صدى الرسالة

يكتبها/ رياض غانم reeead@gmail.com

أول خطوة

– تبث قناة اليمن الفضائية هذه الأيام برنامج "اول خطوة" من خلال مشاريع التخرج لطلاب كلية الفنون بجامعة الحديدة، وفكرة البرنامج ومضامينه تستحق التقدير نتمنى على بقية كليات الإعلام في مختلف الجامعات الحكومية والأهلية الاحتذاء بها.

مواعيد

× مرة أخرى خلال الفترة الحالية والماضية يتأخر موعد نشرات الأخبار "الرابعة والتاسعة" على قناة اليمن الفضائية من دقيقتين إلى خمس فعشر، والمشكلة أن المذيعين يطلون معلنين "تمام الرابعة أو التاسعة" بتوقيت صنعاء .. هل يصح هذا؟؟

تدريب

– حتى يصلح حال مذيعي السعيدة وقراء التقارير والتعليقات فيها ينبغي إخضاعهم لدورة تدريبية مكثفة في القواعد والإلقاء، فلاشك أنهم لا يدركون أن التعليق على قضية إنسانية يختلف عن الوثائقي، وأن التعليق لقراءة بيانات وخطب لاعلاقة له بالتعليق التلفزيوني كما يحدث في تقارير "صدى الأسبوع".

بشفافية

– مسمى البرنامج على شاشة قناة اليمن يشير إلى حوار شفاف ومكتمل العناصر من خلال الضيوف، ولكن الملاحظ أن معظم حلقاته تستضيف شخصاً واحداً يدردش معه المذيع،فهل المقصود شفافية كل ضيف؟

رواد

– إضافة نوعية ومتميزة فكرة برنامج رواد الفن التوثيقي على السعيدة الذي بثت حلقته الأولى مؤخراً والذي تناول جزءاً من مسيرة الفنان الكبير أيوب طارش عبسي بمهنية صحفية وفنية وتلفزيونية كبيرة ،ونأمل أن تأتي بقية الحلقات بنفس المستوى.

بشار مطهر وضيف الله يشاركان في مؤتمر (تأسيس الشبكة العربية لبحوث واستطلاعات الرأي العام)

يشارك عميد مركز جامعة صنعاء لحقوق الإنسان وقياس الرأي العام الدكتور بشار مطهر والدكتور محمد ضيف الله عضو مجلس إدارة المركز في مؤتمر إطلاق الشبكة العربية لاستطلاعات الرأي العام، وفي "الورشة إدارة مراكز الفكر والمشروعات البحثية" وسيقدمان مداخلة علمية تعرض رؤية تقويمية لاستطلاعات الرأي العام في اليمن (دراسة حالة لتجربة مركز جامعة صنعاء لحقوق الإنسان وقياس الرأي العام) وستقام الورشة في مقر مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء بجمهورية مصر العربية.

وتستمر الورشة التي بدأت أول أمس لمدة ستة أيام عمل متمحورة حول دور أبحاث ودراسات واستطلاعات الرأي في صنع السياسات وترشيد القرارات ويدعم تحقيق هذا التوجه الارتقاء المستمر بأساليب الإدارة في هذا النوع المتخصص من المراكز والارتقاء بأساليب ومنهجيات إدارة المشروعات البحثية بحيث تضارع مثيلته العالمية مع استيعابها لخصوصية الوضع في العالم العربي، وسعياً لتحقيق تلك الغاية فقد تم الاتفاق مع فريق عمل من جامعة شيكاجو الأمريكية برئاسة الأستاذ الدكتور رايموند ستروك لما له من خبرات لأكثر من ثلاثين عاماً في تأسيس وإدارة مراكز فكر في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والذي يعتبر صاحب أكبر وأوسع المؤلفات العالمية في هذا الصدد.

وتهدف الورشة إلى التعرف على آلية إنتاج البحوث والدراسات بجودة عالية ومطابقة للمعايير الدولية وكيفية التنفيذ والحفاظ على نظام فعال لمراقبة الجودة في عمل مراكز الفكر ومعرفة أفضل الممارسات حول كيفية نقل نتائج الدراسات والأبحاث إلى واضعي السياسات، وعامة الناس بشكل يناسب أكثر اهتمامات صناع القرار أو المسؤولين. والتعرف على أدوات تحفيز وتدريب العاملين في مراكز الفكر للإنتاج بمستوى عالي الجودة والإبداع، وتقييم أدائهم لتحسين مهاراتهم بشكل مستمر، والحفاظ عليهم والتعرف على أبرز الخطوات العلمية في إدارة استطلاعات الرأي والدراسات المسحية واستعراض للتجارب العملية التي تراعي الخصوصية العربية.

وبعد الورشة سيعقد مؤتمر إطلاق الشبكة العربية لاستطلاعات الرأي العام يومي ٢٣-٢٤ يناير ٢٠١١ وسيتم فيه " إجراءات تأسيس الشبكة العربية لبحوث واستطلاعات الرأي العام "انتخاب مجلس أمناء الشبكة العربية لبحوث واستطلاعات الرأي العام".

وسائل الإعلام شريك أساسي يا وزيرة

يقوم المركز اليمني للدراسات الاجتماعية وبحوث العمل التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بجهود لا يستهان بها من خلال الدراسات التي ينفذها، حيث لا تقل الدراسات التي ينفذها المركز عن ستة أبحاث سنويا مابين دراسات واستطلاعات وأبحاث حول مختلف الظواهر الاجتماعية وبغض النظر هنا عن نوعية وأهمية القضايا التي يختارها المركز فالملفت في الأمر أنه بعد الانتهاء من إجراء الدراسة أو البحث والوصول إلى النتائج يتم تكديسها في الأدراج ولا يتم نشرها وإتاحة الفرصة للاستفادة من نتائجها، وهذا يعني نسف الجهود المبذولة والأموال المصروفة خلال إجراء الدراسات والبحوث التي تبلغ سنويا (٦٠) مليون ريال، فهل هو لسبب في منهجية الدراسة أو أنه استهانة بدور وسائل الإعلام كشريك مهم في التنبه للقضايا الاجتماعية ومعالجتها!!

والسؤال نوجهه للدكتورة أمة الرزاق حمد وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل: لماذا لا يتم نشر الأبحاث ونتائجها حتى تعم الفائدة وتؤتي ثمارها تجاه المجتمع؟ وما سر وضعها في الأدراج؟ ما نتمناه هو إقامة إشهار نهاية كل دراسة وتوزيعها لوسائل الإعلام والباحثين والمهتمين لتسهم في الدفع بعملية التنمية وإشاعة المعرفة وتوعية المجتمع.

القدسي لـ"دنيا الإعلام": نسعى إلى خدمة الوطن والمواطن بدون تطرف أو غلو، ونركز على القضايا الوطنية الآنية والمهمة

تقرير/

أوضح مختار القدسي، المدير التنفيذي لقناة السعيدة أن القناة حرصت هذه السنة على الظهور بحلة جديدة شكلا ومضمونا.

وقال إنه تم تطوير بعض البرامج وإيجاد برامج جديدة وإبقاء بعض البرامج بسبب ما حققته من نجاح، كما تم استحداث فواصل جديدة بما يرقى بشكل القناة في كثير من التجديد.. والشكل الكلاسيكي للأعوام الماضية غيرناه ..

وأردف القدسي: أن القناة تسعى إلى تقديم خدمة نوعية للوطن والمواطنين توعية وتثقيفا ومعالجة لقضاياهم وهمومهم بدون تطرف أو غلو أو إغراق وبما يخدم عملية التنمية، فنحن والحمد لله استطعنا أن نمثل الوسطية من بين القنوات اليمنية في تعاطينا مع قضايا الوطن ومشاكل المواطنين لأن هدفنا إن نفيد المواطن، وأن نساعد الحكومة وأجهزة الدولة من خلال تبصيرها بمكامن التقصير أن وجدت أو تنبيهها لقضايا معينة حتى تؤدي دورها على أكمل وجه تجاه المواطن لهذا حولنا القناة إلى استديو متحرك يجوب المحافظات، وقمنا بتصوير برامجنا في أكثر من منقطة ولم نقتصر على صنعاء فقط، كما تنوعنا كثيرا في برامجنا وعملنا بكل اجتهاد من أجل هذا التنوع...أملا في أن ننال استحسان الجمهور اليمني في الداخل والخارج، والجمهور العربي أيضا.

وأضاف القدسي: الخارطة البرامجية التي أقررناها حرصنا على التجديد فيها وأيضاً الارتقاء بنوعية المادة البرامجية المعروضة والابتعاد عن التكرار وبما يتناسب والوضع الراهن في البلاد، فنركز على أن تحوي برامجنا جميع القضايا الآنية والمهمة كالانتخابات ومكافحة الفساد و..... كما أننا نعمل على استكشاف بعض الظواهر التي قد تطرأ في المجتمع ومعالجتها ونشجع الإبداع والمبدعين في شتى المجالات ونسعى إلى إشاعة العمل الطوعي، فنحن يجب أن نعطي المواطن جرعة في شتى المجالات، فالبعض قد يغلب الجانب السياسي على آخر أو الفني على الاجتماعي أو الترويجي على حساب البرامج التنموية فيتوه في جزئية ويغفل بقية المهام المناط بها كقناة يتوجب عليها أن تقوم بها هكذا ينبغي أن يتم تغليب البرامج الترفيهية على البرامج الأخرى وهكذا.

وقال: لا أنكر هنا أن ظهور قنوات أخرى سببت بتطورنا أكثر.. وسيلمس المشاهد ذلك، ونحن نراهن على أن الجمهور ذكي، ويفهم ما يريد، وسيتجه للمكان الذي يقدم ما يشتهي، فلديه أكثر من ستمائة قناة وسيذهب لن تلبي احتياجاته، فنحن نسعى للكمال في إنتاجياتنا، فإذا نجحنا فلله الحمد والمنة، وإن قصرنا فليعذرنا المشاهد.. ومن البرامج التي أقررناها هي:برنامج (رواد الفن) وبرنامج (أحداث مائة عام) وبرنامج (عقول يمانية) وبرنامج (إنها لا تعمى الأبصار) وبرنامج (قضايا شائكة) وبرنامج (وقائع غامضة) وبرنامج (أغاني زمان) وبرنامج (في المهجر) وبرنامج (ضيوف اليمن) وبرنامج (أسمار) وبرنامج (بصائر تربوية).

"سهيل" تمدد بثها لـ(٢٤) ساعة..وتباشر خارطتها الجديدة بـ(١٠) برامج جديدة

"دنيا الاعلام":منصور الصمدي

تستعد قناة سهيل الفضائية إطلاق باقة جديدة من برامجها للدورة البرامجية الجديدة (يناير-ابريل ٢٠١١م)..والتي سترفع فترة البث فيها لمدة (٢٤)ساعة بدلاً عن فترة البث السابقة(١٨)ساعة في اليوم.

واوضح الاخ محمد صعصعة مسئول الجدولة والبث في القناة أن الخارطة البرامجية الجديدة تتضمن باقة من البرامج الجديدة والمتنوعة التي تخاطب مختلف شرائح المجتمع إضافة إلى البرامج الثابتة السابقة(أضواء سهيل، اليمن اليوم، ملفات مفتوحة، وصل صوتك، تحت الرماد، حديث الذكريات، في ظلال الشريعة، وبصراحة بدلاً عن حوار المستقبل، وعالم الصحة بدلاً عن الزيتون الأخضر).

وقال صعصعة في تصريح لـ"دنيا الإعلام"أبرز البرامج الجديدة التي شملتها الخارطة الجديدة هي:

–برنامج (اليوم الثامن)وهوسياسي منوع بقالب صحفي مميز،يتناول أخبار المواقع الإلكترونية والصحافة المحلية والعربية والعالمية حول اليمن التي حدثت على مدار ٨ أيام وإضافة إلى التحليل الموضوعي من خلال المقابلات في الاستديو ورسوم الكاريكاتير.

–برنامج (خليك رياضي) رياضي شبابي يحوي العديد من الفقرات والألعاب والأخبار الرياضية في اليمن والعالم، وكذا إبراز النشاط الثقافي للأندية الرياضية.

–برنامج (الريف بين العرف والتعريف) اجتماعي شعبي يبرز جمال الطبيعة والموروث في اليمن، ويستعرض العادات والتقاليد التي يتميز بها الريف اليمني من خلال فقرات ميدانية ومتعددة من مختلف القرى والأرياف اليمنية.

–برنامج (باقات ثقافية)ثقافي منوع يحوي العديد من الفقرات المتميزة والتي ترتبط بوجدان الناس والثقافة الشعبية ،كما يتناول أخبار المؤسسات الثقافية في اليمن على مدار الأسبوع.

–برنامج (رؤية)حواري فكري ثقافي يستضيف أبرز رجال الأعمال والفكر في اليمن .. ويستعرض أهم التجارب وقصص النجاح للضيوف.

–برنامج (شؤون دولية) سياسي يناقش أهم القضايا العربية والإسلامية والعالمية من خلال الحوارات المعمقة والتقارير والاستطلاعات الميدانية.

–برنامج (أوراق اقتصادية) يتناول الابحاث والدراسات الاقتصادية التي قدمت في ندوات اقتصادية لنخبة من خبراء الاقتصاد في اليمن.

–برنامج (منابر اليمن) يتناول خطبة جمعة مسجلة في أحد أشهر مساجد اليمن لنخبة من أشهر خطباء اليمن .

–برنامج (قائد المستقبل) يركز على التنمية البشرية وهو عبارة عن دبلوم تأهيلي تدريبي جماهيري لشباب اليمن يقدمه خبراء التدريب والتنمية البشرية.

–برنامج (رؤى إبداعية) يناقش قضايا المرأة وكيفية إدارة الأسرة بنجاح .

واختتم صعصعة تصريحة بالقول:كما تقدم القناة يومياً العديد من البرامج والأفلام الوثائقية التي يتم اختيارها بعناية وتتناسب مع أذواق المشاهدين.

صحفيون من جزر القمر في دورة تدريبية خاصة بالصحافة الاليكترونية والتحليل الصحفي

عدن /دنيا الإعلام/لبنى الخطيب

تختتم غداً الثلاثاء في مركز "نيوهورايزن" لتدريب الكمبيوتر بعدن فعاليات الدورة التدريبية الخاصة بالصحافة الاليكترونية والتحليل الصحفي، التي نظمها معهد التدريب والتأهيل الإعلامي بعدن في إطار اتفاقيات التعاون بين بلادنا وجمهورية جزر القمر الشقيقة، وعلى مدى عشرة أيام تدرب فيها ١١ صحفيا من جزر القمر ومواقع صحفية يمنية، وهدفت الدورة لرفع مهارات المتدربين في البحث بالانترنت ومفهوم الصحافة الالكترونية مميزاتها وعيوبها والفروق الجوهرية بين الصحافة الالكترونية والصحافة (الورقية)، بالإضافة للتعرف على أنظمة النشر على الإنترنت وكيف تحافظ على جمهور الموقع الاليكتروني وكسب ثقتهم، وربطت الدورة الجانب النظري بالتطبيقي وتصميم موقع للتدريب العملي، ويحاضر فيها م. عائشة بحول و د عبدالله الحو، رئيس قسم الصحافة والإعلام بكلية الآداب جامعة عدن .

وفي إطار الدورة نظم المعهد الإعلامي بعدن للإخوة المتدربين من جزر القمر برنامجا ثقافيا وتعريفيا للمواقع السياحية بعدن وزيارات لمبنى الإذاعة والتلفزيون والتعرف عن كثب لعمل الإعلاميين، وأخرى لجامعة عدن استقبل فيها د. عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس الجامعة بمكتبه الإخوة القمريين وفي اللقاء اطلعهم عن تاريخ الجامعة وكلياتها، وأكد في اللقاء استعداد جامعة عدن لاستقبال طلاب من جزر القمر في كلياتها وبمختلف التخصصات وفق برتوكول ثقافي بين بلدينا مستقبلا .

وضمن زيارة الإخوة القمريين للجامعة تعرفوا على الأقسام التي تضمها كلية الآداب إحدى كليات جامعة عدن وقاموا بجولة في قسم الإعلام والصحافة فيها .

والجدير ذكره تنفذ هذه الدورة للإخوة القمريين في إطار اتفاقية التعاون بين بلدنا وجمهورية جزر القمر الشقيقة في تأهيل عدد من الإعلاميين والصحفيين القمريين وتعد هذه الدورة الخامسة التي تنفذ في اليمن في إطار هذا التعاون .

الفنان آدم سيف في المسلسل اليمني الجديد (مش كل مرة)

"دنيا الاعلام":

انتهت شركة "عدن فيلم للإنتاج الفني والإعلامي"مؤخراً من تصوير أحداث المسلسل الاجتماعي "مش كل مرة"الذي يلعب دور البطولة فيه الفنان القدير آدم سيف.

ويهدف المسلسل الذي كتب قصته والسيناريو والحوار وأخرجه الأديب الدكتور سمير العفيف إلى تعزيز الشعور بالعدالة والواجب الوطني لدى الشباب اليمني وزرع الأمل لديهم لبلوغ مستقبل أفضل وكذا تفعيل دور الرأي العام في محاربة الفساد والتلاعب بالمال العام .

وتتركز فكرة المسلسل في كونه عملا اجتماعيا يحتوي على قيم فكرية، وفنية ،ويرسم سيكولوجية الشخصيات التي تسير ضمن الهدف بمنطق وصدق دون تكلف أو تصنع ..ويعالج بطريقه ضمنية خفية غير مباشرة جملة من الممارسات الخاطئة السائدة في مجتمعنا..ويبدو ذلك جلياً من خلال شخصية "نبيه" الذي استخدم أرخص الأساليب الدنيئة من أجل أن يفوز بمنصب مدير عام المؤسسة، وبعد فوزه بالمنصب تدور الأحداث في جو عملي تميزه العلاقات الأسرية والاجتماعية .

ويتميز المسلسل في كون الحوار فيه تجنب اللهجات الدارجة ويميل بشكل وسطي إلى اللغة العربية الفصحى وهي اللغة التي يفهمها جمهور المشاهدين بمختلف مستوياتهم الثقافي في الوطن العربي.

ويقوم بدور البطولة في المسلسل الذي يعتبر أول مسلسل تستخدم في تصويره تقنية السينما والتي لم يسبق أن استخدمت في إنتاج مسلسل درامي على مستوى الشرق – نخبة رائعة من الفنانين اليمنيين وعلى رأسهم الفنان القدير آدم سيف ،ومنى علي ،ومحمد الحبشي ،وعبدالناصر العراسي، أماني الذماري ،ومنال المليكي ،ونوفل اليوسفي ،وسماء أحمد، أنور الجراش ،وسام المعلمي ،وتوفيق الاضرعي ،ونادر المذحجي، سمير الجرباني ..ويستضيف المسلسل عدداً من ضيوف الشرف منهم "الممثلة السعودية رؤى يحيى حمود ،والنجمة الأمريكية شارلوت ،ومحمد العنسي ،ويحيى الحيمي .

في كل اتجاه

خليل القاهري

–من منطلق مهني محض متجرد عن العلاقة المهنية والزمالة سيتأطر حديثي عن البرنامج الحواري"الوحيد" على شاشات قنوات اليمن الفضائية مجتمعة حتى الآن"في كل اتجاه" الذي تبثه السعيدة أسبوعياً ويقدمه المحاور اليمني المتمكن الزميل "عارف الصرمي" الذي يحقق في حواراته نقلات نوعية متقدمة سواء على صعيد خدمة الحوار المثار أو في تكثيف مستويات المتابعة للوسيلة التي يعمل لصالحها

، كما كان الحال مع"قضية في حوار" الذي يعده ويقدمه عبر إذاعة صنعاء وكما هو راهن الحال مع السعيدة،وعموماً وباتخاذنا لبرنامج"في كل اتجاه" على السعيدة كنموذج للبرامج الحوارية اليمنية تبرز كثير من التساؤلات عن مسببات تفوق البرنامج، فهل أن البرنامج يمثل شكلاً برامجياً جديداً؟ أم أنه يُبث على شاشة تحظى بنسبة مشاهدة يمنية تفوق مستويات نظيراتها اليمنيات؟ أم أن البرنامج يقدمه مذيع مختلف عن بقية أقرانه من المذيعين اليمنيين؟ أم أن عوامل مهنية أخرى تقف وراء تصدر البرنامج للمشاهدة في الداخل اليمني؟؟

– باختصار تبدو كل العوامل سالفة الذكر أسباباً جوهرية لذيوع "في كل اتجاه" فهو رغم أنه ليس شكلاً برامجياً جديداً لكنه متجدد في نوعية قضاياه ومواكب لمستجدات الشأن الداخلي، وهو يُبث على شاشة قناة حازت نسبة مشاهدة متفوقة لدى اليمنيين وفقاً لكل استطلاعات الرأي التي أجرتها مجموعات طلاب الإعلام في جامعة صنعاء أو في الجامعات الخاصة بما في ذلك لدى المغتربين اليمنيين، ولعل مسببات ذلك الارتباط بالقناة كانت مثار تناولة صحفية سابقة نشرتها عبر دنيا الإعلام،أما ما يخص التساؤل التالي ففعلاً يختلف معد ومقدم البرنامج عن أقرانه اليمنيين فهو متخصص في نمطه البرامجي الحواري منذ سنوات طوال غير"متهبش" كل يوم هو في شأن كما هو حال البقية،يدرس مواضيعه ويجمع مادته بمستوى مهني عال،يقرأ كثيراً كما يفصح أسلوب حواره ولا"يلفق" كما جرت العادة لدينا،إذ يُطلب منا بين لحظة وأخرى مثلاً أن نجري حواراً شاملاً وموسعاً "وملفقاً" بالضرورة مع شخصية عالمية مهما كان وزنها،فنحن درسنا جميعاً ضمن مناهج الإعلام قواعد وأسس إجراء الحوار وحفظناها كاملة ولكن الصرمي امتلك تلابيب الحوار وطبقها وأسس لها بثقافة وحسن اطلاع، ومشكلة كل مذيعينا التمثيل لدى إجرائهم الحوار واللجوء للتسطيح والمخاطبة العابرة وسرد الأسئلة واحداً تلو الآخر حتى أنهم "يحنبون" بانتهاء قائمة الأسئلة وهو ما لا يتوافر لدى مقدم في كل اتجاه فهو "لا يحنب" لأنه واقعي لدى حواره لا يمثل.

– بالمناسبة حديثي هنا من منطلقات مهنية لا علاقة لها بالشخصنة، رغم أنني في كل الأحوال لست من الأصدقاء المقربين لمقدم برنامج "في كل إتجاه" ولكن أتذكر في مراحل بداياتي في التلفزيون أن الزميل عارف الصرمي قدم حلقتين نموذجيتين للفضائية اليمنية عن الذكرى الثانية تقريباً لأحداث سبتمبر بمستوى عال من المهنية لم تشهد لهما قناتنا مثيلاً رغم أنها تقدم عشرات البرامج والندوات الحوارية لكنها غير ذات جدوى، فأساس البرنامج الحواري"المذيع" وانفتاح الوسيلة،واتباعها قواعد المهنة بدءاً من الالتزام بموعد البرنامج مروراً بالترويج المكثف وانتهاء بتحقيق رغبات الجمهور، والأهم هو أن كل شيء غير ذي أساس متين مآله سرعة التلاشي بما في ذلك المذيعون ومقدمو البرامج والمحاورون،إذ ليس صحيحاً أن يطل علينا مذيع أو مذيعة في نشرة أخبار ليخطئ أكثر من الكلمات الواردة في النشرة ذاتها، أو ليحاور في برنامج على طريقة، ما هي خططكم المستقبلية؟؟ وما هي انطباعاتكم؟؟،، والتقدير في الختام واجب لكل محترمي المهنة ومستشعري قداستها وعظمة دورها، أما الدخلاء والهواة والباحثون عن التسلية والفارضون ذواتهم المهنية–المهترئة– على الناس فالتحية لهم مني، ولكن لا شك أنه لا تحية لهم من الناس خاصة في ظل بدائل وفضاء لا يحتمل النمطية والتقليدية.

kahiri3@yahoo.com