المنظمة العربية لحرية الصحافة تختار اليمن لعقد مؤتمرها السنوي الرابع في شهر مايو

□ إبراهيم نوار

■.. رحبت نقابة الصحفيين اليمنيين بقرار المنظمة العربية لحرية الصحافة التي تتخذ من لندن مقراً لها اختيار اليمن لعقد مؤتمرها السنوي الرابع، والذي تم تحديد موعد تنظيمه خلال شهر مايو من (٢٠ - ٢٢) والذي يتزامن مع احتفالات بلادنا بـ «٢٢ مايو».

واعتبرت المنظمة أن تعديل قانون الصحافة في اليمن يمثل علامة بارزة على طريق حرية الصحافة وارساء الأسس لقيام نظام اعلامي حر ومستقل.

وتمثل هذه العلامة اضافة الى توجيه الأخ رئيس الجمهورية/ علي عبدالله صالح بشأن الغاءعقوبة الحبس في قضايا النشر، وكذا مكرمته في العفو عن الزميل/ عبدالكريم الخيواني بداية صفحة جديدة بين السلطة التنفيذية والأسرة الصحفية تقوم على التسامح واحترام الرأي والرأي الآخر.

مهنئة نقابة الصحافيين اليمنيين على الدور البارز الذي تقوم به في دعم وحماية الحريات الصحفية وتعزيز الروابط المهنية بين أبناء مهنة الصحافة في اليمن.

هذا وقد غادر صنعاء الجمعة المنصرم الأخ/ ابراهيم نوار - رئيس المنظمة العربية لحرية الصحافة بعد أن أجرى محادثات مع نقيب الصحافيين اليمنيين الأخ/ محبوب علي حول استكمال الاجراءات الخاصة بعقد المؤتمر.. ووصف ابراهيم نوار زيارته لليمن بأنها ناجحة.. معرباً عن أمله الكبير في أن يكون المؤتمر الرابع للمنظمة الذي تستضيفه صنعاء نقلة نوعية ومتميزة في تجربة وعمل المنظمة.

(الجزيرة) تعتمد مراد مديراً لمكتبها وتطلق قناة (مباشر) خلال أيام

● اعتمدت قناة الجزيرة الاخبارية الصحفي مراد هاشم هذا الاسبوع مديرا لمكتبها في صنعاء بعد أن كان مديرا للمكتب بالوكالة منذ اكثر من عام.

وبدأ مراد حياته الصحفية في قسم التحقيقات بصحيفة الثورة ليتفرغ بعدها لمراسلة صحيفة البيان الاماراتية حتى دخوله الجزيرة.

في سياق ثان تستعد قناة الجزيرة حاليا لاطلاق قناة جديدة (الجزيرة مباشر) تبدأ في الخامس عشر من الشهر الجاري حيث سيتم بث الاجتماعات والمؤتمرات واللقاءات السياسية والتظاهرات والاحداث مباشر على مدار الساعة من كثير من بلدان العالم، كما تستعد لاطلاق عدد من القنوات خلال الاشهر القادمة منها قناة الجزيرة الوثائقية وقناة للاطفال بالاضافة إلى القناة الانجليزية.

في أول إطلالة صحفية لشيخ المخرجين الاذاعيين عبدالرحمن عبسي:

كتاب الدراما الاذاعية «هواة» و «مادبون» وجديدهم «غائب» وتنبيهم للشباب «مفقود»

استدرجه/ مجلي عثمان الصمدي

■.. عبدالرحمن عبسي.. مشوار طويل في طريق العمل الاذاعي بدأ في أواخر ستينيات القرن الماضي.. كانت نقطة البداية عشقه في الطفولة للموسيقى والأغاني والزوامل التي كان يستمع اليها من اذاعة صنعاء من خلال «الراديو» الذي كان يمتلكه «جدّه» ولحُسن حظه أيضاً أن جدّه كان يمتلك «مسجلة» استثمرها الطفل في تسجيل كل ما يبث من أغانٍ وفقرات موسيقية.. وبالعشق وهاتين الوسيلتين نبتت «بذرة» الموهبة الاخراجية التي دشنها بمشاركته في التمثيل في مدرسة الارشاد بمنطقة الأعبوس محافظة تعز.

قبل عامين أو أكثر حاولت أن أجري معه لقاءً صحفياً.. لكنه رفض وحتى قبل اجراء هذا اللقاء كان لسان حاله «الرفض».. لكن التصميم لدي وعدم قناعتي بالرفض جعلاني أستدرجه الى هذا اللقاء بسؤالٍ فتح المجال لأسئلة أوقعته في «شراك» اللقاء..

هناك غياب للتقييم والمتابعة ولا توجد لدينا تقاليد إذاعية

● لماذا ترفض دائماً اجراء لقاءات صحفية؟!

- لا أدري بالتحديد لماذا.. فقط أجد نفسي هكذا لا أميل الى الحديث حول أي موضوع، ولا أحب الحديث عن نفسي أو الظهور.

● حتى الحديث عن الاخراج كـ «فن»؟!

- حتى في الاخراج.. أنا أعمل واذا وجد الآخرون شيئاً جميلاً أو أعمالاً جميلة وتستحق الذكر أو الاشادة، فهذا يعود عليهم ولهم الحق في النقد سلباً أو ايجاباً.

● يعني برأيك ألا يوجد موضوع يستحق أن نتحدث عنه؟! أم أنك تشعر بأنك تشبعت شهرة، وبالتالي لا تشكل هذه اللقاءات الصحفية بالنسبة لك أي أضافة؟!

- شوف!! أنا أحب عملي لدرجة العشق، ولا أجد ضرورة أن أتحدث عن نفسي أو عن أعمالي ولا أشعر حتى اللحظة بالغرور الذي تشير اليه ضمناً في سؤالك ولم أتمن في حياتي أن تكون صورتي في أي من الصحف، ربما قد يكون الانسان في بداية حياته العملية أو الابداعية ميالاً الى الظهور، لكن بالنسبة لي لم يحدث مثل هذا الميل حتى عندما أقرأ مقابلة جيدة مع فنان أو مبدع لا تنتابني أي غبطة.. وأصدقك القول: ان العشق للعمل الابداعي يتأثر كثيراً بجملة من الظروف والاحباطات التي تجعلك أحياناً تفضّل الصمت الدائم.

● وهل أثّرت هذه الاحباطات على عشقك للاخراج؟

- بالعكس أنا عاشق لعملي لدرجة لا تتصورها ومستعد أن أتخلى عن أي عمل آخر حتى وان در عليّ بالربح مقابل عملي كمخرج، أفضّل البقاء كمخرج مدى حياتي ولا يستهويني أي عمل أو اي منصب اداري يبعدني عن الاخراج مهما كان عائده أو درجته الوظيفية ولو خُيرت سأختار الاخراج دون تردد.

● هناك من يلقبك بـ «شيخ المخرجين الاذاعيين» هل ترتاح لهذا اللقب؟

- لست شيخاً، ولا أحب الألقاب بشكل عام وأحب أن تكون أعمالي ناجحة ومقبولة لدى المستمع، وأنا أسعد كثيراً عندما يتصل بي أي شخص معجب ببرنامج أو عمل اذاعي معين رغم ندرة هذه الأعمال.

● ما سبب هذه الندرة؟!

- غياب النص يا سيدي.. النص الذي يصب فيه المخرج امكانياته الفنية والابداعية ومشكلة غياب النص تكمن في غياب الكاتب العاشق للكتابة، صحيح أن لدينا كتّاباً قدموا أعمالاً لا بأس بها في فترات مضت، لكنهم للأسف عندما اكتفوا مادياً تركوا الكتابة الابداعية، بل ولم تعد الكتابة تستهويهم ربما لأن الدافع كان في البدء بالنسبة لهم مادياً لهذا لا يوجد الآن النص الاذاعي القائم على البناء الدرامي والقصة المحبوكة.

● والأعمال الدرامية التي قمت بإخراجها ألم تكن في المستوى المطلوب؟

- بالنسبة لكتّاب الدراما الاذاعية لا أنكر أنهم اجتهدوا وقدّموا أعمالاً لا بأس بها، لكنها لم تصل الى مستوى الاحتراف لأنهم لم يحاولوا تنمية مواهبهم وصقلها أكاديمياً وعلمياً وأنا أعتبر كتّاب الدراما الاذاعية «هواة» ليس إلا.. ناهيك عن تفكيرهم بالمقابل المادي وعدم تعاطيهم مع الكتابة من زاوية ابداعية صرفه وهو ما يؤدي الى ولادة أعمال ضعيفة.

● إذن.. وفي ظل هذه الصورة القاتمة.. كيف تنظر الى مستقبل العمل الاذاعي؟ وهل هناك جيل قادم من الكتّاب والمبدعين؟!

- الأمر بحاجة الى تضحية من الناحية المالية، وكذا تقبل أعمال وان لم تكن في مستوى عال وذلك بغية الأخذ بايدي الجيل الحالي ومساعدته في تنمية مواهبهم وتحقيق ذواتهم وتقديمهم للجمهور.. لأننا اذا ضللنا ننتظر قدوم المبدع الممتاز والجاهز فإنه قطعاً لن يأتي وبصراحة أقول: لا توجد لدينا أي أعمال أو نصوص بصورة يمكننا من خلالها اجراء مفاضلة بينها ومن هنا فليس أمامنا سوى القبول بما يرد الينا وتشجيع الكادر وتبنيه.

● وهل «التبني» قائم الآن.. بمعنى هل كتّاب الاذاعة يتبنون ويتقلون خبرتهم للجيل الجديد؟!

- كما يبدو أن لا أحد حالياً متفرغ لأحد والهموم الحياتية تكاد تأخذ الجميع في أتونها.. والتبني في هذا الجانب غائب تماماً، ولو كانت النية متوفرة لدى كتّاب الدراما لربما استطعت القول ان الدراما الاذاعية ستستمر وتتطور مستقبلاً.

● هل يتحمّل الكتّاب الحاليون مسئولية الواقع الحالي للدراما الاذاعية وكذلك مستقبلها؟!

- أعتقد ذلك، فالكاتب يتحمّل مسئولية الارتقاء بهذا الفن ولا ينبغي أن يتوقف عند مستوى معين بمجرد شعوره بالنجاح في بعض الأعمال لأن الكاتب أو المبدع ليس ملكاً لنفسه بل ملكاً للجمهور، ومن حق الجمهور أن يتلقى أعمالاً جديدة ومتميزة أو على الأقل ان لم تقدم أنت أعمالاً جديدة فيجب عليك أن تقدم وجوهاً جديدة ومبدعين جدد في ذات الاطار.. من هنا فإنهم يتحملون مسئولية كبيرة لسببين.. الأول: عدم تقديم أعمال جديدة متميزة، والثاني: عدم تبنيهم أو تقديمهم وتشجيعهم للكتّاب الشباب.

● اذا كان هذا هو حال الكتابة أو «النص» الدرامي.. فكيف هو حال الاخرج؟!

- وضع الاخراج كفن لا يختلف كثيراً عن وضع الكتابة.. لكن المشكلة أن هناك من ينظر الى الاخراج كوظيفة عادية، وبالطبع الاخراج ليس وظيفة.

● وما هو..؟!

- الاخراج هو حالة من العشق تتجلى في لمساتك التي تتركها على النص المكتوب، إذ يقال ان الكاتب يترك النص سطوراً ميتة، ثم يأتي المخرج ليبعث فيها الروح، فإما أن يخرج مخلوقاً سوياً أو مخلوقاً مشوهاً، ومهمة المخرج الدائمة تكمن في كيفية بعث الروح في هذا النص الميت وتبرز مسئوليته في طبيعة تجسيده للنص من هنا فإن المخرج لابد أن يكون على مستوى من الثقافة والاحساس الفني والاطلاع والخيال الواسع وساعطيك مثالاً بسيطاً: اذا كان المخرج لا يعلم أو ليس لديه فكرة عن طبيعة الحياة وتفاصيلها في زمن معين لنقل على سبيل المثال: هناك نص يتحدث عن حياة شاعر قبل مائة عام فكيف يستطيع المخرج أن ينقل صورة حياة هذا الشاعر أو أي شخصية في ذلك الزمن وماهي المؤثرات السمعية التي تناسبه وليس الزمن وحسب، بل والحي الذي يقطنه والجو العام، ولذلك ان لم يكن لدى المخرج على الأقل إلمام بإيقاع الكلام في الأذن فإنني له أن يعطي الممثل أو المذيع التعليمات الخاصة بالأداء والتنغيم وأنى له أيضاً أن يقنع المستمع بالمادة.. خاصة ان لم يعش المخرج الجو العام للنص أو الموضوع.. لذا فالمخرج مسئول عن أي تشويه للفكرة التي قدمها الكاتب لأنه يجني على جهد غيره، ومشكلة الاخراج في اذاعة صنعاء أنه كان في فترة من الفترات مدرا من الناحية المالية اذ كان عدد المخرجين ضئيلاً، وهذا ما فتح شهية الكثيرين للتحول الى الاخراج من أي ادارة وطبعاً ما أسهل الحصول على قرار النقل الى الاخراج، ولذلك أضحك كثيراً عندما أرى هذه الأيام المنتقلين الى ادارة الاخراج حيث لا همّ لهم ابتداءً من العشرين من كل شهر سوى متابعة مسئول الاستحقاقات لمعرفة ما سيحصلون عليه من أجور غير آبهين بالجانب الابداعي على الاطلاق ولا حتى بقراءة النص قبل التسجيل وهذا الاستهتار بالطبع ناتج عن جهل هؤلاء المخرجين بماهية وطبيعة الاخراج .. ناهيك عن ضعف المستوى الثقافي والتأهيلي.

● طيب.. أين تلاميذ عبدالرحمن عبسي؟

- مشكلتي في هذا الجانب هي الآخرون، والظروف والواقع الذي نعيشه فقد تؤمل في هذا الشخص أو ذاك الحضور الجديد خيراً، وبالفعل تجده في البداية يتفانى ويبذل جهداً كبيراً في تطوير نفسه، لكن بعد مرور فترة قصيرة يبدأ احساسه بالاكتمال والعظمة فينصرف نحو المادة أو نحو البحث عن منصب اداري وقد تعاملت مع بعضهم وأحسست أنهم سيكونون شيئاً ما في المستقبل لامتلاكهم بعض أساسيات الاخراج، لكنهم للأسف شُدفوا بالمادة والمنصب وبمجرد حصول بعضهم على (الاثنتين) تناسى الجانب الابداعي تماماً وتحولت ممارسته أو أداءه لعمله أشبه بالوظيفة العادية، وليس هذا هو حال الاخراج والمخرجين بل والمذيعين أيضاً يبدأون بهمة ونشاط لكن وبمجرد أن يظهر صوته يركن الى التهاون بل وحتى لا يعبأ بالنقد أو الملاحظات حتى وان كانت في مصلحته وسبب ذلك الاعجاب الزائد بالنفس.

● بماذا تفسّر هذا الغرور المبكر أو الشعور بالاكتمال لدى بعض الشباب؟!

- سبب ذلك غياب التقاليد الاذاعية المتبعة في كثير من الاذاعات الخارجية التي لا تقبل أي مذيع أو مخرج إلا بعد تفحص شامل لموهبته وامكانياته ولذلك لا يصل المذيع الى «المايكرفون» والمخرج الى «المكسر» إلا بعد جهد جهيد.. أضف الى ذلك وجود التقييم والرقابة والمتابعة المستمرة وهذه التقاليد غائبة في اذاعة صنعاء.. الأمر الذي جعل المخرج أو المذيع غير آبه بأدائه وبتطوير مستواه.

● بعد هذه الرحلة الطويلة هل تشعر بأنك أفرغت كل ما لديك من امكانات ابداعية؟

- لا، ولم تتوفر لي الامكانيات كي أحقق أشياء كثيرة في هذا الجانب كالامكانيات التي تتاح للمخرج الأجنبي وهذه الامكانيات التي أقصدها ليست شخصية وانما خاصة بالعمل والانتاج، إذ أن استديوهاتنا لا تتوفر فيها أبسط الامكانيات الفنية اللازمة للأعمال الدرامية فلدينا استديو جماهيري وأصبحنا نسميه (استديو الدراما والموسيقى) ولا علاقة له من الناحية الفنية لا بالدراما ولا بالموسيقى وليس فيه أي مؤثرات حية، الأمر الذي يحبطك أثناء المونتاج.

● لماذا اخترت مهنة الاخراج؟!

- كنت في طفولتي أعشق الأغاني والموسيقى وكانت ميولي ذات طابع فني منذ وقت مبكر، وكنت أستمع الى اذاعة صنعاء حيث كانت الأغاني الشعبية والفقرات والزوامل تشدني كثيراً وكان لدى جدي راديو ومسجلة فكنت أسجل كل الأشياء التي تطربني وكنت أصطحب الراديو معي خارج المنزل، وفي مدرسة الارشاد بمنطقة «الأعبوس» بمحافظة تعز شاركت في التمثيل وعندما انتقلت الى صنعاء تعرفت على الأستاذ/ اسماعيل الكبسي أثناء قيامه بتسجيل لقاءات في بعض المدارس حيث كان يحرص على ابراز الأنشطة الفنية وأثناء زيارته لمدرستنا تعرفت عليه فأعجب بإندفاع بعض الطلاب وحبهم للتمثيل فأختار مجموعة منهم وكنت من ضمنهم ثم طرحت فكرة البحث عمن يدرسهم وينمي مواهبهم فتم اختيار «أبو سليم القحطيطي» أحد الخبراء في اذاعة صنعاء في نهاية الستينات وكنا ناتي اليه في الاذاعة ليدرّسنا أصول القراءة والأداء من هنا بدأت العمل في الاذاعة وأشعر كثيراً بالامتنان للأستاذ/ اسماعيل الكبسي.

● خلاص.. اللقاء انتهى..!

- يا رجّال «سكهنا» أنت واللقاءات (يضحك)..!

□ تبنيت بعض الشباب لكن «المادة والمنصب» صرفاهم عن الابداع!!
□ الإخراج بعثٌ للروح في النص «الميت»

التشويق والإثارة في مضمون الأخبار

■.. حسناً لم يكن الموقف في محوى الفئات المهمشة عندما تعرض للحريق سيئاً، فبعد احتراق المخيم بساعات وجه فخامة الأخ الرئيس/ علي عبدالله صالح بتمليك المتضررين شققاً مجهزة بالأثاث في مدينة سعوان وتعويض أسرة الطفل الذي توفي في الحادث.

لقد انتشر هذا الخبر الذي يحتوي على مقدمة تشويقية بسرعة وتوجهت بعض الصحف لمعرفة المزيد عن الحادث لإيصال الحقائق للناس عن مضمونه والأبعاد الانسانية التي جسدتها توجيهات رئيس الجمهورية في حين ذهبت صحف أخرى لنشر عناصر اثارة عن الحادث لتهبط بمضمون الخبر الى درجة منخفضة لا قيمة لها في السبق الصحفي لاعتمادها تفسيرات سطحية قصدت بها التشويش على الموقف الرئاسي النبيل من الحادث ومعالجته بطريقة صحيحة وسليمة.

مهيوب الكمالي

ويتضح من التجربة الأخلاقية والمهنية بأن الصحفي المحترف يشبع خبره بعناصر المقدمة الخبرية ومنها عنصر التشويق الذي يسهم في البحث عن الحقائق ويعرضها للجمهور وفقاً لأخلاقيات مهنته التي تسمو فوق عناصر الاثارة المهتمة بتحويل الصحف المطبوعة الى صحف صفراء.

وهناك فرق كبير بين الصحف التي تجعل قيمة لأخبارها وتجذب انتباه الجمهور الى رسائلها والاهتمام بمضمونها وتلك الصحف التي تلجأ الى الاثارة بتجريد أخبارها من المعلومات والصور المصاحبة لها وتوجيه أهدافها نحو الاضرار بالمجتمع وأفراده أو شخصياته الاعتبارية.

فالتشويق في عرض القصص الاخبارية من فنون صناعة الخبر الذي يعتمد على معلومات دقيقة ويخلو من حالات الانفعال أو الاساءة للآخرين.

إن الصحفي المحترف يدرك بأن قيمة الأخبار تعني «أهمية حدث بالمقارنة مع أحداث أخرى» وكلما كانت طريقة عرض الخبر سليمة وتنطلق من الفنون الصحفية العلمية كلما وجدت لها الفرص لنشرها في الصفحة الأولى لاعتبارات فنية واجتماعية وسياسية واقتصادية، وذلك على عكس أخبار الاثارة التي تمسخ مضمون الأخبار لاشتمالها على مقاصد ذاتية وأحياناً تشهيرية خارجة عن القانون.

ومن واقع تجربة الصحافة الحرة العالمية كان عنصر التشويق في صناعة الخبر ولايزال من العناصر المحببة في عرض القصص الاخبارية، أما عنصر الاثارة فإنه المتهم الأول في تنفير الناس وابعادهم عن متابعة وقراءة صحف الاثارة المطبوعة.

ولذلك يكمن عنصر التشويق في عرض القصص الاخبارية للجمهور والتأكد من مصداقية المصدر في عرض المعلومات عليه بطريقة محايدة وموضوعية أما اتباع الاثارة في مضمون الأخبار فإنها تشوّش على ذهنية الناس المتلقين وتحدث لديهم اضطراب دلالي يفقد العمل الصحفي مصداقيته.

وفي ظل الاهتمام بمعالجة الأخبار للأزمات مثل تنفيذ حملات ضد الغلو والتطرف والعنف ومحاربة ظاهرة الثأر وانتشار وحمل الأسلحة في مجتمعنا اليمني فإن وظيفة وسائل الاعلام ومنها الصحافة المطبوعة ينبغي أن تهتم بالقصص الاخبارية التي تسهم في التوعية بمخاطر تلك الظواهر وأن تستخدم فيها مختلف الفنون الصحفية للوصول الى تغذية مرتدة ايجابية وعنصر التشويق يبقى ضمن تلك الفنون.

وعلى العاملين في المجال الاخباري توخي الحذر في استخدام عنصر الاثارة وتقديم معلومات دقيقة للجمهور تعبر عن القيم الاجتماعية الحميدة وتجسد الوحدة الوطنية وتنمي روح المسئولية الاجتماعية في عملية البناء الاقتصادي والتنموي الشامل.

ان التقدم الحاصل في الصحافة الالكترونية يتطلب منا العمل على مواجهة صحف الاثارة ودعاياتها المضللة التي تتلون في عرض أخبارها لتشويه الحقائق والانتقاص من الرسائل الاعلامية الهادفة لخدمة الناس دائماً.

«اليمن إطلالة المشتاق» فيلم وثائقي عن السياحة في اليمن

□ يتم حالياً منتجة الفيلم الوثائقي «اليمن إطلالة المشتاق»، ويقوم الفيلم لمدة (٢٠) دقيقة بإبراز معالم السياحة التي تتمتع بها اليمن، وكذا المواقع الأثرية والمدن التاريخية القديمة والنهضة العمرانية والزراعية في البلاد.

وقد تم تصوير أغلب الشواطئ اليمنية بدءاً بباب المندب، ومروراً بـ «أبو زهر» وانتهاءً بمنطقة الفازة، في أقصى الشمال، مع تصوير للجزر اليمنية، كما تم تصوير الفن المعماري اليمني الفريد وكذلك محور الزراعة وازدهارها.

وتنقلت عدسة الكاميرا في الفيلم من المعالم الأثرية والسياحية وأوجه التطور الحاصل في كافة جوانب الحياة من الحديدة إلى صنعاء، من مارب إلى عدن بمعالمها المتعددة مثل صهاريج الطويلة، قلعة صيرة، بوابة عدن، وكذا جانب الخدمات الفندقية المعدة لاستقبال السياح والمنتجعات السياحية وسواحلها، البريقة، وساحل الغدير، وقد تم إنتاج الفيلم خصيصاً لمناسبة ٢٢ مايو وسيذاع البرنامج على الفضائية اليمنية الساعة الثامنة والنصف يوم ٢٢ مايو، كما سيوزع لكل دول العالم ليذاع بعد كلمة السفراء اليمنيين في الخارج، كما جرت العادة.

البرنامج من إعداد عبدالرحمن البطاح وتصوير عبداللطيف الأغبري وإخراج ناصر وحشان، إشراف وتعليق الأخ عبدالغني الشميري.

الخميس القادم «كشكول»

□ كما انتهت الفضائية اليمنية من منتجة برنامج «كشكول» الذي يحتوي على فقرات منوعة لمدة ساعة ونصف يقدم خلاله معلومات صورية ومعلوماتية ثقافية وتراثية وعادات وتقاليد وحرف يدوية، بما يعكس تراث وهوية الشعب اليمني، كما يحتوي البرنامج، الذي سيبث ابتداءً من الخميس القادم على الفضائية اليمنية، على عدد من الفقرات، منها فقرة تتناول قضية الساعة حسب الأحداث الحاصلة، وتختار القضية بدقة، وكذا فقرة تهتم بإبراز الفعاليات التي تعتلج الواقع الاجتماعي في اليمن، إلى جانب فقرة تعتبر نافذة على الدول العربية، حيث تختار دولة معينة تحشد حولها معلومات في جميع الجوانب وتقدم بشكل سلس وممتع للمشاهد على الفضائية.

البرنامج من إعداد عبدالرحمن البطاح ومهيوب الحمادي وإخراج محمد قحطان.

جديد "منبر الجامعة"

عن دائرة العلاقات العامة والإعلام بجامعة صنعاء صدر العدد " ٤٤" من صحيفة " منبر الجامعة" الشهرية حاملة في طياتها بشرى بتطوير مناهج كليات جامعة صنعاء وتغييرات أكاديمية وإدارية قبل حلول العام الجامعي الجديد.

من أجل بلوغ معارف جديدة وتبحرات واسعة للحياة الثقافية والمجتمعية لأجيالنا ولتثبت قيادة جامعة صنعاء أن أقوالها يتبعه أفعال وأن "الجمود موت والتطوير حياة".

يرأس تحرير الصحيفة الدكتور / خالد عبد الله طميم.