الثورة
الاثنين ٣٠ ربيع أول ١٤٢٦هـ الموافق ٩ مايو ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٨٩)

«نيوز» خدمة إخبارية يمنية جديدة

بدأ موقع نيوز الاخباري يوم الثلاثاء الماضي خدمته التجريبية التي تستمر حتى «٢٢» من مايو الجاري، وذكر الزميل نبيل الصوفي الذي يدير الموقع أن «نيوز» هو أحد مشاريع المجموعة اليمنية للإعلام، وسيسعى للمساهمة مع مختلف المؤسسات والشخصيات من أجل تطوير قطاع الاعلام في اليمن، وأضاف الصوفي وهو رئيس تحرير صحيفة الصحوة السابق ومؤسسه، ومدير الصحوة نت في فترتها التأسيسية «نأمل أن نقدم خدمة لبلادنا ومهنتنا رغم الكثير من الصعوبات».

ويتضمن موقع نيوز إلى جانب نوافذه السياسية والثقافية والفنية والرياضية ابواب اخرى خاصة بالأحزاب.

اطلاق إسم الاذاعي «محروس» على استديو البث الاذاعي بسيئون

■.. نظمت الادارة العامة لاذاعة سيئون والهيئة الادارية لنادي السلام الرياضي والثقافي بمنطقة الغرفة مساء الخميس الماضي حفلاً تأبينياً في أربعينية الفقيد الاعلامي سعيد عمر محروس الذي وافاه الاجل وهو يؤدي رسالته الاعلامية في استديوهات اذاعة عدن بعدما انتدب اليها من اذاعة سيئون وفي الحفل الذي حضره الاخ فيصل عائض الرضي مدير عام مديرية سيئون رئيس المجلس المحلي القيت العديد من الكلمات والقصائد من قبل مدير عام اذاعة سيئون ومدير ادارة التربية والتعليم بمديرية سيئون وآخرون أشارت الى الخصال الحميده التي كان يتحلى بها الفقيد والى خسارة الاعلام خاصة المقروء منه لعطاءاته.

وكانت ادارة اذاعة سيئون والهيئة الادارية لنادي السلام قد اصدرتا كتيب تضمن التعريف بسيرة حياة الفقيد ومراحل عطاءاته المختلفة ، كما اعدت الاذاعة برنامجين في أربعينية الفقيد.

كما تجدر الاشارة انه اطلق إسم الفقيد على استديو البث الاذاعي باذاعة سيئون بتوجيه من قبل مدير عام المؤسسة اليمنية للاذاعة والتلفزيون.

«اقتصادية» مشروع تخرج متميز

□ .. بمضامين رصينة وإخراج متميز صدرت صحيفة «اقتصادية» كمشروع تخرج أختزل دراسة أربع سنوات غلب عليها الجانب النظري.

الصحيفة أصدرتها (مجموعة الاقتصاد) كلية الإعلام قسم الصحافة وهي المجموعة الأولى - والمؤلفة من خمسة طلاب هم: محمد محمد ابراهيم وعبدالله الخولاني وبسام الأشموري ورضوان الهمداني وعصام عبدالغني.

تعتبر أول صحيفة اقتصادية متخصصة تصدر في كلية الإعلام كمشروع تخرج طرقت باسلوب صحفي بحت وبطرح جريء مجموعة من القضايا الاقتصادية المهمة على الصعيد المحلي كالاستثمار وظاهرة الغش والاستيراد للبن وتراجع شهرته العالمية نتيجة هذه الظاهرة .. وكذلك نضوب وانقراض النحل اليمني وقضية جودة العسل المهددة بالمصادرة نتيجة الغش ..

وتناولت أيضا نتائج عشر سنوات من الاصلاحات الاقتصادية .. وركزت في تحقيق مطول على المناطق الصناعية التي تبدو قرارات ساخنة موقوفة التنفيذ وتناولت مسألة التسويق الزراعي ودوره في محاولة ردم الفجوة القائمة بين المستهلك والمنتجات المحلية وقضايا المستهلك.

وقضايا السكان والتعليم والأمية الالكترونية في اليمن وغير ذلك من القضايا ذات المنحى الاقتصادي والتي عكست مستوى التخصص الصحفي الحقيقي في الاقتصاد وعكست مدى استيعاب المجموعة لما يتطلبه هذا التخصص من تناول كل الفنون التحريرية من الخبر والتحقيق واللقاء والاستطلاع والتقرير والريبورتاج والصورة الصحفية.

إذاعة حجة.. إنجاز نوعي لما يشهده الوطن من تطور

□ لم تكن توجيهات فخامة الرئيس علي عبد الله صالح بتعميم إنشاء الإذاعات المحلية في جميع المحافظات إلا إدراكاً منه لدورها المهم في رفع مستوى وعي المواطنين ونشر الثقافة والدفع بعجلة التنمية.. وكانت إذاعة حجة هي أول إذاعة تم من خلالها تنفيذ توجيهات الرئيس.

من مايو ٢٠٠٤ بداية البث التجريبي للإذاعة وحتى مايو ٢٠٠٥م ما الذي حصل وكيف جرت الأمور وما مدى التطور الحاصل في الإذاعة وأشياء أخرى ترونها في هذا الاستطلاع.

□ عبدالرحمن العابد

المحرر

وأنت مازلت على مشارف حجة تسمع صوتها يدندن عبر الأثير وهو دليل جهود جبارة من القائمين عليها تعمل على اعلائه في أرجاء المحافظة ومع الاقتراب من مدينة حجة تشاهدون على جانب الطريق بورت مكتوب عليه" إذاعة حجة" وهذا دليل اهتمام المحافظ وما أن تلج المدينة حتى ترى إذاعة حجة تستقبلك فاتحة ذراعيها بكل ترحاب وحفاوة.

كل شيء يبدو مرتباً ومهندماً على أحسن هيئة في الإذاعة حتى أنه لابد من خلع الحذاء عند الباب ومن ثم مواصلة التجوال وعلى الرغم من إنها مازالت" رضيع" إلا أنها تعدت مرحلة الحبو ووقفت على رجليها ما يحتم عليها مواصلة السير ولن يتم هذا إلا بدعم الجميع لها وبكل السبل وليس العاملين فيها فقط كما لاحظت.

يقول رئيس القطاع الهندسي الأخ/ محمد السمان أن الطموح بتعزيز إمكانيات إذاعة حجة كبير" نحن على وشك تجهيز استديو جديد فالاستديو الذي عملناه كان على عجل كما سيتم تأمين بث إذاعة حجة بشكل أفضل مما هو عليه فالتقنية تفرض نفسها ،ونحن على أتم الاستعداد لتوفير أي طلبات أو احتياجات قد تحتاجها الإذاعة.

ويأتي حديث السمان علماً منه بصعوبة ومشقة مرحلة التأسيس خصوصاً مع تواضع الإمكانيات إن لم يكن انعدامها.

وبجهود القائمين عليها استمرت إذاعة حجة في البث وتطورت نحو الأفضل وهو ما يؤكده الأخ/ علي صلاح رئيس قطاع الإذاعات المحلية.

" إذاعة حجة تطورت كثيراً مقارنة بما رأيته في الزيارة السابقة نظراً للبداية اكثر من المتواضعة ومازالت حتى الآن معتمدة على الله ثم على القائمين عليها في الاستمرار ومن حسن القائمين عليها انهم في محافظة حجة لأن لها خصوصية تعلق أهلها بالعمل الإذاعي ومعروف مشاركتهم فيها أنهم نجوم البرنامج العام على سبيل المثال".

ولا اخفي إنذهالي باحتفاء أبناء حجة بمولودهم الجديد وهو ما أوجد عنصراً تفتقد له أغلب وسائلنا الإعلامية وهو "رجع الصدى" وهذا يأتي لشيئين الأول يعود لابناء المحافظة وتقديرهم للإذاعة وما تقوم به والثاني يعود للجهود المبذولة من القائمين عليها في اختيار البرامج ومضامينها.

فكما أوضح الأخ/ عبد الرحمن العابد مدير الإذاعة" أن أغلب البرامج تأتي وفق رغبة المستمع بل أنهم هم من يحددون محتويات البرامج وهذه النقطة تنبهنا إلى منذ البداية فأشركنا المستمع من خلال إبداء تساؤلاتهم حول قضايا تهمهم ونحن نطرحها على المسؤولين الذين بدورهم يوضحون للمستمع، هذا جانب في تناول هموم وقضايا المواطنين واسهام الإذاعة في تذليلها إلى جانب النزول الميداني واستقصاء آراء المواطنين وكذا بعض المستمع لما يفضله من برامج واغاني و....

الدكتور/ مجاهد اليتيم رئيس تحرير صحيفة حجة احد الذين رافقو مراحل التأسيس وكان حاضراً ومطلعاً ومساهماً بإعداد بعض البرامج يؤكد أن إذاعة حجه مثلت إضافة نوعية إلى الإنجازات العديدة والمتعددة التي شهدها الوطن خلال(١٥) عاماً من مسيرة الوحدة اليمنية الخالدة ورغم الصعوبات والمعوقات التي رافقت إنشاء الإذاعة إلا أن الإرادة الصلبة والعزيمة القوية كانتا وراء النجاحات المتميزة التي حققتها الإذاعة فصنعت لنفسها جمهوراً إذاعياً ودخلت عنوة إلى عقول ونفوس أبناء المحافظة بحسن أدائها وتنوع برامجها وتعدد موادها وملامستها لهموم وطموحات وتطلعات الجماهير فقد امتدت فترة البث التجريبي إلى عشرة أضعاف الفترة المحددة واستطاعت الإذاعة خلال فترة وجيزة من استقطاب وصقل المواهب والإبداعات والإسهام الفاعل في التوعية الاجتماعية والثقافية والبيئية فحقاً شكلت إذاعة حجة بتناغمها وتناسق ذبذباتها مع الفئة المستهدفة سيمفونية جميلة شعارها إجمالاً: التنمية البشرية والشاملة مسؤولية مشتركة لبناء وطن مشرق زاهر.

ما يلفت النظر عند دخول الإذاعة هو عدد العاملين فيها حيث يعملن(٩) شابات معدات ومقدمات (٨) شباب معدين ومقدمين والباقي إداريين حيث يصلون إلى "٢١" ولكنهم ليسو موظفين سوى ثلاثة متعاقد معهم أما البقية فهم يعملون "ببلاش" منذ التأسيس لا أدري ما الذي صبرهم على ذلك سوى إثبات الذات والتماهي في ما يهوونه من عمل وقبول التحدي.

الإعلاميات هن معدات ومقدمات في الإذاعة هن أكثر معاناة من أخيها الإعلامي ويبدو أن الهم والصعاب التي مرت بها العاملات في الإذاعة تبدو متقاربة إلى حد كبير سواء من جانب المجتمع أو نوعيه العمل أو ظروف أخرى تتفرد بها واحدة عن أخرى تقول لميس حسن أول صعوبة واجهتنا هو النقد الذي تلقيناه من بعض أفراد المجتمع كون العمل في الإذاعة للمرأة هو" عيب" في حقها وحقهم وهذا المفهوم خاطئ فتغلبنا عليه إلى جانب الصعوبات المادية لان الإذاعة لم يكن لها مخصص وكان عملنا عبارة عن مساهمة... ولأن العمل كان جديداً بالنسبة لنا كان بداية صعبة... ولكن حبنا لهذا العمل الإذاعي هو الذي سهل هذه المهمة في أنفسنا وتلقينا التدريب في كافة المجالات التي تخص العمل في الإذاعة وكان هذا التدريب على يد مدير عام الإذاعة الأستاذ عبد الرحمن العابد هو الذي عمل على تشجيعنا وبث روح الحماس بداخلنا وزرع فينا روح الثقة بأنفسنا وكان هذا هو بداية انطلاقنا نحو تقديم الأفضل وهذا كان أكبر حافز لنا.

كما توافقها الرأي إيمان شرف العودي أن المعاناة لم تكن داخل مبنى الإذاعة بل خارجها المتمثلة في الضغوط الأسرية وخصوصاً انعدام العائد المادي وكذا عدم استقرار مصيرنا فيها ولكن أبي وامي وقفا بجانبي وشجعاني على المواصلة.

فيما تضيف سماح حسن إلى ما سبق جانب المواصلات والعمل كمساهمات لفترة طويلة.

" ورغم هذه الصعوبات إلا أن حبنا الكبير للعمل كان حافزاً كبيراً للتقدم نحو الأفضل وكان النقد الذي وجه لنا عبر بعض الصحف أكبر حافز لنتقدم مع الزملاء خطوة خطوة وأصبح لدينا روح التحدي من أجل رفع مستوى الإذاعة وكان حب الوطن هو السبب الرئيسي لحبنا للعمل وللتحدي ولنثبت لمن حولنا بأننا جديرين بهذا العمل".

أما صمود إيمان هلال فهو لثقتها الكبيرة بنفسها وكذا حبها للعمل كما تقول فيما تذهب ياسمين عمر إلى أن النقد اللاذع الذي وجهت به الإذاعة والمنتمين إليها في بداية الأمر هو أقوى الصعوبات، وتردف: أن هذا النقد هو ما جعلها وزميلاتها يواصلن المشوار وهو ما تؤكده زميلتها هدى احمد العطافي وتزيد في أن حبها للعمل الإعلامي منحها الصمود ويلاحظ أن الإعلاميات في الإذاعة هن أنشط من زملائهن الإعلاميين وتجلى ذلك عند ردهن على الأسئلة التي طرحت عليهن.

أحمد الهليلي يلخص تجربته منذ وصوله إلى الإذاعة بعد الإعلان عن تأسيسها بقوله: تقدمت للعمل ولم يكن يوجد أحداً سوى المدير العام للإذاعة لوحدة فقط ففرح بوجودي ثم عمل المدير على استقطاب الكوادر للعمل بالإذاعة فكان هذا صعباً جداً خصوصاً والمردود المالي لا يوجد وكنا نسهر إلى اليوم الثاني ونواصل العمل حتى لا نفشل وفي البداية لم تكن هناك ميزانية مالية حتى أننا كنا لا نستطيع أرشفة البرامج المذاعة فكنا نقوم بالتسجيل على أشرطة كاسيت ومن ثم نمسحها ونسجل عليها مادة أخرى وعلى هذه المعاناة يجزم علي الجرب أن الذي جعله يواصل هو ردود المواطنين وإطراءهم لما نقوم به وكذا تشجيع مديرها لنا وصبره علينا حتى أجدنا الجانب التطبيقي كما يجب .

جانب ضعف الخبره في العمل الميداني هو ما يشير إليه إسماعيل حسن شرف الدين بأنه إحدى أهم الصعوبات إلى جانب ما ذكره زملاؤه.

يرى فهد مهيوب أن هناك تحسناً في أداءه وزملائه منذ دخولهم ولكن هذا لا يعفي من ضرورة التأهيل والتدريب ويؤيده عادل عز الدين ويضيف أنما عزز استمرار الإذاعة هو الإدارة الجيدة والناجحة من قبل المدير وحسن اختيار المساهمين.

أحمد قطران لا يستطيع أن يعبر عما يجيشه من مشاعر بمرور عام وخاصة "عندما نرى تفاعل من حولنا بما نقوم به".

ومع كل هذه الحفاوة لما وصلت إليه إذاعة حجه إلا إنها مازالت بحاجة إلى دعم مالي وتقني خصوصاً إذا علم القائمون على الجانب الإعلامي أن المولد شبه تالف وهو سبب بثها نظراً لانقطاع التيار لفترات كبيرة كما أن آلتي "الرايل" معطلتان وكذا جهاز التكييف الخاص بالأجهزة معطل هو أيضا كما انه لا يوجد تكييف داخل الاستديو وأشياء كثيرة مازالت الإذاعة بحاجة إليها.

من رأى الفرحة المرسومة على وجوه العاملين بالإذاعة يوم الاحتفال لابد وأن يتأثر فالفرحة لا توصف حينها وسط حفاوة أبناء المحافظة ومن جاءوا لاحياء احتفالهم والإشادة بما أنجزوه. أن يحس المرء بالتفاف الآخرين إليه والى عمله وثمرة جهده مثمنين إياها شيء لا يوصف.

□ مدير عام الإذاعة: بتفاني العاملين وتفاعل من حولنا قدمنا أفضل ما نستطيع وأشركنا المستمع في كل البرامج

من سوق الصحافة

عادل عبده بشر

القضائية..

صدر العدد الـ«٦» من صحيفة «القضائية» الصادرة عن العلاقات العامة بوزارة العدل..

احتوى العدد الجديد في مجمل صفحاته الـ«١٦» على العديد من المواد الصحفية المتنوعة والتي تصب معظمها في القضاء والاحكام والقوانين..

«القضائية» كونها صحيفة شهرية أصبح لها جمهور من القراء خاصة وأنها الوحيدة بالنسبة لأكثر المطبوعات الشهرية المنتظمة في الصدور.. تحتاج الى اهتمام كبير من الناحية الصحافية والمهنية وكذلك في عملية الاخراج الفني.

اختفاء واحتجاب

احتجبت صحيفة «الأضواء الأهلية» عن الصدور نظراً لانشغالها في تنظيم المعرض الصحفي الفوتوغرافي بمحافظة حضرموت.. احتفاءً بالعيد الوطني الخامس عشر للجمهورية اليمنية.

من جانبها صحيفة «الإبحار» الصادرة نصف شهرية لم نر لها أثراً في السوق لعددها الأخير...

صحيفة الاسبوع هي الأخرى تأخرت عن موعد صدورها المحدد بـ«٢٤» ساعة..

كذلك صحيفة «صوت الشورى» اختفت تماماً بعد ظهور شقيقتها «الشورى»..

ندوة

تتحول الصحف.. أو بالأصح يتحول بعض الصحافيون في بلادنا الى أشبه بالمتسولين.. عند قيام إحدى الندوات.. خاصة تلك التي تقيمها جهات «مريشة»

فتجد أكثرهم يتجرد من كل ما يحمله من أخلاقيات الصحافة بغرض الحصول على ما ستجود به هذه الندوة أو تلك..

ولاغريب إن كان من بين هؤلاء الصحافيين رؤساء تحرير صحف.. يتحسر القلم ويبكي دماً لمنظرهم وسط الزحام يتسابقون ويتصايحون والمحصلة «ألف ريال» وإن زادت قليلاً..

وأمام هذا الزحام وهذه «المرمطة» لا نستطيع إلا أن نقول على الصحافة السلام..

وفاة مذيع متأثراً بجراحه

ذكرت الشرطة الفلبينية أن مذيعاً يعمل في محطة إذاعية محلية توفي الخميس الماضي متأثراً بالإصابة التي لحقت به جراء إطلاق النار عليه من قبل مسلحين مجهولين في جنوب الفلبين!

وتوفي كلين كانتونيروس أثناء تلقيه العلاج في إحدى مستشفيات مدينة ديبولوج الجنوبية بعد إصابته بسبع رصاصات من مسدس.

ليرتفع عدد الضحايا من الصحفيين في الفلبين إلى أربعة منذ بداية العام الجاري فقط.

وقد وصفت لجنة حماية الصحفيين ومقرها نيويورك الفلبين بأنها المكان " الأكثر هلاكاً" للصحفيين في العالم.

بشار إلى أن كلين تمكن من وصف المهاجمين لرجال الشرطة قبل ساعات من وفاته لتكتفي الشرطة بالوعيد والتنديد ..... ويبقى الجناة أحراراً....!

محاكمة صحفي بتهمة إزدراء الأديان.

مثل محمد أحمد طه رئيس تحرير صحيفة الوفاق السودانية اليومية الأسبوع المنصرم امام إحدى محاكم العاصمة الخرطوم بتهمة ازدراء الأديان وتحريض الرأي العام وإثارة الأحقاد الدينية.

وقد احتشد أمام المحكمة عدد من المحتجين والغاضبين من محمد طه للمطالبة بإعدامه مما أضطر المحكمة إلى تأجيل النظر في القضية وبعد أن فشلت شرطة مكافحة الشغب في السيطرة على الموقف.

قرينة الرئيس الكيني تقتحم مقر صحيفة وتطالب باعتقال صحفي!

أفادت مصادر صحفية بأن قرينة الرئيس الكيني اقتحمت مقر صحيفة" ديلي نيشن" في نيروبي وطالبت باعتقال احد الصحفيين فيها.

وكانت لوسي كيباكي قد اقتحمت الصحيفة برفقة احد حراسها ليلة الاثنين الماضي وهي في حالة غضب شديد لأن صحيفة" ديلي نيشن" وصفتها بانها كانت تحاول عرقلة حفل تكريم أقيم لممثل البنك الدولي الذي انتهت فترة ولايته!

كما ذكرت المصادر أن قرينة الرئيس الكيني صادرت دفاتر وأقلام وكاميرات وأجهزة تسجيل كما صفعت مصوراً تلفزيونياً حضر واقعة الاقتحام!.

وكانت الصحيفة قد ذكرت في أحد أعدادها الصادرة الأسبوع قبل الماضي أن كيباكي اقتحمت حفل تكريم مختار ديوب ممثل البنك الدولي الذي انتهت ولايته وطالبت بتخفيض صوت الموسيقى وإنها حاولت فيما بعد فصل نظام الموسيقى في الحفل.

الحكم بسجن صحفي عشرة أعوام لتسريبه «أسرار الدولة»!!

□ ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) أن محكمة في جنوب الصين حكمت الأسبوع الماضي بالسجن على صحفي صيني لمدة عشرة أعوام لتسريبه أسرار الدولة بشكل غير مشروع لمنظمات خارج البلاد (حسب ما ذكرت الوكالة).

وأضافت : إن ممثل ادعاء في إقليم هونان أبلغ محكمة الشعب بأن «شي تاو» - (٣٧) عاماً، وهو محرر سابق بصحيفة (كونتمبوراري بيزنس نيوز) - أرسل ملاحظات بالبريد الإلكتروني كان قد دوّنها خلال اجتماع داخلي للصحيفة إلى مطبوعة خارج البلاد (لم يتم الكشف عن اسمها).

وأشارت الوكالة إلى أن «وثيقة مهمة» وسرية تُليت في الاجتماع قد نُشرت في عدة مواقع على الإنترنت خارج الصين، لكنها لم تفصح عن مضمون الرسالة الإلكترونية التي نشرها الصحفي «تاو» مراراً وتكراراً (كما ذكرت).

وتُعرِّف الصين سر الدولة على أنه كل أمر يؤثر على أمن ومصالح البلاد، غير أن الحدود مبهمة ويمكن أن تشمل الأخبار السياسية، وأقصى عقوبة لهذه الجريمة هي الإعدام.

16
متابعة/ محفوظ البعيثي
Mon ,. 9 May 2005 .. 30/3/
1426 - No, (14789)