الثورة

الاثنين ٢٥ صفر ١٤٢٦هـ الموافق ٤ ابريل ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٥٤)

في ورشة عمل بصنعاء

إبراز دور الإعلام في تفعيل قضية تعليم الفتاة

دنيا الإعلام/ مطهر هزبر

نظم الملتقى الإعلامي لمساندة الطفولة (طفولتي) بالتعاون مع منظمة اليونيسف أمس بصنعاء ورشة عمل حول (دور الإعلام في تفعيل قضية تعليم الفتاة) بمشاركة عدد من الباحثين والإعلاميين وممثلي منظمات المجتمع المدني.

وناقش المشاركون عدداً من أوراق العمل الخاصة بمجال تعليم الفتاة ومنها - معوقات تعليم الفتاة في اليمن - ودور الإعلام في التوعية باهمية تعليم الفتاة - وتعليم الفتاة قضية مجتمعية لا حكومية فحسب وتعليم الفتاة في اليمن أرقام ومؤشرات - وغيرها من المواضيع التي تناولت قضية تعليم الفتاة ودور المجتمع والإعلام في دعم التحاق الفتيات في التعليم.

في كلمتها أثناء افتتاح الورشة أشارت الأخت/ فوزية نعمان وكيلة وزارة التربية والتعليم لقطاع تعليم الفتاة إلى الدعم الذي تقدمه الحكومة ممثلة بوزارة التعليم - لقضايا تعليم الفتاة ودعم التحاقها وخاصة في المناطق الريفية والنائية للأسهام في سد الفجوة الموجوده حاليا بين الريف والحضر من جهة وبين الذكور والإناث من جهة أخرى.

وأكدت على ضرورة تكاتف جهود الجهات الرسمية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام لتفعيل هذه القضية وإبراز خطورة الأمية وبخاصة في صفوف الفتيات على مسيرة التنمية في البلاد.

كما القيت كلمات من قبل الأخوة/ عبدالرحمن البطاح رئيس ملتقى طفولتي والسيد/ نسيم الرحمن مدير برامج الإعلام والاتصال بمكتب اليونسكو بصنعاء وأحمد محيي الدين مدير الإعلام بوزارة الإعلام أشارت في مجملها إلى الأهمية التي يمثلها الإعلام في تسليط الضوء على قضايا المجتمع ونجاح قضايا الأمية والطفولة وتعليم الفتاة مؤكدين التركيز على سلبيات انتهاك حقوق الطفل وعمال الأطفال وانتشار الأمية في صفوفهم وغيرها من القضايا الملحة في الوقت الحاضر، منوهين بما تقدمه الحكومة اليمنية في مجال التعليم والذي هو بحاجة إلى تضافر كافة الفعاليات غير الحكومية لإنجاح الجهود الرسمية في هذا المجال.

مؤكدين في كلماتهم على ضرورة أن تسهم وسائل الإعلام بشكل أكبر في مناصرة وتفعيل قضايا تعليم الفتاة وتكثيف التوعية وحشد رأي عام فاعل يسهم في تفعيل المشاركة المجتمعية لخدمة قضايا تعليم الفتاة وانعكاساتها الإيجابية على المستويات الاقتصادية والاجتماعية.

نسائم السحر.. الحلو ما يكملش

■.. يحاول بعض المذيعين الاسترسال في الحديث مع المستمعين، مستعرضين لغتهم الفصحى وثقافتهم الواسعة.. مقاطعين المشاركين، ومستحوذين على أغلب وقت البرنامج، ولا يصمدون في ذلك، إذ سرعان ما يفتضح أمرهم ليبدأ الخلط بين اللهجة العامية والفصحى بشكل منفر.. فتارة يتحدث بهذه، وأخرى بتلك..!

هذا ما يحدث من مقدمي البرنامج الحواري «نسائم السحر» بإذاعة صنعاء الذي يحظى باهتمام الكثير من المستمعين.

هذا في جانب التقديم.. أما في جانب المضمون فيذهب البعض من المذيعين الى طرح موضوعات وقضايا هامشية وبسيطة لا تستحق الطرح، ومع ذلك يظل البرنامج أفضل من غيره.. مؤمنين بالمثل القائل «الحلو ما يكملش»!!

من سوق الصحافة

عادل عبده بشر

استبيان عن مهنة الصحافة

تجري حالياً الترتيبات لإعداد وإنزال استبيان عن مهنة الصحافة الرسمية والحزبية والأهلية في اليمن، واسهامها في تعزيز حرية الصحافة والاعلام بالجمهورية.

وسيتم إنزال الاستبيان خلال الأيام القليلة القادمة بالتنسيق بين صحيفة «التحديث» الاسبوعية الاصدار، ومركز اليمن لدراسات حقوق الانسان مع جمعية عدن الخيرية، ومركز مدار لاستطلاع الرأي والبحوث الاجتماعية..

نظمت صحيفة «يمن تايمز» الاربعاء الماضي ندوة علمية حول إحياء لغة الاسلام العالمية، استضافت فيها العلاّمة الحبيب أبوبكر بن علي.. الذي تحدث عن لغة الاسلام وكيفية احيائها في العالم أجمع.

عشوائية الإصدار

من المهم جداً أن تحدد الصحيفة «أي صحيفة» اليوم الصادرة فيه.. من أجل أن يستطيع القارئ التفريق بين هذا العدد وسابقه لكننا نجد أن بعض الصحف خاصة «النصف شهرية» لا تضع على صفحاتها اليوم والتاريخ الذي صدرت فيه وتكتفي بكتابة اسم الشهر.. وهذا الأسلوب لا يمكن اعتباره سوى أنه عملية تضليل للقارئ.. كونها لا تستطيع المحافظة على موعد صدورها مثل بقية الصحف سواءً اليومية أو الاسبوعية.. فالاكتفاء باسم الشهر والعام وتجاهل اليوم وتاريخه في الشهر.. يعني أن هذه الصحيفة أو تلك لا تصدر سوى عدد واحد في شهر كامل.. وأن ما يكتب عليها «اسبوعية، نصف شهرية مؤقتاً» لا أساس له من الصحة ونقترح على هؤلاء جعلها «صحيفة شهرية» بدلاً من عشوائية الاصدار.

إبداع وإخفاق في آن واحد

صدر العدد الجديد من صحيفة القضية التي يرأس تحريرها الزميل/أحمد غيلان احتوى على عدد من التحقيقات الصحفية الجيدة والهادفة، تناولت قضايا حساسة وساخنة قلما تعرضت لها الصحف من قبل بالاضافة الى جملة من الأخبار ذات المصادر الخاصة المدعمة بالارقام.. إلا أنها- ورغم أنها شاملة كما تطلق على نفسها- جاءت خالية من المادة الصحفية المنوعة، فقد اختفت فيها المادة الثقافية والفنية والرياضية والسياحية وغيرها.. وغلب عليها الطابع الاعلامي وهذا ما لا يتوافق مع توجهها.. نأمل من الصحيفة أن تتدارك هذا الأمر وأن تواصل مسيرتها على ذات المنوال الجاد والهادف بشرط عدم التكرار أكثر من مرة، هذا ما نحب أن ننوه به.

تطور

قليلة هي الصحف التي تتفاعل مع الانتقادات الخارجية «رجع الصدى» حسب ما يسمى بالمصطلح الصحفي.. وتحاول جاهدة تطوير ذاتها ومستواها.. وكما ننتقد هنا وفي هذا العمود الصحف المحلية وجب علينا تناول تلك الصحف التي تعمل على التجديد والتطوير سواءً من ناحية المواد الصحافية بمختلف أنواعها.. أو من حيث عملية الاخراج الصحفي.. ومن هذه الصحف صحيفة «الوحدوي» ومجلة «ألوان» اللتين ظهر عليهما التغيير والتطوير بشكل واضح ومبشر.

يافرحة ما تمت

صفحة «إعلام» التي استحدثت بالزميلة «٢٢مايو» قد استحدثوها لتتناول مجمل الأحداث والتطورات والأوضاع التي تشهدها الساحة الإعلامية في بلادنا.. اختفت من الصحيفة مؤخراً دون سابق إنذار.. والحقيقة أننا كنا قد استبشرنا خيراً عند استحداثها.. واعتبرناها نافذة في تتبع وتقصي حقائق ما تشهده الساحة الاعلامية ومعالجة اختلالاتها رغم البداية البسيطة كان تناولنا بها كبيراً واعتبرناها بداية.. لكنها ما لبثت أن اختفت لتموت الفرحة بداخلنا ولأسباب الجميع يجهلها...

نظام الساتل بين اتحاد الاذاعات العربية

سرعة وجودة عالية في التبادل البرامجي.. والتدريب عن بعد أهم مميزاته

منصور الصمدي

□ عباس الديلمي

□ عبدالرحمن النويرة

□ محسن الشعبي

قبل التعرف على الساتل من الضروري أن نتعرف على الكيفية التي كان يتم بها التبادل البرامجي بين الهيئات الاعضاء بالاتحاد «عدد الهيئات الاذاعية الاعضاء بالاتحاد أربع وعشرين هيئة إذاعية» وكذلك عن الوسيلة التي كان يتم بها التواصل بين الاتحاد والهيئات الاعضاء والهيئات ببعضها.

نظم الاتحاد التبادل البرامجي بين الهيئات وبمعدل هيئتين اذاعيتين شهريا وعلى مدار السنة.

فكل هيئة تعلم بالشهر المخصص لها لتجهيز برامجها وارسالها الى الاتحاد عن طريق البريد الجوي والذي يقوم بنسخ هذه البرامج وإرسالها الي بقية الهيئات الاعضاء عن طريق البريد الجوي ايضا وبه يتم تحويل الملفات والتقارير كذلك.

أما الوسيلة التي كان يتم بها التواصل فيتم عن طريق التلفون الدولي والفاكس كما كان يتم البث المشترك بين الهيئات الاعضاء عن طريق التلفون الدولي ايضا. إن التكلفة المالية المتضمنة البريد الجوي والتلفون الدولي والفاكس تشكل عبئاً ماليا كبيرا للاتحاد والهيئات الاعضاء يزيد بين فترة واخرى.

لذلك جرى البحث من قبل الشئون الهندسية للاتحاد والهيئات الاعضاء عن وسيلة اخرى تحقق نفس الاغراض السابق ذكرها وباقل تكلفة مالية ممكنه فتم معرفة أن هناك شركه بلجيكية (نيوتك) تستطيع أن تصمم نظاما يقوم بتلك المهام «بعد تقديم مواصفات للنظام لمختلف الشركات) مع العلم ان هذه الشركة لتجربه في تصميم نظام يربط الفاتيكان في روما بمختلف الكنائيس الكبرى في اوروبا والعالم ليسمى هذا النظام «C VSA» وبعد الاطلاع على العروض المقدمة من قبل الشركات وارساء العطاء على شركة نيوتك تم التعاقد على العرض والمتمثل في محطة رئيسية واحدة في مركز التبادل بالجزائر ومحطات فرعية (محطة طرفية متكامله) لكل الاعضاء وهي ما اطلق عليها نظام الساتل.. ولمزيد من المعلومات عن هذا النظام قمنا بالنزول الميداني إلى إذاعة صنعاء والتقينا المسؤولين عن هذا النظام الذين تحدثوا عن الساتل وفوائده وطبيعة عمله وكيفية استخدامة فإلى الحصيلة: في البدء يقول منسق التبادل البرامجي تم تركيب نظام الساتل في عام ١٩٩٩م بدءا بالمحطة الرئيسية بمركز التبادل البرامجي والاخباري بالجزائر ايضا تم تركيب المحطات الطرفية الكاملة بإدارة الاتحاد ثم بمقر الاذاعة التونسية ثم باليبيا وكان ترتيب الاذاعة اليمنية في التركيب رقم (١٤) في عام ٢٠٠٠م بلغ عدد المحطات الطرفية التي تم تركيبها حتى يومنا هذا (١٩) محطة طرفية خاصة بالاذاعة كما تم تركيب محطات مبسطة خاصة بالتلفزيون بلغ عددها (٩) محطات مبسطة وفي الوقت الحاضر أبدت بعض الهيئات الاعضاء رغبتها في تركيب محطة طرفية مثل «الإذاعة الموريتانية - الاذاعة اللبنانية (إذاعة النور) وهي قيد التنفيذ.

وهناك هيئات اخرى ترغب في تركيب محطات مبسطة خاصة بالتلفزيون والاتحاد ترك الباب مفتوحا لمن يريد ويضيف يتكون هذا النظام من: محطة رئيسية تدير النظام وقد تم تركيبها بمركز التبادل البرامجي والاخباري بالجزائر.

-محطات طرفية متكاملة وقد تم تركيبها بالإذاعات العربية (الاعضاء) الراغبة بتركيب هذا النظام.

-محطات مبسطة وقد تم تركيبها بالتلفزيونات العربية (الاعضاء) الراغبة في إستيعاب هذا النظام.

وعن مميزات النظام يقول الدويره: إن مميزات النظام كثيرة أهمها:-

- نقل المواد الاذاعية بنفس الجودة (لأن النظام رقمي).
- يوجد بالنظام قناتان مفردتان وقناة استريو.
- يتم الحجز عن طريق الكمبيوتر وبالتالي يكون النظام دقيقاً لايمكن حدوث تداخل فيه.
- القمر الصناعي (عرب سات) يوجد به بند غير مستغل تم استغلاله لهذا النظام وبالتالي لايكلفنا هذا النظام مبالغ مالية سوى قيمة النظام وقطع الغيار.
- النظام شغال على مدى ٢٤ ساعة يوميا وبالتالي يمكن لأي هيئة أن ترسل برامج وفي أي وقت تريد وأن تختار وتتحكم لمن تريد ان يستقبل هذه المواد الاذاعية.

ويستطرد قائلا: لعل من أهم تطبيقات هذا النظام هو نظام «التدريب عن بعد» والذي تم تدشينه عام ٢٠٠٣م وتم انعقاد دورات من خلال هذا النظام في المعهد الاعلامي للإذاعة والتلفزيون الذي تم فيه تركيب هذا النظام من خلال نظام الساتل وبإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الراعية لهذا النظام.

- الاعمال المستقبلية لهذا النظام.

من مميزات هذا النظام أنه قابل للتعديل ومن ثم يواكب العصر بمعنى أنه يتم اضافة خدمات جديدة لهذا النظام وهي قيد التنفيذ في وقت لاحق كذلك وجود نظام تبادل جديد بين الهيئات اذاعيا و تلفزيونيا وكذلك داخل الهيئة الواحدة وهو ايضا قيد التنفيذ في وقت لاحق وغيرها من الخدمات الجديدة التي تم ابتكارها والخدمات التي سوف يتم ابتكارها حديثا.

عباس الديلمي رئيس قطاع الاذاعة يرى في الساتل انجازا كبيرا للاذاعات وفوائد كثيرة ويضيف: يعتبر (الساتل) احدى الثمار التي تم التوصل إليها من خلال اللجنة الدائمة لاتحاد الاذاعات العربية التي مقرها تونس وتم تزويد معظم الاذاعات العربية ولا أقول جميعها حيث بقى هناك ثلاث أو اربع دول لم تحصل على هذا الجهاز وهو عبارة عن جهاز يربط بين الاذاعات العربية كلها ويعفينا من متاعب التواصل عبر القنوات الدبلوماسية أو البريد السريع أو حتى عبر الهاتف.

عندما تريد اذاعة ان تبعث بأي مادة اذاعية أو تطلب مادة اذاعية من الاذاعة الأخرى كانت تأخذ وقتا طويلاً وهذا الجهاز مكننا من التواصل والارتباط وحتى بالأمكان عمل بث مشترك من أي اذاعة عربية أو نقل أي فعاليه من أي بلد عربي عبر هذا الجهاز الذي لايكلف شيئا ويضمن لنا أيضا النقاء والجودة وكأن المادة الاذاعية تبث من نفس الاستوديو الاذاعي الذي يستقبلها.

وهناك ايضا خطوة تم اقرارها في الاجتماع الاخير لاتحاد الاذاعات العربية وأنا كنت ممثلا لإذاعتنا فيه على أن نعمل من أجل ايجاد المكتبة الاذاعية العربية الواحدة بمعنى أن جميع المواد الاذاعية لأي مكتبة عربية تدرج ضمن الترتيب أو القوائم التي يتشتملها هذا الجهاز ويمكن لأي اذاعة ان تدخل على مكتبة أي اذاعة عربية اخرى عبر الانترنت أو الكمبيوتر وتطلب المواد التي تريدها من أي اذاعة وبهذا ستكون جميع المواد الاذاعية الموجودة ملكا للجميع أي ماهو ملك مكتبه الاذاعة في تونس هو ملك اذاعة صنعاء والعكس.

هذه طبعا ستحقق انجازا كبيرا وخدمة للمستمعين خاصة فيما يتعلق بالبرامج الثقافية والمواد الغنائية التي تحتاجها ويضيف قائلا:

هذا الجهاز حقق لنا عملا فنيا وهو فيما يتعلق بالبرامج الخاصة بالأعياد الوطنية للدول العربية حيث كنا في اذاعة صنعاء إذا ما أردنا ان نرسل برنامجا بمناسبة العيد الوطني للاذاعات نقوم بنسخ حوالي ٤٠ شريطاً وإرسالها بالحقائب إلى الاذاعات الناطقة باللغة العربية، الآن لانحتاج إلى هذا العناء حيث تقوم باعداد البرنامج ونرسل به عبر جهاز الساتل ونستقبله الاذاعات العربية في وقت واحد وتقوم بتسجيله وبثه بنفس الجودة ونفس النقاء وبالتالي تمكنت كل اذاعة من إدراج مساحة خاصة في خارطتها البرامجية لما اسميناه ببرامج التبادل الاذاعي بمعنى أن كل اذاعة ترشح للتبادل برنامجا معيناً أو برنامجين يتم استقبالها من جميع الاذاعات لنا من اذاعة الرياض اكثر من برنامج ومن اذاعة عمان وقطر وغيرها.

أما محسن محمد الشعبي رئيس قسم الساتل بالاذاعة فيرى أن الساتل يقدم خدمات كثيرة، ويضيف: الساتل يوفر الى جانب تبادل البرامج الاذاعية عبر قنوات ثلاث وبجودة فنية عالية، تبادل المعلومات والبيانات بين الاذاعات المرتبطة بالنظام والتخاطب الهاتفي بينها دون المرور عبر الشبكات الهاتفية التقليدية والقيام بالحجوزات لاستخدام القنوات الثلاث الخاصة بالتبادل الاذاعي على القناة المستأجرة على القمر عرب سات، اضافة الى عقد مؤتمرات التنسيق الصوتية اليومية والتي تجمع ثلاثة متحدثين في آن واحد إلى جانب مسؤول المؤتمر الصوتي.

الخدمات التي يوفرها الساتل عديدة منها :

- تبادل البرامج الاذاعية حيث يوفر النظام ثلاث قنوات للتبادل الاذاعي بجودة عالية جدا.
- يمكن الارسال والاستقبال عبر كل هذه القنوات او بعضها .
- والقنوات مشفرة بحيث يمكن التحكم في السماح او عدم السماح للمحطات الطرفية بارسال واستقبال القنوات المتبادلة.

كما يوفر النظام ثلاث قنوات تستخدم لتبادل المعلومات والبيانات وتشمل البريد الالكتروني، تحويل الملفات ، إرسال الفاكسات مع امكانية الارتباط بشبكة الانترنت.

ويرفر النظام خدمة الربط الهاتفي بين المحطات الطرفية مما يمكن من ربط المسؤولين بالهيئات الأعضاء الاذاعية مع بعضهم البعض.

وكذا خدمة نظام الحجز الآلي والتي توفر برنامجا تطبيقياً للحجز الآلي.

شجار أم حوار في وسائل الاعلام

سعد السوائي

يعتبر الحوار فنا من فنون العمل الاعلامي سواء الصحفي أو الاذاعي او التلفزيوني وأهمها على الاطلاق؛ لأنه الطريقة الأساسية والوسيلة المثلى لتبادل الآراء وتلاقي الأفكار وتلاقحها، تلك العملية التي هي بالأساس ما هية العمل الاعلامي ووظيفته، وقد يكون هذا الحوار بين شخصين أو أكثر يحمل كل طرف وجهة نظر مختلفة حول موضوع ما .

ولكي يكون الحوار ناجحا يؤتي ثماره لابد له من ضوابط تحكمه حتى يسير بطريقة انسيابية خالية من أي اشكالية لكي يصل خط النهاية، فتبدو نتائجه جلية للعيان، في الكلام وعدم التجني على الطرف الآخر، والتخلي عن العصبية والنرفزة والتحلي بالصبر والايمان باحترام وجهة نظر الآخر .

واذا ما حاولنا النظر إلى واقع حوارنا الاعلامي العربي، وتحديدا تلك الحوارات التي تجمع بين وجهات نظر مختلفة تجاه موضوع معين، سواءً كانت هذه الحوارات عبر البرامج التلفزيونية أو الاذاعية أو عبر الصحافة، اذا نظرنا اليها لمعرفة مدى مراعاتها لمعايير وأسس الحوار المذكور آنفا فسنجد أننا نقف أمام فوضى اعلامية عارمة لاتمت إلى أخلاق الحوار الاعلامي بأي صلة .

نشاهد مثلا في حوار تلفزيوني مباشر صراخاً مستمراً من قبل الشخصين المتحاورين ومقاطعة متواصلة للمتحدث الآخر والضيق بوجهةالنظر الأخرى، واستخدام كلمات نابيه لاتخدم الحوار وتوتر للاعصاب يكاد يؤدي إلى تشابك الطرفين بالأيدي لولا الحياء من المشاهدين ومراعاة خاطر الأستديو، ومما يزيد الطين بله تحيز المذيع المدير للبرنامج لوجهة نظر دون الأخرى في حين من المفترض ان يقف المذيع موقف محايد تجاه الطرفين ويكتفي بفتح قنوات الحوار للطرفين ويعمل على تهدئة الموقف وتلطيف جو الحوار اذا اشتدت الاعصاب، من أجل الخروج بالبرنامج إلى بر الأمان، قبل ان تحدث فضيحة بجلاجل على مرأى ومسمع المشاهدين .

أما ما يحدث على مستوى الصحافة فحدث ولا حرج، فحين ما تطفو قضية، تكون موضع خلاف بين الكتاب وتتعدد حولها الاراء فسرعان ما يشحذ الكتاب أقلامهم بمقالات ملغومة بالتكفير والاتهام والقذف والسب والشتم والمبالغة في حجم الخلاف تعقبها ردود وتعقيبات مشحونة بالحنق والضيق بالرأى الآخر ومكاييل مضاعفة من الاساءات والتشهير، وتدور رحى معارك كلامية على صفحات الجرائد كل يوم، وقد تتعدى حالة الطيش لدى البعض حدود المعقول فيتم حسم الخلاف عبر اللجوء لأساليب العنف الأخرى الخارجه عن الميدان الصحفي الى ميدان الشوارع والأزقة لتأديب ذلك الصحفي الذي تجرأ بالبوح عن رأيه علنا عبر الوسائل المشروعة أمامه، وتمثل تلك الحالة ذروة الأزمة الاخلاقية التي وصل اليها الحوار بين أفراد النخبة «حقنا» على مستوى الصحافة والقنوات الفضائية، فكيف بمن هو دونهم ؟!

saad_asawai@yahoo.com

□ صحيفة «تي، يو، اي» السياحية تستغني عن «٢٠٠٠» موظف

ذكرت مصادر صحفية ان صحيفة «تي، يو، اي» الالمانية السياحية ستستغني عن حوالي «٢٠٠٠» موظف في مكاتبها في بريطانيا في إطار عملية اعادة الهيكلة في مواجهة منافسة حادة من شركات الطيران الاقتصادي ومواقع خدمات السفر على شبكة الانترنت .

وقال بيتر روتويل رئيس عمليات «تي، يو، اي» في شمال اوروبا يوم الاحد الماضي إن الصحيفة السياحية تخطط لخفض عدد موظفيها في بريطانيا الى «١١٥٠٠» موظف من اجمالي «١٣٥٠٠» موظف واضاف انه نتيجة لانشطة حجر العطلات في بريطانيا التي تتم عبر الانترنت قررنا الاستغناء عن ٢٠٠٠ موظف.

□ أول قناة فضائية متخصصة في السياحة الداخلية

وقعت المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» عقدا مع مؤسسات الحصيني التجارية السعودية يقضي بانضمام قناة جدة الفضائية الى مجموعة قنوات «عربسات» التي قالت في بيان صادر عنها ان قناة جدة الفضائية التي سيبدأ بثها خلال الأشهر القليلة القادمة ستكون أول قناة فضائية متخصصة في السياحة الداخلية بالسعودية .

وتعتبر المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» التابعة لجامعة الدول العربية إحدى مؤسسات العمل العربي المشترك الناجحة التي اتاحت للمواطن العربي الاطلاع على أخبار وتراث جميع الاقطار العربية بسهولة .

□ تهديدات بنسف مكتب الجزيرة في بيروت

ذكرت قناة الجزيرة التلفزيونية انها تلقت تهديدات بنسف مكتبها في العاصمة اللبنانية بيروت يوم السبت الماضي .

وقال غسان بن جدو مدير مكتب القناة في بيروت ان مجهولا هدد في اتصال هاتفي بنسف المكتب اذا ما استمرت «الجزيرة» في تغطيتها لتداعيات اغتيال رئيس الوزراء اللبناني السابق رفيق الحريري .

وأضاف بن جدو بأن قوات الأمن اللبناني فرضت طوقا أمنيا حول المبنى الذي يقع فيه مكتب الجزيرة والذي يضم ايضا مكاتب لمحطات فضائية ومؤسسات إعلامية أخرى .

□ اعتماد «٩١» صحفيا اجنبيا لتغطية الانتخابات البرلمانية

اعتمدت لجنة مراقبة الانتخابات في زيمبابوي «٩١» صحفيا اجنبيا و«٤٦» صحفيا محليا لتغطية الانتخابات البرلمانية التي جرت يوم الخميس الماضي .. وقالت لجنة الانتخابات ان عملية الاعتماد على الصحافيين سارت سيرا حسنا .

هذا وكانت الحكومة الزيمبابوية قد دعت ما يقارب «٤٦» دولة ومنظمة أجنبية لمراقبة عملية الانتخابات كما دعت ايضا «٨٥٤٨» مراقبا محليا من ٢٩ منطمة أهلية لمراقبة الانتخابات البرلمانية .

يذكر ان زيمبابوي تجرى انتخابات برلمانية كل خمس سنوات منذ حصولها على الاستقلال في عام ١٩٨٠م .

وقد تنافس خمسة أحزاب سياسية في الانتخابات التي جرت الخميس الماضي ومن ضمنها المتنافسان الرئيسيان الجبهة الوطنية وحركة التغيير الديمقراطي.