



كلمات بن عبود تجمع هاني شاعر وكاظم الساهر في أول دويتو بينهما



القاهرة/ فنون
اختار المطربان هاني شاعر وكاظم الساهر أحد قصائد الشاعر محمد بن عبود لتكون موضوع أول دويتو بينهما ويستعد المطربان لتسجيل وتصوير الأغنية لعرضها خلال الأيام القادمة على الفضائيات العربية، وكان المطربان قد تعاونا من قبل مع الشاعر محمد بن عبود حيث كان أول لقاء وهاني شاعر من خلال أغنية برحماك أما اللقاء الأول لكلاهما وعبود من خلال أغنية غالبا ويستعد كاظم للقاء الثاني مع بن عبود من خلال أغنية ابشي صار والتي ستذاع في عيد الفطر القادم.

الثورة

المتشد صالح المزلم

تراثنا الإنشادي ينقصه الأداء المناسب



صالح المزلم

والسباحة الذي سعى بكل جهده لإقامة هذا المهرجان ودعمه وهو يدل على اهتمامه بالثقافة الشعبية الأصيلة. أما الذي استفدناه فممكن القول أن المهرجان جمع كل ألوان التراث اليمني وجمع المنشدين في مكان واحد، وأيضاً تعرفنا على موشحات واللواتر تراثية كانت مجهولة لنا، من مارب وحضرموت والجوف وريمة وغيرها من المناطق وهو ما يؤكد على أن اليمن لها مخزون ثقافي أصيل، ولكل منطقة في بلادنا تراثها الإبداعي الخاص بها، وأظهر المهرجان مواهب إبداعية تحتاج إلى الاهتمام والرعاية.

بما أنك تجد أداء الإحسان الشامية والعربية هل تشارك في إحياء حفلات جالباتهم في اليمن؟
أقيمت عدة حفلات أعراس لسورين وأرنبين في بلادنا ويصاحب تقديمي للأنشيد الشامية تأتي بالنشيد الصناعي ولكن بشكل يناسب وضوح الكلمات ويستطيع الجمهور فهمه بسرعة، ولقد شعرت في هذه الحفلات أن اللحن اليمني مرغوب ولكنه يحتاج إلى أداء جيد ومناسب.

لكن نحن نحاول بقدر الإمكان أن نأتي بالقديم وإذا استعطينا أن نضيف إليه شيئاً لا يغير من أصله بل يحسنه ويجعله أكثر فداً مانع، ولقد اجتهدت في أداء النشيد اليمني بأسلوب عصري وجديد وإن كنت قد لاقيت معارضة قوية تحت مبرر أن ذلك يهدم التراث الإنشادي لكنني أقول إن تراثنا موجود لا أحد يستطيع أن يهدمه ولكن كما قلت سابقاً الناس أذواق والمبتدع وظيفته اسعد هؤلاء الناس إذا فما المانع إذا كانت لديك موهبة أن تدمج الأنشيد التراثية مع الإحسان العصرية فمثلاً النشيد الصناعي موجود، ما المانع أن يتخلله بعض المواويل وبعض المقامات مثل مقامة النهنون ومقامة السلطان وغيرها.

بما أنك تجد أداء الإحسان الشامية والعربية هل تشارك في إحياء حفلات جالباتهم في اليمن؟
أقيمت عدة حفلات أعراس لسورين وأرنبين في بلادنا ويصاحب تقديمي للأنشيد الشامية تأتي بالنشيد الصناعي ولكن بشكل يناسب وضوح الكلمات ويستطيع الجمهور فهمه بسرعة، ولقد شعرت في هذه الحفلات أن اللحن اليمني مرغوب ولكنه يحتاج إلى أداء جيد ومناسب.



تعود إلى جمعية المنشدين ما الذي قدمته لكم؟

كم هو جميل حين يصغي المرء لمنشد يعنى بوجدانه أعذب كلمات الموشحات اليمينية ويجمع اللحن الأصيل والتراث الإبداعي والأداء الجيد، ولعلنا لا نزال نتذكر المنشد الشيخ محمد حسين عامر الظاهري وجابر رزق وعبدالرحيم البرعي وقاسم زبيدة والمحمدي وغيرهم وكم هو جميل أيضاً أن تبرز مواهب إبداعية جديدة تستمد إبداعها من تراثنا الثقافي الأصيل..

لقاء / حمدان الرحبي

المتشد صالح المزلم ممن أبداع في هذا المجال ملحقاً ومنشداً منذ كان صغيراً في الثانية عشرة من عمره وحتى الآن.

بما أنك تجد أداء الإحسان الشامية والعربية هل تشارك في إحياء حفلات جالباتهم في اليمن؟
أقيمت عدة حفلات أعراس لسورين وأرنبين في بلادنا ويصاحب تقديمي للأنشيد الشامية تأتي بالنشيد الصناعي ولكن بشكل يناسب وضوح الكلمات ويستطيع الجمهور فهمه بسرعة، ولقد شعرت في هذه الحفلات أن اللحن اليمني مرغوب ولكنه يحتاج إلى أداء جيد ومناسب.

كم هو جميل حين يصغي المرء لمنشد يعنى بوجدانه أعذب كلمات الموشحات اليمينية ويجمع اللحن الأصيل والتراث الإبداعي والأداء الجيد، ولعلنا لا نزال نتذكر المنشد الشيخ محمد حسين عامر الظاهري وجابر رزق وعبدالرحيم البرعي وقاسم زبيدة والمحمدي وغيرهم وكم هو جميل أيضاً أن تبرز مواهب إبداعية جديدة تستمد إبداعها من تراثنا الثقافي الأصيل..

لقاء / حمدان الرحبي

المتشد صالح المزلم ممن أبداع في هذا المجال ملحقاً ومنشداً منذ كان صغيراً في الثانية عشرة من عمره وحتى الآن.

بما أنك تجد أداء الإحسان الشامية والعربية هل تشارك في إحياء حفلات جالباتهم في اليمن؟
أقيمت عدة حفلات أعراس لسورين وأرنبين في بلادنا ويصاحب تقديمي للأنشيد الشامية تأتي بالنشيد الصناعي ولكن بشكل يناسب وضوح الكلمات ويستطيع الجمهور فهمه بسرعة، ولقد شعرت في هذه الحفلات أن اللحن اليمني مرغوب ولكنه يحتاج إلى أداء جيد ومناسب.

أكشن

متابعة / أحمد الشرفي

معرض تراثي في شبوة

افتتح الأخ أحمد علي الرصاص محافظ محافظة شبوة امس ومعه الدكتور ناصر محسن باعوم أمين عام المجلس المحلي بالمحافظة بمدرسة قدر خليفة للتعليم الأساسي والثانوي بمديرية عنق المعرض العلمي والتراثي والثقافي والفني الثاني الذي أقامته المدرسة بمناسبة العيد الوطني الخامس عشر للجمهورية اليمنية.

الممثلة الأمريكية جودي فوستر تشارك الممثل دينزل واشنطن في بطولة فيلم «رجل بالداخل»

تشارك نجمة السينما الأمريكية جودي فوستر الممثلين دينزل واشنطن وكليف أوبن فليم «رجل بالداخل» من إخراج سبايك لي وتدور أحداثه حول احتجاز رهائن. ويروي الفيلم قصة شرطي يطارد لصاً بارعا يحاول سرقة بنك ويوجد نفسه متعمسا في جريمة احتجاز هائن.

في ختام مهرجان المسرح العربي بالقاهرة

كرم مهرجان المسرح العربي الذي اختتم بالقاهرة مساء الأحد الماضي خمسة مسرحيين عرب هم اللبناني إيلي لحود والفلسطيني إيمان عون والعماني عبدالكريم جواد والأردني بكر قباني والكويتي عبدالله عبدالرسول إضافة إلى مصريين منهم محسنة توفيق ومحمود ياسين والناقد الراحل نبيل بدران.

داريل هانا تلعب دور البطولة في «الحب هو الدواء»

تكرت مجلة «هوليوود ديپورتر» إن داريل هانا بطلة فيلم «أقل بيل» وقعت عقداً لبطولة فيلم «الحب هو الدواء» وتجسد هانا شخصية ساندرا براند وهي أم تكافح من أجل تربية ابنتها وتضحى بكل شيء لتتحق بمدرسة خاصة تضم الصفوة في كاليفورنيا.

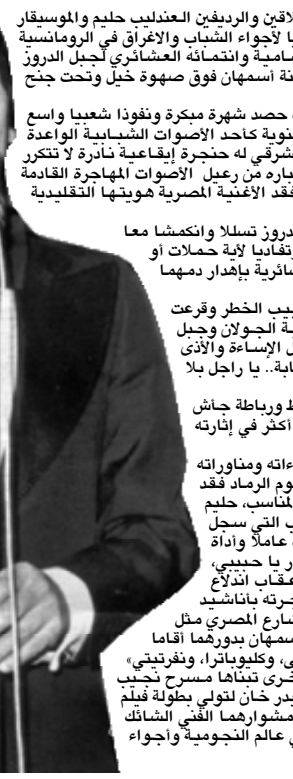
مهرجان السينما المصرية يعرض فيلم (البريء) كاملا

تحتل افتتاح المهرجان القومي الحادي عشر للسينما المصرية إلى احتفال بـ ١٠٠ سنة الحرية حيث عرض فيلم (البريء) الذي يتناول عمليات تعذيب للمعتقلين في أحد سجون مصر كاملا للمرة الأولى تكريما لبطله النجم السينمائي أحمد زكي الذي توفي الشهر الماضي.



الخلاف بين حلیم والأطرش هل كان حقيقة؟!

عبد الوهاب الصوراني



الشقاق الذي دب وبعائه تفاقمت مطلع الأربعينيات بين العملاقين والريدين العنديل حلیم والموسيقار فريد الأطرش كان ناعما عن فارق السن وانتماء الأول فنيا ومهنا لأجواء الشباب والأغراق في الرومانسية وندغة العواطف.. وانحياز القلبى المناس الخمر لهويته الشامية وانتمائه العشائري لجبل الدروز جنوبي الجولان السوري المحتل، الذي أقبل منه مع شقيقته الفنانة أسهمان فوق صهوة خيل وتحت جنح الظلام.



عبد الوهاب الصوراني

قائمة الافلام المختارة للمسابقة الرسمية لمهرجان كان في فرنسا

- قائمة الافلام المختارة للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي لعام ٢٠٠٥ الذي يعقد في الفترة ما بين ١١ و ٢٢ مايو المقبل:
- (تاريخ من العنف) إخراج ديفيد كرونينبرج - كندا.
- (الطفل) إخراج جون بيير ولوك دارندين - بلجيكا.
- (أين تكمن الحقيقة) إخراج أنوم إييجويان - كندا.
- (أفضل أوقاتنا) إخراج هو هسيانو - هسبن - تايوان.
- (مخيا) إخراج مايكل هانبيكي - فرنسا.
- (زهو محطمة) إخراج جيم جارموش - الولايات المتحدة الأمريكية.
- (دفن ملكيادس إسترادا ثلاث مرات) إخراج تومي لي جونز - الولايات المتحدة الأمريكية.
- (السحق) إخراج ماساهيرو كويياشي - اليابان.
- (ارسم أو مارس الحب) إخراج أرنو وجون ماري لايرو - فرنسا.
- (المدينة الائمة) إخراج فرانك ميللر وروبرت رودريجيز - الولايات المتحدة الأمريكية.
- (اللاموس) إخراج دومينيك مول - فرنسا.
- (معرفة في السماء) إخراج كارلوس ريغاداس - المكسيك.
- (كيلو مترو زيرو) إخراج هينريه سليم - العراق.
- (انتخاب) إخراج جوني نوالصين.
- (حين تولد لايمكث الاختباء) إخراج ماركو تولىيو جيوردانا - إيطاليا.
- (الأيام الاخيرة) إخراج جاس فان سانت - الولايات المتحدة.
- (ماندرلي) إخراج لارس فون تريي - الدنمرك.
- (احلام شنهافي) إخراج وانج شيواوشوي - الصين.
- (لتأقرب الباب) إخراج فينررز - ألمانيا.
- (منطقة حره) إخراج اموس جيتاني