

من مواقع المتفرجين

■ يتجه الفرنسيون اليوم إلى صناديق الاقتراع ليقولوا نعم أو لا للدستور الأوروبي الموحد، والفرق بين نعم لا يهد الجبال هذا، فالفرنسيون إذا قالوا نعم سيمهدون الطريق للشعوب الأخرى لتسلuke مطمئنة وادعة باتجاه مستقبل يرى كثيرون من الحكماء أن أوروبا لا تمتلك ترف المجازفة بالنكوص عنه، أما إذا قالوا لا فسيدخلون الآخريين في دوامة استصعصع كل أوروبا وتجعل الأميركيان المتحفظين في غرب أوروبا وشرقها يسخرمون من أحلام الزعماء الأوروبيين في ولادة قوة عالمية متماسكة يكون لها كلمتها القوية في وجه النفوذ الأمريكي الذي يعصف بالعالم عصفاً ولا يري بروز قوة منافسة خلال النصف الأول على الأقل من القرن الحادي والعشرين الذي اعتبروه قرناً أمريكياً كما كان حال القرن العشرين.

ولخطورة الاستفتاء وأهميته فقد حرص الرئيس الفرنسي جاك شيراك على توجيه النداء تلو الآخر لشعبه وتصيرهم بأهمية «نعم» و«ببساطة» «لا» وبشاركة في ذلك مستشار ألمانيا الذي يرى في الدستور الأوروبي الموحد الطريق إلى إعلان القوة الجديدة، وفرنسا وألمانيا هما قضاة هذا القوة اللذان سيقدوان الآخريين إلى رحابة الثورة العلمية التي ستقرر مصير هذا القرن الذي يتنافس على قمته الكيترون وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الأمريكية والصين واليابان وربما روسيا التي تمتلك موارد قوة هائلة لم يجر تفعيلها بسبب الصدمة العصبية التي أحدثتها انهيار الاتحاد السوفيتي.



فضل النقيب

الأمير الذي يدل على عمق الانقسام، ومع ذلك وطبقاً للتقاليد الديمقراطية إلا الأغلبية ستقرر مصير الدستور، ولن يخرج الخاسرون إلى الشوارع ليحطموا السيارات ويناطقوا الجدران كما هو الحال في بلدان العالم الثالث التي تقول نعم لصناديق الاقتراع إذا كانت لصالحها، فأذا ما خيبت أمالها انقلبت عليها وأردت على أعقابها. هذه الولايات الديمقراطية هي التي تجعل من الشعوب حكماً في الأمور المصرية، وتجعل الخيارات مقبولة وتأخذ طابع الاستمرار، وقد حرص الأوروبيون في مسيرتهم الوحيدة على التراخي وحرية الاختيار والتدرج خطوة خطوة وأخذ مصالح الجميع في الاعتبار.

وهو هدية أوروبا التي كانت معمل تفريق الحروب ومآسيتها في الماضي، يتعلم العالم منها أن لاشيء مستحيل، وأن الطموحات يمكن أن تتحقق بأقل التكاليف، وأن الحوار مهما طال هو قدر الإنسان الواعي الحريص، أما الحرب فانها لا تلد إلا حرباً أخرى إذ لم تجر معالجة ذيولها بالحكمة.

ومن مواقع المتفرجين نتمنى أن يقول الفرنسيون «نعم» حتى يشند أزر الاتحاد الأوروبي ويجد الشجاعة في نفسه ليقول «لا» للفظ الواحد، فلولا دفع الله للناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض، وهنا نذكر بيت الشعر العربي الحكيم:

حسن قول نعم من بعد لا
ويبيع قول لا بعد نعم

الوحدة اليمنية بين خطابين

د. حيدر غيلان

□ إن كل صوت يدعو إلى الفرقة وكل ممارسة تهدف إلى شق صف الأمة مهما كانت الحجج والمبررات، تخالف الفطرة الإنسانية الصافية والبيانات السماوية الصحيحة وتتخالف أيضاً - القيم والأعراف الشعبية، فالوحدة هي دليل الوعي والحضارة الراقية، وهي علامة على صحة الأمة وقوة قادتها، لذا ترتبط الوحدة دوماً بعصور الازدهار وترتبط الفرقة بعصور الانحطاط والقادة الذين يستطيعون توحيد الأمم هم قلة من يوصفون بالعظماء، وذلك لأن خطاب التوحيد يحتاج إلى قادة يتمكنون صدوراً رغبة وأخلاقاً سامية تتجاوز الصغائر لتنظر إلى الأفق الأكثر اتساعاً، الأفق الذي يشتمل الجميع ولا يقق عند حد القبيلة، أو المذهب أو المنطقة، فضلاً عن تجردهم عن الأضلاع الذاتية ومرونتهم في التعامل القضايا ليشعر الجميع بمختلف اتجاهاتهم أن هذا الوطن للجميع، أما الذين يدعون حرصهم على الوحدة أو على الأمة أو على الدين ليغفروا حصيلهم الذاتية، فانصامهم تقضيهم، لأن خطاب التوحيد يحتاج إلى سمات - كما ذكرت في - لا تتوفر في هؤلاء المدعي، فانحيازاً نجد هؤلاء يتذرعون بالحرص على مذهب أو قبيلة أو جهة من جهات الوطن الأبرع، لكي يمارسوا أعمالاً تؤدي إلى الشتمات وتثير الفتنة والخوف في المجتمع الآمن، وأحياناً يتخذون من بعض الظواهر مبرراً ل طرح أرائهم المنحرفة التي تهدف في الأصل إلى تحقيق مصالح شخصية وطموحهم في الوجاهة والسلطة، وقد أصبحت هذه الممارسات مفضوحة ومكشوفة ومهما حاول أصحابها التستر خلف الشعارات وأصبح الشعب يعرف أن هذه الدعوات لا تمثل إلا لثلة من المرضى الذي يحاولون إقناع الخداع ولكن، فإذا كان هؤلاء يستخدمون الدين ذريعة للوصول إلى هذا الطموح المرضي، فإن الدين برون، كما يدعون، فتعاليم الإسلام واضحة في مسألة التأكيد على التوحيد ونبذ الفرقة، وإذا كانت القبيلة أو المنطقة في منطلقهم، فإن التراث القبلي والشعبي بشكل عام مليء، بالحكم والحكايات التي تؤكد أهمية التوحيد وخطر الفرقة.

إذا المشكلة ليست في الوحدة وفي التعاليم والثقافات، لأن موقفاً واضح وجلي لكل عاقل متبصر، وإنما الإشكالية في الأزمة الأخلاقية للداعين إلى الفرقة أو للمارسين لأفعال تؤدي إلى الفرقة، فهم ينطلقون من نواتهم ومصالحهم الشخصية، ويتبعون أفكاراً منحرفة تخالف العقل والدين والقيم الإنسانية، ومهما حاول هؤلاء زعزعة ثقة الشعب اليمني بوحدة أو تحصيل هذه الوحدة والقائمين عليها مسؤوليهم مرضية النفسى وانحراهم الفكرى، فلن يحصلوا إلا المرارة والحسرة، فالوحدة اليمنية والشعب اليمني أسى من هذه السفاهات، والوحدة اليمنية كانت حلماً يراود كل عاقل ليس في اليمن وحسب، وإنما في كل الأقطار العربية، ولا يمكن لأحد مهما كانت مبرراته بعد أن أصبحت هذه الوحدة حقيقة واقعية، إن يعيد عقارب الساعة إلى الخلف، لأن الجميع يعلم أن المناطقية أو المذهبية أو الاقتتال وسيلة لتحقيق طموحاتهم المرضية، أما أصحاب الفكر النهوضى المستنير والعقول الراجحة، فنظروهم يتسع ليرى الوطن بمختلف اتجاهاته وتياراته ومذاهبه، يسهبون في أكل حماية اليمن ويسعون إلى تقديمه وبحرصون على تحقيق طرح أبنائه جميعاً متجاوزين دائرة الأطماع الذاتية أو المذهبية أو المناطقية، لذا نجد أن هذا الفكر هو الذي يبقي ويوجد أصحابه القبول وحب الشعب، بينما الزيد يذهب جفاءً.

مساحة واسعة من التوزيع في كافة أنحاء العالم، كونها مجانية ودولة، إن المطلع على مواقع الانترنت اليمنية يجد فيها مساحة واسعة من الحرية أكبر بكثير من تلك المتوفرة في الصحف المطبوعة، ويبدو أن ذلك جاء نتيجة لبعث المواقع الإلكترونية عن الضوابط القانونية، وهذا المجال الواسع قد جعل الصحف الرسمية منها والأهلية والحرية تتسابق على إنشاء مواقعها الخاصة على الشبكة، كما ساعدت على ظهور الكثير من الصحف الإلكترونية التي لا تتم طباعتها وإنما توجد فقط على الشبكة. ولا شك أن الصحف التي لا يزال معظمها دون المستوى المهني الصحفي فقد قللت الكثير من المستوى الرديء، والسيئ إلى مواقع الإنترنت وبالتالي فقد وضعت نفسها تحت الجهر أمام الكثير من المراقبين المتابعين للشؤون الداخلية ليمن وعليه فقد أصبحت هذه المواقع مصدرراً هاماً لهؤلاء المهتمون والمطلعون وهي بلا شك تسهم في نقل صورة سنيئة ومشوهة عن الوضع اليمني، كما أتوجه بالحديث وبشكل خاص إلى الزملاء رؤساء التحرير والذين يعول عليهم إحداث ثورة ونقلة جديدة لتغيير مسار الصحافة اليمنية والارتقاء بها نحو الأفضل، وذلك لن يتأتى إلا بالتزامهم بأهداف ومبادئ الصحافة الحقيقية وانتقاء الأقلام الصادقة والنظيفة، واعتماد الصدق والنزاهة وتقبل الآراء والانتقادات البناءة بروح رياضية.

ولا يسعني هنا سوى أن أذكر ما حدث معي قبل شهرين حيث قمت بإرسال أحد مقالاتي والمعنون بـ «الغربة»، والذي قمت بإرساله إلى أكثر من صحيفة، غير أني فوجئت برفض رؤساء التحرير وقتها واعتذارهم عن نشر مقالتي لأسباب غير مفيضة، وأنا لا أجد سبباً لرفضهم سوى أنني أبديت وجهة نظري في صحافتهم.. متخليين بذلك عن ميدان أهم مبادئ الصحافة بشكل عام والحرية بشكل خاص وهو: حرية الرأي والرأي الآخر.

إنني اعتقد بأنه يجب على الصحف العمل على أنواعها وفتاتها أن تعيد النظر فيما تقدمه كما يجب عليها ممارسة مقدار كبير من الديمقراطية والتزامات النزاعات السياسية الداخلية الصفحات الأولى للصحف، وأتمنى على حاملي أقلامها من كتاب وصحفيين وخصوصاً أولئك الذين اتخذوا من السياسة زاداً لأقلامهم أن يتحروا المصادفية فيما يكتبون وأن يضعوا مصلحة الوطن نصب أعينهم فمن غير العقول أن تكون كاتباً سياسياً ناجحاً ومواطناً سنياً.

كما أننا بحاجة إلى مخطط متكامل لإنهاء الوعي والحسن الجماعي بماهية الصحافة وبرورها في إناء المجتمع ولا بد من شأنه تتسلح بالمبادئ والقيم بما يمكننا من تشكيل دفاع موازن من شأنه أن يجعل مثل هذه العناصر التي ترى في إقامة الفتنة وإثارة البلبلة غير صحافتها عملاً لا يخدم مصلحتها إطلاقاً، وإن كنا قد سعدنا ولو على نحو خطير للاختلاف في التوازن بأن يتعامل بحيثيات المرء يرى أنه قد يضطر أحياناً إلى استخدام الشدة والعنف للحفاظ على أمن وسلامة الوطن، فلا بد أن تبقى بلادنا مكان تحل فيه مشاكلها الداخلية داخل مراكز الاقتراع.

وأخيراً.. يبقى احتفالنا الأسبوع المنصرم بمرور خمسة عشر عاماً للوحدة اليمنية ليلاً آخر يعكس مدى تراب وتلاحم أبناء هذا الوطن رغم الأمورات والدساسات التي تحاك ضده وتستهدف المساس بأمنه واستقراره ووحدة.. فمهما ارتفع دوي طبولهم الخاوية سيطفى عليه دائماً هدير أصوات كل مرجع هذا الوطن وسيرتفع عالياً في سماءه هاتماً:

(الله.. الوطن.. والوحد).
المستشار الصحفي لاتحاد المبدين العرب - فرع اليمن
Kadeer_Alihosen@yahoo.com

الانتخابات في لبنان.. البحث عن مخرج

د/عبدالحميد المواقفي

الاطراف اللبنانية لأن تتحرك بدون شعور بضغط مباشر أو قوي أو موجه في اتجاهها أو ضدها. صحيح أن هذه الحالة التي تأتي بعد تواجد سورى استمر لسنوات طويلة تقرب من ثلاثين عاماً، يمكن أن تحدث نوعاً من الارتباك أو التردد أو استغراق وقت أطول لحسم الخيارات، ولكن الصحيح كذلك أن ما حدث هو مطلب لبناني ومكسب سعت إليه كل القوى اللبنانية بدرجات متفاوتة، ومن ثم فإن تحقيقه يلقى عليها بمسؤولية كبيرة لكي يمكن برزاً أموراً وتوجهها نحو الوجهة التي ترى فيها مصلحة لبنان وشعبه والأن وفي المستقبل، وإذا كانت العلاقات السورية اللبنانية ستظل بحكم طبيعة العلاقات وتداول المصالح والارتباطات العميقة بين البلدين والشعبين من أهم العناصر المؤثرة في التطورات على الساحة اللبنانية.

ثانياً: إنه بغض النظر عن نتائج الانتخابات البرلمانية التي تبدأ اليوم فإن أهمية هذه الانتخابات تكمن في ما ستؤدى إليه سيء على مواقف مجلس النواب القادم، أو على صعيد ما ستسفر عنه من تحالفات سياسية ستتحدم لصالحها بشكل كامل مع إعلان نتائج الانتخابات وظهور أوزان القوى السياسية المختلفة والآثار التي تخمضت عنها التحالفات التي دخلت عليها تعديلات كثيرة، ولكن هذه هي في الواقع طبيعة السياسة اللبنانية، وإذا كانت قوى المعارضة اللبنانية التي تشكل تيار المستقبل - الحريري - وجنرالط ولفاء قرنة شهوان اقتحموا الأساسيات تمكنت من تحقيق الكثير من مطالبها التي أعلنتها في أعقاب اغتيال الحريري، خاصة مع وصول لجنة التحقيق الدولية في اغتيال الحريري إلى بيروت وبدء عملها خلال الأيام القليلة القادمة، إلا أن عودة العمام ميشيل عون إلى بيروت الذي أراد عون إظهارها كعودة المنتصر أو الفاتح من ناحية ومحالوته للسيطرة على زمام المعارضة من ناحية أخرى، وما صاحب ذلك من تراشقات كلامية بينه وبين كل من سعد الحريري ووليد جنبلاط على مدى إرباب عدد من متسرخ حتى يتم التوافق على مشاريع يعيد للبنان بيناميكيته السياسية وروحه المميضة.

ثالثاً: إنه بغض النظر عن نتائج الانتخابات البرلمانية التي تبدأ اليوم فإن أهمية هذه الانتخابات تكمن في ما ستؤدى إليه سيء على مواقف مجلس النواب القادم، أو على صعيد ما ستسفر عنه من تحالفات سياسية ستتحدم لصالحها بشكل كامل مع إعلان نتائج الانتخابات وظهور أوزان القوى السياسية المختلفة والآثار التي تخمضت عنها التحالفات التي دخلت عليها تعديلات كثيرة، ولكن هذه هي في الواقع طبيعة السياسة اللبنانية، وإذا كانت قوى المعارضة اللبنانية التي تشكل تيار المستقبل - الحريري - وجنرالط ولفاء قرنة شهوان اقتحموا الأساسيات تمكنت من تحقيق الكثير من مطالبها التي أعلنتها في أعقاب اغتيال الحريري، خاصة مع وصول لجنة التحقيق الدولية في اغتيال الحريري إلى بيروت وبدء عملها خلال الأيام القليلة القادمة، إلا أن عودة العمام ميشيل عون إلى بيروت الذي أراد عون إظهارها كعودة المنتصر أو الفاتح من ناحية ومحالوته للسيطرة على زمام المعارضة من ناحية أخرى، وما صاحب ذلك من تراشقات كلامية بينه وبين كل من سعد الحريري ووليد جنبلاط على مدى إرباب عدد من متسرخ حتى يتم التوافق على مشاريع يعيد للبنان بيناميكيته السياسية وروحه المميضة.

● كاتب عربي

الطريقة التي تنفذها بها وهي إثارة القلق والشقاق والنزاع والفضوى، أو بشكل آخر عمدت إلى إيجاد التناقضات في الساحة السياسية وهي تعد لذلك الخطط والأساليب لتنفيذ مخططاتها. والمشهد الملموس لهذه الصحف يرى أن القائمين عليها يقومون بحركات التجالية لا تردى إلى تسميتها كصحافة حزبية سياسية، وذلك لأنها ليست صادقة في القيام بأعمال سياسية وهي في جملتها لا تخرج عن كونها صحفاً مأجورة تتلقى دعمها من جهة ما، وهي بالحقيقة ليست سوى صحفاً لوي الطبول لكنها جوفاء، وفارغة من الداخل، كما عمدت كتأنيها إلى تحليل أفكاره وفقاً لأهوائهم وراحوا يحيكون الدساسين ويثرون القضايا الطائفية والمذهبية ويتخذونها مادة في مناقشاتهم ومجادلاتهم، وقد أثرت عليهم تلك الأفكار التي يدعون إليها تأثيراً كبيراً فقرأنا وأضاحاً في طريقة استدلالهم، فتكون لديهم جرأةً ذلك أسلوباً مهماً وصرار على منهج خاص في البحث والتقرير والتدليل فتراهم يستعملون لغتنا المضرية الفصحي بتلك الكلمات الفصيحة والعبارة الرنانة التي لا تجعل إلا في مواضع الحق وتراهم يستخدمون تكتائهم ولياقاتهم وقلمهم البلغ ولسانهم الذلق لنشر دعاياتهم وأكاذيبهم المضللة بين أقران الشعب محاولين التأثير برى عقولهم وأفكارهم وذلك بتمويه الحقائق وتزييفها، غير أن ذلك كله لم يكن كافياً ولم يستطيعوا إيجاد التأثير المطلوب لتحقيق مآربهم فانطلقوا يتدافعون أمام السفارات الأجنبية.

إن القلم الصحفي لا بد وأن يعبر عن حامله ولا يكون مجرداً أن تملك بقلم لتعبر عن قضية ليست بمؤمن بها، وللا لاسف الشديد فقد امتلات الساحة الصحفية بالكثير من الصحفيين الذين لا يفقهون أدبيات مهنة المتاعب فتجدهم يتخطون مهنة ويسيرة ولا يعرفون - هم انفسهم - ماذا يريدون، ناهيك عن أولئك الذي راحوا يطوعون أقلامهم لمهاجمة الآخريين دون وجه حق معتمدن على أنهم يمتلكون سلاح القلم فتجدهم يتخذون السنة أقلامهم ويهاجمون هذا وذاك لا لشيء، سوى لأنهم مدفوعون من شخص أو جهة ما وهم يبادرون إلى الهجوم إلا أخلاقياً في معركة غير متكافئة الأطراف.. في حين تراهم يحجمون عن الدخول إلى هذه المعركة إذا كان الطرف الذي سيهاجمونه أحد فهران الأقلام القوية والنظيفة، كذلك إذا احسوا بأنهم سيخوضون معركة خاسرة لا تخدم مصالحهم، وعاجزين عن مجارة الطرف الآخر، فالذي ينظر إلى كتابات أحد هؤلاء مثلاً، والذي أراد أن يصور نفسه فارساً في معركة لا ناقة له فيها ولا جمل ما هو اليوم يقع ضحية لكتاباته وكما أدان كثيراً ما هو اليوم يدان، ثم ما هو يطالب بحقه القانوني رافضاً أن يكون هدفاً لألسنة الشامتين، غير أنني أتمنى عليه وعلى غيره أن يعيدوا حساباتهم ويراجعون انفسهم.

والملاحظ أن باب بلاط صاحبة الجلالة في بلادنا قد فتح على مصراعيه لكل من هب ودب، وفقد القلم هيئته واحترامه كما فقدت الصحافة قديسيها ومن لم يجد عملاً فما سعى إلى يمسك قلماً ويكتب مقالاً قد يحمله على ذلك الطمع في الارتزاق أو الانتقام الشخصي وأصبحت تلك الصحف ميداناً لتصفية الحسابات الشخصية والحزبية فصارت لا تخرج عن كونها ساحات معارك يدورها مجموعة من الشتامين وأنا لا أدري كيف يمكن أن تدار صحافة نظيفة بآدم ملوثة.

كما كان للتقدم العلمي وثورة الاتصالات الإلكترونية دوراً بارزاً في ظهور العديد من الصحف التي انتشرت على الشبكة العنكبوتية «الانترنت» والتي وجدت لها جمهوراً واسعاً، خاصة في أوساط الشباب وكذلك المقيمين خارج البلاد والذين لا تصلهم الطبعوعات المحلية، وهي بعرضها على الشبكة توفر على القارى «المتصفح» الجهد في التنقل بين الإشكاش والمكتبات كما أنها ولا شك تمتلك

«بقللم»/ خديير الحسين

لا شك أن الصحافة تعتبر من أبرز وأهم الظواهر الحضارية التي ظهرت في العصر الحديث، وتعد إنتاجاً صناعياً وخلقاً فكرياً في أي واحد.. وهي تتخذ من الكلمة أساساً والصورة الجامدة والخط واللون مساعداً في تكوين المراسلة الإعلامية.

وقد اختلف الكيترون حول طبيعة مهمتها وأهدافها، ذلك لأن لكل مجموعة حضارية أو سياسية رأي مغاير ومختلف عن الآخر. وتعتبر خبره الصحافة مهنة مكركسة للصالح العام فهي تعمد لفصح الألعاب والشروط وعدم الكفاءة في إدارة الشؤون العامة للدولة، كما أنها مهنة لا يجب أن تؤثر الروح الحزبية الضيقة في ممارساتها، مطلقاً بل يجب عليها أن تكون عادلة ومنصفة لأصحاب الآراء المعارضة، والصحف تنقسم إلى ثلاثة أنواع أساسية: صحف رسمية- وهي تلك التي تصدر تحت إشراف الدولة لتشرح سياساتها ومواقفها في شتى الميادين ولتخدم مصالح إدارتها.

صحف مستقلة: وهي لا تنتمي إلى حزب أو جماعة، كما أنها ترى في نقل الحقيقة كما هي ومن جميع مصادرها هدفاً أساسياً. أما النوع الثالث والذي نحن بصدد التحدث عنه فهو: الصحف الملتزمة: وهي التي تنطق باسم حزب أو جماعة فتدعو بشكل مباشر أو غير مباشر إلى فكر أو عقيدة معينة، وعادة ما تتسم موادها الإعلامية بسماحة الخاصة وتتدافع عن أفكارها.

وتعتبر خبره الصحافة مهنة مكركسة للنظام الرئيسي في الديمقراطية وتكفلها الدساتير والأنظمة المعمول بها، ودون شك فإن أي تنظيم حزبي بحاجة إلى وسيلة إعلامية يستطيع من خلالها أن يسوق أفكاره ومبادئه إلى كافة الفئات الشعبية وهذا كان سبباً رئيسياً في إثراء الساحة الصحفية اليمنية بالعديد من الصحف الحزبية التي راحت تسوق لأحزابها كلاً على طريقته.

فأصبحت الساحة الصحفية ميداناً تعرض فيه كل الأفكار والآراء، ونظراً لاختلاف مبادئهم وأفكارهم.. كان من الطبيعي أن تصطبغ أفكارهم بالانكار المناهضة والمعادية لها، وكان لا يمكن إلا أن يحصل بينها وبين هذه الأفكار صراع ونقاش وجدال، ولا شك أن الجدل يستدعي النظر والتفكير وبين مسائل متعددة تستدعي التأمل وتحمل كل فريق على الأخذ بما صبح عنده أو عند الطرف الآخر، كما كان من الطبيعي أن يصبح هذا الجدل والتفكير مؤثراً إلى حد كبير في إيجاد أشخاص يهجون نهجاً جديداً في البحث والجدل والنقاش.

لقد أوجد الصراع الفكري البارز في ساحة الصحافة اليمنية الملتزمة مادة ثرية، وقد انقسمت هذه الصحف إلى قسمين.. صحافة الحزب الحاكم «المؤتمر الشعبي العام» والتي تمثل غالبية الفئات الشعبية، وصحافة المعارضة والتي تمثلها بقية الأحزاب، فكان من الطبيعي أن تتنافس كافة الأطراف وتتدخل معا في صراع فكري وسياسي هادف وبنّاء.. ولما كان هذا الصراع إنما يقع من أجل مسائل أو قضايا وكانت هذه القضايا من أهم ما يوجد احتكاكاً بين الأحزاب المختلفة، وما دام هناك أحزاب تتزاحم ويكيد بعضها البعض، فإنه لا بد أن تقوم بأعمال سياسية واجتماعية ضد بعضها البعض، إما من أجل نصب فخاخ سياسية لتقع فيها الأطراف الأخرى لإضعافها وإملا لتقوية نفسها وفرض نفوذها، وبدلاً من أن تمكس هذه الصحف صورة حقيقية لمناقشات فكرية وسياسية هادفة ومثمرة ونظيفة تصب في مصلحة الوطن، فقد سلك بعضها سبيلاً آخر.. هو في الحقيقة لا يضع مصلحة الأمة والوطن ضمن خطته، كما اتخذت غالبية الصحف الحزبية المعارضة موقفاً انتقائياً هجوماً وشرساً، وقد اتبعت في ذلك عدة أساليب فانتهجت

ثلاث هامات هوت يفقدها الوطن

أسلمه للموت، فله الرحمة ولأبنائه وأمله
الصبر والسلوان.

المهندس محمد علي أبو طالب
□ حينما بلغني نباء وفاة الفقيد المهندس محمد علي أبو طالب كنت في المكلا وقد صعقت حقاً لسماخ الخبر، لا لشيء، فقط لأن المرحوم كان صحيح البدن ولا يشكو أي ألم، إضافة إلى كونه صاحب نكتة، الابتسامة لا تفارق شفثيه وله حضور دائم في العديد من المقابيل بفعل أخلاقه الدمهة وحرصه على إدخال البهجة إلى النفوس، وهو السلوك الحميد الذي عرفه به كل الناس منذ عاد إلى الوطن مع أول دفعة من المهندسين الذين تخرجوا من ألمانيا وأسس مع الأستاذ محمد عبدالوهاب جبباري - أطال الله في عمره - أول مؤسسة للمياه، وبذلك احتل مكانة خاصة في النفوس، ورغم أنه تنقل في مواقع عمل كثيرة في مؤسستي المياه والكهرباء، إلا أنه حرص دوماً على تحمل المهام الملقاة على عاتقه مع الاحتفاظ بعلاقة متميزة مع كل زملائه في العمل مهما تدنت مواقعهم الوظيفية، فكان مثار إعجاب الجميع والسند القوي لصغار الموظفين الواقمين تحت إدارته، وهذا ما سمعته كثيراً من الأشخاص الذين عملوا معه.

رحم الله الفقيد المهندس محمد علي أبو طالب وأسكنه فسح جناته، فقد ودع الحياة بعد مراحل حافلة أكتسب منها ود الناس وحبيبهم، وذلك ما أشبته - عملياً - بالجمهير الحاشدة التي خرجت لتشيعه وكانت دليلاً واضحاً على حب الناس له من كسافة المستويات العملية والمناطق اليمنية.

الشيخ أحمد حسين جرعون
□ كان الفقيد من أبرز مشائخ اليمن مع أنه في الأساس شيخ مشائخ الحب آل يزيد، وهي جزء من قبيلة قيفه، إلا أنه بما اشتمل عليه من صفات استطاع أن يحتل مكانة خاصة كواجهه اجتماعية تعدت رداغ إلى محافظة البيضاء ثم اليمن بشكل عام، وكان له حضور مشرف في أعمال الإصلاح وسد الثغرات بين القبل المختلفة، ودامت عرفته قبل أكثر من عشرين عاماً كان مدافعاً عن حقوق الشعب ويترى في الإصلاح وإنهاء النزاعات القبيلة، وفي السنوات الأخيرة من عمره كان أكثر المشائخ حماساً بللورة دعوة الأخاء علي عبدالله صالح، رئيس الجمهورية، الخاصة من جنود الوطن الأوفياء القادرين على العطاء والبذل في أي موقع يتسلم زمامه باعتباره يعم دوماً إلى وجهة واحدة هي خدمة الوطن والولاء له وأمن بشعار واحد هو شعار الثورة الذي عبر عنه بفرحة غامرة حين اكتملت مقوماته بإعادة وحدة الوطن وتأكيد وحدة الثورة اليمنية.

رحم الله الفقيد علي محمد الضمعي، فقد ودع الحياة بعد مشوار حافل اخترتمه في العام الأخير بصراع مرير مع المرض العضال الذي فتك بجسده النحيل حتى

وأخيراً نقول ما صاغه الشاعر:
والموت نقاد على كل
جواهر يفخر منها الجياد