ضاحكين ومتمسكين: كيف اصطادع اصطيادك يا حويس وأنت الصياد الماهر لعظم المخالفات؟ وكيف تحولت إلى فرسة في ذلك النهار؟
رحمة الله تغشانا جميعاً أيها الراحل الجميل.. عبدالله حويس حويس حويس.



عبدالله حويس