

## آفاق مرحلة رمادية !!

■ جاء تقرير بعثة الأمم المتحدة لقصص الحقائق بشأن جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري بمثابة كوميديا من القتل والخطف التي فوج نار مناجحة لمزيدتها ضرامة، فالكلام الذي كان يقال في الدوافع المطلقة وخلف السطور السديدة هيست الجالس بالأمانات أصبح على كل لسان، والسر إذا جاز الأثنين شاع.

والدول الكبير توفر على مثل تلك الأسرار، وأكثر فمن كل سبأ في هذا العالم يتباينها بما يقين .. وهي تصف الأدراق مثل الديان الترخيص لاستخدامها عند الحاجة وبطبيعة لا رحمة فيها، فالعالم مثل البحر الكبير يأكل الصغير، والصغير الذي أصغر منه، والذي يستحي من بتنه عنه ما تجرب له أولاد، وهو أمير العالم مصالحهم هي أولادهم، فهم يتوجهون مثل القطط إذا شعروا بالخطر يهدى الأولاد ذئبه مثل الأموال زينة الحياة الدنيا.

وما دامت لدينا فرصة لشم نفسنا قبل أن يدهمنا الطوفان دعني أروي لكم قصة سمعتها من صديق موثوق كان يعلم على البدالة الدولية في عن في السبعينيات وهو الآن موظف سامي في قطاع الاتصالات التعشن، يقول:



فضل النقيب

وردت مكالمة عاجلة دون سابق إنذار من السيد تيد كينيدي أخوه

الرئيس الأميركي السابق جون

كينيدي يطلب الرئيس سالم ربيع

على فتوتها على قصر الرئاسة

فردواه بن الرئيس خارج

العاصرة ولا يستطعون

التواصل معه حالياً، فرد كينيدي

قائلاً: الرئيس ليس خارج

العاصرة أنه جاكيك على البحر

في شاطئه «جول» مور جولوني

إلى هناك، وكان له ما أراد،

وال موضوع كما يبيدو لم يكن

بتناه أن العالم تحت الرقبة وما ينطوي أحداً عليه

رقيب شهيد، وهكذا جاء التقرير، القبلة بمثابة حفر

الأساس لعمارة شاهقة وهناك شركات الأن من مخصوصة في

حرفر الأسasات وأخيراً في أعمال البنية، ويبدو أن

الافتراض ستروس على الجنة التتحقق الدولية المفترضة التي

يجري إضاجها الأن في مجلس الأمن على نار حامية.

وفي سباق مع الاستشارة السورية من لبنان جرى خط

الأدراق ماء أخرى بهذا التقرير الذي وصف بأنه «نزل

الكتاب على رؤوس المسؤولين اللبنانيين وفتح الباب على مرحلة جديدة من التجاذب الدولي».

ولعل في إشارة الرئيس حسني مبارك رد على طلب

الرئيس يشار الأسد المشاركة في اللجنة العربية لشرح

يسقطكم الروبة البعيدة لوقف أمريكا وحلقاتها من

دمشق.

وقد وصف البطل طيور الماروني نصر الله صفير المرحلة

البنانية الحالية بقوله: «حن تزوج بين أول كثيف بطل

علينا فجره وخيبة كبرى قد تفخي عليه يعني في المرحلة

الرمادية».

□ قطع الشارع مسرعاً بين سيل من السيارات

التي لا تتوقف.. ورمته وهو يتجه نحو بخطي حشيشة..

ووقفت ضعف نظرى .. و كنت على يقين أنه أحد

الاصدقاء أو الرجال القديامي الذين انقطعواصلة

بهم منذ سنوات طويلة بحكم هموم الدنيا ومشاغل

العصرين ومتطلباته.

□ بادر في التحية ومدى مده مصافحاً.. وكانت

على وشك احتضانه السلام حار.. لكن حماسه لم

يصل إلى درجة تبادل القبل.. فاكتفى بسؤال عن

أحواله واحباه وصحة الأولاد.. في محاولة مني

لkses الوقت وأنا اتفحص ملامحه لعل اذكر

صوريه أو اسمه قبل أن يكتشف مدى حالة النسيان

التي أصابتهن، حتى إنني أحياناً أنسى اسماء

أولادي رغم طله عدهم.

□ تعمدت الاستمرار في الحديث بينما أحاروا

استرجاع ذكري حتى لا يضيعني في موقف مخرج

جديد، سبق وأن وقعت فيه لمرات عديدة .. حين قابلت بعض الأصدقاء القدماء وفاجأوني بسؤال هل

يستيقظ؟ لم تعد تذكر من أنا؟.. ويسقط بعد ضمه:

إنها أحوال الدنيا .. وقد كبرت وكبرت وفاض

غرورك حتى أصبحت تتجاهلون أصدقاؤك وتدعون

النسوان.. مع أنها .. نحن المصابين بدءاً هذه المهنة

أقل الناس بساطة وأشدتهم تواضعها بحكم المهنة

التواضعة أو التي أرادوا لها أن تكون هكذا وأن

يكون أصحابها في هذا المستوى.

□ مرت بعض الدقاقين من الزمن وفشت في

التعرف على (صاحب) الذي يوحى مظهره وهنته

وهندامه أنه من ذوي الشأن الرفيع.. بينما هو واقف

يتأمل في وجهي بملامح حادة ولم يقاطعني وهو

ينتظر فرصة ليأتي دوره في الحديث ويقول كلمته!!

□ استسلمت للأمر الواقع وسلمت له زمام

الحدث.. ولكن ما يكن .. فبدأ تخسيس جيبي وخارج

ورقة هي عبارة عن سخفة مصورة لما يشبهه مستند..

و قبل أن يفتحها ويشعر لي مضمونها .. بدأ ينتمت

بعض الأدعية المعتمدة واريف بطلب (حق الغاء)!!

□ ذلت لهذه النتيجة.. وشرعت في المزيد من

تفحص هيئته وملامحه وعمره الذي لا يتجاوز

الثلاثين عاماً .. وشعرت بنبوة عرق شديدة وجلت

بناظري يميناً وشمالاً لا تدرك من أن أحداً لما يلاحظ

حجم القلب الذي وقعت فيه.. وانصرفت دون كلمة داع.

# المراهنة على جود خاسر



أمين الوالي

باللون باهتة عديمة الحياة والحيوية والإغراء..

هل يجب أن تلوّن من بعيد؟ أم أن يامكناها التصريح عاليه..

والآن بآن المراهنة على تصعيد حملة الإنارة والتاجيج لشاعر

سياق اشمل من الإثارة لداعي الآيس

والعنف وتنمية عوامل التسلل والتدمر

بغية إشاعة الفوضى وتحريك رواكيد

الشارع، لإمساء تصور مسبق يتصمم

حالات وتجارب أخرى في بلدان عدة، ليست سوى مرآة خاسرة على جاد

خاس، بل على جواد من وهن وتحفلات،

ليس لها مفهوم مكتوب دائم، واعتتماد

منهجية قدح الزناد وصب الزيت على

جمير العواطف والمشاعر المتأهنة دائمًا

للإستقرار والإستعمال، إن هو إلا ضرب

من المجازفة والطيش، يقتصره دائمًا

حمد العقل، وسديد الرأي، وواجب التدبر والتبصر بالخدمات المتاحة

والنتائج الازمة عنها، ليس فحسب

على المستوى الذاتي، بل وعلى المستوى

الجتماعي عموماً..

الهروب الدائم والمستمر للعزف على

شباع المشاعر والعواطف، وترتبيل مزمارها خاصة على معزوفات

لقد صار واضحًا أن هناك من يغض النظر عن جوانب

اهتماماتهم الموية، أسلوب بدائي وواسداج فيه من الذكاء قدر

ما فيه من الغباء، وله من العيشية والتهور أكثر مما يشهده

بعضه وحده وتدخل في إطار المكائد والمؤامرات

السياسية، وفي الحالتين معًا يلزم النص حيالهما

واعتمادهما وسيلة مثلى ووحيدة لمارسة السياسة وموازناتها

في تعبير عن فقر وإفلاس شديدين، بايات يستبدان

اللاعبين بقدر أو بآخر من الحدة والشدة ويرسمان المشهد

## الإنحراف بالمارسة الديمقراطية عن مسارها ومسلكها المدني الآمن، والتحول بالحقوق المنصوص عليها قانوناً، والتي تكمّل مساحة أدبية وأخلاقية للجميع، يمكنهم عندها ومعها التعبير عن عن اختلافهم في الرؤى والوجهات بحيث تغدو الوسائل غایات،

الاعتماد على هذا احتفال، حتى لو كانت القامة دونه.

تختلط حاجيات البسطاء من الناس، وتلامس شكاومنا

والفساد والإختلالات الحاصلة في الأداءات الإدارية، هذا

من جهة، ومن جهة أخرى هناك من يستغل إرادة الجماهير

ويبتز معاناتها ومشاعرها لصالح حسابات ورغبات

مصلحة ذاتية لأشخاص الجاهلي في شيء

والأمراء مربوة يمكن وصفها بـ«أبواب

الخلاف المحظوظ والمخدور نصًا وعرقًا، وحيث أنها يقتضي

عزمهم القاريء في شيء

الذئب العظيم على كل قوت وجيشه

الذ