بريشة/
محمد طراوي

رئيس فرقة أنغام الساحل:

# هذا ما نرجوه من وزير الثقافة

كتب/عبدالعالم الحاج

● في لقاء قصير لفنون «الثورة» أوضح يحيى عمر علي- قائد فرقة أنغام الساحل من مدينة الحديدة خلال تواجده مع أعضاء فرقته البالغ عددهم خمسة عشر شخصاً بين عازف وراقص ومؤدي في استديو الفضائية اليمنية للمشاركة في سهرة سواحلية تهامية في برنامج «ديوان الطرب» الذي يعده مايسترو البرامج الفنية بالتلفزيون الاستاذ/مصطفى عبدالعزيز ويقدمه المذيع المحبوب نادر أمين واخراج عادل عبدالباري أوضح أن الفرقة تأسست عام ٢٠٠٢م وتستقطب الراقصين والعازفين والمؤدين الموهوبين بالحديدة منهم الذين يتبعون مكتب الثقافة والسياحة بالمحافظة، ومنهم الذين يعملون في مجالات أخرى ويمارسون هواياتهم الفنية في الفرقة التي لها مشاركات داخل وخارج المدينة الساحلية وقال: إنه يتمنى عبر «فنون الثورة» أن تنقل أمنيته وأمنية زملائه من تمثيل اليمن في الخارج الى قيادة وزارة الثقافة ممثلة بمعالي الوزير النشط/خالد الرويشان الذي أعجب بما تقدمه الفرقة من ألوان للفنون التهامية الشهيرة والمرتبطة بأغاني وأهازيج ورقصات الصيادين والعاشقين لحياة البحر وذلك أثناء مشاركتهم ضمن القافلة الثقافية العربية، والمعروف أن هذه الفرقة تعتمد في عزف أغانيها وأهازيجها التراثية الشعبية على آلة شهيرة تعرف بآلة السمسمية، ومن هذه الأهازيج ما يقول «من الصبح بدري قوموا يا الله هيلا الله»

ومعروف عن حياة البحر والصيادين الفنية أنها مليئة بالأهازيج والأغاني والرقصات التراثية التي يطرب لها الجميع والتي تؤكد مدى ارتباط الصيادين بمهنتهم التي ورثوها من الآباء والأجداد منذ الأزل ولها عادات وتقاليد يتعارفون عليها وهي تشد من أزرهم في رحلات الصيد المليئة بالمخاطر ومع هذا يعشقونها ويمارسونها ويحافظون عليها وعلى ما يلازمها من عادات وتقاليد.

الثورة
Sun,. 5 Jun 2005 .. 27/4/1426 - No , (14816)

## أكشن

متابعة / أحمد الشرفي

### ثلاثة عشر فيلماً تتنافس على إيرادات الموسم الصيفي وأبطال يحاولون تأكيد نجوميتهم

أيام قليلة وتبدأ منافسة شرسة بين نجوم السينما المصرية الذين تعرض أفلامهم خلال الموسم الصيفي الذي يبدأ في ٨ يونيو المقبل على إيرادات الشباك وتأكيد نجوميتهم التي سرعان ما تتأثر سلباً أو إيجابا.

وتتركز المنافسة بشكل أساسي بين نجوم الكوميديا الذين يتصارعون للجلوس على شباك التذاكر في هذا الموسم وبشكل خاص الفنان محمد سعد الذي يحاول البقاء في القمة بعد ثلاث سنوات على تربعه عليها في فيلمه الجديد" بوحه" للمخرج رامي إمام تأليف نادر صلاح الدين وبطولة الفنانة لبلبة ومي عز الدين في ثاني أدوارها السينمائية.

### السفارة في العمارة

ويرى الناقد طارق الشناوي أن " عادل إمام في فيلمه( السفارة في العمارة) للمخرج عمرو عرفة وتأليف يوسف معاطي سيأتي ثانيا أو ثالثا ويشاركه البطولة فيه الفنانة داليا البحيري ولطفي لبيب".

ولكن هذا لا يمنع بأن يحل ثانيا على صعيد نجوم الكوميديا في ظل اختياره موضوعاً هاجسا في الشارع المصري حول التطبيع مع إسرائيل واختلاف المواقف تجاه ذلك من جانب إلى جانب أن عادل إمام كما يقول الشناوي " ويحافظ دائما على خيط اجتماعي في أفلامه فيرضي سياسيا المثقفين ويرضى الجمهور اجتماعيا".

وسينافسه على المركز الثاني فيلم يأتي من خارج الكوميديا للفنان أحمد السقا في فيلمه المستند على الإثارة ( حرب ايطاليا) أول أفلام المخرج احمد صالح وتأليف حازم الحديدي ويشارك في البطولة نيللي كريم أحد أبرز الوجوه النسائية الشابة في السينما المصرية في العامين الأخيرين والمذيعة رزان المغربي في أول أدوارها في السينما.

### هنيدي وعبله

ولن ينافس الفنان محمد هنيدي في فيلمه " يا أنا يا خالتي" لسعيد حامد وتأليف أحمد عبد الله على المراتب الأولى في هذه المنافسة بعد أن جلس على عرش قمة الإيرادات ثلاث سنوات سبقت صعود محمد سعد السريع بنفس الطريقة التي صعد فيها هنيدي الذي سرعان ما تراجع في ثلاثة أفلام تمكن في نهايتها من الخروج من تراجعه بعد عمله مع المخرج شريف عرفة فيلم " فول الصين العظيم".

■ محمد هنيدي

وتأتي بعدهم السائقة عبلة كامل التي تسوق سيارة أجره طوال فيلم" سيد العاطفي" للمخرج على رجب وتأليف بلال فضل وبطولة المغني تامر حسني والممثلة اللبنانية نور بعد أن كانت منافسة جيدة العامة في فيلمها "خالتي فرنسا".

### معلش إحنا بنتبهدل

وضمن المنافسة لن يكون الخطر كبيراً من الفنان الكوميدي أحمد إدم في فيلمه الجديد " معلش إحنا بنتبهدل" للمخرج شريف مندور وتأليف يوسف معاطي والفنان الأمريكي برنت نهال شبيه الرئيس الأمريكي بوش ليخوض آدم من خلال ذلك تجربة ونقدا سياسيا لا نعرف ماهيته حتى يتم عرض الفيلم.

■ أحمد آدم

وذلك لأن التجربة السينمائية التي خاضها الفنان لم تكن مشجعة على الإطلاق حيث رافقه سوء الحظ خلالها ولم يستطع أن يدخل ضمن الدائرة الأولى في المنافسة منذ أن قام بأول بطلة مطلقة له قبل ستة أعوام.

### أحمد رزق بطوله أولى

ويبقى الباب مفتوحاً أمام نجم الكوميديا الجديد أحمد رزق في أول بطولة مطلقة له في فيلم " حمادة بيلعب" الذي سيفتتح موسم الصيف للمخرج سعيد حامد ومن تأليف مجدي الكوتش وهناك فرصة له ليثبت نجوميته خصوصاً أنه يتمتع بمواصفات خاصة منها سهولة الأداء والقبول الجماهيري له في الأدوار الفرعية التي ظهر فيها على الشاشة إلى جانب الدفء الذي يتمتع به.

بليه في ذلك أحمد عيد في فيلم " ليلة سقوط بغداد" للمخرج والمؤلف محمد أمين الذي يشكل هذا الفيلم أيضا تحديا له عليه أن يثبت نفسه فيه بشكل حقيقي.

ويدخل ضمن أفلام موسم الصيف أفلام ستحقق إيرادات لكنها لن تقف في المنافسة في المقاعد الأولى وهي أفلام " ملاكي اسكندرية" للمخرج ساندرا نشأت وتأليف محمد حفظي وبطولة منى زكي ومصطفى شعبان والمخرجة أثبتت تميزاً في السنوات الماضية في اختياراتها واخراجها للأفلام أتاح لها مكانا جيدا في المنافسة خصوص " حرامية كجي تو" قبل عامين.

### حكيم سينمائياً

وفيلم " أحلام عمرنا" لمحمد النجار وتأليف بلال فضل وبطولة المغني حكيم وسمية الخشاب وهو ثاني أفلام المؤلف بلال فضل في هذا الموسم إلى جانب فيلم " سيد العاطفي" وهو مؤلف متميز بروحة المرحة رغم الاعتراضات التي قد تسجل عليه ويميل أكثر للتطرق إلى حياة المهمشين في الواقع الاجتماعي المصري.

وفيلم " الحاسة السابعة" للمخرج والمؤلف أحمد مكي وبطولة أحمد الفيشاوي والفنانة الأردنية رانيا الكردي التي عرفت في أول حياتها الفنية كمغنية ويبدو أن هذا الفيلم سيواجه بعض الاشكالات في الإيرادات بعد القضايا التي أثيرت على أحمد الفيشاوي ورفضه الاعتراف بابوته لابنته من هند الحناوي حيث يتخوف البعض من إن يحاكمه الشارع على موقفه الأخلاقي اتجاه هذا التنكر الذي أدى إلى تشويه سمعة زوجته.

ويبتعد عن المنافسة الأولى أيضا فيلم " عيال حبيبة" للمخرج والمؤلف مجدي الهواري وبطولة زوجته غادة عادل والمغني حمادة هلال.

(فارس الاغنية الخليجية) في حديث لـ «الثورة»

# الرويشد: مشاركتي في احتفالات الوحدة اليمنية تقدير عن حبي لليمن

الرويشد عبدالله .. فنان تألق في سماء الاغنية العربية واستطاع ان يحافظ على مكانته الفنية طوال السنوات الماضية منذ نجاحه وشهرته في الساحة العربية منذ بدايات الثمانينات ثم زاد تألقه منتصف الثمانينات اكثر فأكثر حتى بنى لنفسه عرشاً متيناً في قلوب الجماهير العربية مرصعاً بدرر عمالقة الغناء العربي من الشعراء والملحنين في دول الخليج العربي واليمن ومصر وغيرها حتى استطاع ان يختزن موروثاً فنياً ضخماً يتكئ عليه طوال السنوات الأخيرة .. ولم يخفت بريق وتلألؤ هذا النجم المتوهج بعطائه الفني الأصيل الرائع وصوته العذب الساحر وإخلاصه المتواصل للفن وجمهور الفن العربي الاصيل حتى استطاع انتزاع لقب فارس الاغنية الخليجية بغير منازع .. يصول ويجول بين المهرجانات في كل الدول العربية من الخليج الى المحيط واسمه أصبح منقوشاً في القلوب والذاكرة، واضف الى مواهب الرويشد وامكاناته أنه يغني اي لون غنائي عربي بسهولة فهو صاحب احساس صادق ووفاء نادر وفوق كل هذا وذاك حبه الكبير المتدفق لليمن وشعب اليمن والاغنية اليمنية وكل ما هو يمني وقدم الأغاني اليمنية بتعاونه مع الاستاذ ابوبكر سالم والراحل المحضار وغيرهما وحقق نجاحا كبيرا بأدائه الرائع لها ..

خلال مشاركته الناجحة والرائعة جداً في حفلات المكلا الجماهيرية بمناسبة احتفالات شعبنا بالعيد الوطني الخامس عشر للوحدة اليمنية العظيمة والتي غنى فيها بروح وانتعاش وإحساس صادق وحب وفير متبادل بينه والجمهور المتزاحم على ميدان ساحة العروض وغنى الرويشد وكأنه لم يغن من قبل بل وكأنه لم يشعر بنفسه من شدة الفرح والانسجام.

وفي هذا الحديث الصحفي النادر الذي انفردت به (فنون الثورة) مع المتألق دوماً عبدالله الرويشد (ابو خالد) تحدث بمرحه المعروف وابتسامته اليشوشة دوماً عن زيارته لليمن ونجاح حفلاته بالمكلا وعن جديده القادم واشياء كثيرة ستعرفونها من السطور التالية تابعوها.

حوار/ ياسر الشوافي

● استاذ عبدالله الرويشد فارس الأغنية الخليجية البشوش .. مرحباً بكم في هذه الواحة الفنية على صفحات صحيفة الثورة الغراء وبين قرائها وجمهورك المحب لك ولفنك؟؟

- اهلا وسهلاً بكم جميعاً وشكرا لكم على هذا الاطراء وهذه الاستضافة الطيبة لالتقي أحبتي وجمهوري في اليمن الحبيب.

وأحب ان أهنئ الجميع شعب اليمن وقيادته السياسية الحكيمة تحت زعامة الرئيس علي عبدالله صالح موحد اليمن الحديث .. بمناسبة اعيادة الوحدة اليمنية العظيمة هذا المنجز الذي نفتخر به نحن كل ابناء الوطن العربي وليس اليمنيون فقط...

### الوحدة اليمنية العظيمة

وانا سعيد جداً ان أكون هنا اليوم لمشاركة هذا الشعب الحبيب افراحه الوحدوية الرائعة والسعادة اكثر واكثر بنجاح هذه المشاركة البسيطة بالنسبة لي ولنجاح كل الاحتفالات وقد زرت اليمن قبل تحقيق الوحدة وزرت شطريه آنذاك منتصف الثمانينات وكان هناك جروح والام من الفرقة والشتات والحدود المصطنعة والحروب بين ابناء الاسرة الواحدة.

وها انا ازورها وقد تحققت الوحدة العظيمة والجميع ينعم بالسعاده والفرح والسرور وبلقاء اشقائه واخوانه واهله واقاربه والبلد ينعم بكل الاستقرار والأمن والازدهار والحمد لله.

### زيارة صنعاء العام الماضي

وقد زرت اليمن بعد الوحدة العام الماضي وشاركت في فعاليات صنعاء الثقافية وفي احتفالات ثورة ٢٦ سبتمبر من خلال حفلة جماهيرية رائعة في المركز الثقافي بصنعاء وكانت ناجحة والحمد لله وشرفني حضورها معالي وزير الثقافة الأستاذ خالد الرويشان الذي قام بتكريمي وسط الحفل وكنت زعلان ان الزيارة العام الماضي قصيرة حيث وصلت فجر يوم المحفل وسافرت فجرا بعد الحفل ولم أتمتع برؤية اليمن وجماليات صنعاء القديمة .. وذلك لظروف ارتباطاتي العملية والبرنامج المزحوم بالنسبة لي فجئت اشارك في احتفالات اليمن رغم كل الظروف حينها والحمد لله وفقنا بالمشاركة .

### زيارة سياحية جميلة

وسعادتي اليوم بهذه الزيارة الجميلة امتدت أياما وسعدنا بزيارة المكلا وحضرموت وزرت المواقع والأماكن الجميلة في المكلا وغيرها وزرت منزل المحضار ومتحف المحضار في الشحر وزرت تريم والحمد لله واستمتعت بجماليات المكلا وما حدث فيها من تطور كبير وجميل ورائع .. وارجو ان نكون وفقنا بإمتاع الجمهور اليمني الرائع والذواق ..

### حفلات المكلا ونجاح غير متوقع

● استاذ عبدالله .. كيف تقيمون الحفلات الجماهيرية التي شاركتم فيها بالمكلا في هذه الاحتفالات.. من منظور فني وجماهيري وغيره؟

- المفروض ان هذا السؤال لا يوجه لنا كمشاركين ولكنه للجمهور والنقاد والصحفيين مثلكم هم من يقيمون نجاح الحفلات.. لكن بصراحة وطالما السؤال قد طرح ( يضحك ويقول لن نردك خائباً ).. وطالما والحفلات بنجاحها الكبير والرائع على المستوى الفني والجماهيري ولا يحتاج سوى قول الحقيقة فقد كانت الحفلات رائعة جداً جداً وناجحة فوق ما كنا نتصور والحمد لله كانت موفقة ..

### نجاح فني وموسيقي

موفقة من حيث التجهيزات الفنية كالصوت والاضاءة والمسرح وغيره كان أجمل ما يكون والفرقة كانت أكثر من رائعة والحمد لله بقيادة الصديق الحبيب أمير عبد المجيد ..

### نجاح جماهيري غير عادي

● وفوق كل شيء كان النجاح الجماهيري .. فصحيح إن كلا منا بذل مجهوده في سبيل إنجاح الحفلات لكنها كانت ناجحة بالجمهور الكبير والعظيم نعم الجمهور اليمني جمهور رائع وذواق ومتذوق للفن والموسيقى وكان الحضور كبيرا جداً فاق الستين والسبعين الف متفرج تقريباً او أكثر لكن الجميل ايضاً تذوقه للغناء وإنصاته وانسجامه مع المطرب والاغاني المقدمة وتفاعله مع الفنان يعرف متى يصمت بسكون شديد ومتى يصفق ويهتف بحب للمطرب وهذا ما حدث في حفلات المكلا كان الجمهور أكثر من رائع ولعب الدور الأكبر في إنجاح الحفلات.

### وناجحة بالأسماء الكبيرة المشاركة

● وبعدين الحفلات شارك فيها عمالقة الفن اليمني والعربي الاستاذ الكبير ابوبكر سالم ، والدكتور عبدالرب ادريس فكيف لا تكون ناجحة .. حرام عليك .. يعني أستغرب انا ان هذه الحفلات الاولى من نوعها في المكلا ولهذا الحجم والشكل ومع هذا ظل الجمهور رجالاً ونساء وبذلك الكم الكبير والمتزاحم حتى انتهى الاستاذ ابو اصيل من اغانيه بعدالساعه الثالثة وهذا دليل الحب المتبادل بين الفنانين المشاركين والجمهور الحبيب..

### مشاركة تاريخية بعيد الوحدة اليمنية.

● وأنا أعتبر هذه الحفلات والمشاركة فيها تاريخية فعلاً اولاً لأنها في عيد الوحدة اليمنية العظيمة وهذا شيء يشرفني ويسعدني كثير جداً ان اشارك الشعب اليمني احتفالات وحدته الوطنية وأغني له في عيدها الخامس عشر.

وثانياً سعادتي بهذا الحضور الجماهيري الكبير والنجاح الجميل للحفلات سعيد ان اشارك العملاقين الدكتور ابوبكر سالم والدكتور عبدالرب ادريس .. هذه الحفلة الجميلة والتي شارك فيها الفنان الصديق والحبيب ( ابو صبري) كرامة مرسال والصوت النسائي العربي الرائع اسماء لمنور واللذين شاركا الفنان ابو أصيل فقررته الغنائية الجميلة وكانت مشاركة رائعة وناجحة.

### صدمة الغاء تسجيل الالبوم الجديد

● استاذ عبدالله باليت نعرف منك اخبار جديدك القادم ومتى سيصدر ؟؟ وهل صحيح ان البومك الجديد بعد تسجيل الاغاني في القاهرة اكتشفت انه قد تم مسح كل ما تم تسجيله اثناء المكساج؟؟

- يضحك كعادته ويبتسم لكل شيء .. ثم يقول نعم والله ويش دراك فانا بعدما تعبت وسجلت الاغاني في القاهرة وتركت العمل للمكساج وسافرت الى جدة لتجديد عقدي مع روتانا هناك وبعد عودتي الى القاهرة اكتشفت ان الاعمال امتسحت اثناء المكساج والصديق الذي يقوم بالمكساج للأسف لم ينسخ نسخة اخرى من (الدات ) الالبوم الأصل .. فكانت صدمة علينا ورجعنا نسجل بعض الاعمال من جديد وعدت والحمد لله بكل خير ونجاح .

### جديدي سيصدر هذا الاسبوع

وبالنسبة للجزء الاول من السؤال حول جديدي القادم احب اخصكم وجمهوري الحبيب بتفاصيله واسراره وهي انا سلمت الالبوم الجديد بعنوان (ما أحد منا مرتاح) للشركة المنتجة روتانا قبل مجيئي الى هذا البلد الحبيب خلال الايام القليلة القادمة (خلال هذا الاسبوع)..

● والالبوم حاولت اضيف فيه بعض التحديثات الفنية الجميلة من حيث الثنائيات والاغاني المشتركة (دويتو) مع أكثر من فنان في هذا العمل وعلى رأسهم استاذي ووالدي وحبيبي الاستاذ العملاق (ابوبكر سالم بلفقيه) والذي يشاركني الغناء في أغنية من الحانه وكلمات الشاعر الناصر وهي ( ياصاحبي ما احد منا مرتاح) وهي عنوان الالبوم الجديد..

### ودويتو مع نوال

وهناك (دويتو) آخر مع اختي وزميلتي الفنانة الكويتية الكبيرة نوال والتي نشترك معاً في تقديم اغنية (اعذريني ) وهي من كلمات الناصر طبعاً والحان مشعل العروج وهو ثاني تعاون فني (دويتو) مع نوال بعد العمل السابق (حبيبة قلبي)في البوم سابق ..

### ومع عبدالرب ادريس والقعود وغيرهما

- واعجبني الموضوع (الدويتو) (يضحك ثم يكمل ) اعجبني هذا التجديد فطلبت من الدكتور / عبدالرب ادريس اثناء تواجدنا معاً في القاهرة قبل المجيء الى هنا طلبت منه يشاركني بصوته في اداء احدى الاغاني التي لحنتها لي في هذا الالبوم واخترت ان يشاركني في اغنية رائعة بعنوان «إن طحت ياصاحبي مايرحموك الناس» قدمتها لكم في الحفل الساهر ( وقدمها فعلاً في حفل المكلا لاول مرة ) وهي اغنية عزيزة على قلبي وحبيتها كثيرا لهذا خصيتكم بها في الحفل ..

وهناك اغنية (الولع) من كلمات عبد اللطيف البناي والحان الصديق الفنان خالد الشيخ وهناك اغنية (مشتاق) من الحان الصديق عبدالله القعود الذي يشاركني بصوته في ادائها ايضاً وهناك اغنية (ماعليه) من كلمات الساهر والحان اخوي مشعل العروج والذي اصريت عليه يشاركني بصوته ايضاً.

وهناك اغنية (صوتي) للناصر ايضاً ومن الحاني وبصوتي ايضاً (فيضحك) بشدة ويكمل ضاحكاً خلاص كفاية لقد قلنا لكم كل شيء وين المفآجاة عاد التي وعدنا بها الجمهور وقد قلنا كل المفاجات.

### ثقة ( وايد .. وايد) كبيرة

● نشكرك على هذه المعزة وهذه الثقة وهذا دليل حبك لجمهورك في اليمن وقرأ الثورة على وجه الخصوص؟

نعم نعم والله لكم معزه قوية ( وايد .. وايد ) في قلبي.

لكن في جديدك هل هناك تواصل مع جمهورك في اليمن كالعادة ان تخصصوه بتقديم بعض الاغاني اليمنية مثلاً؟

- ياخوي حرام عليك هذه الأعمال تصفها يمنية .. فاغنية (مافي حد مرتاح) مع الاستاذ ابوبكر سالم مثلاً وهذه وحدها في كفة وبقية الاعمال في كفة .. وهناك اغنية

(لو طحت يا صاحبي) من الحان الدكتور/ عبدالرب ادريس ذات ايقاعات يمنية واضحة اصيلة وشعرها حميني والحميني اصله في اليمن وهذان العملان من أهم الاعمال التي اراهن بثقة وقوة على نجاحها والالبوم وكذلك ايضاً بقية الاعمال جيده ورائعة ومتميزة .

### أحب اليمن وفنانيه وملحنيه وأغانيه

- وأنا بصراحة أحب اليمن وشعب اليمن ومطربي اليمن وشعرائهم وملحنيهم واموت حبا في الاغنية اليمنية الأصيلة الرائعة.

والحمد لله في كل البوم اقدم عملا غنائيا أو اكثر وقبلها قدمت أعمالا كثيرة جداً للأستاذ ابو اصيل وللراحل المحضار وغيرهم الكثير من الشعراء والملحنين وهذا شيء يسعدني ويشرفني جداً .

### ابوبكر سالم أسطورة عربية لن تتكرر

● طيب استاذ ابو خالد.. نراك تصر عند إصدار كل جديد على أن يكون نفس العملاق ابوبكر موجودا فيه لحناً او شعرا او بصوته وادائه ؟ كعلامة الجودة والنجاح للأعمال - لكن في الجديد القادم اضفت عليه مشاركة اكثر من صوت من اصوات الفنانين والملحنين الكبار وبشكل (دويتو) فهل هذا شيء من الدعم والتقوية والاطمئنان ام هو شيء آخر؟

● بالنسبة للجزء الأول من السؤال فالعملاق الشامخ ابوبكر سالم هو اسطورة عربية عظيمة ولن تتكرر ابداً في الوطن العربي صراحة والله وهذا يعرفه الجميع وهو، يعتبر الصوت الثالث او الرابع على مستوى العالم حسب تصنيف منظمة اليونسكو والذي اعطته (الاسطوانه الذهبية) بداية الستينات .. هذا بالنسبة للصوت ومساحاته القوية طبعاً لكننا اليوم نتحدث عن صوته وعن مشواره وفنه الأصيل وما قدم للأغنية العربية من أعمال وإثراء غنائي وموسيقي وما يتمتع به الرجل من ثقافة عالية جداً جداً في اللغة والأدب والشعر والفن والموسيقى وغيرها فهو ضليع في كل شيء مهما تحدثنا عنه لن نبلغ في حقه الجزء اليسير طبعاً.

وبالنسبة لي هو استاذي ووالدي العزيز تعلمت منه الكثير والكثير ووقف بجانبي فنياً حتى استطعت الوقوف على اقدامي في الساحة الفنية العربية ولا زلت استفيد منه الكثير حتى اليوم .. وانا أحبه كثيرا ومعجب فيه ايضاً.

وأنا احرص على أن اقدم عملا أو عملين في كل جديد لي خاص بهذا العملاق نوع من التبرك باعماله الرائعة البديعة والناجحة ونوع من رد الجميل لهذا الاستاذ الكبير ونوع من الافتخار والاعتزاز بوجوده معي وجميع اعماله التي غنيتها او شاركني فيها بصوته مشكوراً لقيت النجاح الفني والجماهيري الكبير والحمد لله .. والقادم سيكون اقوى أيضاً بإذن الله.

### الفشل والنجاح لا يرتبطان بالأسماء الكبيرة

● بالنسبة للجزء الثاني من السؤال.. فليس هناك خوف ولا اطمئنان بنفس الوقت فالفنان لزاماً عليه أن يدقق الاختيار في الاعمال الشعرية واللحنية التي سيقدمها في جديده وماهي الاسماء الناجحة التي سيتعامل معها وغيرها وهذا شيء مهم بالنسبة لأي فنان كبيرا كان او مبتدئا لضمان عملية النجاح والرواج طبعاً .. وهذا ما يحدث معي ايضاً مع إنني اتعاون وقدمت الكثير من الشباب من شعراء وملحنين عرفت بهم في الساحة الفنية العربية واعطيتهم الخطوات الاولى للوقوف والنجاح وفي هذا الالبوم تعاونت مع عدد من الاسماء الكبيرة والمعروفة بعضها بعد إنقطاع طويل وقد يكون هذا مساعدا كبيرا للنجاح ان شاء الله لكن ليس من أجل الثقة والاطمئنان فالنجاح والفشل لا يرتبط بشهرة او كبر وانا حببت أضيف اسلوباً جديداً بتقديم كل الاصوات المشتركة معي كنوع من الاضافة الجميلة والتكريم لهم..

تصوير/ عبد الولي الطوقي