صدى الرسالة

يكتبها/ رياض غانم reeead@gmail.com

تحية

تروج قناة اليمن الفضائية هذه الأيام للقاء خاص تحت مسمى "لقاء النجوم" مع الفنان الشاب"فؤاد عبد الواحد" وذلك بعد أن تناولنا في "صدى الرسالة" سابقاً هذا الموضوع ورغم كل نقاط الشخصنة في الترويج من قبل المذيع لكنه يستحق الإشادة.

عابر

مساء الجمعة الماضية وعشية بدء العام الجديد بثت قناة اليمن الفضائية سهرة مع الفنانة الكبيرة"أروى" بعد ترويج تُشكر عليه، كان الأمر يقتضي من القناة اختيار المحاور القادر على إضفاء نوع من التميز على الحوار، ومع ذلك فإن الفكرة تستحق الإشادة.

أخطاء

لا ندري لماذا تحرص قناة السعيدة على توظيف مذيعين ومذيعات يُشترط فيهم عدم إجادة قواعد النحو بل وضرورة قدرتهم على قلب القواعد رأساً على عقب،وللتأكد يمكن العودة لتقارير برامج السعيدة.

في كل اتجاه

مراراً يثبت مقدم برنامج"في كل اتجاه" على السعيدة أنه يمتلك القدرة على إدارة حوار متميز ويبرهن على مستوى ثقافي وإعلامي كبير لديه وذلك كما تفصح كل حلقات برنامجه،،بالتوفيق،،

شكاوى

مرة أخرى تتوالى كثير من رسائل الشكاوى عبر بريد "صدى الرسالة" بمستوى الفوضى الإدارية والمناكفات الشخصية من قبل المعنيين في الإذاعات المحلية وخاصة إذاعتي إب وتعز، ولأنه تم تناول ذلك مراراً في صدى الرسالة فإننا قد ننشر لاحقاً بعض تلك الشكاوى، آملين قطع الطريق علينا لنشرها بمبادرة المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون للنظر في تلك القضايا.

نقابة الصحفيين تنظم دورة (معايير الجودة العالمية للصحافة)

دنيا الإعلام

تنظم نقابة الصحافيين اليمنيين دورة تدريبية حول (معايير الجودة العالمية للصحافة) لعدد (٢٠) صحفيا وصحفية يمثلون مختلف الوسائل الإعلامية المحلية (مكتوبة ومرئية ومسموعة).

وأوضح الزميل نبيل الأسيدي، رئيس لجنة التدريب في النقابة، أن الدورة التي تقام خلال الفترة من ٦-٨ يناير ٢٠١١م ستتناول عددا من القضايا الخاصة بمبادئ أخلاقيات الصحافة ومجالاتها وموثيق الشرف الإعلامية ومدونات السلوك ومفهوم الصحافة الأخلاقية والأخلاقية المهنية والدقة، وقضايا التلاعب بالأخبار، وأنواع الحياد وخدمة المصلحة العامة والتوازن المهني والمصداقية والإنصاف وتقييم المحتوى الأخباري.

وأضاف أن الدورة التي سيدرب فيها كل من الخبيرين العربيين السيد وليد بطراوي والمحامي إيهاب سلام ستمكن المشاركين من التعرف على قضايا الخصوصية والمسؤولية والتطفل على أحزان الزاخرين وأخلاقيات التصوير والتسجيل السري وإخفاء الهوية والحظر وحق الرفض والرد ومهارات التحرير لمواضيع الأطفال وتغطية النزاعات المختلفة ومعايير تغطية الأحداث الانتخابية والضوابط القانونية في تغطية أخبار المحاكمات والتحقيقات وكيفية تتجنب المساءلة القانونية.

وأهابت النقابة في بلاغ لها بهذا الشأن على من يجد في نفسه الرغبة للالتحاق بالدورة ارسال سيرته الذاتية ورسالة طلب الترشيح على إيميل اللجنة (tcj134@gmail.com)في موعد أقصاه ٢٠١١/١/٤م بشريطة أن يكون عضواً في نقابة الصحفيين وأن تزيد فترة عضويته على ٣ سنوات وأن يكون سدد الاشتراكات وأن يلتزم بنشر مادة ميدانية عن مخرجات الدورة.

يذكر أن نقابة الصحفيين نفذت الفترة الماضية عددا من الدورات التدريبية بالتعاون مع برنامج الاستثمار في المستقبل وفي عدد من المحافظات منها (ورشة الحماية القانونية للصحفيين، ورشة البحث عن الانترنت، ورشة التقارير الأخبارية للمراسلين).

الرئيس في قناة عدن

خليل القاهري

الزيارة التي قام بها فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح الخميس الماضي لمبنى قناة عدن الفضائية"بعد تقدمه مشيعي الفقيد محمد ضيف الله في العاصمة صنعاء" كانت بالغة الأهمية ،فلدى زيارته وحديثه الموجز للقناة كان فخامته يتحدث بوضوح عن قدم مبنى القناة والذي يضم أيضاً مبنى إذاعة عدن -البرنامج الثاني-

ووجه رئيس الوزراء ووزير الإعلام بضرورة الإسراع في إيجاد المبنى الجديد والتجهيزات الحديثة اللائقة بقناة عدن الفضائية وإذاعة البرنامج الثاني كي تتمكن القناة من الاضطلاع بمهمتها الإعلامية كما يجب وكذلك في تقدير لدور هذه القناة عبر منعطفات مهمة من تاريخ الوطن اليمني،وفي زيارته وتأكيده على ذلك تبرز أهمية العناية المادية والمعنوية للإعلام في بلادنا بمؤسساته وكوادره والمنتمين إليه لأننا في هذا البلد نحتاج للإعلام المتطور في منظومته متكاملة وفي مستويات كوادره المعرفية والمهنية وقبلهما المادية والمعيشية والحياتية أكثر من حاجتنا لكثير من المؤسسات والأجهزة التي تحتل حيزاً كبيراً من حجم الموازنة العامة وتتربع على مساحات وأمكنة ومبان فارهة التجهيزات .

نحتاج في اليمن لإعلام يقدم اليمن ذات البعد الحضاري والإنساني والتاريخي والسياسي والديمقراطي ويسوق بمهنية عالية لمنجزات هذا البلد وخصوصية أرضه وبنيه والتي تغيب كثيراً عن الآخر الذي يعرف عن إعلامنا فقط مزيداً من كلاسيكية التناول ونمطية المعالجات ورتابة الأداء،ويعرف من خلاله أيضاً سطحية التناول والتغريد خارج سرب ومنظومة الإعلام العالمي أو على الأقل"إعلام المنطقة"،وكل هذا الغياب يعود لسببات كثيرة تقف في مقدمتها الأوضاع المعيشية للكادر البشري وتجاهل حاجاته التي لاشك تمثل مقومات مهمة لتمكينه من المشاركة في صناعة رسالة إعلامية راقية وليس كما هو الحال إذ من يلحظ مستوى الأداء الفضائي لدينا يشعر بأزمة بشرية ومهنية وتخصصية مستفحلة في حين أن الأمر ببساطة هو وجود تغييب للكادر وتجاهل لمتطلباته ما يدفع به نحو هجران وسيلته والتوجه للإنتاج المهني والإبداع في وسائل أخرى فاقت كثيراً مستوى أداء وسائلنا الإعلامية.

الإعلام صنع بلداناً من لا شيء ولكن بإنفاق مادي باهض ربما فاق كثيراً ميزانية تلك الدول سواء بالإنفاق على الكادر البشري العامل أو على الجانب الفني والتجهيزات،في حين أننا في اليمن كما أشار الزميل أحمد غراب في مقال له في السياسية نمتاز كمذيعين مثلاً بأننا الوحيدون في العالم أو لنقل في المنطقة نتقاضى "٨٥٠" ريالاً أجر قراءة نشرة "مثلثلة" والوحيدون في العالم"والكلام لغراب" لم نتسلم بدل المظهر منذ سنوات خمس مع أن ما لم يعلمه غراب أننا ولله الحمد تسلمنا نصفه العام الماضي بما يقرب من ٣٠ ألف ريال،وذلك لأن المالية وفقاً للمعنيين في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون تتجاهل خصوصية عملنا وطبيعة عمل جهاز الإعلام وتتعامل معنا كقطاع أوقاف أو شؤون اجتماعية، وغيرها من المعاناة التي سبق أن تناولنا جوانب كثيرة منها في مواضيع نشرت هنا في دنيا الإعلام وكل أوجه تلك المعانات تدفع نحو مزيد من الغياب لدور إعلامي يحتاجه الوطن في مختلف مفاصل تاريخه.

والخلاصة أن تلمس فخامة الرئيس لأوضاع قناة عدن الفضائية وتوجيهاته بتصحيح وضعها "مبنى وتجهيزات" سيمكنها من المواكبة الفنية خاصة في ظل تردي مستواها الفني بشدة من حيث مستوى الصورة وبعض المضامين كما سبق لدنيا الإعلام أيضاً أن تناولت كثيراً الجانب الفني للقناة وعدم مواكبتها،ولتبقى الإشارة إلى أن وجود وضع أو كادر خاص لإعلاميي البلد سيخدم الرسالة الإعلامية اليمنية وسيضع وسائلنا في الصدارة من خلال قدرة ذلك الكادر البشري حينها على تجويد المنتج الإعلامي الإخباري أو البرامجي وبالتالي خدمة البلد على المستوى العام.

kahiri3@yahoo.com

الزلب يثمن توجيهات رئيس الجمهورية بدعم قناة وإذاعة عدن

عدن/سبأ

● ثمن مدير عام المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون الدكتور عبدالله الزلب توجيهات فخامة الأخ رئيس الجمهورية بتوفير مبنى جديد لقناة عدن الفضائية وإذاعة عدن وتحديث الأجهزة الفنية وتوفير الإمكانيات اللازمة لتعزيز دورهما في أداء الرسالة الإعلامية ومواكبة مسيرة التحولات التي يشهدها اليمن.

وأوضح الدكتور الزلب خلال لقاءه أمس قيادة قناة عدن الفضائية وإذاعة عدن البرنامج الثاني أن هذه التوجيهات تجسد الاهتمام والرعاية الكريمة من قبل فخامة الأخ الرئيس وستدفع العاملين إلى بذل أقصى الطاقات لتطوير العمل الإذاعي والتلفزيوني ومواكبة كل جديد في المجال الإعلامي والتكنولوجي.

وقال مدير عام المؤسسة أن التوجيهات تضمنت منح المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون والإذاعات والقنوات التلفزيونية استقلالية مالية وإدارية أكثر مما هو عليه حاليا.. مشيرا إلى أنه سيتم إعادة النظر في قانون المؤسسة والعمل على منح الإذاعات والقنوات صلاحيات أوسع واستقلالية أكثر.

وأوضح انه تم تحديد الأرضية التي سيقام عليها المبنى الجديد وكذا تحديث المبنى الحالي للاستفادة منه في الإنتاج الدرامي والبرامجي لإذاعة البرنامج الثاني وقناة عدن الفضائية.. مؤكدا أهمية تطوير العمل الابداعي بمختلف فنونه في الإذاعة والتلفزيون وتناول القضايا التي تهم العاملين في هذا القطاع والاستفادة من الوسائل الحديثة لتحسين آلية العمل.

وأشار إلى أن المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ستشهد تطورا ملحوظا خلال العام الجاري وفقا للخطط والبرامج التنفيذية المعدة في مختلف المجالات.. متمنيا للعاملين في إذاعة وتلفزيون عدن المزيد من التوفيق والنجاح في أداء مهامهم الإعلامية.

مع استمرار تصوير برنامجهم (أول خطوة):

طلاب كلية الفنون جامعة الحديدة يشكون عدم إبراز أسم كليتهم

الحديدة/أيمن أحمد مهدي

تتواصل للأسبوع الثاني على التوالي بجامعة الحديدة أعمال تصوير البرنامج التلفزيوني (أول خطوة) الذي يتم من خلاله بث الأفلام الدرامية القصيرة للخريجين من قسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة جامعة الحديدة .

حيث يهدف البرنامج إلى التعريف بمخرجات هذه الكلية النوعية والوحيدة في اليمن بما تبرزه من كوادر للساحة الإعلامية يستضيف الطلاب الخريجين من كلية الفنون الجميلة، ويتم عرض أفلامهم التي قاموا بتأليفها وإخراجها وكتابة السيناريو الخاص بها ومناقشة الفكرة، وكيفية التنفيذ، والصعوبات التي واجهتهم، ومستوى التميز والإخفاق الفني والموضوعي في العمل..كما يتم في الحلقة استضافة دكاترة متخصصون في هذا المجال، حيث يتولون تقييم كل جوانب العمل لدى الخريجين .

ما يؤسف له أن عملية تصوير حلقات هذا البرنامج بدأت في قاعة المؤتمرات بجامعة الحديدة ولكن في غياب اسم الكلية أو حتى قسم الإذاعة والتلفزيون عن خلفية البرنامج معتمدين على دعاية إعلانية وفرت عليهم قيمة خلفية للبرنامج.

العديد من طلاب الكلية والقسم عبروا عن استيائهم الشديد واندهاشهم من عدم وجود اسم الكلية والقسم أو حتى اسم الجامعة مكتفين بدعاية إعلانيه على طول الخلفية..حيث وصفوا ذلك بالسرقة الفكرية .. متسائلين عن عجز الجامعة وقناة اليمن إيجاد خلفية للبرنامج يضع فيها اسم الجامعة والكلية والقسم ويبرز المكانة المرموقة للرسالة الإعلامية بعيدا عن الكسب المادي الذي يهضم الحقوق ..كما تساءلوا عن غياب رئاسة الجامعة وتجاهلها للأمر الذي يسيء إلى سمعتها على كل الأصعدة مطالبين إدارة قناة اليمن لفت النظر والتأكد من طواقمهم التي تباشر أعمالها بعيدا عن الرقابة.

المصور/ صلاح حيدر

Salahhaider2@yahoo.com

تطوير المهارات لدى المصور

قدرات الإنسان كبيرة وعطاؤه معين لا ينضب وهو كنز من الطاقات المكنونة التي تحتاج لشحذ الهمم وتفجير الطاقات وكشف المكنون من هذه القدرات كي يستطيع أن يوظفها من اجل حياته وحياة مجتمعه ويتميز بالنجاح والتألق ويكون مبدعا بين أقرانه.

والمصور العربي ,هو ذلك الإنسان الذي يحمل القيم والمبادئ العربية الأصيلة المحافظة وهو ذلك الإنسان الموهوب الذي يريد أن يطور قابليته ومهاراته الفنية وفق ماهو مشروع من طموح الإنسان.

قال الله تعالى :(وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) صدق الله العظيم . كنا صغارا وكبرنا وتعلمنا وآخذنا مكانتنا بين أقراننا.

الكثير من المصورين لايحملون الشهادات الدراسية ويكتفون بمستويات معينة من التعليم تبعا لظروفهم المعيشية والاجتماعية والجغرافية وتبعا لمستوى استيعابهم ومدى قدرتهم على تطوير الذات , وهذا بحد ذاته ليس عيبا ,بل العيب أن يبقى الإنسان جاهلا ,النجاح والتواصل والإبداع مرتبط بالعلم والمعرفة ومادامت الإمكانيات قد وصلت لحد معين في الدراسة الأكاديمية وانتظام الدوام فبالإمكان الاستزادة من العلم والمعرفة دون قيد أو شرط ونحن جالسون في بيوتنا من خلال الكتب والمجلات والصحف المتخصصة والبحوث والمواقع المختلفة ووقتنا الحالي يختلف كثيرا عما كنا عليه قبل عشر سنوات أو أكثر لأن شبكة الانترنت قد دخلت كل بيت وكل محل وكل مكان وأصبح كل شيء بمتناول أيدينا بمجرد البحث عنه في شبكة الانترنت ليوفر لنا مليارات المعلومات بدقائق قليلة نستقي ونختار ما هو مفيد لنا ونبحث عنه لنكمل شخصيتنا من كافة جوانبها لاسيما موهبتنا وتطوير قدراتنا في مجال التصوير .

(اطلب العلم من المهد إلى اللحد) ولا عيب في ذلك بل العيب أن يبقى المصور جاهلاً لا يفقه شيئاً من حوله ولا يعلم كيف تدور الحياة من حوله ولا يعرف كيف تعمل الكاميرا ,وهو فرح ومسرور بكاميراته الكبيرة والغالية الثمن التي بدلها من الكومباكت (الكاميرا الصغيرة المدمجة) إلى الكاميرا الاحترافية , ليبقى كل شيء على حاله مستعينا بنظرية صوب ثم صور وكأن شيئا لم يكن.

على المصور أولاً وقبل كل شيء أن يحدد ماذا يريد وما هو هدفه في الحياة ولماذا اختار التصوير ,وعليه أيضاً عندما يريد اقتناء كاميرا احترافية أن يحدد مواصفاتها والغاية من اقتنائها ولأي مهمة تصلح وبعد ذلك يتوجب عليه أن يتخذ الخطوات العلمية والعملية في كشف أسرار الكاميرا لتكون أداة طيعة بيده لتنفيذ أوامره الفنية و يقودها بالطريقة التي يريدها ولا تقوده الكاميرا ببرمجتها الالكترونية لأن ذلك سيجعل المصور أو الهاوي روتينيا ولا يتميز بالإبداع ولا يستطيع تقديم اللقطات الفنية المتميزة .

كثير من مصورينا مازالوا يلهثون وراء كل ماهو جديد دون أن يعرفوا أساسيات التصوير وما الفائدة والغاية من الكاميرات ومواصفاتها وهذا بحد ذاته تبذير وتبجح أمام الآخرين ,وعلى الجميع أن يعرف أن الكاميرا هي الكاميرا مهما يكن نوعها وكل أنواع الكاميرات تستطيع أن تقدم لك ما تريد عدا كبار المصورين المحترفين الذين يحتاجون العدسات والموديلات المحددة لكونها تعطيهم مايرغبون بتحقيقه من لقطات احترافية بمواصفات محددة ,وعلى المصور أن يعرف ماذا يريد عندما يوجه كاميراته باتجاه معين ويعرف كيف يرسم حدود اللقطة التي يرغب بها لا أن تكون عشوائية وعليه أن يستحضر كل معلوماته في عالم التصوير لحظة الضغط على زناد التصوير ,وكنا هواة وكبرنا وتعلمنا ووصلنا لمراتب ومراحل متقدمة في عالم التصوير وهذا يتطلب منا أن نكون على علم تام بكل أسرار التصوير وأن نتفوق على غيرنا بما نمتلكه من معلومات خزنت في ذاكرتنا ونتعامل بها يوميا وهذا بحد ذاته هو مرحلة متقدمة في عالم التصوير ,وقرأت كلمات لبعض الهواة في بعض المنتديات التي هجرها الكثير من المصورين والهواة ليتجهوا إلى عالم الفيس بوك لسرعة وسهولة التواصل مع الآخرين ولكنني اضحك كثيرا عندما اقرأ هذه الكلمات التي لا تتعدى السطرين من كلمات سحرية ومصطلحات فنية ووصف قد يتوهم بعض من الهواة بأن كاتبها هو من عباقرة المصورين ولكن الحقيقة لا تمت للصورة بأي وصف من الأوصاف وهذا بحد ذاته خداع المصور لنفسه وخداع للآخرين وعندما يحاول شخص آخر وصف الصورة بشكل علمي ومنطقي صحيح يقال له بأنه ينتقص من الآخرين ولا يحب الخير لهم وانه يغار منهم.

على المصور أن يعرف مكانته بين الآخرين ولا يضحك على نفسه بإيهام الآخرين بأنه عبقري ويفهم كل شيء وعند المحاورة تراه يلوذ بالصمت أو أترك الكلام ودع صورك هي التي تتكلم وتتحدث عنك بصمتها وبجمالها وتميزها.

يحتاج المصور لأمور كثيرة ليطور مهاراته الإبداعية في عالم التصوير وعليه أن يتحلى بالشجاعة والإقدام وسرعة اتخاذ القرار وأن لا يكون مترددا ويناقش الآخرين بكل ثقة بما يمتلكه من معلومات عن عالم التصوير و لا يكن مغروراً ليتفقد الصحبة ويصبح وحيدا في الساحة بدون أصدقاء حقيقيين حتى وان وجد البعض من حوله فإنهم من المتملقين والنفعيين ,يحتاج المصور وهو في بداية حياته لمثل أعلى له من المصورين المحترفين والذين لهم خبرة ومشوار طويل في عالم التصوير يعايشهم ويتعلم منهم ويبقى يزاملهم لسنوات ومن ثم تتضح شخصيته الجديدة ليكون مصورا متميزا له اسم ومكانة بين المصورين العرب.

ولا تتردد من الاستفسار والاستعانة بمن هم حولك من الكبار لا الصغار ولا تقلد الهواة حتى وإن كان لديهم صورة أو صورتين تميزت بنجاحها لأن الصدفة لا تجعل المصور مبدعا وإنما تضعه بالخطوة الأولى ليطور نفسه ويتسلق سلم النجاح. حاول قدر الإمكان التأقلم مع الجميع لتعيش الحياة الجماعية لأنها أفضل من الوحدة والعزلة وأكثر من رحلات التصوير والخروج عن المألوف والروتين في الحياة اليومية لتستكشف كلما هو جديد في المحيط الذي تعيش فيه وعليك أن تضع نقطة أساسية أمامك لاتكن مغرورا بمدح الآخرين من الهواة بل خذ رأي المحترفين وعليك أن تعرف أن من يمدحك زورا وبهتانا بدون وجه حق فهو يضرك ولا يحب لك الخير رغم كلماته المنمقة ومن خلال الكلمات تعرف من هو كذاب ومن هو يريدك أن تكون مثله ينتظرك أن تمدح صوره.

كلنا طموح وطموحنا أن تكون ناجحاً ومتميزاً وأن تكون نجمة تتلألأ بين النجوم فكن محبا لغيرك كي يحبك الآخرون وتعامل معهم بالصدق كي تحصل على احترام أكثر ,فهذا عهدنا بك أيها المصور العربي.

الثورة الاثنين 28 محرم 1432 هـ الموافق 3 يناير 2011م العدد (16854)

بدأ من مؤسسة « الثورة » بالكمالي واختتم منها بالخميسي

الموت يغيب أبرز الإعلاميين اليمنيين في عام ٢٠١٠م

أبى عام ٢٠١٠م الذي عطف أخر أيامه بداية هذا الأسبوع أن يطوي أيامه دون أن يترك له علامة تذكر به وهي أنه العام الأكثر وفية للإعلاميين والصحفيين فقد شهد عام ٢٠١٠م فقدان الإعلام اليمني عددا من أبرز رموزه التي كانت لها أدوار بارزة وإسهامات كبيرة في العمل الإعلامي اليمني بمختلف أنواعه المسموعة والمرئية والمقروءة وكان عام ٢٠١٠م أكثر الأعوام حصادا لأرواح الإعلاميين.

تقرير/عارف الاتام

وما بين رحيل الزميل مهيوب الكمالي نهاية الشهر الأول من العام ٢٠١٠م إلى وفاة الزميل عبدالكريم الخميسي خسر الإعلام اليمني عدداً من أبرز الصحفيين والإعلاميين الذين كانت لهم بصمات واضحة في مسيرة تطور الإعلام في اليمن، فعلى صعيد الجنس لم تتوفى أي إعلامية أو صحفية وكان المتوفون من الإعلاميين وبالنسبة للمهن فقد تصدرت مهنة التقديم"مذيع" القائمة تليها مهنة الصحافة ثم مهنة الإخراج وعن أكثر الجهات الإعلامية التي فقدت مبدعيها جاءت قناة اليمن الفضائية في المرتبة الأولى تلتها مؤسسة الثورة وإذاعة تعز في مرتبة واحدة وعن المجال كان المجال المقروء هو الأكثر من غيره بعدد الوفيات.

فعلى مستوى الصحافة المقروءة خسر الإعلام اليمني كلاً من الزميل مهيوب الكمالي الذي كان آخر منصب يشغله مدير عام الأخبار في صحيفة الثورة، والزميل محمد مسعد أحمد سماحة مدير تحرير صحيفة العاصمة ،و الإعلامي طارش محمد قحطان الذي عمل في إدارة الصحافة بوزارة الإعلام الإعلامي والأديب عبدالكريم الخميسي الذي عمل مديراً لتحرير صحيفة (صوت اليمن) ,ومستشاراً لتحرير صحيفة (الميثاق) ,ومديراً لتحرير صحيفة (الوحدة)، وفي ٨يونيو ٢٠١٠م غيّب الموت المصور الصحفي عادل عبدالرحمن العريقي – رئيس القسم الصحفي بالجمهورية – إثر مرض عضال بأحد مستشفيات القاهرة.. كما غيب الموت الصحفي اليمني محمد العيدروس مدير تحرير صحيفة السياسة الكويتية إثر أزمة قلبية

فيما خسر الإعلام اليمني المرئي وتحديداً قناة اليمن الفضائية أربعة من أبرز الرموز الإعلامية فيها هم: يحيى علاو وعبدالقادر محمد موسى، والمخرج ناصر العولقي وهو من ابرز المخرجين وله بصماته في الدراما اليمنية والمخرج محمد حسين باكر.

أما الإعلام المسموع وتحديدا إذاعة صنعاء فقد خسرت اثنين من ابرز كوادرها الإعلامية هما الإعلامي الكبير يحيى ناصر الدرة والإعلامي عبدالباسط محمد المبرزي.

أما إذاعة تعز فقد كان لها نصيب الأسد حيث خسرت ثلاثة من ابرز مهندسيها وهم: شائف عبدالقادر الخرباش كبير مهندسي الإرسال الإذاعي بالإذاعة والمهندس علي عبده سعيد الحكيمي مهندس مولدات كهربائية والمهندس عبدالرحيم عباس فني ميكانيك.

وكما بدأ عزرائيل من مؤسسة الثورة بالكمالي اختتم بها بالخميسي وجاء يوم "١٩" في مقدمة الأيام الأكثر حصادا حيث توفي أربعة إعلاميين ,اثنان منهم في يوم "١٩" يونيو واثنان منهم في "١٩" ديسمبر فيما كان البقية متوزعين على بقية الأيام ونحن في بداية هذا العام فيا ترى أي المؤسسات الإعلامية سيستأنف عزرائيل عمله منها وهل سيطال الإعلاميات؟! رحم الله من ماتو ووفق من هم على قيد الحياة إلى ما فيه رضاه وإنا لله وإنا إليه راجعون

- ٣٠ يناير ٢٠١٠م – وفاة الزميل مهيوب الكمالي عن عمر ناهز ٤٦ عاما.
- ١٣ مارس ٢٠١٠ م وفاة الإعلامي الكبير يحيى ناصر الدرة عن عمر ناهز (٧٧) عاما.
- ٦ مايو ٢٠١٠م وفاة الصحفي مسعد أحمد سماحة عن عمر ناهز ٤٦ عاما.
- ١٤يونيو-٢٠١٠م وفاة الزميل والمذيع يحيى علي علاو عن عمر ناهز الـ٤٨ عاماً.
- ١٩-يونيو-٢٠١٠م وفاة الزميل والمذيع عبدالقادر محمد موسى عن عمر ناهز ٤٦ عاما.
- ١٩-يونيو-٢٠١٠م وفاة الزميل الإعلامي طارش محمد قحطان عن عمر ناهز ٥٥ عاماً.
- ١٩/ديسمبر/٢٠١٠م وفاة الزميل الإعلامي والأديب عبدالكريم الخميسي عن عمر ناهز ٧٠ عاماً.
- ١٩/ديسمبر/٢٠١٠م وفاة الزميل المذيع عبدالباسط محمد المبرزي عن ناهز ٥٠ عاما.
- ٦ / ٨/ ٢٠١٠م ناصر العولقي مخرج وهو من ابرز المخرجين وله بصماته في الدراما اليمنية.
- ١٣ / ٩/ ٢٠١٠م محمد حسين باكر كان من المخرجين المتميزين في قناة اليمن الفضائية.
- ٨ / يونيو /٢٠١٠م عادل عبدالرحمن العريقي – رئيس القسم الصحفي بالجمهورية – إثر مرض عضال.
- ٢٥/ يونيو/ ٢٠١٠م شائف عبدالقادر الخرباش كبير مهندسي الإرسال الإذاعي بإذاعة تعز عن عمر ناهز ٦٢سنة.
- ٢٤/ مايو / ٢٠١٠ م .علي عبده سعيد الحكيمي مهندس مولدات كهربائية بإذاعة تعز عن عمر ناهز ٣٢ سنة.
- ٣ /يوليو / ٢٠١٠م عبدالرحيم عباس فني ميكانيك ارسالات بإذاعة تعز عن عمر ٦٣ سنة.
- ١٠/ نوفمبر/ ٢٠١٠م وفاة الصحفي اليمني محمد العيدروس مدير تحرير صحيفة السياسة الكويتية إثر أزمة قلبية عن عمر ناهز ٦٧ عاما.

عن رسالتها الموسومة بـ" علاقة أطر تقديم المادة الإخبارية في الصحف اليمنية باتجاهات الشباب الجامعي نحو الأحداث السياسية"

الباحثة صباح الخيشني تحصل على الدكتوراه مع مرتبة الشرف من كلية الإعلام-جامعة القاهرة

"دنيا الإعلام"/منصور الصمدي

تواصلاً لنجاحات الباحثين اليمنيين بجمهورية مصر العربية، حصلت الباحثة صباح عبده هادي الخيشني المدرس المساعد بكلية الإعلام –جامعة صنعاء على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من كلية الإعلام–جامعة القاهرة عن أطروحتها الموسومة بـ" علاقة أطر تقديم المادة الإخبارية في الصحف اليمنية باتجاهات الشباب الجامعي نحو الأحداث السياسية" .

وهدفت الدراسة التي تمت مناقشتها الخميس الماضي بكلية الإعلام–جامعة القاهرة إلى معرفة أطر تقديم التغطية الإخبارية لبعض الأحداث السياسية في الصحافة اليمنية وعلاقتها باتجاهات الشباب الجامعي نحو هذه الأحداث..وكذلك التعرف على مدى الاختلاف بين الصحف الحكومية والأهلية والحزبية في تناولها الإخباري لأحداث السياسة الداخلية، سيما وأن تباين اتجاهاتها السياسية قد أدى إلى إفراز أطر إعلامية مختلفة، ومدى اهتمام المبحوثين بتبني هذه الأطر، واتجاهاتهم نحوها.

وخلصت الدراسة التحليلية التي شملت خمس صحف هي: (الثورة والأيام والصحوة والثوري والميثاق) إلى أن الصحف أولت اهتماما كبيراً بالخبر الصحفي مقارنة بالتقرير، حتى الصحف الأسبوعية باستثناء صحيفة الصحوة التي حازت فيها التقارير الصحفية على نسبة جيدة.

وبينت الدراسة أن تركيز الصحف على أحداث الاستعداد للانتخابات البرلمانية(٢٠٠٩م) كان في المرتبة الأولى يليها في الاهتمام أحداث الحراك الجنوبي وانفردت صحيفة الثورة بإبراز أحداث الانتخابات في إطارين هما: إطار تحسين الأداء الحكومي وإطار المسئولية، أما صحيفة الميثاق فقد أبرزت إطار الصراع بشكل رئيسي في أحداث الانتخابات، في حين استخدمت صحيفة الأيام الأهلية والثوري والصحوة الحزبيتين إطار الأزمة السياسية في تغطيتها لأحداث الانتخابات ثم استخدمت إطار الصراع بعد نزول اللجان الانتخابية إلى مقار أعمالها.

وكشفت الدراسة الميدانية التي شملت(٤٠٠)مبحوث من شباب جامعة صنعاء أن نسبة من يقرأ الصحف بلغت(٨٥,٥٪) من إجمالي عينة المبحوثين..في حين جاء ترتيب الصحف وفقا لحرص المبحوثين على قراءتها (الصحف الأهلية في الصدارة – ثم الحكومية– ثم الحزبية)..وجاء ترتيب المبحوثين للصحف وفقا للنقاط الترجيحية (الأيام، تلتها الثورة، ثم الصحوة ثم الثوري وأخيرا الميثاق)..وكانت ثقة المبحوثين في الصحف الأهلية هي الأعلى وفقا للمتوسط الحسابي (١,٩٨٪) ثم الحكومية (١,٥٥٪) ثم الحزبية (١,٢٠٪).

وقد أشادت لجنة الحكم والمناقشة المكونة من (أ.د سليمان صالح رئيسا للجنة، أ.د محمود خليل مشرفا، أ.د محمد سعد مناقشا، وبحضور سعادة المستشار الثقافي أ.د قائد الشرجبي)بالدراسة وتميز موضوعها..كما اثنت على جهد الباحثة في الرسالة.

حضر المناقشة عدد كبير من الباحثين والدارسين اليمنيين والعرب في الجامعات المصرية ولفيف من الإعلاميين والمهتمين وطلاب الجامعة.

تزامناً مع حلول العام الجديد ٢٠١١م

إذاعة الشباب تباشر بثها على مدار (٢٤) ساعة بعدد من البرامج المتميزة

كتب/داود الحطامي

■،، تسعى إذاعة الشباب من خلال الأهداف التي أنشئت من أجلها إلى تقديم مادة إعلامية شبابية هادفة تلامس هموم وتطلعات الشباب اليمني بصورة شيقة تعمل على جذب مشاركتهم وتوسعة مداركهم للانطلاق نحو تحقيق الرؤية المستقبلية لفئة الشباب، وكذلك لمعرفة ما يدور حولهم من تغيرات علمية وفنية وتكنولوجية في هذا العصر.

وتزامناً مع حلول العام ٢٠١١م تباشر إذاعة الشباب بثها المتواصل وعلى مدار ٢٤ ساعة موزعة على ست ساعات بث برامج بداية وإعادة ست ساعات وساعة واحدة للبرنامج الانجليزي وبقية الساعات تشمل أغانٍ منوعة يمنية وعربية، وتبث إذاعة الشباب على موجة (١٠٣ أف أم).

ويأتي بث إذاعة الشباب على مدار اليوم وذلك بما يساهم في نقل مباراة الدوري العام لكرة القدم وأي فعالية رياضية أخرى تقام في وقت العصر.

ومن أهم برامج إذاعة الشباب: برنامج (ألوان يومي – برنامج سواح – برنامج صوتك – برنامج في رحاب الجامعات – برنامج هذا اليوم – برنامج فنون وأسرار – برنامج بها عرفنا هم – برنامج عبادة الشباب – برنامج ساعة من العمر) إلى جانب برنامج تعليمي باللغة الانجليزية وآخر باللغة العربية بعنوان (رحلة مع الفصحى).

شبكة التغيير للإعلام تنظم ندوة خاصة حول نظرة الإعلام اليمني للمرأة

"دنيا الإعلام":أسامة الغيثي

تنظم شبكة التغيير للإعلام (التغيير نت) وبدعم من مؤسسة الوقفية للديمقراطية (نيد) ندوة خاصة عن "نظرة الإعلام اليمني للمرأة" والتي سيتحدث فيها نخبة من الحقوقيين والمعنيين في مختلف وسائل الإعلام اليمنية .

وتركز الندوة – التي تقام على قاعة فندق إيجل بصنعاء الخميس القادم – على ما تقدمه الوسائل الإعلامية من صور مختلفة حول المرأة اليمنية وقضاياها كما تعكس واقع الإعلاميات اليمنيات في الصحافة والتلفزيون والإذاعة.

وتهدف الندوة إلى مناقشة إسهامات وإخفاقات الوسائل الإعلامية في عكس صورة المرأة ونقل معاناتها بما يتوافق وثقلها الاجتماعي.

يذكر أن المشاركة مفتوحة لكافة الراغبات والراغبين في الحضور والإسهام بالنقاش البنّاء بما من شأنه أن يعزز التجربة الديمقراطية ومن وضع المرأة اليمنية في الساحة وعلى وجه الخصوص في وسائل الإعلام.

نوافذ طرفية

من مفكرة عام ٢٠١٠م

د.عبدالرحمن الشامي
abami7@yahoo.com

□.. شهد العام المنصرم ٢٠١٠م أحداثا إعلامية عديدة، سواء منها ما هو على المستوى العالمي، أو العربي، أو المحلي، ومنها ما كان له آثار عميقة، تتجاوز مجرد كونه حدثا سارا أو غير سار.

فعلى المستوى العالمي؛ ألحقت دعوة القس الأمريكي – المغمور– "تيري جونز" لحرق القرآن الكريم ضرراًبالغاً بالعلاقة بين العالمين: الإسلامي والمسيحي، وقد جاءت تلك الدعوة رد فعل متعصب في سياق الجدل المحتدم بشأن بناء المركز الإسلامي قرب موقع هجمات ١١ سبتمبر، مما ضاعف من تنامي ما يعرف بـ"الإسلام فوبيا" ، أي: الخوف الشديد من الإسلام لدى الأمريكيين والأوروبيين خاصة، والذي برز بكثرة بعد أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١م، وهذه الظاهرة صناعية إعلامية صرفة، وإحدى تجليات الخطاب الإعلامي الذي روجت لها عدد من وسائل الإعلام الدولية في إطار الحملة المعادية للإسلام والمسلمين بعد تلك الأحداث الدامية.

كما اتسعت رقعة انتشار الوسائل الاجتماعية، وتعاظم دورها، خاصة وأن الساعات الأخيرة من عام ٢٠١٠م قد سجلت تقدم موقع "الفيس بوك" على محرك "جوجل" في عدد الصفحات التي يتم تصفحها في أمريكا بعد إعلان "مجلة التايم" بأن مؤسس هذا الموقع هو رجل العام.

كما يعتبر توقف أشهر مقدم للبرامج الحوارية "لاري كنج" في محطة "CNN" عن العمل من الأحداث الإعلامية الدولية الهامة، بعد أن قدم ٥٠ ألف مقابلة تليفزيونية محققا رقما قياسا في موسوعة "جنز للأرقام القياسية"، لتقديمه أكبر عدد من الحلقات في برنامجه الحواري في تاريخ الإعلام المرئي.

أما على الصعيد الإسلامي، فقد برزت الدعوة إلى الوسطية، ومن ثم نالت اهتمام الخطاب الإعلامي الديني في العام ٢٠١٠م، هذا المشروع الذي يقوده عدد من علماء الأمة الإسلامية المستنيرين في عدد من بلدان العالم الإسلامي، وخاصة الداعية الإسلامي الدكتور عمر خالد، والذي دشن فرعا لهذا العمل في اليمن، وألقى خطبة بجامع "الصالح" حضرها آلاف المصلين والمصليات.

عربيا: مثل إغلاق عدد من القنوات المصرية: الدينية والصحية والمنوعات (لمخالفتها لاشتراطات التعاقد ولجوئها لبث الفتنة بين أطياف الأمة أو الترويج لخرافات العلاج البديل أو ترويجها للإباحية)– مثل ذلك الإجراء محطة فاصلة في تاريخ التعاطي مع القنوات الفضائية، وقد أثار ذلك جدلا كبيرا في الأوساط الإعلامية وغيرها في مختلف الأقطار العربية، ولا تزال أصداؤه تتردد حتى اليوم.

أما على المستوى المحلي: فقد ألحقت حادثة "الطرود المفخخة" ضررا بالغا بسمعة اليمن على مختلف المستويات: العربية والإقليمية والدولية، ودفعت اليمن ثمنا باهظا جراء ذلك. وعلى العكس من هذا الحدث السلبي، فإن تنظيم اليمن لبطولة "خليجي ٢٠"، قد أدى إلى تغيير كثير من ملامح الصورة السلبية لليمن واليمنيين على المستوى الإقليمي والدولي على حد سواء.

عام ٢٠١٠م مليء بالأحداث الإعلامية والدروس والعبر، ونسأل الله أن يكون العام الجديد أفضل من سابقه بالنسبة لبلادنا وأمتنا والمسلمين جميعا.

كل عام والجميع بخير.