الاثنين ٧ ربيع الأخر ١٤٢٦هـ
الموافق ١٦ مايو ٢٠٠٥م العدد (١٤٧٩٦)

اشراف/ عارف الاقام

في الفضائية اليمنية:

تفاصيل للحياة اليومية للقرى اليمنية

● أوضح الأخ عبدالرحمن البطاح - سكرتير البرامج بالفضائية اليمنية أن الاستعدادات تجري حالياً لنزول طاقم تلفزيوني لتصوير مشاهد .. فقرة البرنامج البيئي السياحي «يوم في حياة قرية» ميدانياً لينقل من خلاله لجمهور المشاهدين تفاصيل عن الحياة اليومية في كل قرية من قرى اليمن، وكذا تفاصيل أخرى عن المنجزات التنموية والمناظر السياحية والمواقع الأثرية والموروث الشعبي والثقافي .. في تلك القرى.

البرنامج من إعداد الزميلين: عبدالرحمن البطاح - ياسر المعلمي، ومن إخراج: ناصر وحشان، وتصوير: عادل العديل.

السياحة في اليمن في دليل سياحي

□ ضمن مشاريع تخرج الدفعة الحادية عشرة من طلاب كلية الإعلام بأقسامها الثلاثة «صحافة - علاقات - إذاعة وتلفزيون» أصدرت المجموعة السياحية قسم العلاقات دليلاً سياحياً عن الجمهورية اليمنية تضمن عدداً من المواضيع السياحية وخريطة سياحية لكل مقومات اليمن السياحية من المواقع الأثرية والمدرجات الزراعية الخضراء والحصون والقلاع والحمامات الكبريتية والجزر اليمنية وغير ذلك من المقومات السياحية التي اشتمل عليها الدليل، كخريطة سياحية عن كل المحافظات والمديريات، ويتكون الدليل من بضع وخمسين صفحة.

من مختلف الوسائل الإعلامية :

فريق إعلامي ينزل الريف

□ قام فريق إعلامي من ملتقى طفولتي بزيارة ميدانية لمديرية سنحان يوم أمس للتعرف من خلالها على العديد من القضايا مثل تعليم الفتاة وأوضاع التعليم في المديرية، وذلك بالتعاون مع منظمة «اليونيسف».

مثّل الفريق من التلفزيون عبدالرحمن البطاح، ومن صحيفة «الثورة» إبراهيم شرف الوادعي وعبدالوهاب مزارعة، ومن (يمن تايمز) فهمية الفتح، ومن الإذاعة سمير المدحجي، وذلك بهدف عمل أفلام إذاعية للتلفزيون وبرامج إذاعية وقصص صحفية عن التعليم في الريف، خصوصاً تعليم الفتاة.

بداية جيدة

□ بدأ برنامج «كشكول» بداية موفقة من خلال الحلقتين اللتين شاهدناهما عن السياحة والتعليم كل خميس من كل أسبوع.

البرنامج تميز بوحدة الموضوع والفقرات المتنوعة، تاريخية وسياحية وثقافية، وشاهدنا فيه العديد من الملامح السياحية والأثرية، وكذلك الفقرات الفلكلورية الفنية، مثل رقصات البحارة وغيرها من الفقرات.

من سوق الصحافة

عادل عبده بشر

المراقب

□ من المتوقع أن تصدر في الأيام القادمة صحيفة تحت مسمى (المراقب)، يرأس تحريرها جمال عزيز الزنداني، حسب ما جاء في بيان عن صاحب الصحيفة، بعد أن أصدرت المحكمة حكماً بإصدار ترخيص الصحيفة من قبل وزارة الإعلام.

(المراقب)، جاءت ومن قبلها صدرت عدة مطبوعات جديدة، ولكن السؤال هو : ما الفائدة الصحفية؟ وما الشيء الجديد الذي يمكن أن تقدمه (المراقب) في حال صدورها؟ وملاحظة لجميع المطبوعات والصحف المحلية، ترى هل سيأتي يوم ونجد فيه صحيفة متميزة عن باقي الصحف في جميع الأشياء، خاصة في عملية نقل الأخبار بمصداقية وموضوعية وحيادية؟ وهل ستكون لدينا صحافة حقيقية كتلك التي تصدر في المجتمعات المتقدمة؟

صفحة أولى خليط

□ من المعلوم أن الصفحة الأولى في جميع الصحف هي أهم الصفحات، كونها تمثل واجهة الصحيفة، ومن هذا المنطلق تولي الصحف هذه الصفحة جل اهتمامها من حيث الأخبار والصور، وبالأساس عملية الإخراج، إلاّ أن هناك صحفاً لا تعي من الإخراج الفني والصحفي سوى الاسم فقط، بغض النظر عن المواد الصحفية، ونذكر هنا بعض هذه الصحف أمثال (البلاغ، والأضواء، وصم بم، وآدم وحواء، والرقيب)، إضافة إلى صحف أخرى لا يتسع المكان لذكرها، فنجد أن الصفحة الأولى عبارة عن لوحة عشوائية وخليط من المانشيتات والصور وبعض الرسومات الكاريكاتورية، دون التمييز بين عملية التوزيع والتناسق من حيث الصورة والكلمة، ونتمنى هنا ألاّ يظن البعض أننا قاصدون ذكر هذه الصحف أو غيرها، فما غرضنا إلاّ التنبيه من أجل صحافة أكثر نجاحاً.

ملحق صفحتان

□ تعودنا أن تصدر بعض الصحف ملاحق متنوعة ومختلفة وكل حسب نظرتها للعملية التجارية، من هذه الملاحق «رياضية، إعلانية، اقتصادية، ثقافية، اجتماعية... الخ»، وغالباً ما تحتوي هذه الملحقات على (٨ - ١٢) صفحة، إلاّ أن تصدر ملحقاً بصفحتين هذا ما لا يصدقه أحد.

إحدى الصحف الأهلية تصدر ملحقاً أسبوعياً يتكون من أربع صفحات من ورقتين، الأولى لاتزيد محتوياتها عن عناوين، والأخرى لا تزيد عن عمود وموضوعين، ولم يتبق من الملحق المزعوم سوى صفحتي «الوسط».

فكروا معي كم عدد المواضيع والأخبار والقضايا التي ستضمها هاتان الصفحتان.

نقترح على هذه الصحيفة بدلاً من تسمية الصفحات الأربع بالملحق، تخصيص صفحتين في صفحات عدد الصحيفة نفسها للرياضة والاقتصاد، أو غير ذلك وإلغاء فكرة ملحق أو الرقي به وتطويره حتى لا تفقد ثقة القارئ.

حرية

□ رغم الإفراج عن صحيفة (الحرية) الأسبوعية قبل ما يقارب ثلاثة أسابيع، إلاّ أننا لم نر نورها في سوق الصحافة حتى الآن.

الغريب في الأمر أننا اعتدنا من (الحرية) الاختفاء المؤقت والاختياري، في أوقات مختلفة ومعاودة الظهور من جديد وفي أوقات معينة، خاصة أيام المواسم الصحفية، والأغرب أننا حالياً أو بالأصح أن الصحف المحلية تعيش هذه الأيام حالة زهو تجاري وموسم إعلاني، ومع ذلك ما زالت (الحرية) في غياب مستمر، غير مهتمة بالضجيج الإعلاني والتجاري.

إبداعات

□ في الوقت الذي قبلت فيه نقابة الصحفيين اليمنيين استقالة الأستاذ سمير اليوسفي من لجانها، ظهرت لمساته واضحة على صفحات صحيفة (الجمهورية) الصادرة من تعز بعد أن تم تعيينه رئيساً لمجلس إدارتها، فأبدع اليوسفي حين حولها إلى (١٦) صفحة ورفدها بملاحق أسبوعية منها ملحق المثقف الصغير الذي كان يصدر كل أسبوعين مع الثقافية ويعتبر هذا الملحق خطوة ممتازة لظهور صحيفة مستقبلية تهتم بالطفل وبشكل أسبوعي.

محيي الدين يستقيل من «مشاء»

□ بعد نجاح لا بأس به، قدم الأستاذ أحمد محيي الدين استقالته من رئاسة مركز الشموع الإخباري «مشاء» لأسباب لم تظهر على السطح بشكل واضح، إلاّ أن معلومات تدور حول ضغط العمل الصحفي، إضافة إلى بعض الأقساط البيروقراطية السائدة التي تؤثر على المجهود والعمل الصحفي، علماً أن محيي الدين يعمل حالياً مديراً للإعلام الخارجي بوزارة الإعلام وله نجاحاته المعروفة في مجال الصحافة والإعلام.

أول امرأة سعودية وعربية تغطي معارك أفغانستان للصحف السعودية :

أمجاد رضا : الرجال في المملكة ساندوني وشجعوني وهم سبب نجاحي

□ خالفت كل الأعراف في مجتمعها واختارت مهنة من أصعب المهن في المجتمع الخليجي بالنسبة للمرأة ودعمت موهبتها بالدراسة وكانت أول صحفية عربية مسلمة تقوم بالعمل كمراسلة في منطقة حروب، وهي أفغانستان، وزارت معاقل المقاتلين وشهدت الاعتداءات الروسية على المسلمين هناك وأجرت حوارات مع قادة الحروب في هذه الفترة.

حوار/سمير الجندي

لم تكتف أمجاد رضا، الصحفية والأديبة والكاتبة السعودية بتجاربها الحية في معترك الصحافة فأجرت دراسات أكاديمية وحصلت على بكالوريوس الإعلام من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠م وأعقبته بدبلوم الدراسات العليا في معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ثم لحقته بدبلوم في البرمجة اللغوية العصبية في الوقت الذي كانت تمارس فيه هواياتها الصحفية كمديرة تحرير لجريدة (الوطن) السعودية ونائب مدير مركز جدة الإقليمي سابقاً وعملت خلال (٢٠) عاماً في مجال الإعلام في مجلة (سيدتي) بجدة وأشرفت على قسم المرأة في صحيفة (عكاظ) ثم مديرة تحرير بالجريدة لمدة (١٧) عاماً.

وكان أبرز أعمال أمجاد رضا الدراسات واستطلاعات الرأي التي قدمتها من خلال أكثر من عشرين دراسة صحفية حول قضايا تعنى بأوضاع المرأة التعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية من أهمها «المرأة السعودية والطلاق في المجتمع السعودي»، و«أزمة ثقة بين الجامعيات والقطاع الخاص»، و«المرأة ترفض المشاركة عن بُعد في مجلس الشورى».

وحصلت أمجاد على العديد من الجوائز والتكريم كانت أولها جائزة علي وعثمان حافظ الصحفية عام ١٩٩٥م لحملتها في جمع تبرعات لصالح سكان منطقة الأربطة بجدة، كما تم تكريمها من قبل الهيئة الإسلامية العالمية للإعلام التابعة لرابطة العالم الإسلامي.

وكانت أمجاد رضا، الأديبة والكاتبة والسعودية، ضيفة فوق العادة في معارض الكتاب في العالم العربي، وكان أبرزها معرض الكتاب بالقاهرة وعقدت ندوة حول كتابها البحثي «عمل المرأة السعودية في وسائل الإعلام».

وكان اللقاء :

□ كيف كانت بدايتك الصحفية؟

- بدايتي للعمل الأدبي كانت قبل اتجاهي للعمل الصحفي، فبالرغم من إنهاء دراستي العليا بجامعة القاهرة، إلاّ أنني اتجهت للعمل بالصحافة السعودية وكنت من ضمن أوائل العاملات في هذا المجال، حيث كانت صحيفة (الوطن) أول فرصة حقيقية لي في العمل الصحفي، حيث شهدت بداية خطوتي العملية وأسهمت في دراساتي العليا بمنحي تفرغاً علمياً مع الاحتفاظ بالوظيفة دعماً وإيماناً منهم في تشجيع علم الفتاة السعودية في المجال الإعلامي، ولكن يعود الفضل في البدء بهذا المشوار المهني والعلمي إلى أسرتي، حيث ساند والدي تعليم بناته الثلاث في الوقت الذي لم يكن فيه التعليم يمثل شيئاً بالنسبة للفتاة.

□ ما هي أبرز أعمالك الأدبية؟

- هناك بعض الأعمال المتفرقة في عدد من الصحف العربية، ولكن أبرز أعمالي الأدبية مجموعتين قصصيتين هي «حكايات قلب» و«رسائل إلى رجل ما» وهما مجموعتان تتناولان المشاعر والأحاسيس التي تعتلج حياة الأنثى وتعبر عن مكنوناتها الداخلية.

□ هل تأثرت في عملك الإعلامي بمكانتك كامرأة؟

-بالرغم من صعوبات المهنة في حد ذاتها، إلاّ أنني وجدت كل المساندة من كل من حولي في المملكة، ويكفي أن تعلم أنني عضو مؤسس واستشارية باللجنة النسائية بهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، وعضو استشاري بالجمعية النسائية الخيرية بجدة، وعضو بمجلس الأمناء في الهيئة العالمية للمرأة التابع لرابطة العالم الإسلامي.

□ أثار كتابك الأخير حول عمل المرأة السعودية في المؤسسات الإعلامية ضجة كبيرة، ما تعليقك؟

- هذا الكتاب يهدف إلى إعداد خطة استراتيجية مستقبلية لدعم عمل المرأة السعودية في الإعلام، وهذه الجملة بالتحديد قالها الدكتور عبدالله بن عمر نصيف، الرئيس العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي، كما قال الدكتور عاطف عدلي العبد، مدير مركز بحوث الرأي العام، أن هذا الكتاب وثيقة للتخطيط المستقبلي لدور المرأة في الإعلام، كما قالت الدكتورة ليلى عبدالمجيد، مديرة مركز التراث الصحفي، عن الكتاب أنه فخر لنا كنساء عربيات وإعلاميات وطالبت بترجمته إلى اللغات الأجنبية حتى يتعرف العالم الغربي على الصورة الحقيقية للمجتمع العربي والمرأة العربية التي تجتهد وتسعى من أجل مستقبل أفضل.

□ ما أبرز ما جاء في كتابك الأخير؟

- الكتاب يرصد واقع عمل المرأة السعودية في مجال الإعلام ويتعرف على واقع عمل القائمات بالاتصال والتحديات التي تواجههن ومدى الرضا الوظيفي لهن وبحث دور المؤسسات الإعلامية في رفع كفاءة عمل القائمات بالاتصال والحلول التي يمكن على ضوئها تحسين أداء وواقع عمل الإعلاميات أو القائمات على الاتصال في المؤسسات الإعلامية السعودية.

□ هل يجد عمل المرأة في المجال الإعلامي قبولاً في الأسر السعودية؟

- طبقاً لنتائج دراسة واستطلاع رأي أجريته على عينة الصفوة الإعلامية كشفت النتائج أن (٧٩,١٪) من الأسر السعودية تعترض على عمل المرأة في مجال الإعلام ويعود اعتراض الأسرة في معظمه إلى العادات والتقاليد، ثم يأتي السبب الثاني لصعوبة المهنة، وأنها لا تتناسب مع طبيعة المرأة، ثم إن كثيراً من الأسر تفضل العمل النمطي للمرأة كمعلمة.

عن دور الإعلام في التوعية البيئية

أمين العزعزي

□ تشير الدراسات العلمية التي أجريت لمعرفة وقياس مستوى الوعي بقضايا البيئة لدى بعض الفئات في مجتمعنا اليمني، ومنها معلمو التعليم العام وسائقو وسائل النقل ورجال المرور، إلى تدني مستوى الوعي بتلك القضايا وسلبية الاتجاهات نحوها، الأمر الذي يتطلب تفعيل عمليات التوعية الإعلامية من خلال وسائل وقنوات متعددة واستراتيجيات تواصلية مخططة تستهدف التوعية البيئية وخلق اتجاهات ومدارك وقيم إيجابية لدى الرأي العام، وذلك بغرض المساعدة على التغلب على المعوقات والإشكاليات الناجمة عن التعاطي الخاطئ مع البيئة والحد من التلوثات التي تلحق أضراراً كبيرة على المستويات الصحية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية، لكن ندوة البيئة والمرور التي عقدت مؤخراً بجامعة صنعاء ذهبت أبعد من ذلك - أيضاً - في تأكيدها على أهمية الجانب الإعلامي ودوره في خدمة قضايا التنمية البيئية من خلال التأثير السحري - كما قال الدكتور سنان المدهضي في دراسة لمستويات المعرفة والاتجاهات لسائقي وسائل النقل ورجال المرور تجاه تلوث الهواء - للرسالة الإعلامية على تغيير وتشكيل الاتجاهات إذا توفر في المعلومات المتدفقة إلى الجمهور : الحداثة والدقة والوضوح وملاءمة محتوى الرسالة لثقافة ومعارف مستقبلي الرسالة والتكرار النسبي لها، إضافة إلى ضرورة تفعيل دور الثقافة البيئية من خلال الآليات الإعلامية ووسائلها التقنية - كما أشار الدكتور عبدالعاطي عمر - وهو ما أكد على أهميته - أيضاً - الدكتور محمد عبدالجبار سلاّم كمتخصص في حقل الإعلام والاتصال في دراسته حول دور الإعلام في نشر الوعي العام والخاص، مؤكداً على ضرورة رسم استراتيجية إعلامية شاملة تتضمن برامج للتدريب والاتصال وتطوير التوعية على ضوء المعطيات الجديدة المرتبطة بمزج البيئة بالتنمية «ولا شك أن الإعلام والاتصال بواسطة منظوماته المختلفة من منهج ووسائل ورسالة وقنوات وأدوات مختلفة قادرة على خلق رأي عام بيئي واع بمتطلبات الإصلاح البيئي عبر خطة تعنى بأهمية برامج التوعية البيئية وتعزيز الوعي الوطني بقضاياها والعمل على تصحيح المفاهيم والسلوكيات الخاطئة التي تمارس ضد البيئة، وصياغة مضامين تبلور المفاهيم الجديدة والمتعلقة بمعطيات العصر ومفاهيم التنمية المستدامة والتنمية البشرية وفق خصائص الإعلام والاتصال»، كما يقترح إيجاد منهج تعليمي لتدريس الإعلام البيئي من أجل تأسيس ممارسة عملية تستند على عمل علمي أكاديمي على مستوى التعليم العالي، وكذا المدارس الأساسية.

الندوة أوصت في سياق كل ذلك بضرورة مواكبة مشروع استراتيجية العمل المروري المتوقع إعداده بعمل إعلامي يهدف إلى رفع الثقافة والوعي الجماهيري عن متطلبات التنظيم المروري والتوعية البيئية، فيما أكد الدكتور صالح باصرة أنه سيتم تشكيل لجنة إعلامية تتولى مهام التوعية بأهمية الحفاظ على البيئة ورصد مختلف الجوانب المعلوماتية التي اشتملت عليها الندوة والنتائج التي تمخضت عنها وإعدادها في كتاب خلال الفترة القليلة القادمة بغرض تعميم الفائدة والمساهمة في عمليات التوعية البيئية.

لقد أصبح الإعلام اليوم متخصصاً في قضاياه وأكثر فاعلية في تأثيره وأهمية في أدواره التنموية في مختلف المجالات، ومنها مجال البيئة التي أصبحت القضية الشاغلة لعالم اليوم، التي تشغل حيزاً من الاهتمام بالنسبة لوسائلنا الإعلامية المحلية المقروءة والمسموعة والمرئية.

صحافتنا بحاجة إلى إعادة ترتيب أوراقها!!

وردة العواضي

□ صحافتنا بقدر كمها الهائل وتنوع اتجاهاتها السياسية، إلاّ أن هذا الكم بدون كيف بدون مضمون حقيقي، فما تقدمه وتثيره من قضايا عديدة لا تخرج بحلول حقيقية تنعكس على أرض الواقع.

ورغم اتجاهاتها السياسية المختلفة، حكومية، معارضة، أهلية من وراء كواليس معارضة أو حكومية، إلاّ أن جميعها تسير في اتجاه واحد، وهو السبق الصحفي من أجل الإشارة «إثارة الحمى» دون الإشارة إلى الإسبرين، الحلول، والسبق الصحفي ليس بالأمر السيء، ولكن إذا لم تتبعه سلسلة من المتابعات الصحفية تحقيقات، مقابلات، استطلاعات، خبر في القضية الواحدة من أجل الخروج بحلول حقيقية وتصبح قوة ضغط على الجهات، نصبح كمثل الذي يعبث بالمياه الراكدة كلما جاء له هاجس العبث.

إن الفهم الخاطئ لمعنى الصحافة هو أول خيط المشكلة، لأن الصحافة أصبحت المهنة المفتوحة للجميع بدون توصيف وظيفي لها، أصبحت المهنة التي تتيح لك الفرصة بتفريغ ما في جعبتك من كبت وقهر، أصبحت المهنة لمن لا مهنة له، بينما هي أخطر وأهم مهنة، لأنها تبني فكراً وعقولاً وتحارب الفساد، وقد يقتل ملايين بقلم منفعل غير متعقل.

أما المشكلة الثانية فتكمن في رؤساء ومدراء التحرير في الصحيفة أو في المؤسسة الصحفية لأنهم المسؤولون عن تكليف ووضع خطط للتحقيقات والمواد الصحفية بشكل عام للصحفي، فطالما تكون تكاليفهم من أجل السبق الصحفي دون متابعات صحافية للقضية، فلا نستغرب ما نجده في الصحف ولا نلوم الصحفي بمفرده، لأنه مربوط برؤسائه الذين يتلقى الأوامر والتوجيه منهم، فعدم استخدام هذه المهنة بشكلها الصحيح تصبح مهنة متطفلة على الأفراد ليس إلاّ.

والمشكلة الثالثة هي عدم وجود صحافة متخصصة لدينا، والعمل الصحفي تحكمه المزاجية، فاليوم أكتب في الموضوع الفلاني، وغداً أنتقل إلى موضوع آخر، وبعد غد موضوع آخر، وهكذا دون تركيز في قضية واحدة، وعلى الرغم من وجود صحافة متخصصة قليلة جداً، إلاّ أنها لا تقوم بمتابعة القضية الواحدة، بل تنساها بمجرد الحصول على موضوع أو قضية أخرى، وهذا سبب نفور الكثير من القراء عن الصحف، لأن العلاقة الحقيقية بين القارئ والصحيفة ضائعة، وهي صحافة تهز وتؤثر وتعكس نتائجها على أرض الواقع.

أما الأمر الآخر والأهم فهو قناعة الصحفي بهذه المهنة، هل هو مقتنع بمهنته الصحفية ويعمل عن قناعة تامة أم أن الظروف والبطالة دفعته ليكون صحفياً، من أجل تأمين لقمة العيش.

هل يعي بأن دور الصحفي كدور الجندي الذي يقاتل داخل ميدان أم يظنه كدور مخبر فقط.

عندما لا نكون مقتنعين بمهنتنا ولا نحبها، فبالتأكيد تكون ممارستنا لها مجرد أداء وظيفة، عمل روتيني من أجل اللقمة ونعمل دون إيمان بقضية، دون إيمان بهدف ننوي تحقيقه من خلال عملنا، دون تفكير ألف مرة في أن هذا القلم سلاح ذو حدين، أمانة نحاسب عليها تتطلب منا المصداقية عندما نكتب.

إذاً نحن بحاجة في هذه المهنة إلى القِسَمْ، قِسَمْ المهنة كتلك الموجودة في مهنة الطب، قِسَمْ يقسم به جميع العاملين في هذه المهنة، لأنه أمانة في رقابنا، وهو دور ريادي عظيم لا يعيه إلاّ من لديه ضمير وحس وطني عميق وإيمان قوي بقضايا الناس وروح قتالية صادقة من أجل هدف نبيل.

إذا لم تجد في نفسك هذا الشعور فأنت كالذي يحرث في غير أرضه، وتدور في ساقية كالخيل مربوط العينين.

Mon ,16 May 2005
، 7/4/1426 - No (14796)

متابعة/ محفوظ البعيثي

لنشرهم تقريراً حول حرية الصحافة :

جمعية الصحفيين التونسيين تطرد ثلاثة من أعضائها

□ طردت جمعية الصحفيين التونسيين ثلاثة من أعضائها لنشرهم تقريراً شديد اللهجة حول حرية الإعلام في تونس - وفقاً للبيان الذي أصدرته الجمعية الأربعاء الماضي - وكان محسن عبدالرحمن وزياد الهاني وناجي البغوري، وهم قياديون مستقلون في الجمعية، قد نددوا بتقرير أصدرته جمعية الصحفيين التونسيين حول حرية الإعلام في تونس لأنه تقرير رسمي أملت محتواه السلطة القائمة - حسب قولهم - وأصدر الثلاثة تقريرهم الخاص الذي انتقد بشدة واقع الحريات وحقوق الإنسان في تونس، وذلك بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة، وعلى تلك الخلفية تم استجواب أحدهم، وهو ناجي البغوري، في السابع من شهر مايو الجاري.

وأكدت الجمعية أن الوثيقة الموازية والمروجة لا تلزمها بأي شكل من الأشكال، وتعتبر خرقاً واضحاً وخطيراً لقوانين الجمعية وأعرافها وأخلاقياتها ولميثاق شرف الصحفيين التونسيين.

وحملت الجمعية الصحفيين الثلاثة مسؤولية هذا العمل الذي نفذ بطريقة انفرادية ودون الرجوع إلى الهيئة.

إحياء ذكرى صحفيين قتلوا في قصف أمريكي

□ أقامت السفارة الصينية في بلجراد حفلاً لإحياء ذكرى الصحفيين الصينيين الثلاثة الذين قتلوا في هجوم صاروخي لحلف الناتو بقيادة الولايات المتحدة الأمريكي على السفارة قبل ستة أعوام وهم : شاويون هوان، من وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا)، وشوشينغ وزوجته تشوينغ، من صحيفة (جوانج مينج دايلي).

حضر الحفل العاملون بالسفارة والصحفيون الصينيون في بلجراد وممثلون عن العلماء والطلاب الصينيين.

إدانة عمليات استهداف الصحفيين

□ أدان اتحاد الصحفيين في سوريا عمليات استهداف الصحفيين في الأراضي الفلسفية المحتلة ومنعهم من القيام بواجبهم لكشف جرائم الاحتلال اللاإنسانية.

وأكد الاتحاد في بيان له بمناسبة عيد الصحافة العربية أهمية الصحافة ودورها في توضيح قضايا الأمة العربية للرأي العام العالمي وإيصال الصورة الصحيحة عنها عبر الكلمة الصادقة والمعلومة الدقيقة.

«٩٠ دقيقة» مجلة جديدة متخصصة في كرة القدم

□ صدرت في العاصمة المصرية القاهرة مجلة متخصصة بكرة القدم أطلق عليها (٩٠ دقيقة) تعتمد على الصورة بشكل رئيسي في إبراز أهم لقطات المباريات الدولية في مختلف العالم.

يرأس مجلس إدارة المجلة أحمد الجوهري نجل مدرب المنتخب المصري السابق والأردن حالياً محمود الجوهري.

تصدر المجلة شهرياً باللغة العربية، وقد تضمن عددها الأول أخبار البطولات الأوروبية وتحليلاً لأجمل المباريات على الساحة الدولية خلال فترة شهر قدمه الجواهري الأب، بالإضافة إلى عدد من التقارير والأبواب الثابتة التي تتناول أخبار رياضة كرة القدم في العالم.

صحفيون أجانب يغادرون بلدة في أوزبكستان

□أنديجان

غادر صحفيون يعملون في منظمات أخبار أجنبية من بينهم مراسل رويترز بلدة أنديجان في أوزبكستان أول أمس بعد أن اعتقلتهم أجهزة الأمن لفترة قصيرة وحذرتهم من أنهم في خطر.

وقال مسؤول من جهاز الأمن القومي الذي خلف جهاز كيه.جي.بي. في عهد الدولة السوفيتية لأحد الصحفيين بعد أن اعتقلتهم الشرطة "أمامكم ٣٠ دقيقة لمغادرة هذه المدينة، لسنا مسؤولين عن أمنكم".

وأضاف "ربما يحتجزكم المتمردون رهائن".

وفتحت القوات النار على حشد من نحو ٣٠٠٠ تجمعوا خارج مبنى استولى عليه متمردون ولم يعرف عدد الذين قتلوا، وقال صحفي يعمل في موقع مؤيد للمعارضة على شبكة الانترنت أمس الأول أنه أحصى ٣٠ جثة.

وكان يوجد سبعة صحفيون في انديجان لتغطية أحداث العنف، ويعمل معظمهم ومن بينهم مراسل رويترز شامل بايجين في وسائل إعلام أجنبية، ويعمل أحدهم في موقع على شبكة الانترنت مؤيد للمعارضة.

وتسيطر الدولة باحكام على وسائل الإعلام ولم تكتب عن