



اليمن تشارك في مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الثالث لأول مرة

● علمت «فنون الثورة» ان اليمن ستشارك لأول مرة في مهرجان المسرح المدرسي الخليجي الثالث الذي ينظمه في منطقة عسير السعودية خلال الفترة 9-16/7/2005م وذلك بمسرحية «بيفتنا هي الحياة» تأليف وفاق قاسم وإخراج احمد جبارة ومشاركة فنانين من مختلف محافظات الجمهورية منهم:عبدالغني مطاوع، احمد علي جبارة، خالد البعداني، احمد مطاوع، محمد الحاروري.

وعلمت مصادرا ان فترة الاعداد بالعرض استمرت من 6/10 الى 2005/7/5.

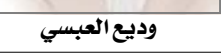


من المشهد

حكاية الدخلاء!!

● اكيد انه من حق الفنانين ان يخلصوا ، ومن حقهم ان يعملوا ويجهتوا لتحقيق هذه الاحلام انما في الوقت ذاته من حق الآخرين عليهم ان يمتثلوا روح الفن في فكرهم وسلوكهم فلا يتجانسهم حب الذات وغرور الكينونة الفنية فيعمدون في لحظة من ذلك وعن قصد الى اقصاء الآخر والغائه ممن يشاركونهم نفس الحلم ونفس الطموح تحت مبرر «انني افضل وقدري اكبر واوفر منه».

● وفي جلساتي مع البعض منهم يتبين لي كيف ان نفوس بعضهم تبدو ضيقة لا تستطیع تقبل الآخر وتتعاظم بكثير من الأنا في مواضع ترتبط بمستقبل الفنون . ففي ما يعني مثلا بتأسيس نقابة الفنانين اليمنيين طرحت على الكثير من وجهات النظر حول ما ستقوم به او يفترض ان تقوم به النقابة وكان اقتسامها ما طرحه البعض من انها ستاتي لتلخص واقع الفنون من الدخلاء .. فمن هم هؤلاء الدخلاء!!



وديع العبيسي

لم يكن التحرير والتفسير بانهم المستملقون بالوساطات والمجاهلة والمحاسبية دون استئناس المهوساة المؤهلة للمشاركة في الأعمال الدرامية وتحديد في الإذاعة والتلفزيون وانما كان التفسير المفسر للدخلاء هو بان الدخلاء هم «المتسوسون» الذين يتم التعامل معهم دون ان يكونوا عاملين رسميين - محترفون - في القطاع الثقافي او الاعلامي المسوع والمرئي .

● ولعله من المؤسف جدا ان رفض الاسماء الجديدة بحجة انها تأخذ النصب الأوفر من فرص المشاركة في الأعمال .. ثم أي هدف هذا الذي يرغب البعض بان تقوم به النقابة القادمة وآي معنى يمكن ان يحسب للنقابة اذا ما عملت او جعلت في حساباتها تحقيق مثل هذا الهدف الغريب بينما نحن بحاجة الى دعاء جديدة ترصد الواقع بحسبوية اكبر .. ومن يدري قد يكون بمقدورهما تحقيق ما عجز عنه الآخرين ممن سبقوهم . علنا ان تكون واقعيين ومنطقيين في تحديد اولوياتنا واهدافنا من خلال النقابة .

افتتحه الرويشان يوم أمس الأول:

معرض تشكيلي للفنانين العنسي والضبياني



بهوياتنا وفنوننا بوجوده ويتوجهاته انما لأحتضان اعمال الشباب في معارض تبرزه وتقدمهم إلى الآخرين.

المعرض الثالث

الفنان زياد العنسي قال: أنا سعيد حقيقة أن يقام لي ولزميلي حمود هذا المعرض وهو الثالث بالنسبة لي هنا، وسعيد بهذا الأقبال من المهتمين والمثقفين والادباء والصحفيين، فهذا يسعدنا كثيرا ويمحننا ثقة أكبر خصوصا وأن أعمالنا قد حازت على إعجابهم، وقد شاركت بنفس الأقبال الذي شارك به زميلي حمود أي عشر لوحات ثمانية وأنا عشر لوحات زيتية ركزت في المائسة منها على الفلكلور والبنية اليمنية، بينما كان التركيز في الاعمال الزيتية على البحث على الالوان والخطوط والنزوع عن الواقعية مثل الميتافيزيقية أو التجريد وحقائقه بحرفنا إقامة مثل هذا المعرض، وهو ليس الأول في بيت الثقافة بحرفنا على الإنتاج أكثر والتسلح بادوات أكثر تعبيرة وإشراك بانه سيبقى بالمبدع اليمني إلى تحقيق وإنجاز علامات تشيخ إليه، والرويشان وزير الثقافة والسياحة الذي تنفسنا

وقد شهد بين الثقافة العديد من المعارض تنوعت حسب تنوع الفنانين ومصداقهم انما هذا المعرض بصراحة معرض متكامل للفنانين، فقد طرحوا رؤاهم وفق تقنية اسلوبية فيها الحدائق وقبها المجلات غير المؤطرة او المحصورة في مدرسة معينة ، واهم ما لفت في هذا الاعمال هو النزوع نحو تكوين الشخصية الاسلوبية على مستوى الاسلوب لكنهما من المشهد الواقعي او نقل الواقع كما هو خروج وخروج موفق في اتجاه تكوين اسلوب خاص.

الخرج نحو الحدائة

واضاف النعيمي القول: نحن حقيقة سعدنا كثيرا عندما نجد فنانا يخرج من الواقعية ويتوجه نحو اسلوب حديث ونحو التوجهات الحديثة؛ لأنه

تواصل على مدار العام من خلال برامج شهرية يشترك فيها كافة المبدعين اليمنيين.

٢٢ لوحة

الفنان التشكيلي حمود الضبياني تحدث عن المعرض قائلا: اشراك اليوم في هذا المعرض بعشر لوحات ثمانية وأنا عشر لوحة زيتية ركزت في المائسة منها على الفلكلور والبنية اليمنية، بينما كان التركيز في الاعمال الزيتية على البحث على الالوان والخطوط والنزوع عن الواقعية مثل الميتافيزيقية أو التجريد وحقائقه بحرفنا إقامة مثل هذا المعرض، وهو ليس الأول في بيت الثقافة بحرفنا على الإنتاج أكثر والتسلح بادوات أكثر تعبيرة وإشراك بانه سيبقى بالمبدع اليمني إلى تحقيق وإنجاز علامات تشيخ إليه، والرويشان وزير الثقافة والسياحة الذي تنفسنا

فرع نقابة الفنانين للمهن التمثيلية بالحديدة ينتخب هيئة ادارية

نظمت يوم أمس الأول بمحافظة الحديدة انتخابات الهيئة الادارية لفرع نقابة الفنانين اليمنيين للمهن التمثيلية وقد جاءت النتائج على النحو التالي :

– عدنان ناشر – رئيسا
علي عثمان مندوش – نائبا
محمد حمود عفيف – أمينا عاما
شوقي الخزمي – أمينا عاما مساعدا

ناصر قباطي – مسؤولا ماليا
مختار حسين ابراهيم – أمين سر
فواز المطري – مسؤول علاقات
ياسر محمد عبدالقادر – مسؤول اذاعة
محمد القصاب – مسؤول المسرح
ايمان راشد قاسم سهل – عضوا احتياطيا
محمد علي مفلح – عضوا احتياطيا

كما تم انتخاب الرقابة والتفتيش وتكونت من:
فصل حسن عباس – رئيسا
علي صالح العماري – مقرر
ابراهيم الحاج – عضو
بذكر ان انتخابات الفروع تتم بحضور الاخ محمد الحاروري رئيس اللجنة التحضيرية لتأسيس النقابة.

الرقابة المصرية تسمح بـ «دون ذكر أسماء»

اعلن المؤلف وحيد حامد انه من المقرر ان يبدأ تصوير الفيلم السينمائي الجديد «دون ذكر أسماء» خلال شهر يوليو القادم بعد ان اجازت لجنة التنظيم التابعة للرقابة على المصنفات الفنية سيناريو الفيلم . هذا ولم يعلن حامد بعد أسماء أبطال او مخرج العمل الذي يدور حول قضية الصحافة الصفراء والفضائح وقضايا الفساد الكبرى في المجتمع . جدير بالذكر ان الرقابة كانت قد رفضت سيناريو الفيلم بعد ان وصفته بأنه جريء أكثر من اللازم ، ولطالت حذف بعض المشاهد منه الامر الذي دفع وحيد حامد الى الجوء للجنة التنظيم التي وافقت على الفيلم دون حذف . ومن جهة اخرى يتابع السيناريست وحيد حامد تصوير فيلمي «دم الغزال» بطولة نور الشريف ويسرا و«عمارة يعقوبيان» بطولة عادل امام ونور الشريف ويسرا وسمية الخشاب .

شاهد على البداية

الحيفي: قدمنا العديد من الأعمال واكتسبنا حب الناس (٢)

في الجزء الثاني من وصف الأستاذ القدير عبدالله الحيفي لبداية تشكل الفرقة الوطنية المسرحية والفنون الدرامية في الاذاعة والتلفزيون يطرق الحيفي بداية الى الاعمال التي قدمها كقولف ومن أعمال البداية للمسرح الوطني يقول :

من الأعمال التي قدمت في تلك المرحلة مسرحية «الجزء» ومسرحية «الخبر والعلم» وهي مسرحية شعرية تتناول حكاية الطفل اليتيم والشرد الذي يجد الخبز والتعليم يستطيع ان يحقق النجاح في حياته ويخدم مجتمعه وقد كتبت عنها حينها الأستاذ الراحل عبدالله البردوني يرحمه الله ، قدمناها وحققتنا من خلالها ندلا بساوي ١٢ ألف ريال وطبعنا هذا المبلغ حينها كان كبيرا .. ومن الأعمال التي قدمتها ايضا مسرحية «مدرسة المغلبن» كما ذكرت سابقا ومسرحية «البيس وشركاه» التي تناولت فيها كيف ان القات عامل مدمر لحياة الناس وقد عرضت في الميادين ومسارح السنيما ومسرحية «الفتير في اجازة» وهذه المسرحية عرضت في كل اليمن في الميادين ايضا .. وما اذكرك عن المشاركات الخارجية المشاركة الاولى التي لمسرحنا الوطني الى الجزائر في أول مؤتمر للشباب العربي وعضنا مسرحية «حكاية شعب» من اخراجي وتأليف الدكتور محمد عبدالمك .

ودعني اذكر لك اننا كنا في الاعياد الوطنية تقدم اعمالا دائما ما كانت تلقي الاعجاب والترحيب، فمسرحية «الضمير في اجازة» قدمناها في الاعياد في كل مكان كانت نأقده وكنا نقدم من خلالها مواقف ضاحكة فكاهية اجتماعية كنا نؤدنها وننتقلها الاذاعة في لحناتها على الهواء وكنا مهتمين كما اخبرتك بان نحب التمثيل الى الناس وبالفعل وجدنا تفاعلا كبيرا من الناس وهو ما شجعنا بعد ذلك على تقديم العديد من التمثيليات من خلال الاعياد مثل «عالم المرح» «مجة الهواء» وكلها نقد ساخر وطبعنا حينها لم يكن التلفزيون قد ظهر لدينا والاذاعة كانت مسموعة كثيرا .. وطالما وقد وصلنا الى الاذاعة فقد قدمنا الكثير من الاعمال في بدايات صعبة لكنها كانت ممتعة ونحن في حاسم وفورة الشباب، ففي كل شهر رمضان كنا نقدم ٣٠ تمثيلية مثل «العم مسعود»، و«الهي صائم» والكثير وصلت تقريبا الى ثلاثمائة وخمسين تمثيلية كتبها للاذاعة في السبعينات والثمانينات طبعنا الى جانب العديد من البرامج الخفيفة التوعوية مثل برنامج «اسمعوني» وهو برنامج شعبي «مبارجة» للناس وتوعوية، فالجهد كان كبيرا ومخيفا بعكس الآن حيث انتشرت المدارس والجامعات في كل الوطن .. وقدمت برنامج «وقفة تأمل» يومي غير الاعمال الدراسية .



عبدالله الحيفي

يحبو والمسرح التجريبي يحتاج الى فئة معينة من المثقفين وهو ليس عملا جماهيريا تستطيع القول بانه للمشاركة في مهرجانات لأشأت وجود المسرح التجريبي في هذا البلد او ذاك ومنها اليمن ونحن نحاول ان نعمل بكافة المدارس او المناهج المسرحية لا نكتفي بمذهب او مدرسة مسرحية معينة صحيح اننا بحاجة الى مسرح جماهيري لجذب الجمهور انما اذا عملنا مسرحا جماهيريا فلا بد ان نعمل مسرحا شعبيا ومسرحا ريفيا ومسرحا تجريبيا ومسرحا عبثيا والى اخره من هذه المدارس فانا ارى هكذا .

لا زلنا في طور الانفعال

● الفنان والمخرج هائل الصلوي يقول: المسرح التجريبي سواء هنا او في الوطن العربي لا يزال في اطار بحث والتجربة هي اننا لم نصل الى قواعد واضحة وثابتة لهذا المسرح مثل المسرح الكلاسيكي، المسرح الرومانسي والمسرح الواقعي فهذه مدارس ومسارح لها ملامحها وخصائصها فيما المسرح التجريبي لا يزال في اطار البحث لم تتحدد له قواعد واستطاع ان يقول لك بالنسبة لنا اننا حتى الآن لم تقدم هذا النوع فنحن لا زلنا في طور الانفعال فهيمنا هو المشاركة والذي يحدث انه من أجل المشاركة في مهرجان المسرح التجريبي تقوم بالبحث عن النص واولا نعمل عمل حركات تعبيرية بسيطة محاولة للايقان باننا نواكب والحقيقة تظهرنا عكس ذلك وهذا ربما لعدم تواصلنا مع الآخرين .

محاولات وعوائق

● المخرجة انصاف علوي تعتبر ما تقدمه في المسرح التجريبي مجرد محاولات حيث تقول: اذا كنت تقصد انه هل في اليمن مقلدة هناك محاولات بينما الامر يختلف في الوطن العربي فهناك مسرح تجريبي نتيجة المحاولات في الاقاليم العربية وتراجمها وفي اليمن هناك بعض المحاولات ولكن اقول انها محاولات يصاحبها بعض الخوف «لماذا» عندما تأتي لدولة مثل مصر في مهرجان المسرح التجريبي لتلقي فيه فرق من كل الفترات ترى اعمالهم مقاربة بما تقدمه نحن نجد ان عملنا اقل من نقطة في بحر «لماذا» نتيجة العادات والتقاليد والمعتقدات .. و.. كثير من الاشياء التي تسبب الاعاقة لتقدم المسرح التجريبي .. وهذا النوع من المسرح فيه الكثير جدا من الخيال فعملك ان تقدم التجريب في الكلام وفي طريقة الحركة وفي شكل الديكور وفي الاضاءة والملابس ايضا وحظ تحت كلمة الملابس خطين هذا ايضا من ضمن العوائق التي تقف امام المخرج فاتمني ان باتي يوم تنظف فيه اليمن مهرجانا للمسرح التجريبي .

تباينت اجابات المسرحيين

هل حقاً نمتلك تجربة في المسرح التجريبي؟

يبدو والمسرح التجريبي يحتاج الى فئة معينة من المثقفين وهو ليس عملا جماهيريا تستطيع القول بانه للمشاركة في مهرجانات لأشأت وجود المسرح التجريبي في هذا البلد او ذاك ومنها اليمن ونحن نحاول ان نعمل بكافة المدارس او المناهج المسرحية لا نكتفي بمذهب او مدرسة مسرحية معينة صحيح اننا بحاجة الى مسرح جماهيري لجذب الجمهور انما اذا عملنا مسرحا شعبيا ومسرحا ريفيا ومسرحا تجريبيا ومسرحا عبثيا والى اخره من هذه المدارس فانا ارى هكذا .



انصاف علوي



هائل الصلوي



نبيل حزام

وكتابه النص المسرحي ودلالة والوضحة ايضا على ان الفنان المسرحي اليمني له قدره كبيرة في متابعة تطور المسرح التجريبي في الوطن العربي وفي العالم نستفيد من تجاربنا السابقة وهذه مشكلة.

على هامش المهرجان

● في رؤيته حول هذا الموضوع يقول الفنان والمخرج الدكتور عمر عبدالله صالح:

– المسرح اليمني شارك في اكثر من مرة في مهرجان المسرح التجريبي الذي يقام سنويا بالقاهرة وهذه دلالة واضحة على ان المسرح اليمني يتمتع بكار متمكن في مجال التمثيل والاخراج

طبعنا بسبب البنا كمسرحيين خصوصا وانه يظهرنا لدى الاشقاء والاصدقاء ممن يشركون في المهرجان وكاننا لم نستفيد من تجاربنا السابقة وهذه مشكلة.

● في رؤيته حول هذا الموضوع يقول الفنان والمخرج الدكتور عمر عبدالله صالح:

– المسرح اليمني شارك في اكثر من مرة في مهرجان المسرح التجريبي الذي يقام سنويا بالقاهرة وهذه دلالة واضحة على ان المسرح اليمني يتمتع بكار متمكن في مجال التمثيل والاخراج

● يتردد في اروقة المسرح اليمني حاليا سؤال مفاده من سيشترك في دورة هذا العام مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة ؟!

«الجانبين» باعمال تجريبية . انما هل نملك حقا تجربة تجريبية؟ هناك اعتمال من هذا النوع انما هل استست وجود له في مشهدنا المسرحي هذا مسا طرحنا على عدد من المسرحيين مخرجين وكتاب وفنانين وجاءتنا اجاباتهم متباينة فيما تؤكد بعضها خوضنا للتجربة باقتدار تنفي أخرى وجود هذا النوع في مسرحنا فاليكم التفاصيل ..



● يتردد في اروقة المسرح اليمني حاليا سؤال مفاده من سيشترك في دورة هذا العام مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة ؟!

«الجانبين» باعمال تجريبية . انما هل نملك حقا تجربة تجريبية؟ هناك اعتمال من هذا النوع انما هل استست وجود له في مشهدنا المسرحي هذا مسا طرحنا على عدد من المسرحيين مخرجين وكتاب وفنانين وجاءتنا اجاباتهم متباينة فيما تؤكد بعضها خوضنا للتجربة باقتدار تنفي أخرى وجود هذا النوع في مسرحنا فاليكم التفاصيل ..

ما تقدمه ليس مسرحا !!

● الكاتبة والنقاد والمسرحي عبد ربه الهيمسي طرح رايه بشكل مباشر قائلا: المشكلة ان الناس غير مبركين لمعنى المسرح التجريبي بالنسبة للصحيح والتجريب يا اخي وديع هو انك تأتي بنشي جديد والجدية معناها ان تقدم شيئا على صعيد الشخصيات والمكان لكن الملاحظ الآن ان التجريب كلمة فضفاضة حتى في مصر حتى الآن لم يتفقوا على تعريف معين .. اما بالنسبة لنا فليس لدينا مسرح تجريبي بل قل لا يوجد لدينا حتى مسرح تقليدي فيما يقدم الآن ويقال انها اعمال مسرحية هي في حقيقتها ليس مسرحا لا تقليديا ولا تجريبيا ليس مسرحيات وانما استكشافية ومع الاسف ان بعض الجهات المسؤولة تقدم هذه الظاهرة على اساس انها مسرح وانما تقدم مسرحيات و .. يا اخي هذه ليست مسرح هناك نوع من المسرح وهو مسرح تجاري وشباك تذاكر واعتبر هذا مسرح بغض النظر عما يقدمه والمسرح هو في النصوص الحادة التي تشيعني كمثلني اخرج بفكرة اخرج وأنا اسأل نفسي ماذا يريد الكاتب ان يقول ما هي الالات الهدف التي قدمها المخرج وكيف تعامل مع الممثل .. الخ ؟ صراع من أجل السفر !

● وبشكل صريح يؤكد الفنان نبيل حزام اننا لم نستفد من تجاربنا السابقة في العمل التجريبي ويقول :

– لدينا مشاركات في مهرجان المسرح التجريبي في القاهرة ونستطيع القول بان تجاربنا الاولى كانت محاولات وجودنا وقدرتنا على تقديم هذا النوع من المسرح بشكل مشرف انما بعد هذه التجارب لم يكن الهدف في الغالب للمشاركة الا من أجل السفر وغلبا ما كان يحدث خلاف حول من يسافر والمفترض انه خلال التجارب ال ١٤ تقريبا في المسرح التجريبي والمشاهدات للاعمال العربية والاروپية يفترض ان تكون قد كونت حزين لمعنى العمل التجريبي والذي حدث هو العكس تماما اذ لم تكن غير الخبرة في كيفية السفر وبات عمل تجريبي تجريبي من مهم المهو هو السفر ومن يسافر ، وهذا