تجديد بطاقة المراسلين لتسهيل مهامهم

كتب/ وليد الضيفي

جهود كبيرة تقوم بها الإدارة العامة للاعلام الخارجي بديوان وزارة الاعلام في تذليل الصعوبات، وتقديم التسهيلات لمراسلي وسائل الاعلام الخارجية حيث تقوم حالياً بتجديد بطاقات المراسلين والمكاتب الصحفية بالجمهورية اليمنية وفقاً لقانون الصحافة والمطبوعات رقم «٢٥» لسنة ١٩٩٠م..

وفي هذا الخصوص يدعو الأخ/حسين مشراح- مدير الاعلام الخارجي الاخوة المراسلين الذين انتهت مدة بطاقاتهم الى مراجعة الادارة لاستكمال اجراءات تجديد بطائقهم الصحفية لتجنب أي مساءلة قانونية قد تؤثر على نشاطاتهم وأملنا كبير في تفهم الأخوة الزملاء المراسلين في التعامل مع الخبر المصداقية وبصورة واضحة وخالية في ضوء النصوص وقانون الصحافة والمطبوعات رقم «٢٥» لعام ١٩٩٠م ولائحته التنفيذية كما نشكر التواصل للأغلبية من الزملاء فيما يخص الرسالة التي يحملونها على عاتقهم..

وتسعى قيادة الوزارة جاهدة لتأمين كل متطلبات المراسلين، الذين نأمل منهم مجدداً أن يكونوا على مسئولية كبيرة في أداء رسالتهم التي يعرفون مقدار واقعيتها وأثرها في المجتمع.

وأوضح مشراح أن عدد المراسلين اليمنيين في العام الحالي ٢٠٠٥م «١٠٣» مراسلين يمنيين وأكثر من «٢٠» مراسلاً من الدول الشقيقة والصديقة ما بين متخصصين في القنوات الفضائية والصحف العربية والدولية ووكالات الأنباء المختلفة.

إذاعة سيئون تستعد للاحتفال بالعيد الخامس عشر

كتب/توفيق الشيخ

تستعد إذاعة سيئون لاستقبال العيد الخامس عشر لقيام الجمهورية اليمنية والتي ستقام فعالياتها المركزية هذا العام بمحافظة حضرموت حيث أعدت الادارة العامة بإذاعة سيئون عدداً من البرامج المكرسة والخاصة بعيد الوحدة اليمنية المباركة.. ولأول مرة سيقدم الثلاثاء القادم برنامج تشترك فيه إذاعتا سيئون والمكلا ويبث على الهواء مباشرة في وقت واحد البرنامج يحمل عنوان «أعراس أهل سبأ» وهو من إعداد الزميل سالم عوض العامري- ويتناول البرنامج الدلالات السياسية والوطنية والتاريخية للوحدة اليمنية وكذا التحضيرات الجارية في محافظة حضرموت والوطن للاحتفال بالعيد الخامس عشر للوحدة اليمنية كما يستضيف البرنامج خلال حلقاته عدداً من الشخصيات المهمة في محافظة حضرموت، ومن المؤمل أن تشارك في البرنامج الصحف المحلية بالمحافظة في فعالية إعلامية تأخذ برؤية حوارات المائدة المستديرة، هذا وقد تضمنت خطة الاذاعة للبرامج الخاصة بعيد الوحدة عدداً من البرامج السياسية والتنموية الأخرى التي تتحدث عن هذه المناسبة العظيمة.

مدير عام البرامج باذاعة الحديدة لـ«دنيا الإعلام»:

برامجنا متميزة تخاطب كافة الشرائح وتلبي كل الرغبات وخصوصاً الفئوية والمباشرة

صوت إذاعي انبثق من محافظة أبين وتمرس في إذاعتها ثم ما لبث أن انتقل بعدها للعمل في إذاعة صنعاء «البرنامج العام» ليصبح ذلك الصوت الجهوري ذو البصمة المميزة مجلجلاً في أدائه.. ظل لفترة ليست بالقصيرة مقدماً للبرنامج التوعوي الشهير «حماة الوطن» ومن خلاله أصبحت له جماهيرية عريضة تدرج في وظيفته حتى شغل منصب نائب مدير عام البرامج.. صوت هادر وموهبة نادرة سخر كل حياته وجهده للعمل الإذاعي.. يقول عن نفسه «أنا كالسمكة إذا خرجت من الماء فإنها تموت وأنا لو تركت العمل الإذاعي فإنني سأضيع.. إنه الأستاذ أحمد العبسي- المدير العام الحالي لإدارة البرامج في إذاعة الحديدة والذي استطاع خلال فترة وجيزة من انتقاله للعمل فيها أن يحدث فيها نقلة تطويرية نوعية التقيناه في مبنى الإذاعة وحاورناه عن مشواره الإذاعي وعن طبيعة الدور الذي تقوم به إذاعة الحديدة حالياً.. فالى حصيلة الحوار:

● حدثنا عن بداياتك الأولى في العمل الإذاعي وعن أبرز الأعمال التي قدمتها خلال تلك الفترة؟

- بدأ حبي للعمل الإذاعي منذ كنت طفلاً في المدرسة الابتدائية حيث كنت أقدم الفقرات الخاصة بطابور الصباح والجمعية الاسبوعية.. وهذا ما شجعني ودفعني للإلتحاق بالعمل في الإذاعة حيث توظفت في العام ١٩٧٣م كمذيع ومعد ومقدم برامج ثم تدرجت في الوظيفة فشغلت مسئول القسم السياسي في الإذاعة وحتى تقلدت منصب مدير الإذاعة.. وطبعاً في بداياتي الأولى حاولت أن أصقل موهبتي فكنت أقرأ بشكل متواصل ومن أبرز البرامج التي كنت أقدمها برنامج «جولة الميكرفون» الى جانب تفردي في تقديم كل المهرجانات التي كانت تقام حينها في محافظة أبين.

● كيف جاءت فكرة انتقالك من إذاعة أبين للعمل في إذاعة صنعاء «البرنامج العام» وماهي البصمات التي تركتها في إذاعة صنعاء؟

- في العام ١٩٨٦م وكما تعلم شهدت المناطق الجنوبية الكثير من الأحداث والتطورات السياسية الشيء الذي دفع بنا للرحيل فغادرنا العمل في إذاعة أبين مجبرين.. وطبعاً كانت صنعاء هي الحضن الدافئ الذي لجأنا اليه حينها عملت في التوجيه المعنوي مقدماً لبرنامج حماة الوطن الذي تبنته إذاعة صنعاء وحتى عام ١٩٩٣م عملت في إذاعة صنعاء بشكل رسمي فكنت معداً ومقدماً للنشرات الإخبارية، وحتى العام ١٩٩٤م عندما حدثت الاشكاليات وحرب الانفصال.. حينها كنت ضمن مجموعة من الزملاء الذين كان لهم الشرف في الدفاع عن الوحدة بالكلمة.. حيث قمنا حينها بإنشاء إذاعة «الجمهورية اليمنية من عدن» أثناء فترة حرب الانفصال وكان لي الشرف بأن كنت المذيع الأول الذي افتتح هذه الاذاعة.. وبعد أن انتهت الحرب وانتصرت قوات الشرعية سافرت الى عدن، وكان لي الشرف بأن كنت الصوت الأول الذي انبثق من إذاعة عدن بعد إعادة إصلاحها وإفتتاحها من جديد في يوليو ١٩٩٤م .. بعدها عدنا الى صنعاء وواصلت عملي في الإذاعة حتى شغلت منصب نائب مدير عام البرامج واستمريت أواصل عملي حتى جاء قرار وزير الاعلام بتعييني مدير عام البرامج في إذاعة الحديدة..

● ألم تفكر بالعمل في قطاع آخر دون الإذاعة؟

- طبعاً لا.. لأن العمل الاذاعي يجري في دمي.. أنا مثل السمكة إذا خرجت من البحر تموت وأنا أعتقد أنني إذا خرجت من الإذاعة فإنني سأضيع فأنا اعتبر العمل الاذاعي أولاً وثانياً وثالثاً.. سخرت كل جهدي ووقتي وأفكاري لهذا العمل والحمدلله أنني وصلت الى هذا المستوى بجهدي وبما أمتلكه من رؤى وأفكار..

● منذ توليك منصب مدير عام البرامج في إذاعة الحديدة وحتى اليوم ترى ماالذي قدمته لهذه الإذاعة وماذا أضفت لها؟

- الحقيقة أنا جئت لهذه الإذاعة ولدي الكثير من الرؤى والأفكار حرصت أن أجسدها في أول دورة برامجية «يناير- أبريل ٢٠٠٥م» وقبلها بعد الدورة البرامجية الرمضانية وضعت دورتين برامجيتين صغيرتين والحمدلله خلال الثلاث الدورات تلقينا سيلاً من رسائل المستمعين وطبعاً إن كان هناك نجاح لهذه الإذاعة فإنه لا يحسب لي وحدي لأن اليد الواحدة لا تصفق ولكنه يحسب لنا جميعاً في هذه الإذاعة وأنا لولا الزملاء العاملين هنا لن أستطيع تحقيق شيء.. والإدارة عندما تكون جيدة وناجحة فإن العمل ينجح..

□ الأستاذ أحمد العبسي

□ عدم وجود مبنى للإذاعة- شحة الإمكانيات- قلة الدورات أبرز الصعوبات

الكل هنا مندفعون بقوة في سبيل الارتقاء بالعمل الإذاعي نحو الأفضل.. ولا أخفيك لدي هنا الكثير من المواهب الإذاعية الجيدة والمتمرسة ولولا تفانيهم وإخلاصهم في العمل لما كانت هناك إذاعة إسمها «اذاعة الحديدة» فالفضل في تطوير ونجاح الإذاعة يعود لكل المعدين والمذيعين والفنيين وطاقم الارسال الواقع في المراوعة فالجميع يشكلون لوحة فنية رائعة وجوقة موسيقية واحدة.

● ماهي توجهات البرامج التي تبثها هذه الإذاعة؟ وهل هناك فرق بين برامجها وبرامج الاذاعات المحلية الأخرى؟

- طبعاً هناك فرق.. فلكل إذاعة خصائصها المميزة سيما الاذاعات المحلية، فهناك محافظة زراعية وأخرى صناعية وساحلية والحديدة تجمع بين هذه وتلك لذلك فإن اذاعة الحديدة ذات إيقاع سريع ذات ارتباط جماهيري برامجها ذات خصوصية مميزة تخاطب كل الشرائح الاجتماعية والفئات التي تستمع إليها وتلبي كل رغباتهم..

● أحمد العبسي.. إذاعي عمل في إذاعة أبين ثم في إذاعة صنعاء ترى كيف وجد العمل في اذاعة الحديدة قياساً بتجاربه السابقة؟

- صحيح أنا عملت في إذاعة أبين وصنعاء وعدن.. لكنني وجدت العمل في إذاعة الحديدة متميز وذلك من خلال التطورات التي تشهدها بشكل متواصل وكذلك من خلال الأداء والأسلوب المنيع فيها.. وذلك يرجع الى أن هذه المحافظة تمتلك الكثير من المقومات الصناعية والسياحية وهناك الموروث الثقافي والفني الغني والخصب والموروث الاجتماعي أيضاً فيها تقع مدينة زبيد وبيت الفقيه فالحديدة بشكل عام مدينة جمعت بين العلم والتراث والحضارة والتاريخ والثقافة والفن لذلك فإنك عندما تمزج بين كل هذه المقومات في برنامج ما فمن الطبيعي أن يكون متميزاً.. حالياً يوجد «٣٨» برنامجاً أسبوعياً ويومياً، تم اعتمادها لأول مرة بمساعدة الأستاذ/محمد حسين الجفري منها طبعاً ما يقارب ٨٥٪ ذات طابع جماهيري مباشر بالاتصال مع المستمعين وهناك برنامج «من المستمع وإليه» وهو يستقي الأفكار والرؤى التي يقدمها من مساهمات المستمعين أنفسهم.. كما أننا أدخلنا البرامج الحوارية التي يتم فيها استضافة المسئولين والتحاور معهم بالاشتراك مع المستمعين على سبيل المثال يوجد لدينا برنامج «مسئول على الهواء» وبرنامج «قضية للنقاش» وبرنامج «استشارات طبية» وغيرها وكل هذه البرامج فيها تناسق جميل ورائع تخاطب كل الفئات والشرائح وتلبي كافة الرغبات ونحن جميعاً كمسئولين في هذه الإذاعة عندما نجد أي فكرة أو رؤية من شأنها أن ترتقي بالعمل الى الأفضل نُقرها بالإجماع ويواصل العبسي حديثه قائلاً: أعدنا للفترة المسائية روحها من جديد حيث نقوم حالياً بإعادة بث ما يذاع من برامج الصباح في الفترة المسائية من «٢-١٠» مساءً وذلك لمن فاته الاستماع في الفترة الصباحية.. كما أننا قمنا بعمل ورديتين صباحية ومسائية وذلك لمذيعي الأخبار وبصراحة استطيع القول أننا قدمنا الشيء الكثير وفقاً للامكانيات المتاحة لنا.

● ماذا عن البرامج الفئوية؟

- هناك الكثير مثل برنامج «تهامة والمزارع- حماة الوطن- والأسرة» وغيرها كثيرة ولا تنسى هنا أن هذه البرامج لا توجد في الكثير من الإذاعات المحلية.. ولا أخفيك أن الكثير من هذه البرامج تعد من قبل أشخاص مساهمين من خارج الإذاعة.

● ماهي الصعوبات والمعوقات التي تواجهونها في هذه الإذاعة؟

- الحقيقة هناك الكثير من الصعوبات منها على سبيل المثال لا الحصر عدم وجود مبنى يضم كل الأقسام ويحوي كل الامكانيات والمستلزمات الفنية فقد تم تعطيل المبنى الخاص بالاذاعة لأسباب نحن نجهلها.. الى جانب شحة الامكانيات في قسم الأخبار وقلة الدورات التدريبية للعاملين وتدني مستوى الأجور البرامجية وشحة المواصلات لكننا رغم كل هذه الصعوبات نواصل عملنا بكل تميز..

● ماهو دوركم كمسئولين في إيجاد الحلول المناسبة لهذه الاشكاليات؟

- أقول لك أحمد العبسي أتي الى اذاعة الحديدة منذ فترة وجيزة لكنني أؤكد لك أنني عملت الشيء الكثير وذلك بتعاون كل الزملاء على سبيل المثال الشخصي الذي كان يتقاضى من الاذاعة «١٠٠٠» ريال أصبح اليوم يتقاضى على الأقل من «١٠ آلاف الى ١٥ ألف ريال» ويصل أعلى أجر برامجي الى «٤٠» الف ريال هذا أولاً.. ثانياً خلال هذه الفترة الوجيزة منذ انتقالي الى هنا عملنا ثلاث دورات تدريبية داخلية وخارجية.. عملنا فترتين للبث صباحية ومسائية.. وأصبح طاقم الأخبار يعمل على فترتين أيضاً كما وصل عدد البرامج الى «٣٨» برنامجاً.. وطبعاً جهودنا متواصلة ونحن نطمح لتحقيق المزيد

● هل هناك خطة مستقبلية للعمل في الاذاعة؟

- توجد لدينا الكثير من الخطط التي لانزال ندرسها ولا يمكنني أن أقولها لك الآن لكن معظمها يصب في سبيل العمل وتطويره والارتقاء به، وإن شاء الله خلال الأيام القادمة سنصرح لكم عنها.

...المردود سلبيا

في أمس الحاجة نحن الى اعلاميين يقدمون الحكمة البالغة ويضربون المثل الأعلى في القول والعمل، يستطيعون مخاطبة المجتمع بفئاته المختلفة وثقافاته المتنوعة .. اعلاميين يعرفون لغة العصر، وفنون الاتصال والقدرة على الاقناع، ذلك ان خطط الاعلام لن تستطيع تحقيق أهدافها، حتى لو توافرت لها الوسائل التقنية المتقدمة، المادية وهي تفتقر هذه الخطط الى اعلاميين متمرسين، فان هذا سيقضي حتما عى كل احتمالات نجاح العمل الاعلامي، حتى ولو كان الموضوع يعالج جوانب هامة وتناول قضايا حيوية، ومن ثم، فإن المردود سوف يكون سلبيا، ويرجع ذلك الى ان هذه الكوادر تتحمل مسؤولية تصحيح الفكر الخاطئ وتعديل السلوك المعوج، ووضع الامور في نصابها الصحيح.

داليا حسين

ان الاعلامي يجب ان يعرف كيف يقرأ ويسمع ويشاهد ما يدور حوله بعين ناقدة، وفكر ناقد، حتى يستطيع ان يؤدي دوره بكفاءة وفاعلية ويجب ان يكتشف الطريقة الصحيحة للتعبير عن الفكرة التي لديه، والتي يستطيع ان يؤثر عن طريقها في أكبر عدد ممكن من الناس، لأن الاعلام الناجح يشعر مستقبل الرسالة ان القائم بالاتصال يتحدث اليه حديثا خاصا، ولايتأتى ذلك إلا اذا كان قادرا على فهم عقلية جمهوره قريبا منهم، ذلك ان الكوادر الاعلامية القادرة على العمل في مجتمع صناعي، قد تفشل في العمل بمجتمع ريفي أو قبلي، لأن كل مجتمع له عاداته وتقاليده، وظروفه الخاصة التي تتطلب من الاعلامي الذي يتوجه اليه، قدرات من نوع معين، تمكنه من التأثير في فئة بعينها، وفي بيئة تختلف عما سواها .

وفي الجانب الآخر فإن الاعلاميين اذا اغفلوا مسؤولياتهم، وقاموا بشغل ساعات البث وصفحات الصحف بالغث من الموضوعات، فإن الأمر هنا يتجاوز تبديد الوقت أو المال أو الجهد الى ترك آثار مدمرة على عقلية ووجدان الجماهير، في حين أنهم اذا أخذوا على عواتقهم الإرتقاء بالمستوى الفكري للجماهير، والتزموا بالموضوعية والتجريد في عرض البيانات ومعالجة قضايا المجتمع، فان النتائج التي يمكن ان تتحقق ستكون ذات مردود ايجابي في بناء المجتمع المتوازن.

في حلقة نقاشية بتعز:

عدد من الاعلاميين يناقشون اشكاليات التدريب والتأهيل الاعلامي

كتب المحرر

يتفق العلماء على أن بداية الدافع والشاحذ للتغيير هو الإحساس بضرورته.

واختلفوا بعدها في كيفية التغيير ودرجته وأسلوبه ومدته ونوعيته وتنفيذه وهذا هو جو النقاش الذي أقيم الأسبوع المنصرم بتعز حول إشكاليات التدريب والتأهيل الإعلامي الواقع وآفاق تطويره والتوصية به والتنويه إليه؟!

ولم تتناوله في حلقات سابقة كوندوات لاحقه خصوصاً وأن هناك اشتراكاً كبيراً من محافظة إلى أخرى في هموم ومشاكل التدريب والتأهيل الإعلامي ,فالمعاناة لهذه الفئة متشابهة ,بل تكاد تكون متحدة في جميع أنحاء الجمهورية.

ومع كل ذلك لو أنه تم تنفيذ واحدة من التوصيات فقط بعد كل حلقة او ورشة أو... لخرجنا بنتيجة.

بصراحة وشفافية عالية بدأ الدكتور/ عبد الله الزلب عميد معهد التدريب والتأهيل الإعلامي منظم الحلقة النقاشية في مدينة تعز الحالمة سرد نبذه تعريفية عن المعهد و إمكانياته ونشاطه وطموحه ومعوقاته تلاه عبد الله حسن مدير البرامج بإذاعة الحديدة الذي سرد في أربع ورق الإشكاليات والاحتياجات وآلية التنفيذ.

فكري قاسم رئيس لجنة النشاط بفرع نقابة الصحفيين تعز قسّم إشكاليات التدريب الإعلامي إلى ثلاثة أقسام الأولى غياب إدارة مختصة بالتأهيل والتدريب في المؤسسات الإعلامية والثانية في النظرة إلى الصحفي من القائمين على رأس المؤسسات الإعلامية والذي لا ينظر إليه كطاقة إبداعية يمكن الاستفادة منه بل ينظرون إليه كـ" حاجة" أو ككوم من الاحتياجات الوظيفية تبدأ مهنة وتنتهي عند حافظة الدوام؟! وهي المعيار لتقييم نجاحات المؤسسات الإعلامية والذي لا ينظر إليه كطاقة الصحفي وإخفاقاته! أما الإشكالية الثالثة فيحددها في المخصصات المالية الموجودة لدى المؤسسات الإعلامية للتأهيل والتدريب رغم ضآلتها فهي باب مفتوح لأي احتياجات طارئة ليس لها علاقة بالتدريب إطلاقا!!.

ثم ذهب فكري إلى سرد الاحتياجات الراهنة والمستقبلية وآلية التنفيذ وكذا الدور المتوقع من المانحين

صندوق التدريب المهني فرع تعز قدم ورقة تحتوي على نفس النقاط التي تطرق إليها الجميع مضيفاً دور المؤسسات الإعلامية محدداً إياها في تفعيل وحدة التدريب وإيجاد دراسة لاحتياجات التدريب وإعداد خطة وإعداد برنامج تدريبي.

بدأت المداخلات وكل أطلق للسانه العنان فذاك في الإشكاليات- وهذا حول ما يجب أن يكون- وآخر جمع النقطتين والبعض إلتزم بأخلاقيات الحوار والنقاش ,بل الأغلب إلا واحداً فقط ظل يناور بآرائه كمن تلدغه حية ناهيك عن الاستنكارات والاعترافات والوقوف المتكرر منه ورفع الصوت....

أدركت أن الله أراد به عقابي ,فقد كان مقابلاً لي أفزعني مراراً وشتت إصغائي للحلقة وشغل تفكيري ,كيف سيكون رئيس تحرير وبهذه الصفات؟ لا بأس فكل شيء جائز في هذه الدنيا !

" استيفانا" منسقة المشروع الدانماركي للتطوير الإعلامي اليمني حددت أولويات اهتمام البرنامج الدانماركي التي يجب التعامل معها بناءً على مشاركة الجميع ولقاءات مع الصحفيين هي دعم نقابة الصحفيين وحرية الصحافة والوصول إلى المعلومة ودعم الصحافة النسائية والناشرين والنشاطات الإقليمية وحددت نوعيه الدعم بأنه يقوم على التنسيق بين الجهات المانحة والمؤسسات الإعلامية اليمنية لاشك أن ضعف مستوى الأعلام المحلي شكلا ومضموناً يعود لتدني المهارات وتواضع القدرات للعاملين فيه التي هي تكتنفه والاختلال الذي يدب فيه فهو انعكاس للواقع الاجتماعي والسياسي....

يظل الإعلامي يحوم في دائرة مغلقة بين مؤسسته التي يعمل فيها ومعهد التدريب والتأهيل وصندوق التدريب ونقابة الصحفيين كل جهة من هذه لها من المسوغات والمبررات ما يبعث الأسى والإحباط للإعلامي وينفي عنها التقصير بل وبما يضفي عليها الشكر!!

ولا نجد مانعاً في إلقاء اللائمة ودواعي التقصير من كل جهه على أخرى إن لزم الأمر!.

ابتداء من ضعف التنسيق الذي يعد أول وأكبر معضلة تجمع بينهما مروراً بإشكالية ضعف المخرجات العلمية وطرق تنفيذ الدورة - عدم التخصصي ,انعدام التخطيط غياب الرؤى استفحال العشوائية في اختيار نوعية الدورة المتدربين وانتهاء بتواضع الإمكانيات المادية والبشرية و.... الكل يدرك كل هذه المعوقات بل وأكثر والكل يريد أن يذلل هذه الصعوبات ولكن في قرارة نفسه فقط فالتنفيذ أمر مستحيل رغم الاقتراحات التي تقدمها الجهات في آلية التنفيذ ولكن لا تخرج عن الورق.

بمشاركة ٣٠ كادرا إعلاميا:

الأربعاء.. اختتام فعاليات الدورة التدريبية الأولى الخاصة بدور الإعلام في مواجهة الأزمات

كتب/ عبدالخالق البحري

تختتم بعد غد الأربعاء في معهد التدريب والتأهيل الإعلامي بصنعاء فعاليات الدورة التدريبية الأولى الخاصة بدور الإعلام في مواجهة الأزمات التي شارك فيها ٣٠ كادرا إعلاميا من مختلف المؤسسات الإعلامية ومراسلي الصحف والمجلات المحلية والعربية التي نظمها على مدى خمسة أيام معهد التدريب بوزارة الإعلام بالتعاون مع العلاقات العامة بوزارة الداخلية.

وأوضح الدكتور/ عبدالله الزلب عميد معهد التدريب والتأهيل الإعلامي في تصريح لـ"دنيا الإعلام" أنه تم تدريب المشاركين على طرق واساليب التعامل مع الأزمات وآلية مواجهتها وابعادها وأثارها وكيفية التعامل اعلاميا مع الأزمة وأنواع الأزمات وخصائصها وكذا كيفية دراسة الأزمات بنجاح وتميز والإجراءات والاستراتيجيات المتخذة إزاءها والتنبؤ بالازمة ووضع الحلول المناسبة لها، والمسؤولية في التعامل مع الأخبار ومضمون الرسالة الإعلامية وطرق معالجتها للأزمات والبعد الإعلامي في معالجة الأزمة.

وأشار الدكتور الزلب إلى أن الدورة التدريبية التي تعتبر الأولى من نوعها تضمنت أيضا إرشادات عامة الإعلام في مواجهة الأزمات والاعتبارات المهنية وأخلاقيات العمل الصحفي ومفهوم الحريات الصحفية ودور المؤسسات الأمنية في إدارة عملية الصراع والتنسيق.

ويحاضر في الدورة عدد من الخبراء والمختصين في المجال الإعلامي والامني منهم الأخ/ حسين ضيف الله العواضي وزير الإعلام والدكتور/ رشاد العليمي وزير الداخلية والدكتورة/ رؤوفة حسن رئيسة مؤسسة برامج التنمية والأخ/ محمد ناجي علاو محامي والدكتور/ خالد الهيثي مدير مركز إعلام الأمم المتحدة بصنعاء والدكتور/ علي المصري وزارة الداخلية والدكتور محمود فاضل الأردن.

جديد ((الكتاب))

عن منتدى أصدقاء الكتاب صدر العدد الأول من المجلة الفصلية ((الكتاب)) التي تعني بقضايا الفكر والكتاب والنشر بقالب فني راقي وإخراج متميز حاملاً في طياته العديد من المواضيع القيمة والدراسات التي تنمي الفكر.. إلى جانب المقابلات التي دشنتها مع عدد من رموز الأدب والثقافة اليمنية الذين رفدوا المكتبتين اليمنية والعربية بالكثير من مؤلفاتهم الشيقة. وكذا تقارير صحفية عن ((واقع ومضمون الخطاب والإنتاج الثقافي)) و ((السياسات الثقافية)) وغيرها من المواد والتقارير والقراءات السياسية والثقافية والاقتصادية، التي تجعل الصحيفة مرجعاً مهماً للصحفيين والأدباء والدارسين وملبية لطموحاتهم..

يرأس تحرير الصحيفة أمين عام المنتدى الدكتور فارس السقاف.

الثورة
دنيا الإعلام
الاثنين ٢٥ صفر ١٤٢٦هـ الموافق ٤ ابريل ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٥٤)