شارك في الحفلات الفنية التي نظمتها سفارة بلادنا في عمّان بمناسبة العيد الوطني الـ١٥:

الفنان عبدالباسط عبسي يعود إلى أرض الوطن بعد مشاركة فنية ناجحة في الأردن

كتب/ياسر دائل

■،، عاد إلى أرض الوطن الفنان اليمني الكبير عبد الباسط عبسي بعد زيارة فنية ناجحة للمملكة الاردنية الهاشمية تلبية لدعوة من السفارة اليمنية في عمان وذلك للمشاركة في الحفلات الفنية الساهرة التي نظمتها الملحقية الثقافية في سفارتنا احتفاءً بالعيد الوطني الخامس عشر وقد شارك في تلك الأمسيات الفنية والثقافية اليمنية في الاردن الشقيق عدد من الفنانين الشباب والشعراء وغيرهم ممن شاركوا الى جانب العبسي في احياء فقرات الحفلات والامسيات الفنية التي حضرها عدد كبير من الجمهور والحضور من ابناء الجالية اليمنية والطلبة المقيمين في الاردن الى جانب عدد كبير من المسئولين والشخصيات الاجتماعية والثقافية والفنية المعروفة في الأردن وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي المعتمدين في عمان والذين أشادوا بفعاليات الحفلات وتقدموا بأحر التهاني للشعب اليمني وقيادتة السياسية الحكيمة بزعامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية.

وفي الحفل الفني الساهر الذي أقيم مساء يوم الثلاثاء الماضي قدم الفنان عبدالباسط عبسي باقة من روائع أغانيه الوطنية الشهيرة وألهبت حماس الجميع من الحضور اليمني الكبير.

وفي تصريح خاص لـ «الثورة» اثناء عودته إلى أرض الوطن مساء أول أمس أكد الفنان العبسي عن سعادته الكبيرة لمشاركة أبناء الوطن المغتربين أو الطلبة المقيمين في الاردن هذه الاحتفالات الوطنية الجميلة بمناسبة الوحدة اليمنية العظيمة.. معبرا عن فرحته بنجاح هذه الاحتفالات مشيدا بالدور الوطني الذي يلعبه طاقم سفارتنا في عمان بقيادة السفير والملحق الثقافي لسفارة بلادنا في عمان الاخ محمد الدعيس في انجاح مثل هذه الفعاليات والمشاركات

الثورة
إشراف/ وديع العبسي
الأحد ٢٠ربيع ثاني ١٤٢٦هـ الموافق٢٩ مايو ٢٠٠٥م العدد (١٤٨٠٩)
Sun,. 29 May 2005 .. 20/4/1426 - No ، (14809)

تخصص موسيقي نوعي في جامعة الحديدة

الحديدة/آدم يحيى أحمد

●.. ضمن التطور الذي شهده قطاع التعليم العالي «الجامعي» في البلاد، جامعة الحديدة تعتمد هذا العام قسماً جديداً (تخصص نوعي – التربية الموسيقية) هو الأول من نوعه في اليمن، بل وفي جامعات دول الجزيرة العربية.

يأتي ذلك في إطار حركة التنمية الشاملة في كافة المجالات التي توليها الحكومة والقيادة السياسية جل الاهتمام.

حول هذا الموضوع التقينا الدكتور فهد الشعيبي، رئيس قسم التربية الموسيقية، كلية الفنون الجميلة :

□ ما مخرجات القسم وما دورها في حركة التنمية والبناء الداخلي؟

– مخرجات القسم تلبي احتياجات وزارة التربية والتعليم من المدرسين في المرحلة الأساسية، وهذا ما يجعل الوزارة تستغني عن الاستعانة بمدرسين غير يمنيين، وبالتالي تكون قد وفرنا الكثير على خزينة الدولة وأعددنا كادراً مؤهلاً في هذا المجال.

الموهبة شرط للقبول

□ ما الآلية التي اعتمدتموها في عملية القيد والتسجيل في قسم التربية الموسيقية؟

– اعتمدنا على قبول المتقدمين المتوفر لديهم الموهبة أولاً كشرط أساسي، بالإضافة إلى الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي.

□ كم عدد طلاب القسم؟

– عدد المتقدمين يزيد على (٥٠) طالباً، ووصل عدد المقبولين بعد اجتيازهم امتحان القبول إلى (٣٢) طالباً وطالبةً منهم فنانون فقط، وهم ممن توفرت لديهم الموهبة التي تعد الشرط الأساسي في عملية القبول.

□ كيف أعددتم المناهج الدراسية لقسم التربية الموسيقية الذي يعد من التخصصات النوعية؟

– تم اختيار المناهج من كلية التربية الموسيقية في جامعة حلوان بجمهورية مصر العربية، وهي من أقدم الكليات المتخصصة في هذا المجال، وقمنا بتوفير معظم المراجع الأساسية، بالإضافة إلى مكتبة صوتية ومكتبة مرئية في القسم، كما تم توفير معظم الآلات الموسيقية الشرقية.

■ د. فهد الشعيبي

أول متخصص

□ هل يوجد متخصصون في مجال التربية الموسيقية في الجامعة؟

– للأسف لا يوجد متخصصون في هذا المجال، وأعتقد أنني أول متخصص في التربية الموسيقية في جامعة الحديدة.

□ ما التخصصات التي تتميز بها جامعة الحديدة؟

– توجد تخصصات نوعية مثل : كلية الفنون الجميلة، وكلية التربية البدنية، وكلية علوم البحار والبيئة، وكلية العلوم الطبية، وقسم رياض الأطفال، وقسم التربية الموسيقية، ومركز التعليم المستمر، فهذه التخصصات تنفرد بها جامعة الحديدة عن باقي الجامعات اليمنية.

□ من هو الدكتور فهد الشعيبي؟

○ فهد الشعيبي من مواليد ٢٦/٤/١٩٥٦م، قرية القهدة، مديرية الشعيب، محافظة الضالع.

○ دبلوم في التربية والعلوم الموسيقية، طرابلس، ليبيا ، ١٩٧٧م.

○ B تربية والعلوم الموسيقية، جامعة الفاتح، طرابلس، ليبيا ١٩٨٤م.

○ ماجستير في الفنون، أكاديمية الفنون، القاهرة، مصر، ١٩٩٥م.

○ دكتوراه الفلسفة في الفنون، نفس الأكاديمية، ٢٠٠١م.

الإصدارات

○ كتاب مخطوط جاهز للطبع بعنوان «العلاقة بين الموسيقى العربية والموسيقى العالمية».

□ سؤال أخير : يقول البعض أنه لا توجد أغنية تهامية؟

– هذه المقولة غير صحيحة، توجد أغنية تهامية كلون مميز من ألوان الغناء اليمني، وتوجد ألوان شعبية تهامية غنية بالإيقاعات، وتعد تهامة من المناطق اليمنية الغنية بالفنون الشعبية، كونها ذات كثافة سكانية، وهو مجتمع غني بفنونه، وهذا ما توصلت إليه من خلال عملي الميداني والمسح الذي قمت به، فوجدت أن تهامة غنية بالموروث الإنساني.

عن كتاب «يانجم يا سامر»

● أهداني الدكتور سعيد الشيباني مشكوراً نسخة من كتابه الجديد القيم «يا نجم ياسامر» ويحتوي الكتاب على كلمات أغاني وكان الأخ ياسر الشوافي قد سلط الضوء على الكتاب في صفحة فنون تحت باب «أوتار فنية» وذلك في عدد الثورة الصادر يوم الخميس قبل الماضي، وقد اختار الدكتور الشيباني عنواناً لكتابه أغنيته الشهيرة «يانجم يا سامر» وتعتبر هذه الأغنية من أشهر الأغاني التي لحنها وغناها المرشدي، قد ألفها الدكتور الشيباني وهو في بداية دراسته الجامعية عام ١٩٥٨م، كما غنى هذه الأغنية أيضاً الفنان اللبناني فهد أبلان، وقد غنى للدكتور الشيباني أكثر من فنان وفنانه عربية مثل فايدة كامل وفايزة أحمد ورويدا عدنان وبالنسبة لأحمد قاسم فأشهر أغنية غناها للشيباني «واليوم والله واليوم دائم»، الكتاب شمل ٤٤ أغنية أشهرها يا نجم يا سامر، يا أخي الصغير، اليوم والله جبل صبر، شن المطر، شعبي ثار اليوم، أسمر خطر، وأشهر من غنى للدكتور الشيباني على المستوى المحلي المرشدي وأحمد قاسم وفرسان خليفة.

محمد راجح سعيد

لقد نجح الدكتور الشيباني كشاعر غنائي متميز بدليل نجاح أغنياته وبالرغم أنه كان مقلاً جداً إلا أن شعره كما ذكرنا متميزاً، فقد تفاعل مع أحداث بلاده منذ قيام ثورتي ٢٦ سبتمبر و١٤ اكتوبر المجيدتين وانطلق في مناداة المغتربين الى العودة الى الوطن للمشاركة في البناء ونرى ذلك في المثال التالي:

بالله عليك يا طير يا رمادي
رفرف جناحك يا طير وردني بلادي

ويسترسل في مخاطبة الطير:

لي أربعين من السنين وأكثر
أنا هنا يا طير من قريتي مزفر
قلبي قنع يا طير رضي بما تقدر
لا عد شكى همه ولا تحسر

الى أن يقول:

صوت المذيع بكر يدق
مثل الصباح يا طير أعاد لي شبابي
يعلن على الدنيا على الروابي
شرع السماء يا طير وحكمنا النيابي

انني أنصح القارئ باقتناء الكتاب لأهميته والمعروف أن الدكتور الشيباني قد عانى كثيراً قبل طباعة الكتاب شأنه في ذلك شأن الكثير عندما يتأخر صدور أنتاجهم ولكن ولحسن حظ الشيباني فقد تعاونت معه دائرة التوجيه المعنوي التابعة للقوات المسلحة فشكراً للاستاذ علي الشاطر على تعاونه في نشر أعمال المبدعين وهو ما نامله من وزارة الثقافة.

المسرح والمسرحيون

●.. استكمالاً لما نشرته في العدد الماضي حول الاشكالية في المسرح اليمني التي بدت معقدة ومن نوع آخر غير الاشكاليات المألوفة، وجاء الحل من معالي وزير الثقافة بتدشين الموسم المسرحي ضمن برنامج شهر مايو مشاركة في احتفالات بلادنا بالعيد الخامس عشر للوحدة اليمنية، ففي العاشر من مايو وعلى خشبة مسرح المركز الثقافي دشنت الادارة العامة للمسرح والادارة العامة للمركز الثقافي الموسم المسرحي بالعمل المسرحي «العقدة» الذي قدمه شباب فرقة المسرح من تأليف واخراج الفنان/خالد البحري وبطولة الفنان عادل سمنان وخالد البحري وسليمان داود وهزاع التعزي ونجوم الكواليس، وكان الاشراف الفني للفنان نبيل حزام، والعام للفنان عبدالحكيم الحاج رغم أنه كان الافتتاح رسمياً إلا أنه كانت الجماهير المتعطشة للفن المسرحي حاضره ومتحمسة بدليل أن المسرحية التي كانت من فصل واحد ومن الأعمال الجادة التي تضع قضية الانسان العربي بشكل جاد مع شيء من الكوميديا الساخرة إلا أن الجمهور كان بقدر كبير من التلقي الجميل وقد حضر التدشين الاستاذة نجيبة حداد– وكيلة الوزارة لقطاع الفنون والمسرح والدكتور/عمر عبدالله صالح– مدير عام المسرح وسعيد الشدادي– مدير عام المركز الثقافي، وكان أيضاً لهم حضور في العمل الثاني الذي عرض مساء السبت ١٢ مايو وهو العمل المسرحي، سر السؤال الذي قدمته فرقة الشموخ وهي فرقة لشباب موهوبين لقوا الدعم من الأخ وزير الثقافة والسياحة الذي اكتشف هذه المواهب عند حضوره في حفل في النادي الأهلي وأعجب بهذه الفرقة لما تقدم من أعمال بسيطة بأسلوب كوميدي جميل، حيث قدم إليهم الدعم ومكنهم من تقديم أعمالهم على خشبة المركز الثقافي وبأسلوب راقي أي بتقنية العرض المسرحي الجماهيري وكان العرض الأول الذي قدمته الفرقة هو سر السؤال.

عبدالحكيم الحاج*

كتبه الفنان خالد البحري وأخرجه نذير العريقي وسيكون العرض الثاني للفرقة وهو العمل المسرحي «سيف آخر»..

والجدير ذكره أن النشاط المسرحي سوف يزدهر إذا كانت الاستمرارية كما نحن عليه، حيث سيكون في الشهر القادم عروض مسرحية منها لفرقة المسرح الوطني وأبرزها إعادة بعض الأعمال التي قدمت ليوم واحد وأثناء فعاليات صنعاء وهي أعمال كثيرة ومن أبرزها «القادمون» تأليف واخراج جمال غيلان وستقدم بثوب جديد، والعمل الجماهيري «أمي دنيا» من تأليف الفنان يحيى سهيل واخراج الفنان حسن علوان، وهنا نُحمل المسئولية من يكتب أي نقد غير بنّاء وبأسلوب ينفي كل الجهود دون معرفة أي شيء، وأنصح من يكتب وينقد أن يقرأ ما كُتبته في صحيفة «الثورة» صفحة فنون عن الناقد المسرحي ومن يكتب عن المسرح.

تجليات الفنون في عهد الوحدة (٢-٢)

علي سيف العودي*

●.. يبقى اوبريت (خيلت براقا لمع) من اجمل الاعمال التي قدمتها الفنون اليمنية وقد كان لفخامة الرئيس علي عبدالله صالح راعي الثقافة والفنون الدور البارز في انجاز ذلك العمل الذي سيظل حيا بذاكرة اليمنيين في مختلف مراحل حياتهم على الاطلاق ولن نغفل ايضا جميع الفعاليات الثقافية والفنية التي قدمتها صنعاء عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٤م التي توجت بانعقاد مؤتمر الوزراء المعنيين بالشئون الثقافية في الوطن العربي ولأول مرة في تاريخ اليمن .

ومن المظاهر الرئيسية في ظل دولة الوحدة اليمنية الانشطة الكثيرة المتميزة التي قامت بها داخليا وخارجيا جمعية المنشدين اليمنيين فقبل قيام دولة الوحدة لم يكن لها اي دور بارز كما هو حالها في هذه الايام وقد امتدت فعالياتها وانشطتها الى خارج الوطن عربيا وعالميا واصبح لها دور فاعل ومؤثر في الوسط الثقافي والفني وحين تم اقامة مهرجان الموشح الديني في العاصمة صنعاء تحديدا في شهر رمضان الماضي رأينا بأم اعيننا تجلي الابداعات التي ظهر بها اعضاء جمعية الانشاد الديني ومعهم فرق الانشاد في جميع المحافظات اليمنية ومشاركة عدد من الدول العربية معهم .

وكان للوزير خالد عبدالله الرويشان دور هام في تنظيم وعقد المهرجان وتقديم كافة المتطلبات المادية والفنية اللازمة للمهرجان الذي حقق نجاحه وبصورة تشرف الجميع وسيظل مسرح الهواء الطلق التابع لوزارة الثقافة والسياحة والكائن في صنعاء القديمة شاهدا حيا على ذلك المهرجان الكبير.

وعلى سبيل الذكر ليس الا فقد جهزت وزارة الثقافة والسياحة الاستديو الخاص بالتسجيل السمعي والبصري والكائن بالمركز الثقافي بكافة المعدات الفنية والتقنية اللازمة ايمانا منها بما سيتركه الاستديو من اثر مباشر على انتاج الفنانين وتسجيله وتوثيقه بطريقة علمية تقدم اعمال الفنان اليمني في مستوى يليق بمكانته بين جميع زملائه من الفنانين العرب .

ولابد من الاشارة الى ان الدولة ممثلة بوزارة الثقافة ومؤسسات اخرى قد استدعت عددا من الفنانين اليمنيين الذين يعيشون في المهجر وعدداً من الفنانين العرب الكبار للمشاركة في فعاليات احتفالية وطنية وعامة واكثرها حضورا كانت فعاليات صنعاء عاصمة الثقافة العربية للعام ٢٠٠٤م .

ونذكر منهم ابو بكر سالم بلفقيه واحمد فتحي وهود العيدروس وعلي بن محمد ومن العرب فنان العرب محمد عبده وطارق عبدالحكيم وهيام يونس ومارسيل خليفة وعبدالله الرويشد وسميحة ايوب ونور الشريف وغيرهم وقد جسد هذا الانفتاح على الآخرين صدق التوجه السليم للقيادة السياسية وقيادة وزارة الثقافة ايمانا من الجميع بعظمة الدور الذي تشكله المعطيات الثقافية بكل طيوفها ودورها في ايجاد وتواصل حي وفاعل بين الشعوب أيا كان نوعها .

وأخيرا إننا وفي ظل الجمهورية اليمنية نستطيع ان نؤكد صدق توجه القيادة السياسية بزعامة الرئيس علي عبدالله صالح في دعم ورعاية الفنون والثقافة في كل الاوقات وان الدولة تضع وتسخر امكانياتها لتلبية ما تتطلبه هذه المناشط الثقافية والفنية في كل وقت واننا قد شهدنا تطورا ملحوظا في كافة المجالات الابداعية من بنى تحتية وتجهيزات فنية واعمال ابداعية مختلفة ومشاركات ثقافية وفنية في الداخل والخارج.

واننا قد اصبحنا على يقين ان دولة الوحدة خير داعم للثقافة والفنون ايضا وترعاها في كل وقت .

وان فخامة الرئيس علي عبدالله صالح يعطي الكثير من وقته لهذه الجوانب الهامة في حياتنا .

وان وزير الثقافة والسياحة الاستاذ خالد عبدالله الرويشان قد حقق الكثير من الخطوات الثقافية والفنية منذ توليه وزارة الثقافة والسياحة ولا يزال يعطي جهوده ويتفانى بها لحظة بلحظة في سبيل ترسيخ الاسس الصحيحة للبنيان الثقافي العام ليس للحاضر فقط وانما من أجل المستقبل وهو الاهم .

وكل هذا يأتي بالنفس الزكي للرئيس علي عبدالله صالح .

مدير الفرقة الوطنية للموسيقى والفنون الشعبية

د/ سعيد الشيباني

– مكان وتاريخ الميلاد ١٩٣٩/٥/٢٨م قرية عرش بني شيبة – تعز ختم القرآن الكريم في كتاب القرية ودرس الابتدائية والاعدادية في المدرسة الأهلية بالتواهي في عدن بداية الخمسينيات وأكمل دراسته الثانوية في الجيزة بالقاهرة عام ١٩٥٨وحصل على بكالريوس إقتصاد من جامعة القاهرة عام ١٩٦٣م .

– مجاز في الدراسات العليا شهادتا دكتوراه (إقتصاد سياسي+ اقتصاد تنمية من (جامعة السوربون) باريس عام ١٩٦٧م – ١٩٧٦م..

– لعب دوراً في النضال الوطني ضد الامامة والاستعمار البريطاني من خلال الكلمة والفكر ادباً وشعراً ولعبت اغانيه الوطنية الثائرة والرائعة والتي غناها وشدابها كبار الفنانين اليمنيين والعرب مثل المرشدي الذي قدم عدداً من روائعه المتفجرة مثل (ياطير يارمادي) و (شعبي ثار اليوم) وقت إنفجار الثورة السبتمبرية ١٩٦٢م وغنى له الوحدوية «صنعاء الكروم» الى جانب الاغاني العاطفية الكثيرة ونفس الشيء غنى له الفنان فرسان خليفة عدداً من الاغاني الثورية والوطنية والتي غناها مع فايدة كامل ورويدا عدنان وغيرهم من المصريين الكبار وغنى له الكثير من العرب مثل فايزه كامل (ثورة اليمن السعيد) وفايدة احمد (يا اخي الصغير) و(من العدين بالله بريح جلاب) وغيرها وطه فارع والكثير من الفنانين الكبار في اليمن والوطن العربي..

■ د.سعيد الشيباني

والى جانب شهرته الكبيرة في كتابه الاغاني الوطنية والعاطفية القوية .. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية وله عدد من المؤلفات الفكرية الهامة مثل كتابة الاقتصادي (المجلد) عن البنك اليمني للأنشاء والتعمير والبنوك والاقتصاد وكتاب (رسائل إستبراء الى مجلس الأمن الدولي) وغيرها من المؤلفات والابحاث.

– صدر له ديوان شعري واحد (اشواق مراهق في الاربعين – ردفان وعيبان) .. وله ديوان شعري آخر تحت الطبع.

– عضو اتحاد الادباد والكتاب اليمنيين – عضو مجلس السلم اليمني .

– شغل العديد من الوظائف والمناصب الحكومية منها مدير عام شركة كهرباء تعز– مدير عام العلاقات العامة في البنك اليمني، ومدير عام الاستثمارات بالبنك، ومدير عام النظم ثم مستشار اقتصادي لرئيس مجلس الادارة في البنك اليمني ..

عروض مسرحية وشعبية وسهرات غنائية يشهدها المركز الثقافي ابتهاجاً بعيد الوحدة

كتب/ عبدالعالم الحاج

■،، ابتهاجا بالعيد الوطني الخامس عشر لإعادة تحقيق الوحدة وفي إطار تنشيط الفعاليات للعام الجاري شهد المركز الثقافي بصنعاء خلال الأيام الماضية العديد من العروض الفنية المتنوعة بين غناء ومسرح وشعر ورقص شعبي.

ويوجز ذلك لـ«فنون» الأخ سعيد الشدادي – مدير عام المركز الثقافي– المنسق العام للفعاليات بالقول:

شهد المركز الثقافي هذا الشهر عدة فعاليات مختلفة جمعت بين المسرح والغناء والشعر والرقص الشعبي قدمتها فرق الوزارة للموسيقى والتراث الشعبي والمسرح حيث أحيت الوزارة حفلا خطابيا وفنيا ساهرا أحيته الفرقة الوطنية وبعض الفنانين الشباب بقيادة المايسترو عبدالباسط الحارثي وتنسيق واشراف الادارة العامة للفنون ممثلة بالفنان نجيب سعيد ثابت وذلك في الثاني والعشرين من مايو وسبقه إقامة مكتب الثقافة بالأمانة حفلاً خطابياً ساهراً أحيته فرقة المكتب الفنية وبمشاركة فنانين وفنانات من ذوي المواهب الشابة الواعدة وزهرات طالبات مدرسة عائشة للبنات بالأمانة والتي قدمت لوحة وحداوية بعنوان (أزهار الوحدة) أشاد بها الجميع لتقديمها من خلال الأغاني والحركة التعبيرية لمراحل الوحدة التي مرت بها وتحقيقها في الثاني والعشرين من مايو المجيد عام ١٩٩٠م والاوبريت من تأليف الشابة ايمان أحمد العنسي التي عرفها الجمهور مؤلفة لمسلسل (عندما تبتسم الأحزان) الذي عرض مؤخراً بالفضائية اليمنية إخراج عبدالعزيز الحرازي والاوبريت من إخراج الفنان المعروف حسن علوان وتصميم الحركات التعبيرية للاستاذتين نوال العنسي وايمان السفياني وإشراف الأستاذ عبدالباري العرشي مدير عام مكتب الثقافة والسياحة الذي حرص على أن يشمل حفل مكتب الأمانة على مواهب ومبدعين من الشباب والشابات الذين ابدعوا في تقديم عدد من الأغاني الشبابية والتراثية والوطنية ابتهاجاً بهذه المناسبة الغالية على قلوبنا جميعاً.

كما شهدت قاعة المركز إحياء فرقة السعداني حفلا فنيا ساهرا تضمن تقديم فقرات فنية غنائية راقصة قدمها فنانون شباب ومشاركة للطفل الموهوب الشاعر الصغير أيمن محمد المصعبي بقصيدة اشادت بالإنجاز الأعظم الذي حققه فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية لليمن وهو الوحدة نالت الاستحسان كما قدمت خلال الحفل فرقة السعداني التي يترأسها الفنان الكوميدي المبدع علي السعداني استكشات كوميدية هادفة اضفت الابتسامة على الحضور وشاركت فرقة الاعتصام للانشاد بعدد من الأناشيد الوطنية والتراثية، كذلك شهد المركز الثقافي عرض مسرحي لمسرحية (العقدة) للمؤلف والمخرج خالد البحري وبطولة أعضاء فرقة المسرح الوطني بصنعاء عادل سمنان وهزاع التعزي وسليمان داوود وبمشاركة فرقة الفنون التعبيرية بقيادة الفنان أحمد الراشدي .

كما أحيا الفنان شرف القاعدي بمشاركة فنانين من الجزائر الشقيق حفلة فنية قدمت خلاله أغان يمنية جزائرية مشتركة بحضور معالي الوزير خالدعبدالله الرويشان وفنانين وعدد من الحضور.

كذلك شهدت القاعة تقديم فرقة الشموع المسرحية خلال الاسبوع المنصرم تقديم عملين مسرحيين لممثلين شباب الأولى مسرحية (سر السؤال) تأليف الفنان الكوميدي خالد البحري واخراج نذير العريقي والثانية بعنوان (سيف آخر) وهي من تأليف الشاب الواعد محمد الشويع واخراج الفنان نذير العريقي .

وشهدت القاعة إقامة حفل فني ساهر قدمته فرقة أبناء حضرموت الاجتماعية الخيرية شمل عددا من الفقرات الفنية التراثية المتميزة.

وأضاف مدير عام المركز الثقافي الشدادي :ان جملة من الفعاليات المختلفة تقام بالمركز خلال الشهر القادم ضمن مساعي الوزارة لاستمرار الاعمال الفنية على مدار العام ومن هذه الفعاليات الاجتماع التأسيسي لنقابة المسرحيين والمهن الدرامية والتمثيلية بحضور المسرحيين والقائمين على الاعمال الدرامية من نقاد ومؤلفين وإعلاميين ومخرجين من المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون وبحضور مندوب التامينات والشئون الاجتماعية والجهات ذات العلاقة وبعض ممثلي القطاع الخاص الداعمين للنشاط المسرحي والدرامي في بلادنا.