

# المكلا .. لاتنام هذه الأيام



بدر بن عبد العزيز

نحن على اعتاب الاحتفال بالعيد الوطني الخامس عشر ليوم ٢٢ مايو العظيم.. خاصة وأن مدينة المكلا عاصمة محافظة حضرموت قد تشرفت وبمكرمة وتقدير من ابن اليمن البار الاخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية حفظه الله باحتضان اعراس ومباهج العيد الوطني.. فإنها قد غدت مدينة لاتنام ايدا .. ففي كل رقعة وجزء منها حركة عمل واعمار وتزيين لاتهدأ بأي حال من الأحوال..

انها - صباحا ومساء - في سباق وعناق مع الزمن اليماني الوحيد وفي ترقب واشتياق لاستقبال الحدث القادم السعيد .. بل وأن الأجل أن كل أبناء الوطن اليماني قد اشتركت سواعدهم وتساقطت حبات عرقهم في ثورة بناء وتنمية لم تعرفها حضرموت من قبل!!!

نعم غدت بالفعل وحسن العمل امتدادا راتعا لورشة العمل الكبيرة التي صحت عليها حضرموت منذ فجر ٢٢ مايو ١٩٩٠م!!! وقد صدق الاخ الرئيس عندما قال: «ففي حضرموت كل يوم

شيء جديد، وارى اليوم ورشة عمل في الصحراء او الساحل او الوادي، وهي انجازات نشاهدها ويشاهدها كل من يرونها بنظارة بيضاء، ليس بنظارة سوداء معتمة».

ولذلك فقد حدثني عدد من أبناء حضرموت المغتربين في دول الجوار عن انبهارهم واعتزازهم بما يجري هذه الأيام في مدينة المكلا، وكيف غدت المدينة عروسا فاتنة تزدهر بفستانها الأبيض، وبما تحقق من مشاريع على مختلف الاعددة، مؤكداً ان ما تحقق يعطي المكلا مكانة وحضورا يضاهي أجمل المدن العربية. وهو الأمر الذي سيعزز في حركة الاستثمار والسياحة.

ولعل خير خلاصة لما يحدث في حضرموت الخير، هو ما اشار اليه بشير الخير الاخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بالقول: «اليوم نشاهد حضرموت ونرى تلك المدن الكبيرة التي تتسع كل يوم في المكلا، والشحر وكافة مدن الوادي والساحل والصحراء، سواء في من حيث النهضة

ان ما يعتمل في مدينة المكلا على طريق الاحتفال بالعيد الوطني الخامس عشر قد اسهم في ابراز وضعه التكاتف والتعاون الكبير بين المواطنين والسلطة المحلية.. والشعور المشترك بأن المدينة جدية بأن تتبوأ مكائتها اللانقة بين حواضر الوطن اليماني، وجديرة باحتضان عيد اعياد الوطن الذي اعاد اليها الاعتبار والبريق، بعد ان ظلت طويلا في زاوية النسيان، وحيانا في سلة المهملات .

العمرائية، أو تزايد عدد السكان، أو ما يتحقق من مشاريع خدمية وامثالية وذلك نتيجة الثقة والشعور بالاطمئنان بين المواطن والدولة..

ولا شك ان ما جرى ويجري اليوم في المكلا وعموم مديريات محافظة حضرموت الواسعة المترامية الاطراف يعد رصيذا جديدا يضاف الى سلسلة صفحات المكاسب والمنجزات التي شهدتها المحافظة ، وهي منجزات تتحدث عن نفسها، وبكبرياء وعرفان.

ان التعمير السائد الآن في شارع مدينة المكلا ان الاخ الرئيس وعد ووفى وتلك من سماتنا ومن معدنه الاصيل فهنيئا للمكلا وللوطن عرسنا الجميل القادم .. وشكراً للأخ القائد ، ولكل الرجال المخلصين..

## أفاق

### المعافاة بالحب..

■ .. سنتلق فعلاً، وإن كانت قد نلقت في مستوى الزهو الجميل، والإعلان عن الحضور، والفرح بالثقافة المسيطر عليها، والإعلان المحبب: هل من مبارز.. وإنما أقصد بالنطق الفصيح معاناة الكتابة بالألم، ومعافاتها بالحب، والتحوط لجبل الجليد الغائص تحت الماء وفي ظلمات الأعماق.

المعنية هل لطيفة الشعلان كاتبة سعودية بارعة، وربما كانت عتيقة وأنا لا أدري، سبان، فيالنسبة لي هي اكتشاف، فالملكة غير مقروءة كثيراً خارج جغرافيتها القارية، وخاصة بالنسبة لتيارات الحديثة، ليس بالمعنى المؤسسي، وإنما في تجليات المبدعين الأفراد الذين تملوا على التقليد واللغة القديمة والصوت الواحد والمعلبات التي تركها الأجداد منذ مئات السنين ولا يريد السيدة أن تمتد إليها عين لتقرأ تواريخ الإنتاج وانتهاء الصلاحية.

تحدثت لطيفة في مقال لها بمجلة «الجملة» عن المكن الثقافي المبدع السعودي من وجهة نظر الكاتب عبدالله السطري في مقال له نشر في صحيفة «الجزيرة» السعودية بتاريخ ٧ مارس الحالي، ولم يستطع هذا القلم المميز أن تكبح جماح نفسه عن الإمساك بتلابيب بعض المثقفين العرب- القاصود الأتيين من خارج المملكة- وقد اعتدنا من كثيرين منهم، ممن أقاموا بيئنا أو



فضل التقيب

ممن خدموا في بلدنا من إخوانها وأخواتها العرب إلا أنني أود أن أهنس في انهنها أن شروط السوق والبيع والشراء كانت كذلك ولا تزال، فالمعاملة الثقافية الرخيصة لن تجلب عروق الذهب، وهؤلاء ضحايا بقدر ما هم متهمون، وينبغي على أصحاب الضمائر الحية، وهي منهم حسب شعوري الداخلي- أن يتحروا عند الحكم وأن لا يبرئ المرء نفسه وينحي باللامنة على غيره، وأن لا يستسهل المضي مع التيار الذي يبدع المالمع الملبية بالاستعلاء، وكان الآخر هو العدو ولولا وجوده كنا قد طرنا في السماوات العلاء، ذلك أن «المكروب» لا يفك إلا إذا كان الجسد قابلاً لذلك، وضعيف المناعة أو معومها.

ومع أنني أتفق مع لطيفة في كثير من حديثها الجارحة لكثيرين ممن خدموا في بلدنا من إخوانها وأخواتها العرب إلا أنني أود أن أهنس في انهنها أن شروط السوق والبيع والشراء كانت كذلك ولا تزال، فالمعاملة الثقافية الرخيصة لن تجلب عروق الذهب، وهؤلاء ضحايا بقدر ما هم متهمون، وينبغي على أصحاب الضمائر الحية، وهي منهم حسب شعوري الداخلي- أن يتحروا عند الحكم وأن لا يبرئ المرء نفسه وينحي باللامنة على غيره، وأن لا يستسهل المضي مع التيار الذي يبدع المالمع الملبية بالاستعلاء، وكان الآخر هو العدو ولولا وجوده كنا قد طرنا في السماوات العلاء، ذلك أن «المكروب» لا يفك إلا إذا كان الجسد قابلاً لذلك، وضعيف المناعة أو معومها.

لقد توقفت كثيراً عند هذه الكلمات التي هي خارج الموضوع الذي تحدثت عنه تماماً، وعرضيتها جاءت تركية لما لدى الكاتبة من حق تريد أن تقول وتبذل بقصور المناهج التعليمية الفاضح عن تقديم ثقافة عصرية متكاملة لا تجعل خريجها مصابيح بالكساح وعاجزين عن الرؤية عندما يكونون في عين الشمس، وهي بذلك قد تحدثت عن تجربة شخصية لها عندما ذهبت لإكمال دراستها في بريطانيا حيث اكتشفت «كم النقص والثغرات والانس والخلط في تعليمها» وتغيب «تعمق باتني صدمت حتى آخر شعرة في رأسي».

رأع هذا الكشف وجميل هذا السعي للإكمال والكمال ولا عتب على شطط يمكن مراجعته ضميرياً، فالخلفية توجد دائماً في حياتنا هذه الأيام غير الطرف والمتطرفين، علماً أن مأساة المناهج التعليمية تمتد من الماء إلى الماء، ولا عزاء للصائمين.



إبراهيم التكلي

■ لا أريد أن أكون متشائماً أو نذير شؤم.. لكن ما تشهده الساحة اللبنانية منذ جريمة اغتيال الشهيد الرئيس رفيق الحريري من تداعيات سياسية وأمنية لا يبعث على الاطمئنان ولا يوحى بان الأوضاع تسير نحو إعادة ترسيخ الأمن والسلم الاجتماعي.

وقد كنا على ثقة، وما نزال عند حسن الظن بالاشقاء اللبنانيين، من أنهم أكبر من أن ينجروا إلى مثل هذه الأفخاخ الموقلة وأنهم بحكم موقعهم المتميز في الأسرة العربية، ومستوياتهم الرفيعة في فهم واستيعاب اللعبة السياسية والممارسة الديمقراطية، لقادرون على احتواء الأزمة في أضيق نطاق وفق الاحتقان السياسي الذي كان قد بدأ بالترسب منذ ما قبل جريمة اغتيال الحريري، بالطرق الدبلوماسية والوسائل الديمقراطية السلمية..

وما نزال نعول كثيراً على قيادات الأطراف السياسية في هذا البلد العربي الشقيقي، لأن يحتكموا للمؤسسات الديمقراطية سواء على صعيد الحوار الوطني أو على صعيد الحوار وتحكيم العقل داخل كل فريق سياسي على حدة.. لقطع دابر الفتنة وتقويت الفرصة على كل من يقربص بهذا الوطن العربي ويأمل في إعادة لبنان إلى زمن الحرب الأهلية والصراعات الطائفية الضيقة وتمزيق وحدته الوطنية وتهديد حرية واستقلاله وسلامة شعبه وأراضيه.

كما نحن على يقين .. وهو ما ينبغي على كل اللبنانيين أن يتنبهوا له ويأخذوا حذرهم منه، هو أن الأوضاع الدولية الراهنة وما يحاك للمنطقة وفي القلب منها لبنان يستهدف قلب الأوضاع رأساً على عقب لما يخدم مصالح ويحقق أهداف بعض الأطراف الدولية ويصحي أمن إسرائيل بالدرجة الأولى.. إذ أنها هي المستفيد الأول والأخير من كل ما يجري أو قد يجري في المنطقة وفي لبنان على وجه التحديد.

فالآثار نحو تدويل الأزمة اللبنانية يحمل في طياته الكثير من المخاطر.. واللبنانيون انفسهم قد جربوا وخبروا واستفادوا من دروس وعبر تاريخهم القريب والبعيد ولن تنظلي عليهم هذه الخدعة مجدداً.

## ولماذا لا يشدد القانون الضريبي على الأداء العقاري؟

عبدالله الشهاري

■ أحسن التعديل الضريبي صنعاً برفع الضريبة عن صغار التجار لحدودية دخلهم محدد الأداء الضريبي على من تصل مبيعاتهم السنوية إلى خمسين مليون ريال فصاعداً، أو أربعين مليون ريال فأكثر بالنسبة للخدمات، وكان منصفاً رفع الضريبة على مبيعات صغار التجار، التي كانت مثار استنكار بسبب تدني الدخل المتحققة إن لم نقل المتذبذبة بسبب تارجز المد والحز في حركات الاعتسلاك، بينما كان هذا التارجز لم يوضع في الحساب فأخذ أخيراً في الاعتبار النصف مما ينعكس رافة بالمستهلك وتقديراً لظروف العيشية وخله، وهذه لفظة إنسانية في وقت يفرضها، فلقد كان فرض الضريبة على أسط السلع والدخول إجحافاً لا مرأ، فيه، وكان منصفاً إعفاء المستلزمات الصحية والدرسية، وأغلاف الدواجن بما فيها المتطلبات الزراعية ووسائل الصيد البحري، وسيارات الخدمات الطبية، والاتصال الداخلي والكهرباء، وخدمات الحج والعمرة، والخدمات الأخرى. بما في ذلك المواد الغذائية، توحياً للتخفيف عن كامل المواطن، ولا جناح طبق هذا التعديل المراعي ظروف العامة باستثناء ذوي الدخل الوافرة في أداء الضريبة، وإن كنت أرى تسميتها (الإسهام الوطني في بناء الوطن) في مختلف المجالات الحيوية، فإذا ماتمردن ذوو الدخل الوافر فما ذلك إلا لأنهم لعلوا في دفع ما يتوجب عليهم من إسهام وطني ليس إلا، وتعرف أن لدوي الدخل الوافر استثمارات في الخارج لا يتأخرون عن دفع الضريبة عليها للخارج طرفه عين والا .... فما هناك مجال للتهرب وهناك أين رقيبة تحصي الأنفاس، بينما يتهرب هؤلاء عن الإسهام الوطني داخل الوطن!!

كما لو كانوا خبراء معارفين لنا للمواطنين يمينين بالتسلسل عن أسلافهم الأقدمين!! فلقد أحسن هذا التعديل المنطقي للإسهام الضريبي في البناء عملاً بالتخفيف عن المعسر والإزام الميسر مما يعكس مراعاة للتاجر الصغير والمستهلك، وتظل مع ذلك الضريبة العقارية مهددة أمام العيان فالذين يؤجرون عمارات فارهة أو فلأفلاً لا يستجيبون منهم للإسهام في بناء الوطن سوى القليلين رغم تأجيرهم هذه القعارات بالعملات الأجنبية إسائة للعملة الوطنية، إن تلق عن التهرب من أدائها تقصيراً أو إثمًا في حق الوطن، وهذا التهرب على الدولة بأسرها قطع دابره ولو عن طريق كسندوز تحصيل، إذ ليس مقبولاً ولا معقولاً فرض الضريبة أو الإسهام على من يؤجر منزلاً متواضعاً باجر زهيد ويتهرب عن أدائها مؤجروا الظل والعمارات الفخمة بالعملات الأجنبية، فإذا أذعنوا طواعية فيها، وإلا حملوا عماراتهم وأفلهم على ظهرهم إلى حيث يدفعونها مضاعفة وإلا أدبونا بذنب التهرب في حين لايسبيل للفرقان، فإذا ما استخدموا لكي يفلتوا اتباع كل ناعق المتعودين الفنى أو البكاء على بعض لحاجة في نفوسهم متعددة الأغراض والمرامي جراء النظر إلى لب المغزى وليس إلى قشرته الخارجية والتصرف على ضوء ذلك، فكم من مخطئ ينال أجر المعتدل والنصف رغم أنه وذلك ما يجب أن تضطلع به السلطة الوطنية مراعية إلى جانب ذلك ظروف صغار التجار والمستهلكين في الظروف الراهنة، أما بالنسبة لتهرب ذوي القعارات الفارهة، فللدولة الحق في أن تفرض عليهم سداد استحقاقات الماضي باثر رجعي أو تغفر لهم جزءاً من التهرب وعقوباته المالية، أما القانون العالمي فلا يغفر زلة التقصير في دفع الإسهام الوطني في بناء الوطن، وذلك تقيداً بالتقليد اليميني قبل القانوني، فالوطنين في أنحاء الوطن عندما ينفذون مشروعاً أو يتحملون مغرماً يفترون تكلفته ذات بينهم والفرق بلغتنا العامة يعني الإسهام، فلماذا لايقبدي المتهربون بالسواد الأعظم من الشعب وهم يعملون أن الدولة لاتطع أوراقاً مالية من مياه البحر الأحمر أو البحر العربي، وياترى لو رفعت سلطتنا الضريبة كما تفعل السلطة الأمريكية كيف سيكون الرغاء والتغاء؟

## سياسات التنمية التطبيقية والمكاسلها على التنمية

د/علي صالح الحجري

■ .. في هذا الزمن الذي نعيشه نعاصر خلاله واقعاً سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً... الخ متعدد الطموح والأداء متباين الوسيلة والآلية لحسن الحظ متفق المرجعية والهدف نشهد فيه تاسيسا للظاهرة الحضارية الغالب عليها الطابع المادي وفقاً لمفاهيم وحقائق الحضرة المعاصرة. وكذا مغلوبها غير الحضاري السائد في معظم العالم النامي كظاهرة مضممة مبادئ غير حضارية ناتجة عن غياب أو تغيب مفردات نظرية عملية حضارية أدت إلى الإبتعاد عن أسس مفاهيم وممارسات إيجابية إلى تلك السلبية نتج عنها نبوغ في النزعة غير الحضارية أدت إلى تفهقر وتخلف ذهني وعقلي وعاطفي فعل من مفاهيم وسلوكيات وممارسات عشوائية صيبانية غير مسئولة كانها لم تلتق يوماً ما انقذ وينفذ وسيظل هو المنقذ للبشرية من مبادئ عملية وشرائع سماوية متضمن محتواها تنظيمية حياتية تمثل أفضل طرق ووسائل مؤدية إلى سعادة دنوية واخرية تعكس مبادئ أسمي وأجل من المفهوم الحديث للتخضر والحضارة الغربية أو الشرقية.

إن سلوكيات وممارسات غير الحظوظ بقدر كاف من التعليم لتأهيله إلى مصاف حاملي تلك المنهجية العلمية التدريجية الإستنتاجية إنما يعني الإستمرارية في اتباع المنهجية التي قد توصله إلى نقطة زمنية أو مرحلة يصبح فيها مستوعبا وبالتالي ممارسا لاهتمامات غربية تصب في تثبيت الزعم الذاتي بصحة ما يقول وما يفعله مكنتياً باتباع ممارسات تؤدي إلى تجاوز مفردات تحدد كيفية تغطية الحاجة مما يعني تمكنه من تحديد طرق ووسائل تمثل عناصر لمعرفة كيفية فرض نفسه على الصعيد العملي دون الإعتراف أو إبداء أي إكترات لأي اعتبارات أخرى تستدعي مراعاة أو عدم الممارسة الفعلية لما قد ينتج عنها من مردودات سلبية تؤدي حتماً إلى تعريض نفسه إلى خطر المواجهة مع المجتمع أو يعرض المجتمع إلى أخطار جمة خاصة إن كان يجثم على مكانه ضمن صف قيادي ذي حدة تأثيرية بدرجة معينة، بالإضافة إلى الإكانية ارتكابة أخطاء عديدة تتجاوز حدودا معينة أو محرقات مجتمعية عقيدية أو غير عقيدية من أجل تحقيق طموحات يحملها أو متأثرأ بها وفقاً لأفق ضيق من محدثات تمثل معايير تحدد عدة فوائد ينتزع منها فقط مالم من علاقة بالفائدة الشخصية وليس المجتمعية ،بوهو ما يمثل من نتائج سلوكية خطيرة تعد نتاج أولا عدم التمكن من سلوك منافذ التعليم للوصول إلى قدر من المعرفة العلمية والسلوكية المصقولة بمبادئ حضارية فحواها مبادئ تحت على حب الآخرين وتدعوا إلى عدم اجتياز حدود قد تؤدي إلى الإضرار بهم ضمن قناعة غرسها التعليم في ذهنه وعقله وقلبه مؤداها أن يحصل على قدر جهد وقدراته الذهنية والعضلية مستوعبا تماماً حقيقة أحمية عدم الإستحواذ على حقوق الآخرين بما يتضمن عدم الزعم أو الإعاء بمفردات هو يعلم بحيازة آخرين لها، وثانياً خطورة نابعة من تمكن عناصر مكونات فساد من الانخراط ضمن مساقات بعض أو جميع مراحل التعليم.

ولذلك فإنه في حالة غياب أو نقص في مستويات أداء المنظومة التعليمية أو فسادها تكون النتائج كارثية تصب باتجاه احباطات تنموية مجتمعية إن لم تكن ترجعات فكرية عملية ممارسة مخيفة تكون نتائجها استرجاعاً لحالات مجتمعية مشابهة لتلك التي عاشت في الأذغال ورؤوس الجبال فيها يحمل كل عضو هدم بنية الآخر من أجل الظفر بصيد تحمل غناء صيده تلك الضحية، فإذا تحولنا بما يشابه ذلك ولكن ضمن مفهوم معاصر من حيث تحول كل أعضاء المجتمع إلى حالات لامبالاة بالأخر أو سلوكيات أو ممارسات ينتج عنها أفعال غير صحيحة إن لم تكن تامة السلبية لارتباطها بممارسات إهمال أدائي للبعض أو ناتجة عن حاجة إقتصادية غير مشبعة تضر سلباً بمستوى الأداء التعليمي أو التحريف النهجي لعدم فهم واستيعاب أو لجهل تجاهل المحتويات التفسيرية المباشرة والضمنية التي تحملها مفردات المساقات المنهجية، أو تدمير معايير التقييم الصحيحة في المراحل الأساسية أو المراحل الثانوية مثلاً، فذلك كله يؤدي إلى فوضى مجتمعية تعمه الانانية في ظل غياب ربما تشريعات قانونية أو غياب تطبيقات تشريعات قانونية جيدة لأي سلبات ناتجة قانونية أو غياب تطبيقات تشريعات قانونية جيدة لأي سلبات ناتجة عن مخالفات قانونية سلوكية أو ممارسة في ظل واقع يسوده السلوك غير الحضاري، وفي الأمثلة القبلية والعشائرية غير الأفريقية والأفريقية نماذج تكثت مضامين تؤكد أن تلك الحالات المجتمعية الفوضوية إنما كانت نتاج غياب المفاهيم والسلوكيات والممارسات المبنية على أسس تعليمية ظلت بعيدة على مدى أجيال عديدة.

النتائج السلبية للممارسة التعليمية السلبية متعددة كما وكيفاً تفرزها مظاهر أيضاً متعددة ومتنوعة قد تتمثل أهمها في التفرغ لأعداد كبيرة من الأميين يصبحون عالة مجتمعية جداً مضرة خاصة بعد تجاوز مرحلة التعليم العالي والتي في ظل غياب ضوابط ومعايير علمية وعملية تحمل في ثنايا مفرداتها خطوات تصحيحية مما يعين توقع مخرجات ضمن مراحل التعليم العالي تعد مخرجات أمية حاملة لشهادات علمية.

وهنا نبدأ الحديث عن الكارثة الحقيقية من حيث ان هذه أو تلك المخرجات تمثل أدوات هدم ومعاول إسقاط لفردات عملية سائدة ربما لازالت تمثل واقع يعيش حياة بعض فيها أو قدراً من لمسات حضارية

● جامعة صنعا