## ورشة وطنية حول الملكية الفكرية

صنعاء/سبأ

● تنظم وزارة الثقافة بالتعاون مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية ورشة عمل وطنية حول الملكية الفكرية وأهمية المعرفة التقليدية والفلكلور بالمركز الثقافي بصنعاء خلال الفترة من ٨ -٩ ديسمبر الجاري٠

وأوضح وكيل وزارة الثقافة لقطاع المصنفات والملكية الفكرية هشام علي بن علي في تصريح لوكالة الانباء اليمنية سبأ أن الورشة الوطنية تأتي في إطار جهود حماية الفلكلور والمعارف التقليدية اليمنية ونشر الوعي بقضايا الملكية وحقوق المولف، وربط حماية الحقوق الفكرية بالتنمية الاقتصادية وكيفية استثمار هذه الحقوق في مجالات التنمية٠

واشار إلى أن الورشة التي سيشارك فيها عدد من خبراء المنظمة العالمية للملكية الفكرية٠وعدد من المختصين من وزارة الثقافة، ستناقش تسع أوراق عمل تتمحور حول حماية حقوق المولف والحقوق المجاورة، وكذا اسهامات اليمن في جمع وتوثيق الموروث الثقافي، وانفاذ قانون حق المؤلف واستخدام نظام الملكية الفكرية في الاقتصاد والتنمية الاجتماعية، وعدد من القضايا المتعلقة بالحقوق والملكية الفكرية٠

## ويكيليكس: مسؤولون صينيون شاركوا في الهجمات على «غوغل»

واشنطن / ا ف ب

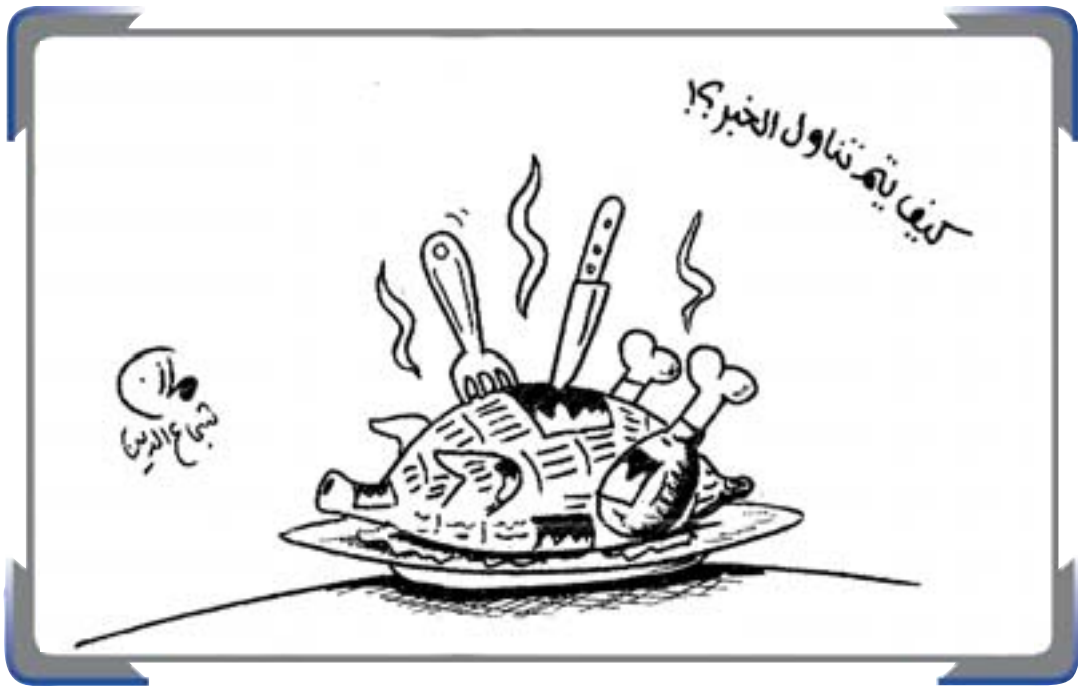
● اتهم دبلوماسيون امريكيون في بكين في مذكرات سرية كشفها موقع «ويكيليكس»، مسؤولين صينيين رفيعي المستوى، بالتورط في الهجمات الالكترونية التي استهدفت موقع «غوغل».

وافادت واحدة من هذه المذكرات التي نشرت السبت الماضي على موقع صحيفة «نيويورك تايمز»، ان «شخصا يتمتع بمكانة مهمة يؤكد ان الحكومة الصينية نسقت عمليات الاختراق الاخيرة لانظمة غوغل».

وكانت الصين وصفت الخميس بـ «السخيف» مضمون تسريبات «ويكيليكس» الذي نشر ٢٥٠ الف برقية لدبلوماسيين امريكيين يتعلق بعضها بالصين.

وتشير المذكرات الى ان الهجمات جرى تنسيقها بإشراف لي شانغشون عضو المكتب السياسي المكلف الدعاية، وغو يونغكانغ، اعلى مسؤول امني في الصين.

وافادت مذكرة بتاريخ ١٨ مايو ٢٠٠٩ ان لي ساهم في الهجمات بعدما كتب اسمه في «غوغل» ووجد «نتائج توجه انتقادات له».




### منال الدباغ أول مصورة فوتوغرافية سعودية تدخل الملاعب لـ(دنيا الإعلام):

# لم أهتم كثيراً بالشائعات حول الناحية الأمنية.. والجمهور اليمني راقٍ للغاية

**الإعلام نقل صورة مخيفة عن اليمن وبوصولي لم أجد فيها أي نوع من ذلك..**

**لقاء/ أسامة الغيثي**

**اتحادية حتى النخاع وهاوية للتصوير حتى العشق لا تحب الإفصاح عن أول صورة التقطتها معللة "أحب أن أحتفظ بها لنفسي لأنها ليست للنشر وسوف ترونها بمعرضي الشخصي " قامت بتغطية فعاليات المونديال الإفريقي على نفقتها الخاصة، وذلك لتحقيق انفراد للمصورة السعودية بصفة عامة، ولاكتساب خبرة في مشوارها المهني بصفة خاصة. الأمر الذي جعل منظم إحدى البطولات يؤكد لها أنها تفوقت على النجم المحبوب "ياسر القحطاني" من حيث هتاف الجماهير.بدأت منال الدباغ التي اكتشفت موهبتها عندما كانت تعمل مديرة استديو العمل الإعلامي عام ٢٠٠٨م أما التصوير الفوتوغرافي فبدأتها في العام ٢٠٠٧م باقتحامها الملاعب وتعتبر أول مصورة فوتوغرافية رياضية تدخل الملاعب وتغطي البطولات الرياضية .فصورت في بطولة النخبة الدولية الثالثة رسمياً، وكانت الدباغ قبلها قامت بتصوير أحداث مباراة السعودية والبحرين في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠م، ثم قامت بالتصوير في كأس العالم ٢٠١٠م في جنوب أفريقيا. وهي أول مصورة سعودية تحصل على بطاقة صحافية لتغطية خليجي عشرين في عدن فهي تحب التصوير الرياضي والبورتريه "لأن كل منهما يعبر عن حدث معين وله ميزة بكيفية الالتقاط السريع للأوضاع الصعبة".**

**حضرت منال الدباغ المصورة الصحافية السعودية إلى اليمن لتغطية بطولة (خليجي ٢٠)، وقد كان تواجدها في البطولة كموفدة من صحيفة «الرياضي» السعودية وتنقلها ما بين المركز الإعلامي والملاعب في عدن وأبين مسار دهشة الكثيرين.**

**"دنيا الإعلام" التقتها في المركز الإعلامي بعدن وأجرت معها هذا اللقاء:**

### حب الرياضة

**● لماذا اخترت التصوير ؟**

– اخترت التصوير لَحبي في الرياضة فحبي للرياضة وتشجيعي لفريق الاتحاد السعودي لدرجة التعصب هما ما جعلاني أفضل التصوير الرياضي عن غيره ووالدي رحمه الله زرع فينا حب الرياضة، ونقلت هذا الحب إلى أولادي، وأنا اتحادية متعصبة، لذا من الطبيعي أن يكون اتجاهي لهذه اللعبة الساحرة. لحبي الشديد لهذه اللعبة الشعبية، وليس لأغراض تجارية. كما أني أتلقى الدعم من كافة الشخصيات السعودية البارزة لتغطية الأحداث الرياضية الهامة.

### متعة وتشويق

**● يبدو التصوير الرياضي مرهقاً .. ما رأيك في ذلك ؟**

– بصراحة التصوير الرياضي يعجبني فهو ممتع ورائع وتوجد فيه متعة وتشويق وحركة وكنت أطمح أن أصور في الملاعب و الحمد لله حققت هذا الطموح بمجهودي الخاص فأنا أرى أن العمل الصحافي متعة كبيرة، وعموماً أنا لا أعتبر نفسي صحافية محترفة، ولا يمكن لي أن أسمي نفسي كذلك، فأنا محترفة تصوير رياضي وأفراح ومناسبات اجتماعياً، وبصراحة التصوير في الملاعب «مشوق».

### اعتراض

**● تعتبرين أول مصورة رياضية سعودية تدخل الملاعب الرياضية وهذا يعتبر خرقاً لعادات وتقاليد المجتمع السعودي فهل تشعرين بمضايقات؟**

– لا لم اشعر بأي مضايقات فقد كان أول دخول لي للملعب وأشاهد فيها مباراة من داخل الملعب كانت في البحرين عندما سافرت خصيصا لحضور مباراة المنتخب السعودي مع البحرين في نهائي كأس العالم، ولكن كنت في الملعب كمتفرجة ومشجعة سعودية، فيما اختلف الوضع بعد ذلك بعد ذهابي إلى كأس العالم ثم دورة أبها، وحاليا في عدن لدورة الخليج كمصورة صحافية فإن رد الجمهور في الملعب راقٍ جدا لم أجد منه أي نوع من الاستفزاز.

لكن غير مسموح لي بالدخول إلى الملاعب السعودية فما زال الموضوع يحتاج إلى وقت لكي ندخل كمصورات إلى الملاعب دون اعتراض رجال الدين لكن إن شاء الله يكون لنا نصيب لدخول الملاعب، وأما بالنسبة لي خارج المملكة العربية السعودية الحمد لله فأنا أقوم بتغطية البطولات الرياضية وكما تشاهد تواجدي لتغطية خليجي عشرين.

### تفاعل جميل

**● تعتبرين الأنثى الوحيدة التي تغطي خليجي عشرين في اليمن وتدخلين إلى الملاعب وتصورين البطولة حدثينا بما كنت تشعرين؟**

– بصراحة كنت اشعرَ بالسعادة لأني متواجدة في اليمن لتغطية خليجي عشرين وتغطية مباريات المنتخب السعودي، حيث كان تفاعل الجماهير معي أثناء رفعي للعلم تفاعل جميل فقد شعرت بسعادة غامرة فافتخر أنني سعودية أغطي خليجي عشرين.

### ترحيب

**● ما هو انطباعك عن اليمن والأيام التي قضيتها؟**

– في الحقيقة الإعلام نقل لنا صورة عكسية عن اليمن فخوفونا لكن بالنسبة لي لم أجد فيها أي نوع من ذلك فقد لقيت فيها الأمن ولقيت في شعبها روح الترحيب والتعاون فقد كانت رغبتي كبيرة في تغطية أول دورة خليجية في اليمن ولم اهتم كثيرا بالشائعات حول الناحية الأمنية لأنه طالما والدورة ستقام فإن الأمور ستكون جيدة.

كانت رحلتي مرهقة لأني سافرت من جدة إلى صنعاء بالطائرة ومن صنعاء إلى عدن سافرت على الطريق البري بالتاكسي للتعرف على أكثر على اليمن واليمنيين والحمد لله وصلت إلى عدن والآن أغطي البطولة.

**أرى أن العمل الصحافي متعة كبيرة، ولا اعتبر نفسي صحافية محترفة..**

**لا نزال نحتاج إلى وقت لكي ندخل كمصورات إلى الملاعب دون أي اعتراض..**