في الدورة التدريبية حول الإعداد والإخراج بدمشق :

يجب تجاوز إشكاليات النقل الميكانيكي للإنتاج الأجنبي

□ عاد المخرجان معروف بامرحول وكفى عراقي من دمشق بعد مشاركتهما في دورة تدريبية تخصصية في مجال إعداد وإخراج برامج المنوعات التلفزيونية، التي انعقدت مؤخراً بالمركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني التابع لاتحاد الإذاعات العربية بجامعة الدول العربية، بدمشق، حيث تلقيا خلال أسبوعين محاضرات حول قواعد وأصول برامج المنوعات التلفزيونية والتعريف بالطرق والأشكال الحديثة لهذه النوعية من البرامج في عصر التقنيات الرقمية، إلى جانب تعميق المعرفة العلمية بقواعد الإخراج التلفزيوني والتركيز على برامج المنوعات والتدرج في استخدام الوسائل العصرية، شكلاً ومضموناً، وكذا التاكيد على اهمية الحفاظ على الثقافة والتراث والفنون والهوية العربية عند إنتاج برامج المنوعات التلفزيونية وتجاوز إشكاليات النقل الميكانيكي والتقليدي للإنتاج الأجنبي التقليدي الوافد إلينا.

وقد قدم المشاركون من (١٢) دولة عربية نماذج من إنتاج تلفزيونات بلدانهم وتمت مناقشتها وتقييمها.

تلفزيون الواقع.. خمس سنوات غيرت الشاشة الامريكية الصغيرة

نيويورك/محمد الجرموزي

تلفزيون الواقع الامريكي «Reality TV» اكمل الثلاثاء الماضي خمس سنوات منذ انطلاقة مساته الأولى بإنتاج برنامج سورفيفر «Survivor» الكفاح من أجل البقاء.

في البداية صاحب هذه النوعية من البرامج احتجاج وعدم رضى ولكن مع مرور الزمن اصبحت واقعا البقاء للكل ويرى المتخصصون أن هذا التجديد التلفازي غير امور كثيرة لم يكن أحدا يتخيلها.

الكاتب الامريكي «يورد في» ذكر في تحليله عن تلفزيون الواقع بعد خمس سنوات الذي نشر في الملحق الثقافي التي تصدره صحيفة نيوز دي آن عدة طرق تغيرت في التلفزيون الامريكي مثل التجديد وايجاد برامج مثيرة للانتباه جذبت جمهور كبير للتلفاز.

كما أن أبطال هذه النوعية من البرامج هم من الناس العاديين تحولوا إلى نجوم في المجتمع الامريكي وهذا أوجد ايحاء إلى كل مشاهد بانه ممكن يصبح مشهورا وغنياً.

كما أن تلفزيون الواقع انعش المتعة والتسلية في نفوس المشاهدين وحرك سمعة التلفاز الراكدة.

وخلال الخمس سنوات الماضية تم انتاج الكثير من برامج تلفزيون الواقع مثل «من يريد أن يصبح مليونيرا» أو الأخ الأكبر Big Brother» و«العالم الحقيقي Real World» وغيرها.

وبالمناسبة معظم برامج تلفزيون الواقع الامريكي مستوردة افكارها مثلا«American Idol» ماخوذ فكرته من البرنامج البريطاني «Britain Pop Idol».

خمس سنوات من تلفزيون الواقع الامريكي إلا أن البعض يرى أن البداية الحقيقية كانت عندما تم انتاج البرنامج الكوميدي «Candid Camera» الكاميرا الخفية..؟!

والجدير بالذكر أن صيف هذا العام سيشهد العديد من برامج تلفزيون الواقع تتنافس بها الشبكات التلفزيونية بحرارة شديدة لادخال بعض النسمات الباردة إلى نفسية المشاهد..؟!

تقدم البرامج فقط ولا تعد ..

كنت أطمح لتحقيق المزيد من النجاحات.. لكن الحظ لم يحالفني

المذيعة/ سميرة أحمد عبدالله:

■.. برزت على شاشة القناة الثانية منذ وقت مبكر.. عشقت التلفزيون فالتحقت به في الوقت الذي كان لايزال عمل المرأة في الاعلام غائباً.. لكن حبها للعمل وموهبتها كانتا دافعاً ومولاً لها.. بدأت عملها كمساهمة فتألقت بإطلالتها وأحبها المشاهدون، ثم ما لبثت أن حصلت على الوظيفة بشكل رسمي في العام ١٩٧٩م لتصبح مقدمة برامج من الطراز الأول.. شغلت منصب رئيس دائرة المذيعين، ثم رئيس قسم مذيعي الأخبار بالقناة.. ومنذ اطلالتها الأولى وحتى اليوم ظل نجمها يشع ألقاً وتوهجها ولايزال عطاؤها متواصلا حتى اليوم.. انها المذيعة/ سميرة أحمد عبدالله التقيناها في مقر عملها وسجلنا معها الحوار التالي:

لقاء/ منصور الصمدي

● حدثينا عن بدايتك الاعلامية؟ وكيف التحقت بالتلفزيون؟!

– استهواني العمل الاعلامي منذ الطفولة خصوصاً التلفزيون.. فكنت أحرص بإستمرار على متابعة البرامج الاذاعية والتلفزيونية، ومن خلال ذلك تضاعف عشقي للعمل الاعلامي وعندما كبرت قليلاً ووعيت حيثيات العمل في هذا المجال، حببت أشارك في العمل التلفزيوني وكان لي ذلك حيث دخلت التلفزيون في العام ١٩٧٨م كمساهمة كنت أشارك في تقديم بعض البرامج ذات الطابع الخفيف والبسيط وواصلت المشوار كمساهمة حتى تم تعييني رسمياً في التلفزيون في العام ١٩٧٩م كموظفة ومذيعة تلفزيونية حينها بدأ مشواري الحقيقي ورحت أقدم برامج مختلفة سياسية واقتصادية وإخبارية وتنموية ومنوعات والى الآن لا أزال أواصل المشوار نفسه يعني ماضية في نفس الاتجاه.

● كيف تعاملت مع الكاميرا في بداية مشوارك التلفزيوني؟!

– في البداية كنت أشعر بنوع من القلق عندما أواجه الكاميرا هذا القلق هو عن الانطباع الذي سيرسمه المشاهدون عني.. كنت أريد معرفة كيف يمكنني مخاطبة الناس وكسب رضاهم عني كنت أتخيل كيف سيتقبلني الناس الذين يشاهدونني، لذلك كنت أشعر بنوع من القلق والارباك لكنه راح يتضاءل مع مرور الوقت حتى أصبحت الكاميرا فيما بعد شيئا روتينيا بالنسبة لي لا يوجد فيها ما يقلقني.

● ماهي المناصب التي شغلتها منذ التحاقك بالتلفزيون؟

– أبرز المناصب هي رئيسة دائرة المذيعين بالتكليف، ثم رئيسة قسم المذيعين بالأخبار بالتعيين فقط.

● ماذا عن أبرز البرامج التي قمت بإعدادها وتقديمها طوال مشوارك الاعلامي؟

– بصراحة بالنسبة للإعداد لم أعد أي برنامج لأنني مقدمة برامج فقط، وطوال مشواري قدمت الكثير من البرامج في المجال السياسي والاقتصادي والثقافي والفني، وكذا برامج المنوعات والأطفال الى جانب البرامج الحوارية المباشرة يعني أنا مقدّمة برامج فقط.

● اي الألوان البرامجية تجدينها قريبة الى ذاتك؟!

– أنا أجد نفسي في البرامج السياسية والاقتصادية دون غيرها من البرامج لا أشعر بوجودي وبقدرتي على العطاء إلا في هذين المجالين وربما يرجع ذلك الى كوني خريجة اقتصاد.

● ماهي أبرز الصفات والمميزات الواجب توافرها في المذيع الناجح من وجهة نظرك؟

– والله هناك مواصفات خاصة يجب أن يتحلى بها المذيع وهذه المواصفات تتعلق بالمهنة، ثم بالشخصية، فالمذيع عندما يتقدم بطلب العمل كمذيع يجب أن يخضع لاختبارات عدة ويجب أن تتوفر فيه كافة الشروط المطلوبة، فإن كان قادر ومؤهل حينها يتم توظيفه، ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يجب عليه أن لا يظل على ماهو عليه وانما عليه أن يطور من أدائه من خلال الخبرات التي يكتسبها أثناء ممارسته للعمل، أي يجب أن يعمل جاهداً لكي يضيف شيئاً جديداً.. وأهم شيء بالنسبة للمذيع هو أن يكون موهوباً عاشقاً للمهنة والعمل وإلا فإنه سيظل معتقا ولن يتطور، وكذلك يجب أن يكون واسع الثقافة كثير الاطلاع وغير ذلك من الصفات والمميزات.

● ماذا عن أبرز الاشكاليات والمعوقات التي تواجه المذيع من وجهة نظرك؟!

– لا أدري أن هناك اشكاليات ومعوقات ثابتة وواضحة تواجه المذيع لأنه ان كان عاشقاً لعمله ومهنته لن تواجهه أية اشكاليات وبإستطاعته تجاوز أي شيء يعيقه لأن مهنة المذيع مهنة حساسة ولطيفة جداً وهي تمنح صاحبها الكثير من المميزات كان تصبح لديه شبكة علاقات واسعة ويحظى بإحترام وحب وتقدير كل الناس.. أما اذا لم يكن يحب عمله فإن الكثير من المشاكل ستواجهه ولن يتمكن من تحقيق أية نجاحات، وكذلك بالنسبة لبقية المهن الأخرى اذا لم يكن الانسان عاشقاً لعمله لن يتمكن من تحقيق أية نجاحات وعلى العكس ستواجهه الكثير من الصعوبات.. فحب العمل شرط أساسي للنجاح.

● ماهي نوع العلاقة في العمل في التلفزيون بين المذيع والمشاهد؟!

– هناك فرق، فعملنا في التلفزيون يختلف عن العمل في أي مجال آخر، فالمذيع في التلفزيون لديه الكاميرا التي تربطه بالملايين من الناس وهؤلاء الناس تشعر أنهم جزء منك، لذلك خلال أداءك لعملك تظل حريصا على الدوم أن لا تقدم لهم إلا الأفضل وتحرص أيضاً أن تكون في أحسن صورة بحيث تنال رضاهم وحبهم لك، لذلك يظل بالك مشغولا بهم دائماً حتى أنك في بعض الأحيان تتناسى اهتماماتك الشخصية بسبب انشغالك بعملك.. وتشعر أيضاً أنك جزء من هؤلاء الناس خصوصاً بعد أن تقطع شوطا كبيراً في عملك تجد نفسك بعدها عندما تخرج لهؤلاء الناس أنهم جزء منك وأنت جزء منهم.. وتظل متعلقا بهم وتتألم كثيراً اذا ما تعرض أحد المواطنين لمشكلة ما على العكس من الآخرين فالارتباط الذي يربطك بالناس كبير ومهنة المذيع حساسة جداً، لذلك فهي تختلف عن جميع المهن الأخرى في كل المجالات.

□ تحسين الدخل والدورات التأهيلية أهم ما يحتاجه الاعلاميون

● من وجهة نظرك الشخصية.. هل هناك تغيير واختلاف بين طبيعة العلاقات التي كانت قائمة بين زملاء العمل سابقاً والعلاقات القائمة بينهم في الوقت الحالي أم لا؟!

– بصراحة لا اعتقد أن هناك أي تغيير أو اختلاف، فالعلاقات القائمة بين زملاء العمل حالياً هي نفسها العلاقات التي كانت سائدة بينهم في السابق والزمالة هي الزمالة، وكل شيء واقع في مكانه ومايزال، والحقيقة أن علاقات العمل في التلفزيون فيها الكثير من المميزات إذ تشعر أن فريق العمل وكأنه أسرة واحدة يربط بينهم الحب والتعاون المشترك والهدف الواحد وهذا ما لا نجده في المجالات الأخرى.

● ما الذي كنت تطمحين الى تقديمه ولم يتحقق؟!

– والله كنت أتمنى وأطمح أن أقدم الكثير وأحقق المزيد من النجاحات، ولكن الفرصة لم تتاح لي كانت هناك ظروف تواجهني فقد كنت أطمح الى أن أقدم أحسن وأفضل مما قد قدمته وما أقدمه الآن، لكن المسألة هي مسألة حظ وفرص وهذه لا تتاح لكل الناس انما ينالها البعض ويحرم منها البعض الآخر.

● ماهي أبرز المتطلبات التي ترين أن العاملين في مجال الاعلام بحاجة اليها في الوقت الحالي؟

– أبرز المتطلبات تفعيل الكادر الخاص بالاعلاميين هذا أهم مطلب وهو مطلب ملح، وذلك من أجل تحسين المستوى المعيشي لنا هذا ما نتمناه لكن في نفس الوقت نحن ندرك تماماً أن المسألة خاضعة لقوانين وحسابات أخرى لها علاقة بإقتصاد البلد بشكل عام لذلك لا نستطيع أن نفرض على الحكومة أن تمنحنا الكادر، بل نحن نراعي الظروف الاقتصادية التي تمر بها البلد حالياً لأننا شريحة من هذا المجتمع، لكن ذلك لا يمنع أن نذكّر بمطالبنا وهي تفعيل الكادر الوظيفي وزيادة هيكل الأجور وتحسين مستوى معيشتنا.

● ما الذي يحتاجه المذيعون في الوقت الحالي للرفع من قدراتهم المهنية؟

– المذيعون بحاجة الى دورات تدريبية مختلفة ومستمرة، فالبعض ليس بحاجة الى دورات تأهيلية وانما حاجته لدورات انعاشية وهؤلاء هم المذيعون القدامى لأن لديهم خبرات طويلة لذلك هم بحاجة الى دورات تنشط ذاكرتهم وتنعش معلوماتهم وتجددها وتواكب التطورات الحديثة والبعض الآخر من المذيعين بحاجة الى اعادة تأهيل وصقل لمواهبهم، وهكذا فالتأهيل مطلوب دائماً وبإستمرار.

● كيف ترين مستوى الأجور البرامجية التي يتقاضاها المذيعون في الوقت الحالي؟

– مستوى الأجور الحالية ليست جيدة ونحن نطالب بتحسينها وزيادة من أجل تحسين مستويات المعيشة وكذا تحسين الأداء.. فما نتقاضاه لا ينطبق عليه مسألة الانصاف فلائحة الأجور غير منصفة ولا تعطي كل ذي حق حقه لذلك لابد من تعديلها، فمثلاً تجد أن مذيع الربط يتقاضى أجرا أعلى من أجر مذيع الأخبار الذي يقضي ساعة في قراءة الأخبار، فهذا غير معقول لذلك لازم تعديل لائحة الأجور بحيث يتم توصيف الأجور بما يتوافق والجهد الذي يبذله المذيع أو المعد.

● ماهي النصيحة التي تودين قولها لزملائك من المذيعين؟

– نصيحتي للمذيعين هي أن يحاولوا مواكبة تطورات العصر ومجرياته وأن يتابعوا كل جديد وأن يطلعوا أكثر ليرفعوا من مستوى ثقافتهم وأن يعملوا جاهدين على الارتقاء بمستوى الوعي لدى المواطنين وأن يغلبوا مصلحة الوطن على كل المصالح.

● ماذا عن أطرف المواقف التي تعرضت لها خلال مشوارك الاعلامي؟

– أطرف موقف ذات مرة خرجت من التلفزيون وركبت سيارة أجرة وكنت لابسة حجاب بدون نقاب يعني وجهي كاشف – وكان يوجد بالسيارة شابان فعندما عرفاني جلسا يتحاوران عني وعن شكلي بالتلفزيون وشكلي على الطبيعة، بعملا مقارنة فجلسا يتكلمان عن عيوني وعن وجهي يريدان اغاظتي، لكنني ظللت ساكتة لكنهما استمرا يتكلمان بكل وضوح وشفافية ولو أنها كانت واحدة غيري من عامة الناس كانت عملت مشكلة، لكنني وبحكم كوني مذيعة لم أرد عليهما، ومن حينها ظل الدرس ملازما لي فقررت وقتها ألا أخرج الشارع إلا وأنا محجبة ووجهي مغطى بالنقاب.

● كلمة أخيرة تودين قولها في ختام هذا اللقاء؟

– كلمة أخيرة أوجهها لقيادتنا السياسية وهي أن تنظر للصحفيين بعين الاعتبار وأن تحاول قدر المستطاع رفع مستوى الأجور واعتماد الكادر الوظيفي هذ أولاً.. وكلمة أخرى أقولها لزملائي المذيعين وكل الناس وهي على كل انسان يريد أن يكون مذيعا أن لا يتهور ويندفع بسرعة وعشوائية وانما عليه مراعاة ما اذا كانت شروط المهنة متوفرة فيه ولديه حب للمهنة، فإذا وجدها متوفرة فعليه أن يتقدم وإلا فلا داعي لأن يحشر نفسه في ما ليس له فيه لأنه سيتعرض للكثير من المتاعب.

■.. رغم علمه بأنه قد لا يمكن تحقيقها وتطبيقها على أرض الواقع ولو بعد حين، وفي أفضل الأحوال يحتمل تطبيقها على الواقع، لكن بعد بضعة قرون إلا أنه يدفع مئات الآلاف من الدولارات مكافأة لمبتكري ومصممي أفكار خيالية تعدها نحن العرب ضرباً من الجنون!!

عارف الأتام

ثلاثة ملايين دولار سنوياً ينفقها معهد «ناسا» على الأبحاث المتعلقة بغزو الفضاء على شكل منح وهبات ومساعدات.. بصطاد الأفكار الجريئة والثورية لغزو الفضاء واستعماره في المستقبل.. فمن مصعد فضائي قمري، الى طائرات شراعية تحلّق في الكواكب..!

هؤلاء رعاة البقر.. أما العربي فالحل التالي قد يساعدنا على معرفة العقلية الرصينة للعربي.. وفحواه أن تونسيا اكتشف أن القردة التي يملكها تعالج مرض الشقيقة!! وبمجرد وضع يدها على رأس المريض، ويستغرق الفحص الذي تجريه القردة على المريض ما بين (١٠ – ١٥) دقيقة لتنزع شعره من رأس المريض أو تلحسها بلسانها فينتهي الألم!

* * *

■.. لا أحد يعرف كم هي قيمة الرشوة التي تُدفع في العالم، ولم يفكر أحد في حصرها بما فيهم أنا وأنت أيها القارئ، لكن خبراً ذكرته الـ (B.B.C) مفاده أن البنك الدولي في نيويورك كشف أن الرشوة التي يتم دفعها في العالم سنوياً تُقدر بأكثر من ألف بليون دولار، هذا ما ظهر وما خفي كان أعظم!!

وهذا خبر منغص للبعض «منظمة الشفافية العالمية» ومقرها (برلين) أوضحت أنها ستكشف في الاحتفال بيوم مقاومة الفساد نتائج دراسة أجرتها حول خبايا الرشوة والجهات التي تحصل عليها في ٦٤ دولة!

* * *

■.. بريق السياسة له ذوقه الخاص.. فالفن وشهرته لا يكفي فهذه هيفاء وهبي تريد خدمة مجتمعها بعد أن أطربتهم بصوتها ورشاقتها.

هيفاء وهبي كمرشحة محتملة لدخول البرلمان اللبناني بعدما دخلت قلوب بعض العرب وأغلب اللبنانيين، فهذا فحوى الخبر الذي لاقى صدىً واسعاً حيث أبدى الصحفيون فرحهم لسماع هذا الخبر لأنهم سيسرّون برؤيتها دورياً في أروقة البرلمان.

وسأل أحد الصحفيين عما سوف تلبس هيفاء في حالة أصبحت نائبة..! فيما تساءل البعض عن سعيد الحظ الذي سيجلس بقربها!!

Alatamyaref@ hotmail.com

الاتحاد الدولي للصحافة الإلكترونية.. لماذا؟

عبده عايش●

قد لا يختلف اثنان في أن شبكة الإنترنت العالمية أطلقت للصحافيين والكتاب العرب العنان لتجاوز تابوهات عديدة، ابتداء من كسر أغلال الخوف والرهبة والرقابة، التي كانت تمارس عليهم في الصحافة الورقية،كما أنها شكلت منطلقاً لكثيرين لعرض أفكارهم،وطرح آرائهم، والتعبير عن مواقفهم،سواء السياسية أو الفكرية أو الثقافية، بحرية وصلت حديتها وعدائيتها في بعض الأحيان إلى تجاوز كل الخطوط الحمراء.

وأيضاً مكنت الصحافة العربية من خوض تجربة جديدة وفتحت أمامها آفاقا لم تكن في الحسبان،حيث أطلت على عالم بلا حدود، ولا قيود،لكنها في المقابل وضعتها في مأزق الحقيقة،حيث تغيب المصداقية والموضوعية والجدية في أحيان كثيرة ،بالإضافة إلى خلوها من المهنية الإحترافية، والخصوصية في المواد المنشورة.

لكن من المهم أن تعتمد صحافة الإنترنت العربية في محاولة إثبات وجودها وكسب ثقة القراء، على المنهية الصحافية العالية،واحترام عقل القارئ ،بعيدا عن السفاهة، والغلو والتطرف في الخصام السياسي والفكري.

وعلى هذا الصعيد جاء الإعلان عن إنشاء "الاتحاد الدولي للصحافة الإلكترونية " ومقره الرئيسي في القاهرة، أوائل فبراير ٢٠٠٥م كمنظمة دولية تحت التأسيس، يهدف القائمون ليكون المرجعية الأولى للعاملين بمجال الصحافة الإلكترونية والمنسق لكل أنشطة الصحافة الإلكترونية في جميع أنحاء العالم كما يمنح الشرعية الرسمية للعاملين بمجال الصحافة الإلكترونية.

وأيضاً ليدافع عن حقوق وحريات الصحافيين ضد أي اضطهاد يتعرضون له نتيجة ممارستهم للمهنة،وذلك باعتباره القناة الشرعية للأعضاء في الصحافة الإلكترونية والممثل القانوني لهم أمام الجهات الرسمية والمحافل الدولية.

ويسعى الاتحاد الدولي للصحافة الإلكترونية إلى الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية والمالية للأعضاء، والمساهمة الفعالة في ترسيخ مبادئ إحترام الآخرين،لهذا قال المؤسسون بضرورة أن يكون الاتحاد الدولي للصحافة الإلكترونية مستقلاً بعيداً عن سيطرة الحكومات العربية والدولية ،ويتحرك بدعم من أعضائه إنها خطوة في مشوار طويل، وبادرة تستحق من العاملين في الصحافة الإلكترونية التعاضد مع فكرة الاتحاد، العمل على تحقيق أهدافه التي هي أهدافهم في المقام الأول، بالإضافة إلى تنقية الوسط الصحفي من الدخلاء بالإضافة لضمان حقوقهم الوظيفية والمادية، التي تمكنهم من العمل وأداء رسالتهم الصحافية القائمة على المهنية والإحترافية، وبما يعكس رقيهم ومصداقيتهم وهم يتعاملون مع وسائل إعلامية بات الفضاء يكتظ بها، وسيفرض الصالح منها نفسه على جمهور قراء الإنترنت.

×مراسل الجزيرة نت

في حديث تلفزيوني يبث قريبا على الفضائية اليمنية:

المخرج العربي/ ياسر المالح يعتز بجذوره اليمنية

■.. عبّر المخرج العربي الكبير/ ياسر المالح عن سعادته لزياراته المتكررة لليمن وشاكراً الأستاذ وزير الثقافة/ خالد الرويشان لدعوته.. متمنياً أن تتاح له الفرصة هذا العام لزيارة اليمن.

وأشار في سياق حديث تلفزيوني شامل أجراه معه الزميل/ معروف با مرحول في العاصمة السورية دمشق سيبث قريباً عبر القناتين الفضائية و٢٢ مايو..

معبراً عن اعتزازه بجذوره التي تعود الى اليمن وتحديداً قرية الملاح في محافظة لحج.

وأكد أثناء اللقاء أن بداية علاقته باليمن منذ الثمانينات مع ادارة التثقيف الصحي في انتاج واخراج برامج الارشاد والوعي الصحي التي نفذها حينذاك بدعوة من منظمة الصحة العالمية «اليونيسف» وبتمويل من البنك الدولي ووزارة الصحة باليمن.. وكذا سعادته في انتاج حلقات من المسلسل التربوي «إفتح يا سمسم» وحرصه على حضوره اليمن وموروثه الثقافي والحضاري داخل المسلسل.

وتطرق اللقاء الى اشكاليات الاخراج والانتاج التلفزيوني العربي وجدلية العلاقة بين الادارة والمبدع ومستوى الخطاب الاعلامي العربي الى جانب قضايا اعلامية متعددة.

يُذكّر أن ياسر المالح أحد القامات العربية في مجال الاخراج له اهتمامات متعددة مدرّس باللغة العربية ومخرج وممثل مسرحي ومخرج تلفزيوني وفنان موسيقي وشاعر غنائي للأطفال.

عُرف بإخراجه لبرامج المنوعات والأطفال، ومن أشهر برامجه «جواز سفر».

وتمكن الأخ/ بامرحول أثناء مشاركته بالدورة التدريبية التي انعقدت في المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني بدمشق من انجاز برنامجين بالتعاون مع قيادة المركز والتلفزيون العربي – السوري ويتناول البرنامج الأول مراحل نشوء وتطور المركز العربي ودوره في رفد المؤسسات الاعلامية ومحطات الاذاعة والتلفزة العربية بالكوادر المؤهلة ابداعياً وتقنياً وحرصه على تدريب اكثر من ٨ آلاف متدرب في مختلف التخصصات المهنية الاذاعية والتلفزيونية وعلاقته بمراكز التدريب الدولية مثل هيئة الاذاعة والتلفزيون الفرنسية ومركز التدريب الدولي في بريطانيا وحرصه على أن يكون حلقة تواصل لجميع المحطات الاذاعية والتلفزيونية في البلدان العربية ومعرفة احتياجاتها من برامج التدريب والتأهيل التخصصية الى جانب حرصه على فتح قناة إلكترونية عبر الشبكة العنكبوتية يستطيع من خلالها المتدرب في أي بلد عربي التحاور عبر الحاسوب الآلي مع أي خبير دولي يستضيفه المركز الى جانب حرص المركز على اطلاع المشاركين في كافة الدورات على الموروث الحضاري والتاريخي العريق الذي تختزله بلاد تدمر وبلاد الشام من خلال تنظيم الرحلات الثقافية والتعاون مع الاعلاميين العرب في انتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية في هذه المواقع التاريخية، وكذا زيارة مواقع التصوير للانتاج الفني والدرامي للتعرف عن قرب على المبدعين السوريين العرب على الطبيعة وسيتم بثه عبر القناتين الفضائيتين اليمنية والسورية وقد وجه الأستاذ/ أحمد طاهر الشيعاني –المدير العام للمؤسسة سرعة المنتجة وتجهيزه للعرض.

فيما يحتوي البرنامج الثاني على مقابلات تلفزيونية مع عدد من المخرجين التلفزيونيين العرب مثل الأستاذ/ ياسر المالح – المخرج العربي المعروف، والأستاذ/ رياض هاني رعد – مخرج تلفزيوني وسينمائي وعدد من معدي ومخرجي البرامج المشاركين من تلفزيونيات البرنامجين من اعداد واخراج/ معروف بامرحول وتصوير/ وليد عجاجة وفني فيديو/ محمد ديبي من سوريا الشقيق.

وأثنى بامرحول على حرص واهتمام قيادة المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون بتأهيلها وتدريبها لكوادرها الاعلامية في مجال الاذاعة والتلفزيون، وكذا الجهود المتميزة التي يقدمها المركز العربي في دمشق وقيادته الممثلة بالأستاذ/ حيدر يازلي – مدير المركز وحرصه المتعاظم على جعل المركز ساحة لتعميق وتوفيق أواصر وجسور المودة والمحبة وتبادل الخبرات بين الاعلاميين.

وعن فكرة البرنامجين يقول بامرحول: جاءت الفكرة أثناء الدورة حيث أحسست بأجواء مشجعة للعمل فبدأت بالتنسيق وساعدتني المخرجة/ سهيرة سرميني – رئيسة شعبة المخرجين بالتلفزيون السوري وكانت تدرس معي بالدورة.. بالاضافة الى الأستاذ/ حيدر يازلي ومعن حيدر حيث سهلوا لي كل شيء وذللوا الصعاب ووفروا الامكانيات.

الثورة
الاثنين ٧/ ربيع الثاني ١٤٢٦هـ الموافق ٦ يونيو ٢٠٠٥م العدد (١٤٨١٧)

«الإعلامي».. جديد كلية الإعلام

□ بشكل جديد وصفحات ملونة أصدرت كلية الإعلام بجامعة صنعاء، العدد الثاني من صحيفة (الإعلامي) تناولت فيه المواضيع الخاصة بانشطة الكلية والجامعة، إضافة إلى صفحات متخصصة في الثقافة الشبابية، والسكان والبيئة، والصورة بتكلم، وتكنولوجيا الاتصال، وعدد من الأخبار والمقالات المتصلة بالإعلام.

يشرف على (الإعلامي) الدكتور أحمد عقبات، عميد كلية الإعلام، ويرأس تحريرها الدكتور سيف مكرد، ومدير التحرير الدكتور محمد معمر الشميري.

كما صدر العدد الثالث من (صدى الجمعيات) الصادرة عن الجمعيات العلمية بكلية الإعلام.