Mon.. 2 May 2005 ..
23 /3/1426 - No. (14782)

يوم غد بنقابة الصحافيين:

حلقة نقاشية حول قانون الصحافة والمطبوعات

■ تنظم نقابة الصحافيين اليمنيين يوم غد الثلاثاء حلقة نقاشية لصياغة واعداد مشروع قانون الصحافة والمطبوعات ، وأوضح الاخ/حافظ البكاري أمين عام النقابة أن الحلقة النقاشية التي تأتي في إطار مشروع النقابة لإشراك الصحافيين في صياغة واعداد مشروع قانون الصحافة والمطبوعات، وتتزامن مع الاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة الذي يصادف الثالث من مايو تهدف الى وضع مسودة قانون يشترك فيها المعنيون وفي المقدمة الصحافيين والقانونيين والمؤسسات الاخرى من مؤسسات حكومية ومنظمات مجتمع مدني وذلك حتى يأتي المشروع القديم منسجماً مع الطموحات والآمال التي ننشدها في إيجاد صحافة حرة مؤسسة تخدم المجتمع وترتقي به تنموياً وثقافياً وسياسياً.

وأضاف : ان النقابة ستواصل حواراتها مع الاطراف المعنية في الحكومة ومجلسي الشورى والنواب ومنظمات المجتمع المدني من اجل الخروج بمشروع قانون متطور يحدث تغييراً ايجابياً في الواقع الاعلامي والصحافي وبالتالي الوضع العام انطلاقاً من الدور المهم للاعلام في المجتمع والحياة وليس في مجال التطوير السياسي والديمقراطي.

ودعا جميع الزملاء الصحافيين للاشتراك في النقاشات الدائرة المتعلقة بمشروع القانون والتفاعل معها وتقديم تصوراتهم وآرائهم وملاحظاتهم الى النقابة لاستيعابها في المشروع الذي سنعمل من أجل صياغته.

الكاتب والصحفي العربي رياض أبو ملحم

مشكلة الاعلام العربي الداخلية هي الأكثر تعقيداً من مشكلته على الصعيد الخارجي

■ أحد الطيور العربية اللبنانية التي اتخذت من باريس بيئة للتحليق والتعبير عن وجودها وقضاياها وقضايا البيئة والمجتمع الذي هاجرت منه.. على امتداد ثلاثة عقود من الزمن تمكن هذا الصوت الاعلامي العربي أن يصدح عبر منابر إعلامية عدة، أسهم في تأسيس وإدارة بعض منها.. حيث عمل مديراً لتحرير جريدة «المحرر» اللبنانية الأوروبية طوال أربعة عشر عاماً، ثم أسس مجلة «الطليعة» في باريس عام ١٩٨١م استمرت عامين انتقل بعدها لشغل وظيفة مدير تحرير مجلة «الوحدة الفكرية» التي كانت تصدر عن المجلس القومي للثقافة العربية بباريس واستمر فيها اثني عشر عاماً، وقبل ذلك كان قد رأس القسم السياسي في جريدة «الوطن» السعودية لمدة سنة ونصف- حالياً عضو مؤسس في نادي الصحافة العربية بباريس ومراسل صحيفة «البيان» الاماراتية.. إنه الكاتب الصحفي المعروف/رياض أبوملحم الذي زار بلادنا مؤخراً وجمعنا وإياه هذا اللقاء:

التقاه/منصور عمر الصمدي

● اهي الأجندة التي على ضوئها قمتم بإنشاء وتأسيس نادٍ للصحافة العربية بباريس؟

– نحن في الواقع أنشأنا نادي الصحافة العربية بباريس من أجل أن نخلق نوعاً من التعاون الإيجابي بين الاعلاميين العرب من جهة.. ومن أجل أن نؤدي دوراً لخدمة الصحافة العربية ولخدمة الموقف العربي

– إن صح التعبير – من جهة أخرى.. فالنادي في الأساس يعمل على استضافة الشخصيات العربية «المسئولين» الذين يأتون الى باريس ويُنظم لهم مؤتمرات صحفية مفتوحة بينهم وبين جميع مراسلي وسائل الاعلام العربية الى جانب الاعلاميين الفرنسيين يتم خلال هذه المؤتمرات طرح كل القضايا والإشكاليات التي تحدث في الوطن العربي، وكذا القضايا المتعلقة بالشؤون الداخلية لكل بلد، على سبيل المثال قمنا في الفترات الماضية باستضافة العديد من المسئولين العرب الى النادي وناقشنا معهم القضية الفلسطينية والقضية العراقية أيضاً.. وقدمناهم للصحافة العالمية، وبالفعل كانت الندوات الصحفية التي نظمها النادي من أفضل الندوات وأنجحها وأكثرها حيوية واستقطاباً للصحافة..

● كيف تقيمون الدور الذي قام به النادي ولايزال يقوم به منذ إنشائه وحتى اليوم؟

– أقول لك شيئاً.. التجربة أو الدور الذي قام به النادي كان ملفتاً للانتباه فقد استطاع النادي أن يخلق موقعاً إعلامياً مهماً لفت إنتباه مختلف الوسائل الاعلامية ليس في فرنسا فحسب وإنما في مختلف الدول العربية والعالمية وذلك لأنه أولاً: وفق في طبيعة اختياره للشخصيات التي يستضيفها ويقدمها للصحافة العربية والأجنبية، وثانياً: وفق أيضاً في طبيعة انتقائه للقضايا التي يطرحها كالقضية الفلسطينية وقضية العراق أيضاً.. أما ثالثاً: استطاع أن يحظى باهتمام الكثير من وسائل الاعلام العربية والأجنبية والتي حرصت جميعها على حضور المؤتمرات الصحفية التي ينظمها بشكل متواصل، وهذا أمر غير مسبوق في فرنسا.. وطبعاً هذه المؤتمرات التي ينظمها النادي تعقد في مقر النادي الخاص بالصحفيين الأجانب لأننا الى اليوم لم نتمكن من إيجاد مقر خاص بالنادي.

● ما سبب عدم قيامكم بإيجاد مقر خاص بكم، رغم أنه قد مضى على تأسيس النادي أكثر من خمس سنوات؟

– نحن نستخدم مقر نادي الصحفيين الأجانب وذلك بالتعاون مع السلطة الفرنسية وطبعاً يقدم لنا هذا النادي مجاناً.. ولا أخفيك أننا من خلال العلاقة التي أقمناها مع الصحفيين الأجانب استطعنا أن نوظف الكثير من العوامل التي تخص هذا النادي لمصلحة قضايانا العربية بالدرجة الأولى لأننا جميعاً مدركون الأهمية التي يحظى بها هذا النادي.. وهي التي خدمتنا كثيراً في تحقيق الكثير من الأهداف التي نسعى إليها من خلال ناديناً..

● ماهي الصعوبات والمعوقات التي تواجهونها خلال ممارستكم لعملكم في نادي الصحافة العربية بباريس؟

– في الواقع نحن لا نواجه أية صعوبات وليست هنالك أية قيود على ممارستنا للعمل الإعلامي الذي نقوم به نحن الاعلاميين العرب.. لا أحد يسألك عما تعمل أو تكتب يعني تعمل ما تريد.. فأنا مثلاً أكتب في صحيفة البيان الاماراتية وطبعاً كتاباتي متخصصة في المجالات السياسية.. وكل الموضوعات التي أكتب حولها لا أشعر أن هناك أي تدخل من أحد مع أنني أكتب في خط سياسي معاد للولايات المتحدة واسرائيل وما تمارسه ضد الفلسطينيين..

● باعتبارك من الاعلاميين البارزين الذين لهم باع طويل في هذا المجال كيف تنظر الى واقع الاعلام العربي بشكل عام.. رؤية تقييمية؟

– لا نستطيع أن نتحدث عن الإعلام العربي وكأنه كتلة واحدة لأنه لا يوجد أصلاً تطابق بين وسائل الاعلام العربية.. وهناك أوضاع مختلفة في العالم العربي، وكل دولة تتميز بوضع مختلف عن بقية الدول.. والاعلام العربي يتأثر بطبيعة النظام السياسي، هناك دول تتوفر فيها مساحات من حرية الاعلام وهناك دول أقل مساحة في هذا الشأن لذلك فإنك لا تستطيع أن تتحدث عن حال الاعلام العربي وكأنه كتلة واحدة وله توجه واحد، لكنني أستطيع القول أن الأوضاع والمستويات التي يمر بها الاعلام العربي في الوقت الحالي أفضل بكثير من الأوضاع السابقة له حيث انه يستطيع أن يعبر عن نفسه بشكل أفضل..

● هنالك بعض المفاهيم المغلوطة يروجها الاعلام الغربي عن العرب والتي جاء ظهورها متزامناً مع المتغيرات التي تلت أحداث الحادي عشر من سبتمبر ما الدور المفترض أن يقوم به الاعلام العربي في تصحيح هذه المفاهيم؟

– إذا أردنا أن نتحدث بصراحة وشفافية عن هذا الموضوع بالذات.. فإن الاعلام العربي لا يستطيع أن يتوجه الى الخارج وكأنه خندق يدافع عن جبهة متحدة ومتصلة..

مشكلة الاعلام العربي المتعلقة بالشئون الداخلية أكثر تعقيداً من مشكلته مع الأوضاع الخارجية أي مع الغرب.. بعد الحادي عشر من سبتمبر كانت هنالك ردة فعل قوية من قبل الاعلام الغربي حيال الهجمة وكان محورها يدور حول تشويه صورة العرب.. حينها كان للإعلام العربي دور كبير في الرد بقوة حيال عملية التسلط التي حاولت الولايات المتحدة ممارستها على العالم العربي بشكل عام، لكن هذا الدور لم يكن بالصورة التي يفترض به أن يقوم بها،لذلك فإنها لم تغير في الأمر شيئاً وإذا ما أردنا أن نصحح صورتنا لدى الآخر لابد من التضامن والتلاحم والعمل على إنشاء وسائل اعلام مختلفة تتحدث بلغات مختلفة تخاطب الغرب وتنقل الصورة الصحيحة والسليمة عن الايديولوجيات والتوجهات العربية والاسلامية..

● من خلال تجوالكم وزيارتكم لبعض المؤسسات الاعلامية في بلادنا.. ترى كيف وجدتم الأوضاع التي يعيشها الاعلام في اليمن مقارنة بالأوضاع الاعلامية في البلدان العربية الأخرى؟

– إذا ما تحدثنا عن واقع الاعلام اليمني مقارنة بواقع الاعلام العربي عموماً فالمقارنة ستكون ظالمة من حيث التطور المهني والتقني لأن هناك دولاً عربية سبقت اليمن كثيراً وذلك يرجع الى أن التجربة في اليمن لا تزال حديثة.. فالمسناه هو أنه يوجد تطور ملحوظ سواءً في ما يتعلق بالمساحة المكفولة من الحرية الصحفية التي تمارس وأيضاً في ما يتعلق بالتطور التقني، وطبعاً هذا شيء جيد لأنه كلما اتسعت مساحة الحرية والتعددية السياسية تتعدد الأفكار والآراء والتوجهات ويصبح الاعلام أكثر نجاحاً وأكثر قدرة وفعالية.. وفائدة للبلد والمجتمع وأكثر فائدة أيضاً للذين يراهنون على انفتاح البلد وتطوره هذا من جانب.. من جانب آخر بالنسبة للتطور التقني نحن مثلاً خلال زيارتنا لصحيفة الثورة وصحيفة الجمهورية وصحيفة «١٤» اكتوبر لمسنا أن هناك تطوراً تقنياً ملحوظاً في هذه المؤسسات ووجدنا أن هناك أيضاً محاولات جادة لبناء كوادر صحفية قادرة على ممارسة العمل الصحفي الحقيقي بمهنية وتتحمل مسئوليتها وتقوم بواجباتها الاعلامية على الوجه الأكمل وتسهم بالفعل في إحداث طفرة إعلامية ترافق التطور في المجالات السياسية والاقتصادية والتنموية والثقافية والديمقراطية.. أقول بصراحة هناك تطور كبير في التعددية السياسية و حرية الرأي وهذه الحرية يرافقها اعلام حر وقدرة كبيرة على عكس ما يعانيه ويشعر به المواطن.. وحقيقة من خلال ما لمسناه نحن نتفاءل بمستقبل الاعلام اليمني...

● ما الذي يحتاجه الاعلام اليمني من وجهة نظرك؟

– أرى أن وسائل الاعلام اليمنية بحاجة الى كوادر صحفية تمتلك الخبرة والموهبة الاعلامية والصحفية الحقيقية، وطبعاً هذا لن يتاح لها إلا من خلال إقامة علاقات تعاون مع مؤسسات إعلامية في دول أخرى لتدريب مزيد من الكوادر الصحفية، ومحاولة إبراز دور المرأة في هذا المجال لأننا لاحظنا أن الكادر النسائي قليل جداً في المجال الاعلامي وأن الدور الذي يقمن به مقتصر على العمل الادآري والفني فقط..

● زرتم اليمن وها أنتم تودعونه ترى ماهو الانطباع الذي رسمتموه عن هذا البلد الأرض والإنسان؟

– في الواقع ان ما استطعنا أن نلمسه بوضوح أن هناك تطوراً تنموياً حثيثاً وسريعاً وتطوراً اقتصادياً ملحوظاً أيضاً، وأن هناك رغبة حقيقية في الدفع بالبلد الى آفاق أفضل اقتصادية وتنموية وثقافية.. لمسنا أيضاً أن هناك استعداداً أكثر لسماع الملاحظات من الآخرين وطبعاً هذا شيء مهم فيما يتعلق بالانتاج والرغبة في الاستفادة من التقدم العصري الذي يشهده العالم اليوم.. وأنا أرى أن التقدم لا يحدث إذا لم يكن هناك انفتاح على الخارج.. فمثلاً فيما يتعلق بالمجال السياحي لا نستطيع أن نخلق سياحة ناجحة إذا لم تكن هناك ثقافة سياحية في البلد، فاليمن مهما لأن يكون بلداً سياحياً من الدرجة الأولى، بإمكان هذا البلد أن يكون في مصاف الدول السياحية العالمية.. نظراً لما يتوفر له من معطيات ومؤهلات سياحية كالثروة الطبيعية والتراث والآثار وجمال الطبيعة كل هذه بإمكانها أن تجعل اليمن تلعب دوراً كبيراً في هذا المجال لكن ذلك يحتاج الى أمور أخرى فعندما نتحدث عن الثقافة السياحية نتحدث عن المجتمع بشكل عام، عن تطوير المؤسسات القائمة في هذا البلد وتطوير المواطن أولاً بحيث يكون لديه الاستعداد الكافي في كيفية استقبال السائح ورجل الأعمال وكيفية التعامل معه.. وطبعاً هذا يحتاج الى جهد كبير من الداخل بالاضافة الى أنه لابد من جهد فكري للتعريف بإمكانيات البلد وثرواته وحضارته وتراثه وإبراز كل الايجابيات فيه.. لأن الصورة المكونة عن اليمن في الخارج هي صورة سيئة الى حد كبير ربما هي ترجع في الأصل الى ظروف تاريخية ... اليمن نفسه ليس له يد فيها.. لذلك فإن الواقع بحاجة الى جهود مضاعفة من قبل كل اليمنيين وفي مقدمتهم المسئولون وبحاجة الى تهيئة كوادر إعلامية وسياحية فنحن مثلاً لاحظنا في المرافق السياحية التي زرناها أن هناك أيادي عاملة محلية وهناك أيادي عاملة أجنبية، وهذا يعني أن البلد بحاجة الى بناء كوادر فنية يمنية تستطيع أن تحل المشكلة وبالتالي تحل مشكلة أخرى فيما يتعلق بالبطالة وزيادة فرص العمل للشباب والفتيات مما يحسن من ظروف المجتمع بشكل عام.. أما فيما يخص طبيعة اليمن أقول للأسف أن هذه هي المرة الأولى التي أزور فيها اليمن مع أنني شخصياً أتابع مسيرة اليمن السياسية وأتفاعل مع ثوابته واتعاطف مع مواقفه وشعبه وأنني أحب هذا البلد من كل قلبي.. وبصراحة أنا ذهلت بما شاهدته ورأيته.. أذهلتني المقومات الجمالية الرائعة لهذا البلد والمقومات الحضارية والثقافية .. ذهلت بسحر الطبيعة الرائع، أشياء كثيرة يمتلكها هذا البلد وهي التي يمكن توظيفها في إحداث نهضة تنموية كبيرة فيه.. أما عن الانسان اليمني فهو إنسان دمث الأخلاق طيب القلب يحب الغريب، فرغم ظن الكثير من الناس أننا فرنسيون إلا أنهم تعاملوا معنا بكل احترام وبشكل راق جداً، وهذا يدل على أن الجميع يحبون الأجانب ويبادلونهم الود وطبعاً لو أنهم عرفوا أننا عرب كان الوضع سيكون أفضل.. وقد سعدنا كثيراً بمن التقيناهم، سعدنا بالتعامل والكرم والأخلاق الراقية التي عوملنا بها، سعدنا ببساطة الانسان وشعوره بالاعتزاز بنفسه..

● كلمة أخيرة تود أن تقولها؟

– أقول.. نحن نحب اليمن وبصراحة أي تقدم لهذا الشعب يسعدنا كثيراً وأتمنى أن تتكرر زيارتنا لليمن خصوصاً بعد أن عرفناه عن قرب وأن نجد في كل زيارة شيئاً جديداً وتطوراً جديداً وتقدماً جديداً ونقلة جديدة على كل المستويات..

> ■ أنشأنا نادياً للصحافة العربية بباريس لخلق تعاون إيجابي بين الإعلاميين العرب

> ■ الاعلام اليمني حقق خطوات ملموسة ولايزال بحاجة لخبرة الآخرين

ازياؤنا واعلامنا

سعد السوائي

تمثل الأزياء جزءا لايتجزأ من تاريخ الشعوب والأمم وماضيها العريق مثلها مثل الحصون والقلاع والمدونات التاريخية تنبأ عن تاريخ الأمم ومستوياتها الحضارية، وتعد في غاية الأهمية لمن أراد التعرف على ثقافة وتاريخ وتراث الشعوب والأمم .

ونظرا لتلك الأهمية المرتبطة بالأزياء تسعى الأمم للحفاظ والاهتمام بأزيائها على مر العصور والازمنة والمراحل التاريخية والسياسية عن طريق العديد من الطرق والوسائل مثل تجميع انواعها في متاحف مخصصة للازياء والموروثات الشعبية، والاعتزاز بارتدائها في الحل والترحال داخل البلاد وخارجها وتعويد الأبناء وتشجيعهم على ارتدائها منذ الصغر وكذلك ابرازها وعرضها في معارض ومهرجانات محلية ودولية للتعريف به لدى الآخرين .

وفي العصر الحديث ومع ظهور الاعلام كقوة ضاربة في نشر الثقافات والافكار بين الشعوب ادرك القائمون على الإعلام أهمية استخدام وسائل الاتصال الجماهيرية كالصحافة والاذاعة والتلفزيون في التعريف بأزياء موروثات بلدانهم، فاستغلوها امثل استغلال من خلال تحقيقات واستطلاعات صحفية واذاعية وتلفزيونة تعرف بأزيائهم - انواعها واحجامها واشكالها والمناطق التي تنتمي اليها في إطار الوطن الواحد، ولم تتوقف الأمور عند ذلك بل تعدى الى سلطات الدولة العليا التي قامت بسن قوانين صارمة تلزم موظفي الدولة بضرورة ارتداء الزي الوطني اثناء ممارسة اعمالهم في المكاتب الحكومية وأماكن تواجدهم في إطار ممارسة مهامهم الوظيفية خارج المكاتب خصوصا الشخصيات الموفدة الى خارج البلاد من أجل تمثيلها هناك كالسفراء وموظفي السفارات والمندوبون للمؤتمرات الاقليمية والدولية .

يعجبني جدا عشق الاخوة في السودان والخليج خصوصا في سلطنة عمان الشقيقة لازيائهم الشعبية واعتزازهم القوي وقناعتهم الراسخة بها وحرصهم الشديد على ابرازها والظهور بها دائما في شوارع ومدارس وجامعات بلادهم وخارج بلادهم أمام المؤتمرات الدولية وعلى شاشة التلفزيون من قبل المذيعين والمشاركين في البرامج المختلفة، ولعلني لا اجافي الحقيقة مقدار شعره اذا قلت ..... اعزائي القراء انني لم أر في حياتي قط عمانيا واحدا مرتديا للكوت وربطة العنق خاصة في التلفزيون الذي يمثل وجه الوطن أمام العالم، فيبدون في قمة الأناقة والجاذبية لعيون المشاهدين، ويمكنهم الاستغناء عن شعار الفضائية العمانية، فلباسهم خير دليل على جنسية القناة.

ما رأي الاخوة في التلفزيون والفضائية اليمنية على وجه الخصوص بتبني فكرة إبراز الزي اليمني للعالم ليس عبر برامج الخمس دقائق فقط بل عن طريق ارتدائه من قبل المذيعين أثناء تقديم البرامج و النشرات الاخبارية أيضا أم أننا سنظل في حالة حياء مستمر من إبراز تراثنا للآخرين، ونفضل الظهور بهندام الغير بدل الاعتزاز بأزيائنا وتراثنا أمام العالم، صدقوني سنكون في قمة الذوق والاثارة في عيون الآخرين، وبارك الله بشعب يعتز بماضيه .

في إذاعة تعز برامج جديدة ومتنوعة

■ كتب/معاذ القريضي

بدأت يوم أمس الاحد الأول من مايو في اذاعة تعز الخارطة البرامجية الجديدة «مايو-اغسطس» محتوية باقة من البرامج المتنوعة وفي تصريح لـ «دنيا الاعلام» اوضح الاخ/عبدالله حسن محمد المزهدي - مدير عام البرامج بالاذاعة ان الخارطة البرامجية لهذه الدورة توخت تلبية رغبات المستمع الكريم باحتوائها عددا من البرامج منها:

– «مع كل صباح» برنامج يومي يتضمن عددا من الفقرات منها مستشارك القانوني ، اسعار الخضروات ، خدمات متنوعة ..

– «مرايا» برنامج اسبوعي يتناول قضية من القضايا

– «هذا هو الرسول» برنامج اسبوعي من منطلق ان الرسول محمد «ص» هو القدوة الحسنة يقتبس من شمائله لأخذ الدروس والعبر .

– «قضايا تعليميه» أسبوعي يتناول قضية من قضايا التعليم يسلط الضوء عليها والالتقاء بالمختصين لوضع الحل كما تم اضافة حلقتين الى البرنامج الدرامي ومن الواقع .. ليصبح «٤ حلقات» في الاسبوع وزيادة مدة برنامج «وهج الحروف» الى «٤٥» ق ليواكب الفعاليات والانشطة الثقافية اولا باول وستقوم الاذاعة بمواكبة الفعاليات والمناسبات التي سوف تتخلل هذه الدورة مثل الأيام التالية «اليوم العالمي للسكان – البيئة – الأسرة – الشباب» وكذا ١٧ يوليو وبالنسبة للبرامج الخاصة بالمناسبة العظيمة على قلب كل يمني هو يوم تحقيق الوحدة اليمنية المباركة في ٥/٢٢ فقد أعدت الاذاعة عددا من البرامج هي اليوم الخالد ، مشاعر وحدوية ، من ذاكرة التاريخ ، عطاءات وحدوية .

وسيكون يوم ٢١ و٢٢ و٢٣ مايو بثاً مباشراً على الهواء بهذه المناسبة مع تطعيم البرامج والمواد الإذاعية بالحديث عن هذه المناسبة العظيمة وكذلك التغطية الخبرية اولا باول .

كما ان الاذاعة سوف تقوم ببث الشعارات والتنويهات وعمل اللقاءات الخاصة بمناسبة اسبوع المرور والذي سيبدأ اعتبارا من يوم ٤/٥/٢٠٠٥م .

وسيكون ضيف البرنامج المباشر «استديو الاربعاء» الاخ/يحيى زاهر مدير عام المرور بتعز في حلقة خاصة وسيتلقى البرنامج اسئله واستفسارات المستمعين ليجيب عليها الاخ/مدير المرور علماً بأن الاذاعة تبدأ ارسالها الإذاعي من الثامنة صباحاً وحتى الثالثة عصرا مع نقل مباريات كرة القدم المقامة في تعز أو لحج .

من مشاهد :

اختفاء الفضائية اليمنية من نايل سات وعرب سات

■ منذ فصل القناة الأرضية عن الفضائية لم يعد أمام المواطن الذي لا يملك «رسيفر» مشاهدة الفضائية اليمنية وأصبح مشاهدتها عبر الأقمار الاصطناعية ويلاحظ في الآونة الأخيرة تكرار اختفاء الفضائية اليمنية لفترات طويلة من القمر الصناعي نايل سات وآخرون يؤكدون اختفائها من عرب سات ونايل سات معا .

وداخل الوطن مازالت تظهر عند القليل على العرب سات ولكنها اختفت تماما على القمرين، وانا شخصيا اختفت القناة عندي على القمرين .

نأمل من المسؤولين تلافي هذه الاخطاء خاصة واننا مقبلون على احتفالات أعياد الوحدة المباركة

ناجي محمد البارع
صنعاء

إذاعة حجة تحتفل بمرور عام على تدشينها

● تحتفل إذاعة حجة الخميس المقبل بمناسبة مرور عام على تدشينها وسيتم في الحفل تكريم عدد من المبرزين الذين كانت لهم اسهامات ودور في تأسيسها والنهوض بها ،كما ستوزع جوائز المسابقة العامة التي بثت في أثير الإذاعة برمضان المنصرم واضاف مدير عام إذاعة حجه الاخ عبدالرحمن حسين العابد ان الإذاعة انتجت فيلما وثائقيا وسيتم بثه اثناء الاحتفال يتضمن المراحل التي مرت بها الإذاعة منذ التأسيس وحتى اليوم ويوضح أهمية الدور الذي قامت وتقوم به الإذاعة في رفع مستوى وعي المواطنين ونشر الثقافة وابراز خصوصية المحافظة وتناول قضاياها ومعالجتها .

هذا ويرعى الحفل وزير الاعلام ومحافظ محافظة حجه وبحضور عدد من قيادات المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون .

الثورة
الاثنين ٢٣ ربيع أول ١٤٢٦هـ الموافق ٢ مايو ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٨٢)