الثورة
الاثنين ١٦ ربيع أول ١٤٢٦هـ الموافق ٢٥ أبريل ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٧٥)

اشراف/ حارث الاقلم

بالتعاون مع الفضائية اليمنية

منتدى العمري يستعد لعرض اوبريت (شاطئ الأحلام)

كتب/ علي مهدي الذهب:

يستعد منتدى العمري للآداب واحياء التراث هذه الايام من خلال تحضيراته المكثفة لعرض اوبريت (شاطئ الأحلام) بالتعاون مع الفضائية اليمنية في إطار احتفالات بلادنا بالذكرى الخامسة عشر لقيام الوحدة اليمنية.

وفي تصريح لـ (دنيا الاعلام) اوضح الباحث عبدالله خادم العمري رئيس المنتدى ان الاوبريت يعنى بالتراث اليمني الحضاري والشعبي وسيقوم باداء اغانيه وتنفيذه عدد من المواهب الشابة بفرقة الفنون بالمنتدى منهم وليد مكي وفؤاد مكي وازهار المزجاجي وريم مكي ومحمود مشرع ونشوان بيرو ومحمد بيرو الى جانب فرقة الرقص الشعبي بوزارة الثقافة.

واشار العمري ان الاوبريت الذي من المتوقع عرضه في الفضائية اليمنية وقناة الـ (٢٢ مايو) بمناسبة اعياد الوحدة من فكرته وتاليفه ومن الحان الفنان جابر علي احمد واخراج عبدالكريم عجلان .

واضاف ان المنتدى بصدد التحضيرات لإقامة مشروع (مهرجان التسوق الشعبي) في المركز الثقافي بصنعاء مواكبة لعام السياحة ٢٠٠٥م حيث يحتوي المهرجان على كافة المأكولات الشعبية والمشغولات اليدوية والمنتجات الحرفية مع معاملها في تهامة .

يشار ان منتدى العمري للآداب واحياء التراث الذي تاسس عام ١٩٩١م قد اقام عدداً من الفعاليات النوعية منها مهرجان التسوق الشعبي بعدن ٢٠٠٣م ومهرجان الزرانيق للتراث الشعبي بصنعاء ٢٠٠٤م الى جانب اصداراته المتنوعة التي تفوق الـ (٣٠) إصدارا في مجالات مختلفة .

إذاعة جديدة في شبوة

اصدر الأخ/ حسين ضيف الله العواضي وزير الإعلام قراراً وزارياً بشأن انشاء إذاعة محلية بمحافظة شبوة تهتم بشئون المحافظة وفقاً للمهام والاختصاصات المحددة للإذاعات المحلية بالمحافظة الأخرى بما يعمل على بث الوعي وتناول القضايا الخاصة بالمحافظة وفقاً لخصائصها ومحتاجياتها.

إذاعة الشباب تشعل شمعتها الثالثة

كتب/ داوود الحطامي

- قطعت إذاعة الشباب شوطاً كبيراً في بثها البرامجي على مدى عامين وهي تسعى دائماً الى تناول هموم وقضايا الشباب وخلق كل معاني التجانس والحب بين الشباب .

- وقد احتفلت إذاعة الشباب يوم السبت ٢٣ ابريل باشعال الشمعة الثالثة ومرور عامين على تأسيسها وبهذه المناسبة قال الأخ مطيع الفقيه مدير إذاعة الشباب لقد مضى عامين على مرور إذاعة الشباب وما حققته من النجاح على ان الشباب هم مشاعل الوطن المتوقدة وقد حملت إذاعة الشباب اعظم الرموز والدلالات من خلال ما بثته من برامج طوال دوراتها الماضية وهي بذلك تسعى الى تلبية رغبات الشباب وطرح قضاياهم ومشاكلهم من خلال رسالتها الإعلامية.

واضاف ان إذاعة الشباب ابتداء من شهر مايو سيتم الارسال الى جميع المحافظات في الجمهورية عبر اربع محطات اف . ام .. كما سيتم ضم اذاعة الشباب عبر البث الفضائي وتمديد بثها وقد خصص يوم ٢٣ ابريل جميع برامج إذاعة الشباب وتوظيفها بمناسبة مرور عامين على تأسيسها واشعال الشمعة الثالثة.

مهنة الصحافة والمتطفلين

رشاد الشرعبي

تفاجأ من أحدهم وهو يتحدث عنا كصحفيين- عن نفسه ونحن- بأننا نستحق ما يجري لنا ويجب أن يكون لنا وضعاً مهماً «مادياً ومعنوياً» وقد تكون تعرف مسبقاً أو تكتشف لاحقاً أن هذا الواحد الذي يتحدث بلسان الصحفيين لا يجيد ممارسة أو كتابة أياً من الفنون الصحفية، وبالكاد يستطيع كتابة مقال إنشائي، فلا يتضمن معلومة ولا يصنع قناعة برأي تضمنه المقال.. وقبل عام تقريباً- فوجئت بأحد طلاب كلية طب الأسنان في سنواته الدراسية الأخيرة يلهث وراء البحث عن مواضيع صحفية يعدها لإحدى الصحف المحلية وبرغم امتلاكه أسلوباً جيداً في الكتابة فقد حاولت جاهداً إقناعه بعدم جدوى الطريق الذي يسير فيه وقدمت له مقارنة موجزة بين الوضع السيء للصحفيين والوضع جيد جداً لأطباء الأسنان والأطباء عموماً..

لم يكن طالب الطب هو الوحيد الذي جذبه بريق مهنة الصحافة ليسعى للانتساب إليها، فكثيراً ما نرى منتسبي المهن الأخرى وقد صاروا يزاحمون في مهنة المتاعب ابتداء من المحامين والمعلمين ومروراً بالأدباء والاطباء وصيادلة والمراجعين اللغويين وانتهاءً بالطباعين والموظفين الاداريين المدنيين والعسكريين ويبذل الكثير منهم جهوداً مضنية للحصول على عضوية نقابة الصحفيين وينبرون للحديث باسم الصحفيين في حين أنهم لن يسمحوا لك- كصحفي- بالحديث كطبيب أو الانتساب لنقابة المحامين أو اتحاد الأدباء الى جانب أن من بينهم - وهم الأغلب كما اعتقد- لو طلبت منه كتابة خبر أو تقرير أو إعداد تحقيق او استطلاع صحفي لرد عليك مفتخراً بأنه لا يجيد شيئاً سوى كتابة المقال بركاكته المعتادة وطريقته الانشائية.

الأغرب من كل ذلك أن اليمن البلد الوحيد الذي تجد فيه رؤساء تحريرصحف وما دونهم من قيادات لها يقفون طوابير في مقر نقابة الصحفيين للحصول على بطاقة عضويتها وهم بجلالة قدرهم رؤساء تحرير -كما يزعمون وتزعم وزارة الاعلام- وكذلك لم تسمع أو تقرأ لأحدهم مادة صحفية ولم يكن يوماً محرراً صحفياً وتدرج حتى وصل الى رئاسة التحرير بعد أن عصرته فنون الصحافة المختلفة ويمتلك مؤهلاً لا يزيد عن قدرته في «دبج» مقالات إنشائية فكيف تمنحه وزارة الإعلام التراخيص لتنقل العبء على نقابة الصحفيين حيث العشرات من ملفات طلب العضوية لرؤساء تحرير صحف موسمية لا تحتوي أياً من فنون الصحافة سوى الاعلانات وأخبار ركيكة المبنى والمعنى ومقالات لفطاحلة الصحافة «الجدد» أو حتى تلك الصحف التي تصدر بانتظام في أربع «وريقات» تصيبك بالغثيان عند تصفحها فما بالك في حال قراءتها كيف سيكون عليه الحال؟

لقد صارت مهنة الصحافة عرضة لغزو المهن الأخرى والدخلاء والمتطفلين ومأوى للباحثين عن فرص المكانة الزائفة والشهرة المذمومة والابتزاز الرخيص وكل ذلك في الأخير يؤدي الى الاساءة لمهنة الصحافة ومنتسبيها الحقيقيين الذين يعانون متاعب مهنة المتاعب والدخلاء على مهنة المتاعب!

مذيعاتنا .. والسياسة

خليل القاهري

● ربما إلى فترة قريبة كان النمط السائد في تقديم نشرات الأخبار تليفزيونياً الشكل السردي للأخبار دون التركيز على ماوراء الأحداث ومثلت تلك الطريقة سمة عامة على مستوى القنوات العربية على الأقل، ومثله كان الحال مع مذيعي الأخبار فقد كان من النادر أن تتوالى مذيعة مهمة تقديم الأخبار أي أن المسألة كانت حكراً على الرجل، ولأن الإعلام بالضرورة يسير وفق تطورات العصر فقد تغيرت الكثير من الصور النمطية «إعداداً وتقديماً» بفضل التطور التكنولوجي وثورة التقنية والمعلومة التي أسهمت وما تزال في خدمة العملية الإعلامية والاتصالية، ومن ذلك المنطلق برزت تلقائياً أهمية مواكبة الكادر البشري لذلك الجديد وهو ماتجلى في أساليب وأنماط التقديم التلفزيوني المتبع من قبل المذيعين والمقدمين، وما لبثت المرأة (المذيعة) أن برزت في شتى الأشكال البرامجية التلفزيونية، فبتميز قدمت الأخبار وبتمكن إدارت برامج ماوراء الأخبار التي تميزت بها الكثير من القنوات حتى غدت الكثير من البرامج السياسية مرتبطة بأسماء نسوية لامعة يخطن غمار السياسة بمهارة عالية وأخذت قنواتهن شهرة واسعة من شهرتهن إذ لاتكفتنا هنا أسماء كثيرة بالتأكيد يعرفها الجميع مثل المذيعة (ماريا معلوف) صاحبة برنامج «بلا رقيب» من قناة (نيو سات NEW SAT) اللبنانية، وهي تحاور كبار الشخصيات وتخوض بالتفصيل في القضايا الساخنة كانها سياسية بالفطرة ومثلها «منتهى الرمحي» صاحبة البرنامج اليومي «بانوراما» حالياً و«الثامنة مساء» سابقاً من قناة العربية الفضائية، وهذه اشتهرت أيضاً بلباقتها الشديدة في الحوار ولعل الجميع تابعها في اللقاء الخاص الذي أجرته مع فخامة الأخ الرئيس/ علي عبدالله صالح، وكذلك «جيزيل خوري» في برنامجها «بالعربي» وأخريات مثل «خديجة بن قنة» و«جمانة نمور» و«إيمان عياد»، اقنعتنا (كمشاهدين) بقدراتهن.

ثم لعلنا نعترف كيف نعيش الأحداث من مواقعها يومياً مع «جقار البديري» من القدس و«شيرين أبوعاقلة» من مواقع شتى في فلسطين و«وجد وقفي» من واشنطن و«إقبال الهامي» من الرباط و«لينا الغضبان» من القاهرة، وكيف عشنا فترة مابعد الحرب في العراق «مع ليلى الشايب» و«أطوار بهجت» ولقاء «إيمان عياد» قبل أسابيع مع الرئيس الجيبوتي، وكثر غيرهن -لكن العكس سائد لدى الكثير من القنوات كأنه لاعلاقة لمذيعاتها بالشأن سوى قراءة الأخبار «بشكل عابر» ولا يهم إن كانت مذيعاتها، وربما مذيعوها لايعرفون شيئاً عن برنامج النقط مقابل الغذاء ولا حتى عن «قضية لوكيربي» أو حرب «ناجورنا - كاراباخ» وربما حتى عن «اتفاق السلام السوداني» و«قضية الصحراء الغربية» - فما المشكلة؟ أهو العمل كوظيفة فحسب؟ أم الفارق الشاسع في المادة؟ أم عدم ثقة القنوات بالمرأة المذيعة؟ أم أنه جنوح المرأة في تلك القنوات إلى البرامج المناسبة لطبيعتها كامرأة؟ كل التفسيرات جائزة.

□ مايسة ردمان

□ أماني راوح

□ ابتهال عباد

□خديجة بن قنة

□ لونه الشبل

□ سعاد قاروط

البث الفضائي العربي والتطور التكنولوجي

د.عبدالملك الدناني

أصبحت الفعالية الإعلامية الأبرز والأكثر أهمية بسبب جماهيرية التلفزيون وجاذبيته.

وتظهر معالم العولمة الإعلامية من خلال الخلل الواضح في امتلاك وسائط الاتصال بين دول الغرب وأقطار الوطن العربي، وهذا الخلل له خطورته الكبرى ونتائجه السلبية على صعيد تكوين الأفكار والثقافات والقناعات، مما ينعكس بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على نمط السياسة والممارسة اليومية الاعتيادية للمستخدمين لها في الوطن العربي الذين يتلقون وسائط الاتصال الحديثة المستوردة من الغرب، والموجهة أيضاً من دول الغرب.

ومن المفترض أن تقدر المؤسسات العربية أهمية امتلاك أسرار صناعة وسائط الاتصال والحاسبات الإلكترونية، وإدراك سبل التعامل مع مشاريع اتصالات البث الفضائي العالمية التي تغزو اتصالاتنا العربية، ولا سبيل في مواجهة التحديات التي تفرضها عولمة البث الفضائي إلا بالتضامن العربي في تنسيق توجهات الإعلام العربي، وصولاً إلى رؤية مشتركة موحدة لمواجهة المخططات المعادية للأمة العربية والمسلمين، وإن تحفز ضغوط قنوات البث الأجنبية الوافدة إلى الوطن العربي وتحدياته الفضائيات العربية، على تطوير إمكانياتها التقنية والبشرية، لمواكبة عصر البث الفضائي المباشر بمفهومه الحديث الشامل والمتكامل بقصد التوجه، بصوت واحد نحو الجمهور العربي أينما كان، بدلاً من تركه فريسة سهلة لبدائل لا تخلو أهدافها من عناصر الهيمنة الأجنبية.

ولا بد أن تدرك قنوات البث الفضائي العربي، وهي تواجه تأثير الثورة الرقمية في تشكيل النظام الاتصالي العالمي الجديد وفي تحديد موقعها ضمن هذا النظام، وينبغي أن تستفيد من الإمكانات الكبيرة التي توفرها التكنولوجيا الرقمية وضمان الجدوى القصوى من استثمارها، والأخذ في الاعتبار أن امتلاك أحدث التجهيزات ليس غاية في حد ذاته بقدر ما هو وسيلة للنهوض بالانتاج كماً ونوعاً تلبية لرغبات المتلقي وتحقيقاً لأهداف الإعلام العربي، لأن التطورات التقنية الحديثة تلعب دوراً كبيراً في المجال الإعلامي، الذي يشمل الإلكترونيات الحديثة المتلاحقة بسرعة مذهلة في كثير من مجالات الحياة، وبالذات في قطاعات الإنتاج والخدمات بكل أشكالها، وفي مجالات الاتصال الميسرة من خلال العالم بأسره.

وتبدي معظم دول العالم انبهارها بالتكنولوجيا الحديثة في مجال الاتصال والمعلومات وتعتقد أن اقتناءها لهذه الوسائل سوف يمكنها من القضاء على السلبيات التي تعاني منها وسائل الإعلام القومية. فيلاحظ أن تقنيات الاتصال المستخدمة في بعض الاقطار العربية هي من أحدث ما هو متوفر في أسواق الصناعة، والعرب من أكثر المستوردين لها في العالم، ولكن العرب لا يمتلكون أهدافاً استراتيجية بعيدة المدى من صناعة التكنولوجيا ولا سيما في مجال تقنيات الاتصال الحديثة والمتطورة، ويمكن أن يكون تصنيعها وتوظيفها بشكل صحيح، خروجاً من دائرة التبعية التكنولوجية ورافضاً للنفوذ الأجنبي والتمتع باستقلال الوطن.

■ ،، لم يكن الإعلام العربي بعيداً عن مجمل التطورات التكنولوجية التي شهدها الإعلام على مختلف الأصعدة وفي مختلف المجالات، واستطاعت وسائل الإعلام العربية أن تواكب هذه التطورات بل وتكون في قلبها، ولكن على الرغم من أن الأقطار العربية قد تنبهت منذ وقت مبكر إلى أهمية الإعلام ووسائل الاتصال، إلا أنها تأخرت في تطوير قدرتها في ميدان الصناعة الاتصالية، وهذا ما سهل التدفق الإعلامي باتجاهها، فضلاً عن وضعها السياسي والاقتصادي والاجتماعي ونظرتها الضيقة إلى الحريات والديمقراطية وملكية وسائل الاتصال، ومحدودية تأثير رسالتها الإعلامية وتخلفها في استغلال انتشار وسائل الاتصال.

وتعاني الدول العربية من هشاشة قاعدتها التكنولوجية، لأنها معتمدة في غالبيتها على الصناعات الأجنبية، ولم تبذل جهوداً حقيقية ومستمرة للإفادة من هذه الموارد من أجل تطوير التقنيات المستخدمة فيها واللحاق بالتكنولوجيا المعاصرة، والتعامل العربي غير المنطقي مع التكنولوجيا، تبرز المفاوضات التي تبذل على ذلك، وإصرار العقل العربي على نقل التكنولوجيا كأدوات وآلات وتقنيات بعيداً عن القيم التي تحملها، ومنزوعة عن السياق الذي أنتجها.

ويتم توظيف تقنيات الاتصال الحديثة للحد من خطورة الأضرار التي أفرزتها ظاهرة العولمة ذاتها، وذلك بحكم أن تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات تعد أحد خيارات التنمية الشاملة في الوطن العربي ومن الضروري استغلالها الاستغلال الأمثل لتطوير البنى الأساسية للمعلومات.

أمام التطور التقني الذي حدث في العالم، نجد أنفسنا في الوطن العربي مدعوين للتعبير عن ثقافة أمتنا العريقة من خلال القنوات وإلى إظهار شخصيتها التاريخية والحضارية وما حققته من إنجازات على مر العصور، وهذا يتطلب تكثيف الجهود للوقوف أمام هذه التحديات المفروضة علينا لتحقيق الأهداف المنشود والتعبير عن هويتنا الوطنية.

إن ضعف استيعاب معظم الأقطار العربية لأهمية ثورة الاتصال والمعلومات عمق في قطع الصلة بروح العصر، وزاد روح الاغتراب والنقص والإحباط والإحساس بالتقصير أمام تكنولوجيا الثورة المعلوماتية التي سيرغم العرب على مواجهتها والتعامل معها شاءوا أم أبوا.

وتأتي تأثير ثورة الاتصال على الوطن العربي بمهمة اللحاق بالتطور التقني السريع، ورسم استراتيجيات إعلامية محددة تخدم المجتمع العربي تحتاج إلى جهود بناءة في سبيل الاستفادة من معطيات عصر المعلومات وأتباع الأسلوب الأمثل للتعامل مع عصر المعلومات، بحيث لا يقتصر فقط على اقتناء المنتجات الإلكترونية الحديثة، فهذا سيكون إهداراً للوقت والمال، بل لا بد للمواطن العربي من أن يكون رؤية واضحة إزاء التطور التكنولوجي المطرد.

ولذا ينبغي أن تحدد الشعوب العربية موقفها تجاه عصر المعلومات ، وأن تطرح جانباً مخاوفها من مسألة الغزو الثقافي والخوف من هدم الشخصية العربية، لأنها تزيد من الفجوة الحضارية، ولكن تضع استراتيجية محددة للتعامل مع التقنيات الجديدة من حيث الإلمام بكيفية تشغيل الأبعاد الحديثة، بل ينبغي إدراك الأبعاد الفكرية التي تقف وراءها، وتوظيفها لخدمات الاحتياجات الحقيقية لمجتمعات الوطن العربي. فعملية تحويل الوطن العربي إلى مجتمع معلوماتي يحتاج إلى جهود كبيرة، تشابك فيها نظم التعليم ووسائل الإعلام، والأهم في ذلك الاهتمام ببنية الاتصال الكلية في المجتمع، لأن سرعة تداول المعرفة شرط أساسي للانضمام إلى صف المجتمعات التكنولوجية المعاصرة، ولا سيما أن قنوات البث الفضائي وعلى الرغم من أن الأقطار العربية حاولت الاستفادة من أقمار الاتصال من خلال إنشاء العديد من القنوات الفضائية إلا أنها تعد قنوات مبعثرة وغير مخطط لها للقيام بوظيفة مثالي، وينمو أو يتوقف دور هذه القنوات حسب مواقف الأقطار العربية والعوامل المؤثرة فيها، من النواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ولذا يواجه البث الفضائي العربي تحديات كبيرة، إذ يقع الوطن العربي تحت تأثير نطاق البث الفضائي الأجنبي المباشر من أقمار الاتصال العالمية، وهذا ما أتاح للمشاهد العربي استقبال عدد كبير من القنوات الفضائية، وفتح مجالاً كبيراً لوصول البث الأجنبي عن طريق هذه القنوات وبرامجها، كما أن الفضائيات العربية لم تستطع مواكبة التطور الحاصل في مجال البث الفضائي، الأمر الذي أدى إلى ظهور مشاكل وصعوبات في عملية التدفق الحر للمعلومات، مما يستلزم البحث عن سبل تمكن من الحد من خطورة الهيمنة على مضمون الرسالة الإعلامية في ظل عولمة الإعلام.

المراجع:

حواس محمود، الإعلام العربي والتحدي الإعلامي الغربي المزدوج، المجلة الثقافية، عدد ٤٣، عمان: الجامعة الأردنية، ١٩٩٨م.

د.أديب خضور، أزمة إعلام أم أزمة أنظمة، دمشق: المكتبة الإعلامية ٢٠٠٣م.

د.عبدالقادر بن الشيخ، الجمهور العربي والبث التلفزيوني المباشر عبر القنوات الفضائية، تونس: اتحاد الإذاعات العربية، ١٩٩٦م.

د.مي العبدالله سنو، الاتصال في عصر العولمة: الدور والتحديات الجديدة، بيروت: الدار الجامعية، ١٩٩٩م.

محمد محمود الإمام، المحور الثقافي والاجتماعي والانساني للشركة العربية، مجلة شؤون عربية، عدد ٨٩، القاهرة: ١٩٩٧م.

خواطر اذاعية

دنيا الولة

قد يعتقد البعض أن «دنيا الولة» هو اسم لبرنامج إذاعي أو مادة إذاعية تقدم لجمهور المستمعين من قبل إحدى المحطات الإذاعية المحلية أو العربية والحقيقة أن «دنيا الوله» إسم تقليدي مستعار لفتاة سعودية خفيفة الظل الى درجة تميزها من بين قائمة طويلة من الأسماء النسائية اللواتي بتواصلهن الصادق واسهاماتهن المتميزة استطعن أن يمددن جسراً تواصلياً بينهن كمستمعات وبين الاذاعات والمحطات الاذاعية السعودية والخليجية التي تقدم البرامج الجماهيرية والمباشرة التي تتصل بالمستمع بشكل مباشر وتعتمد على تفاعلاته ومساهماته في ديمومة برامجها وموادها الأثيرية...

فلنبحق في «دنيا الوله» المتمتعة بثقة كبيرة وثقافة عالية بتواصلها ورفيقاتها المتابعات لبرنامج «مناسبات سعيدة» الاسبوعي الذي تقدمه إذاعة الرياض نهاية كل أسبوع، أصبحت السعادة والود والحميمية عنواناً بارزاً لهذا البرنامج السلوي الجميل الذي ينشر أفياء السعادة وينثر تعابير الحب والمودة على محيا كل مستمعي الاذاعة.

● ما أود الإشارة إليه «هنا» هو أن مجرد الاستماع لبرنامج «مناسبات سعيدة» يكشف واقع برامج ومواد إذاعاتنا المحلية التي تفتقر «أصلاً» لهكذا برنامج... ربما لتعاستنا وشحة إمكانياتنا المادية، وأيضاً لتصحر بواعث السعادة فينا- وغياب روح الحب والتفاؤل والمعايدة والتهنئة في قاموسنا اليومي الحياتي ابتداءً من المعد مروراً بالمقدم والمخرج وطاقم العمل البرامجي وانتهاءً بجمهور المستمعين..

إطلالات متميزة

● إضافة هامة في هذا الاطار.. وهي أن ما تطل به «دنيا الوله» كمستمعة من تعابير ومداخلات مساء كل خميس في «مناسبات سعيدة» بروح ملفتة تسكن قلوب المستمعين قبل آذانهم، وكذا إطلالات ومشاركات مستمعات الاذاعة ومستمعيها يجعلني أعود دائماً الى برامجنا المباشرة «المشابهة»، وبذلك أجدني منحازاً لدفء التواصل الأثيري القائم بين المستمع الخليجي ومحطات الاذاعة في بلدانه والذي يميزه بل ويرسم دائرة الملاحظة فيه غلبة الصوت النسائي، الأمر الذي يشير الى أن الفتاة الخليجية «عموماً» أكثر ارتباطاً بالاذعات وقنوات التلفزيون من أخيها الشاب «الرجل»، وهذا لا يهمني أصلاً بقدر ما تهمني المرأة اليمنية ومشاركاتها وتواصلها مع برامج الاذاعات المحلية وإذا أردتم أن تستوضحوا المقصود من الحديث فلتتابعوا «مع أولو العلم»..

صدام محمد الزيدي

12

متابعة/ محفوظ البعيثي

مقتل مصور تلفزيوني واعتقال مدير مكتب «رويترز»

● ذكرت مصادر إعلامية أن مصوراً صحفياً يعمل في تلفزيون «أي.بي.تي.إن» لقي مصرعه يوم أمس الأول أثناء تغطيته لاشتباكات بين رجال المقاومة العراقية وجنود الاحتلال الأمريكي في مدينة الموصل- شمال العراق- ونقلت وكالة الأنباء الألمانية عن مصدر في الشرطة العراقية قوله بأن المصور لقي مصرعه أثناء تغطيته لإحدى الاشتباكات في حي اليرموك بمدينة الموصل بعد تعرضه لرصاصة أدت الى مقتله..

من جانب آخر اعتقلت الشرطة العراقية مدير مكتب وكالة «رويترز» للاشتباه بوجود علاقة له مع مقاومين عراقيين - حسب قولها- وكان قد اعلن يوم أمس الأول أيضاً عن مقتل صالح إبراهيم- مدير وكالة «الاسوشيتدبرس» في الموصل وذلك عندما كان يحاول تغطية اشتباكات كانت تدور بين القوات الأمريكية ومقاومين عراقيين في منطقة اليرموك غرب الموصل.

صحفيون يدعون الى التظاهر من أجل بقائهم على قيد الحياة

ناشد الصحفيون الرومانيون المحتجزون في العراق منذ الثامن والعشرين من شهر مارس الماضي حكومة بلادهم بسحب قواتها من العراق في شريط مصور وزعته مجموعة مسلحة نهاية الاسبوع المنصرم وأذاعت قناة الجزيرة الفضائية مقتطفات منه، وقال الصحفيون في مناشدتهم «أن الجماعة التي تختطفهم- تطلق على نفسها كتيبة معاذ بن جبل- أمهلت الحكومة الرومانية أربعة أيام من تاريخ بث الشريط لكي تسحب قواتها من العراق وإلا فإنها ستقوم بقتلهم..

كما طالب الصحفيون المختطفون الشعب الروماني بالتظاهر من أجل الضغط على حكومة بلادهم لتنفيذ شروط الخاطفين..

تجدر الإشارة الى أنه تم اختطاف الصحفيين الرومانيين عقب إجرائهم لقاءً مع رئيس الحكومة المعينة من قبل المحتلين والمنتهية ولايته إياد علاوي..

صحفيون يبقون مطلقي السراح أربعة أشهر فقط

أوقفت السلطات المصرية الأربعاء الماضي تنفيذ أحكام بالسجن لمدة عام صدرت على ثلاثة صحفيين بتهمة السب والقذف لحين النظر في معارضة الحكم كونه صدر غيابياً مما يتيح لهم البقاء مطلقي السراح لأربعة أشهر قادمة..

وذكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط أن النائب العام/ماهر عبدالواحد أمر مكتبه بقبول معارضة الحكم ومنح الصحفيين شهادات تفيد بأنهم غير مطلوبين لحين الفصل في المعارضة..

وقد حددت محكمة جنايات جنوب القاهرة عقد جلسة للنظر في معارضة الحكم يوم ٢٣ اغسطس القادم..

وكان الصحفيون علاء الغطريفي وعبدالناصر علي و يوسف العمومي الذين يعملون بصحيفة «المصري اليوم» اليومية قد نشروا تقريراً بالصحيفة في شهر اغسطس الماضي يفيد أن أجهزة رقابية قامت بتفتيش مكتب وزير الاسكان و المرافق المصري وأنه أوقف عن ممارسة العمل، مما دفع الوزير الى التقدم ببلاغ الى النائب العام ضد الصحفيين واحيلت القضية لمحكمة جنايات جنوب القاهرة التي قضت بسجن وتغريم الصحفيين.

يصل أرض الوطن مساء غدٍ الثلاثاء...

المخرج أبوبكر باخطيب يزور حضرموت وصنعاء لوضع اللمسات الأخيرة لأوبريت «صانع الأمجاد»..

■ يصل إلى مطار المكلا بحضرموت مساء غد الثلاثاء المخرج اليمني المعروف/أبوبكر باخطيب.. الذي اشتهر بإخراجه للأغاني المصورة والرائعة لعدد من كبار المطربين العرب مثل أغنية «ما حسبنا حسابه» للعملاق أبوبكر سالم و«سكن الليل» للمصرية آمال ماهر، و «أيا هائماً» للمصرية فاطمة زيدان، والاماراتية أريام، والمغربية أسماء المنور وغيرهم الكثير.. واشتهرت أغانيه التي يخرجها عبر الفضائيات العربية المختلفة.. نظراً للجماليات والأصالة التي تتمتع بها وبما يناسب مضمون وهدف الأغنية وليس كما يحدث في «فيديو كليب» الآخرين..

- زيارة أبوبكر باخطيب - المقيم في القاهرة منذ سنوات- لأرض الوطن يوم غد تأتي ضمن مهمة عمل وطني ستشمل كل من حضرموت صنعاء وعدد من المحافظات والمدن اليمنية.. وذلك لاستكمال اللمسات الأخيرة للعمل الوطني الوحدوي الضخم «صانع الأمجاد» الذي تم تسجيل مقاطعه وتركيب أصوات المطربين العرب واليمنيين المشاركين في تقديمه.. باستديوهات القاهرة طوال أيام الاسابيع الماضية..