بريشة/
حسن عبدالفتاح

رسالة عدن الفنية

عدن/ علي الخديري

● أقامت جمعية تنمية الثقافة والادب بمحافظة عدن ندوة تحت عنوان (تاريخ الرواية اليمنية) شارك فيها الاخوة رضوان مهدي محلتي- مجيب الرحمن حسين - شوقي شفيق - عبدالرحمن ابراهيم - محمد مبارك حيدره .. وآخرين ووضع مقدم الندوة الاخ أحمد السعيد ملاحظة ان المتحدثين لم يلامسوا عنوان الندوة وشارك في الندوة بتوفيق وتألق الاخ منصور نور .

كور سعيد في باهيصمي

● استضاف منتدى الشاعر محمد سالم باهيصمي بمديرية المنصورة الشاعر الشعبي الكبير كور سعيد الذي تحدث عن مسيرته الادبية الشعرية وقسمها الى مراحل منذ سن الشباب وسنوات دراسته في مصر العربية وتعرفه على الموسيقار احمد بن احمد قاسم في قاهرة المعز وتعاونهما الادبي والغنائي ثم عودته الى الوطن واستقراره في محافظة أبين حتى يومنا هذا .

باسويدان وعام من الولادة

● أحتفى أمس الاول منتدى باسويدان الادبي بمرور العام الاول على تأسيسه وبهذه المناسبة استعرض الاخ عوض باسويدان رئيس المنتدى ما أنجزه المنتدى خلال عام من ولادته وقد أقيم بهذه المناسبة حفل فني ساهر .

الأحد القادم تكريم الكريدي وعطا وشريان والمسلمي

● يواصل مكتب الثقافة والسياحة بمحافظة عدن تكريمه للمبدعين في شتى مجالات الادب والفن حيث بدأت الاستعدادات لتكريم خمسة من المبدعين في الحفل التكريمي المزمع اقامته في منتدى الصهاريج يوم الاحد القادم الخامس من يونيو القادم والمكرمين هم الفنان فضل محمد الكريدي -الفنان حسن عطا -الفنان محمد راجح شريان - الفنان محمد عوض المسلمي - الفنان الاكروباتي احمد سلام .. هذا وكان مكتب الثقافة والسياحة بعدن قد كرم في الاسبوع الماضي القاص كمال الدين محمد والقاص عبدالرحمن عبدالخالق والكاتب سعيد عولقي والشاعر احمد الشامي والشاعرة ياسمين راجح .

فريد الظاهري في عمل مسرحي جديد

● بعد نجاحه في تقديم العرض الكرنفالي الشبابي الكبير (اعراس الجذور) بمدينة المكلا بمناسبة العيد الوطني الخامس عشر لاعادة الوحدة الوطنية وقيام الجمهورية اليمنية يستعد المخرج فريد الظاهري لتقديم عمل مسرحي جديد بعنوان (احمد بن علوان) تأليف محمد يوسف الشوذري وتشارك فيه فرقة الفن الحديث ومجموعة من فناني المسرح الوطني في تعز والمكلا وعدن .

وتقدم المسرحية حكاية (ابن علوان) وفكره باسلوب مسرحي حديث وبسيط متضمنه جانبا من الطقوس الدينية .

أكشن

متابعة / أحمد الشرفي

رولا محمود..في بطولة فيلم سينمائي ياباني

■.. في لقاء مع الفنانة المصرية الشابة رولا محمود التي عرفها الجمهور في فيلم «مواطن ومخبر وحرامي» للمخرج داود عبدالسيد كشفت عن انها «انهت قبل أيام تصوير دور بطولة في فيلم ياباني».

وقالت ان الفيلم الذي ينتمي إلى مدرسة سينما الدوغما لم يختار له المخرج الياباني هانوي له اسما بعد ولكنه يدور حول قيام ياباني بالبحث عن صديقته التي اختفت ويصل به البحث الى مصر حيث يلتقي بي وتتولد بيننا علاقة حب لها جماليتها وقد صور الكثير من مشاهد الفيلم في الواحات البحرية».

وكان المخرج الياباني كما تؤكد رولا فاز عن فيلمه السابق «طوكيو سكن» (جلد طوكيو) بعدة جوائز دولية اهمها جائزة مهرجان روتردام السينمائي الى جانب ان الممثل الياباني هيرو الذي يشاركني البطولة عمل مع عدة مخرجين عالميين بينهم سلسبيرغ وهو يتحدث الانكليزية بطلاقة حيث تدور الحوارات بها.

أحمد عز وداليا البحيري كلاكيت ثالث مرة

■.. يلتقي الفنان أحمد عز للمرة الثالثة بالفنانة داليا البحيري في بطولة الفيلم الجديد «كل ده كان ليه» الذي يبدأ تصويره خلال الفترة القادمة.

فيلم «كل ده كان ليه» إخراج فخر الدين نجيدة ويشارك في بطولته الفنان خالد أبو النجا، وتدور أحداثه في اطار اجتماعي عاطفي من خلال ٣ قصص حب.

يذكر ان الفنان احمد عز كان قد شارك الفنانة داليا البحيري في بطولة فيلم «سنة أولى نصب» وكضيف شرف في فيلم «الباحثات عن الحرية».

ليلى علوي تلعب دور الملكة شجرة الدر تليفزيونياً

■.. اختار المخرج أحمد صقر النجمة ليلى علوي للقيام بدور الملكة شجر الدر في المسلسل التليفزيوني الذي يحمل نفس الاسم ويحكي سيرة حياة الملكة التي كانت جارية للملك الصالح نجم الدين أيوب ثم تزوجها وتولت عرش مصر والدولة الايوبية بعد وفاته.

سيبدأ تصوير المسلسل عقب انتهائه من تصوير مسلسل (المرسي والبحار) الذي يقوم ببطولته النجم يحيى الفخراني والذي بدأ تصويره مؤخرا ليلحق بالعرض في شهر رمضان المقبل».

وأضاف مخرج الطارق ومشوار امرأة وغيرها من الاعمال أن المسلسل الجديد حول الملكة شجر الدر استكمال منه للاعمال التاريخية الضخمة التي قدم العديد منها مشيرا إلى أنه لاعلاقة له بشهر رمضان.

الممثلة البحرينية زهرة عرفات تنتقد أسلوب «اضرب واهرب» في المسرح

■.. ترى الممثلة البحرينية زهرة عرفات ان المسرح الخليجي يتفوق في مسرح الطفل أكثر منه في مسرح الكباروان كانت تعيب على بعض المنتجين والمخرجين الذين يتعاملون في المواسم المسرحية بمنطق «اضرب واهرب».

وتمنت زهرة عرفات في مقابلة مع وكالة الانباء الالمانية بالدوحة ان تتاح للمسرح الخليجي ما هو بحاجة اليه من إمكانيات مادية وبشرية وفنية لكي يقدم ما يروق للمثقفين والنقاد والجمهور وليقوم بدوره في «إعادة تشكيل الحياة الانسانية بالصورة المثلى التي يعمرها الخير».

وبررت شيوع ظاهرة الخروج على النص في المسرح الخاص بالخليج إلى ما اعتبرت أنه «لا وجود للنص من الاساس».

وعن السبب في ابتعادها عن الشاشة بعد مسلسل «يوم آخر» قالت زهرة عرفات» لقد حصلت لي طفرة كبيرة منذ تقديمي مسلسل «يوم آخر» حتى أنني عندما كنت أدخل بلدي البحرين أجد الجميع يقولون لي «رفعت راسنا يا البحرينية» فشعرت بحجم المسؤولية الكبيرة التي فرضها هذا النجاح علي ولانني أعتبر نفسي سفيرة للفن البحريني أصبح لزاما علي أن أدقق في إختياري للادوار التي أقوم بها مستقبلا وبخاصة أنني حصلت على لقب أحسن ممثلة خليجية عن هذا المسلسل مع الفنان القطري عبدالعزيز جاسم الذي حصل على لقب أفضل ممثل خليجي وذلك في استفتاءات عربية».

وأكدت الممثلة البحرينية انها لا تحب أن يصنفها المخرجون في نمط معين من الادوار.

وعن أعمالها المقبلة أعلنت زهرة عرفات انها تشارك حاليا في مسلسلين خليجيين «صحوة زمن» من انتاج قناة /إم بي سي/ تأليف واخراج عبدالعزيز المنصور و«مجاديف الامل» من إنتاج التلفزيون السعودي واخرج عبدالخالق الغانم.

ليلة من ليالي العمر الوحدوي

رياض شمسان

● في غمرة أفراح شعبنا بالعيد الوطني الخامس عشر لإعادة تحقيق الوحدة اليمنية المباركة وقيام الجمهورية اليمنية الشامخة.. تابعت الجماهير اليمنية في داخل الوطن وخارجه بكل لهفة وفرحة وإعجاب عبر الفضائية اليمنية وقناة "روتانا" فعاليات الحفل الفني الساهر الذي أقيم مساء يوم الثلاثاء الماضي ٢٤ مايو في ساحة العروض بالمكلا .. تلك السهرة الفنية الرائعة التي أحياها رائدا وسفيرا الأغنية اليمنية الدكتور أبو بكر سالم بلفقيه والدكتور عبدالرب إدريس والفنان الكويتي الكبير عبدالله الرويشد والذين أبدعوا أيما إبداع في إحياء الحقل الفني وانتزاع إعجاب وتقدير جميع الحضور والمتابعين عبر التلفاز.

ولست مغالياً إن قلت بأن تلك السهرة الفنية كانت ليلة ليلاء من دنيا العمر الوحدوي .. عشنا معها حتى فجر يوم الأربعاء ٢٥ مايو ونحن نتابعها عبر التلفاز من صنعاء وكلنا أحاسيس مرهفة ومشاعر فياضة بالبهجة والفخر والاعتزاز متفاعلين مع الإبداعات الفنية الرائعة للعملاقين عبدالرب إدريس وأبو بكر بلفقيه وعندليب الخليج العربي عبدالله الرويشد - إبداعات حلقت بنا في سماء الفن الأصيل الذي جسده عملاقا الفن أبو بكر بلفقيه (أبو أصيل) وعبدالرب إدريس (أبو عادل) كلمة ولحنا وأداء بأغانيهما الوطنية والعاطفية التي دخلت القلوب بدون استئذان.

فبعد أن أنهى عندليب الخليج عبدالله الرويشد وصلته الغنائية بمجموعة من أغانيه الجميلة بمرافقة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أمير عبدالمجيد التي رافقت أيضاً بلفقيه وإدريس جاء دور الفنان الدكتور عبدالرب إدريس الذي استقبلته الجموع الغفيرة بالتصفيق الحار والزغاريد مرحبة به بعد غيبة طويلة عن الوطن دامت ٣٣ عاما -.. وتقديراً لفنه الأكاديمي الذي نال به شهادة الدكتوراه على رسالته في الغناء اليمني المتعدد الألوان والألحان ومنها الغناء الصنعاني والصوفي والدان الحضرمي .. وهكذا وبكل وقار حيا عبدالرب إدريس الجماهير مهنئاً بعيد الوحدة .. ثم بدأ كروان الجزيرة والخليج عبدالرب إدريس وصلته الغنائية بمجموعة من أغانيه منها الأغنية الوطنية الجديدة (هذي اليمن) وأغنية صنعانية جديدة و(ليلة عمر) التي تألق فيها كثيراً.

وأختتم وصلته بأغنية (تعبنا والتعب راحة) بمصاحبة إبنه الشاب الفنان عادل .. تلك الأغاني الرائعة التي رقص لها الجميع طرباً وإعجاباً..

● أما عملاق الغناء اليمني أبو بكر بلفقيه فقد توج هذه الليلة الليلاء من دنيا العمر الوحدوي بمجموعة من أغانيه الرائعة والتي دشنها بأغنيته الوطنية الشهيرة (من يشبهك من .. يا يمن).. وواصل (أبو أصيل) روائعه الفنية حتى مطلع الفجر .. وهو يشدو بصوته الشجي النادر وألحان عذبة من ألحانه ومنها أغنية جديدة (دوّن ياقلم دوّن) .. إلى جانب مجموعة من أغاني الفنان والشاعر الكبير الراحل حسين المحضار .. وهكذا بقدرته الفنية المتميزة وتفاعله مع الكلمة والنغم تمكن أبو أصيل من أن يحلق بجموع الحضور الغفيرة والمشاهدين عبر التلفاز في أجواء حالمة بالمحبة والذكريات الجميلة لأيام زمان .. في السهول والجبال والوديان .. ومدينة الشحر مسقط رأس الراحل المحضار التي أسماها (سعاد) .. ثم واصل رحلته على مركب من الأحلام ليرسو على شاطئ المكلا .. والجميع يرحلون في ضوء القمر الساطع مع شدوه الشجي والموسيقى العذبة التي تتناغم معها أمواج البحر ونسماته العليلة وهي تهب على المسرح والجماهير بالحب الوحدوي الصادق والذي تعيشه اليمن أرضاً وشعبا في ظل قيادة فخامة الاخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية.

السيناريست محمود أبو زيد:

مسرحياتي بلا هدف وهجومهم على «العمة نور» نجاح حقيقي!

▷ القاهرة/ فنون/ دارين كمال

● بعد أن حقق سيناريو فيلمه السينمائي «بنات في الجامعة» نجاحاً استثمره في تطوير كتاباته الدرامية اللاحقة التي قام ببطولاتها كبار الفنانين أمثال أحمد زكي ومحمود عبد العزيز ونور الشريف، في أفلام «الكيف» و«العار» و«جرى الوحوش» و«البيضة والحجر» أصبح السيناريست محمود أبو زيد واحداً من أهم كتاب السيناريو في مصر لأنه تعامل مع أفكاره وشخصياته وأحداث أفلامه بصدق وإصرار على أن تخرج من بين قلمه وأوراقه لترتاد سماء الشهرة رغم اعترافه بشجاعة أنه قدم مسرحيات تجارية مثل «حمري جمرى» و«جوز ولوز» و«شقع بقع».

يعترف أبو زيد أيضا أنه لايستطيع تقديم كتابات تاريخية ومع ذلك فهو يستلهم خطوط دينية درامية في سيناريوهات أعماله الاجتماعية، مؤكداً أنه يختار أبطال سيناريوهاته وأن سينما يوسف شاهين لايفهمها، ومع أول تجربة تليفزيونية له في مسلسله «العمة نور» هاجمته أقلام النقاد فالتقيناه في حوار ليوضح أبعاد هذا الهجوم والجديد الذي في جعبته ورأيه في السينما حالياً وكثير من قضايا أهل الفن التي فتحنا ملفاتها وإليكم التفاصيل:

طلبنا منه في البداية أن يفسر لنا سر الهجوم والانتقادات التي تعرض لها مسلسل العمة نور فقال: الهجوم لم يكن على القصة ولا المضمون الذي طرحه المسلسل بل كان هجوم لمجرد الهجوم، فكان النقد هامشي جداً فمثلاً زعموا أن المسلسل يطرح الفكر الأمريكي وهذا غير صحيح لأن المسلسل إذا كان كذلك فهل كان سيدعون الشباب للصلاة والحفاظ على العبادات المختلفة وغيرها من العادات الشرقية الأصيلة والجميلة التي نعتز بها جميعاً، وأعتقد أن النقد كان على أساس أن فكرة المسلسل جديدة على المتفرجين والنقاد على حد سواء ففكرة المسلسل مباشرة في التوجيه، كما كان دور نبيلة عبيد جديد على الجمهور.

● وهل هذا الهدف التربوي للمسلسل كان سبباً في هذه الضجة؟

- هذا صحيح إلى حد كبير ورغم ذلك أرى أننا بحاجة شديدة لمثل هذا المسلسل ذو الهدف التربوي فهو يعالج قضايا تربوية بدليل أن البطلة كانت أستاذة في «علم السلوكيات» وكانت تسعى إلى حل شتى مشاكل المجتمع من بطالة، وإهمال أسرى، وعدم احترام الوقت بالإضافة إلى مشاكل جانبية أخرى ورغم ذلك أيضاً أرى أن المسلسل حقق الهدف وقام بتوصيل الرسالة التي كنا نبغي توصيلها للمشاهد العربي.

● يتهمك البعض بالتدخل في اختيار أبطال أعمالك.. ما ردك؟

- بالتأكيد أنا أختار كل أبطال العمل الدرامي من أكبر دور إلى أصغر دور بالإضافة لذلك فأنا أختار المخرج، ويكون اختياري للأبطال حسب الدور فالشخصية تكون لها ملامح معينة في تصوري وعلى أساسها يأتي ترشيحي للأبطال فمثلاً «العمة نور» اخترت لتجسيدها نبيلة عبيد وفقاً للشخصية المكتوبة التي رأيت فيها ملامح الشخصية إضافة لذلك كان الجمهور متعطش لرؤية «نبيلة عبيد» على شاشات التليفزيون في دور مختلف وجديد عليها ومن وجهة نظري فقد كان اختياراً موفقاً وأدى إلى زيادة نسبة مشاهدة المسلسل.

سينما غير مفهومة

● في رأيك وما عوامل نجاح السيناريو؟

- من أهم العوامل التي تؤثر في السيناريو المصداقية في تناول الموضوع فلابد أن يكون الموضوع مهم كما يجب أن تكون الفكرة ذات أهمية وتمس طبقة كبيرة من الجمهور، بالإضافة إلى المعالجة بأسلوب سلس منطقى وممتع ومشوق.

● من هو أنجح سيناريست .. في رأيك؟

- لايمكنني القول من هو أنجح السيناريست فكل كتاب السيناريو ناجحين ولهم أسلوبهم الخاص ولكل واحد منهم بصمة خاصة في عالم السيناريو فمن منا يستطيع أن يغفل عن إبداع «أسامة أنور عكاشة» أو أن يتناسى «مجدى صابر» والعديد من الأسماء اللامعة في عالم كتابة السيناريو.

● ما رأيك في سينما «يوسف شاهين»؟

- لا أفهمها ربما لأنها أعلى من مستوى ثقافتي.. لكن تقنيات أفلامه عالية جداً فهو بارع في كيفية تحريك الكاميرا والمجاميع والتقطيع ولديه براعة في الإخراج، رغم أن الموضوعات التي يقدمها غير مفهومة، ولذلك أتمنى أن يتسع أفقي وتزداد ثقافتي حتى يستطيع فهم أفلامه واستمتع بها وبإخراجه الرائع.

● من الممثل الذي يضيف للسيناريو بأدائه؟

- من خلال تعاملى مع العديد من نجوم السينما أستطيع القول بأن الراحل «أحمد زكي» يضيف للسيناريو بأدائه الرائع وهو ما يشبع رغبة المؤلف والمخرج، وقد تعاملت معه في البيضة والحجر وكان أداؤه مبهراً ورائعاً فقد أضاف للفيلم نكهة خاصة فهو فنان بمعنى الكلمة وأيضاً النجم «محمود عبد العزيز» تعاملت معه في فيلمي«الكيف» و«جرى الوحوش» وكنت مستمتعاً بأدائه فهو يؤدى السيناريو بأسلوبه الخاص الذي يجعل المتفرج يستقبل فكرة العمل بأسلوب سلس، بالإضافة إلى «نور الشريف» في فيلم «العار» كان له أسلوب تعبير خاص به فهو يؤدى السيناريو حسب تخيل الكاتب.

اعتراف

● كيف كانت تجربتك مع المسرح؟

- قمت بكتابة ثلاث مسرحيات تجارية وبعيدة كل البعد عن أي هدف أو عن تقديم موضوع جيد هادف، وهذه المسرحيات هي: «حمرى جمري» بطولة حسن الأسمر، صابرين، وصلاح عبد الله، ممدوح وافي، وثانيهما ومسرحية «جوز ولوز» وأما الثالثة فهي مسرحية «شقع بقع» كلاهما كانتا بطولة الفنان أحمد بدير.

● وأين انت من الأعمال التاريخية والدينية؟

- الأعمال التاريخية لها متخصصيها وكتابها لأن كاتب السيناريو التاريخي له مكونات مختلفة عن الكاتب الاجتماعي أو الكوميدي فكاتب السيناريو التاريخي يجب أن يكون ملماً بالجوانب التاريخية ومتعمقاً حتى يستطيع كتابة سيناريو صحيح تاريخياً، وأنا لا أصلح لكتابة مسلسل تاريخي لأني غير ملم بالتاريخ وبالنسبة للأعمال الدينية فأنا لا أقدم أعمال دينية بحتة لكنني أتناول الدين من خلال أعمالي عن طريق توظيفها داخل العمل الدرامي.

● ما رأيك في مستوى الفن الحالي؟

- أين هو الفن لقد مات وبحاجة لمن ينفخ فيه الروح من جديد لكي يحيى، سواء الأفلام، المسلسلات، الأغاني، المسرحيات، حتى البرامج مستوحاة من الخارج، يوجد وجوه شابة قادرة على إعادة الفن أمثال منة شلبي، منى زكي، حنان ترك، مصطفي شعبان، أحمد السقا، كريم عبد العزيز، بالإضافة إلى مى عز الدين، كما يوجد مخرجين أقوياء ولكن ينقصنا القصة الجيدة والسيناريو الناجح وغياب المنتج الفني.

● ما آخر أعمال الفنية؟

- أخر عمل كان «العمة نور» وحالياً أقوم بكتابة فيلم جديد يضم كوكبة من نجوم السينما الشبان ومن بينهم كريم عبد العزيز وسيكون ذلك العمل مفاجأة للجمهور.

● ما أبرز محطاتك الفنية؟

- أبرز محطاتي هو أول أعمالي السينمائية وهو فيلم«بنات في الجامعة» من إخراج عاطف سالم وبطولة نور الشريف، وعادل إمام، وسهير المرشدي، وشكرى سرحان، وزيزي مصطفي، وكانوا في ذلك الحين وجوه شابة وذلك ساعد على تقديم الفكرة بشكل واضح والحمد لله كانت خطوتي الأولى متميزة لفتت أنظار المخرجين والمنتجين.