صدى الرسالة

يكتبها/ رياض غانم reeead@gmail.com

ذاكرة

– جميلة هي فكرة برنامج "ذاكرة التلفزيون" على شاشة قناة اليمن الفضائية ولكن هذا لا يعني بالضرورة إعادة بثه صباح مساء وفي كل وقت فراغ على الشاشة،حتى يظل موضع متابعة.

سهيل

– يبدو أن قناة سهيل تبحث عن توظيف مذيعين ومقدمي برامج من فئة "الخطباء" والموعظين والمرشدين كما تنبئ عن ذلك الكثير من برامجها ومقدميها الذين يتخذون من التقديم التلفزيوني منبراً للخطابة والمحاضرات.

تقليدية

– الفلاشات والفواصل «الكاشات» التي عمدت لوضعها مؤخراً قناة «السعيدة» تتسم بالتقليدية المفرطة رغم أنها تحمل فكرة الترويج السياحي لليمن ولكن لا ينبغي للسعيدة أن تكرر هذا التقليد الذي لا يليق سوى ببرنامج أطفال وليس بفضائية.

الإيمان

– تبث قناة الإيمان الفضائية برنامج"هذه لغة القرآن" ومع أهمية ما يرد في البرنامج لكنه يحتاج إلى تنويع في أسلوب الطرح بما ينتقل به من أسلوب الحديث في محاضرة لجمهور محدد إلى نمط يوصل فكرته لكل المشاهدين.

سبأ

– برنامج"نصف الحضر" على قناة سبأ يحضره جمهور من الطلاب والمشاركين يمكن أن يتطور ليغدو من البرامج التي تحاكي قضايا الشباب بشكل جاد وإيجابي.

تواكب كل جديد ..وملبية لرغبات المستمعين ..

الخرائط البرامجية الجديدة لإذاعتي (عدن البرنامج الثاني- المكلا)

تقرير/أسامة الغيثي

أقرت إذاعتا (عدن البرنامج الثاني- المكلا) المحلية الخرائط البرامجية الجديدة الخاصة بدورة(يناير-ابريل٢٠١١م) والتي شملت العديد من البرامج الجديدة والشيقة والمنوعة.

وأوضح مدراء عموم تلك الإذاعتين لـ(دنيا الأعلام) ما احتوته الخرائط من برامج تتناول المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والفنية والأسرية والبيئية وغيرها من المضامين البرامجية التي سعت الإذاعتان من خلالها إلى تلبية رغبات المستمعين بمختلف شرائحهم وفئاتهم...إلى جانب تجديدهم لبقية البرامج التي اعتاد المستمعون على متابعتها في السنوات الماضية.

إذاعة عدن..

يسلم مطر- رئيس قطاع إذاعة عدن البرنامج الثاني يقول في إطار خطة الإذاعة للعام ٢٠١١م اعتمدت على عدد من الثوابت والمرتكزات الأساسية ضمن السياسية الإعلامية للجمهورية اليمنية وخطة المؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون.. وقد ركزنا في خطتنا على النقاط العشر التي وجه بمتابعة تنفيذها فخامة الأخ رئيس الجمهورية والاستحقاقات الانتخابية للانتخابات النيابة ومتابعة تنفيذ مشاريع السنة الأولى من الخطة الخمسية الرابعة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وأشار إلى أن الدورة البرامجية الأولى "يناير- أبريل ٢٠١١م" احتوت على "٤١"برنامجا منها" ١٦" برنامجا يومياً و"٢٥" برنامجاً أسبوعياً.. أما البرامج الجديدة فهي سبعة برامج هي: برنامج (الوسطية في الإسلام) يومي، وبرنامج (رسالة للطفولة) يومي، وبرنامج (في مثل هذا اليوم) يومي ، وبرنامج (الكلمة للشعب) يومي، وبرنامج (مستشارك القانوني) أسبوعي على الهواء مباشرة، وبرنامج(أوراق من حقيبة) أسبوعي، وبرنامج (مجلة الفنون) أسبوعي، وهي برامج تواكب الأحداث وتستوعب المهام الإعلامية الماثلة أمامنا خلال الأربعة الأشهر القادمة وما يستجد خلالها من فعاليات وأنشطة مختلفة إضافة إلى برامج الدورة الأخرى التي تعد أوعية استوديوهين لإذاعة البرنامج لاستيعاب مختلف الفعاليات.

■ يسلم مطر

■ سالم الشاحث

وأضاف أن أبرز القضايا التي سنركز عليها الاستحقاقات الدستورية لإجراء الانتخابات النيابية المقرر إجراؤها في شهر إبريل القادم وما يرافق ذلك من تحضيرات وفعاليات سياسية وإعلامية متنوعة لإنجاح الانتخابات النيابية والتعديلات الدستورية مع إبراز أهمية التعديلات الدستورية وحاجة الوطن والشعب إليها من خلال تسليط الأضواء على مواد الدستور المعد له وشرح قانون الانتخابات والاستفتاء عبر عدد من البرامج ومنها برنامج "مستشارك القانوني الأسبوعي" وبرنامج "من الملف القانوني اليومي" وبرنامج الكلمة للشعب اليومي" وغيرها من البرامج إضافة إلى تركيزنا على محاربة الفساد ومتابعة مشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية وإبراز الإنجازات المحققة ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية دراميا لرفع الوعي الصحي والاجتماعي والثقافي وتلبية رغبات المستمعين والتواصل مع المتلقي مباشرة وجعله مسهما في برامج الإذاعة عبر عدد من البرامج الجماهيرية وبرامج البث المباشر كما أن هناك برامج لإبراز قيم الإسلام النبيلة مثل الوسطية والتسامح والاعتدال والحب والتعايش مع الآخرين بسلام.

ويضيف أن من أهم التحديثات والتطورات التي حرصنا على إحداثها في الإذاعة هي تركيب استوديوهين رقميين جديدين إضافة إلى تحديث الاستوديوهات الحالية ونأمل أيضاً نقل بعض محتويات المكتبة الإذاعية إلى النظام الرقمي وبالنسبة للبرامج حرصنا على تفعيل مضامين البرامج الإذاعية لتواكب الفعاليات الإعلامية إضافة إلى كسر النمطية والرتابة واعتماد لغة الأرقام وبإيقاعات سريعة وجمل مختصرة تساعد على إيصال الرسالة الإعلامية إلى المتلقي بكل يسر وسهولة.

ومن ضمن المشاريع لهذا العام اعتماد إنشاء استوديوهين إذاعيين جديدين إضافة إلى الاستوديوهات الحالية وذلك وفقاً لتوجيهات فخامة الأخ علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية الذي وجه مؤخراً باعتماد إنشاء استوديوهين لإذاعة البرنامج الثاني واستوديوهين لقناة عدن الفضائية وحث الجهات ذات العلاقة بإنشائها على وجه السرعة لتلبية الاحتياجات الملحة للإذاعة والتلفزيون.

إذاعة المكلا..

ومن جانبه قال سالم الشاحث – مدير إذاعة المكلا: حرصنا في خارطتنا البرامجية للدورة الأولى من عام ٢٠١١م على تضمينها كل جديد .. وبما أن هذه الدورة ستتواكب مع الحدث الأبرز في الساحة الوطنية ألا وهو الانتخابات البرلمانية في ٢٧ إبريل، فقد اعتمدنا العديد من البرامج التي تخدم هذا الهدف ومنها برنامج الديمقراطية طريقنا ووحدتنا عزتنا بالإضافة إلى التقارير الإخبارية والبرامج المباشرة التفاعلية والبرنامج الشعبي كلام له معنى، كما أن خارطتنا شملت برامج تخدم التنمية ونذكر منها جدد حياتك ويستهدف إطلاق الطاقات البشرية بالتفكير العصري في معالجة المشكلات وإتاحة الفرص للشباب للتفاعل مع مجتمعه وهذا البرنامج يعده ويقدمه خبير التنمية البشرية الأستاذ عمر بارشيد إلى جانب برنامج شئون تنموية، ومن جديد برامجنا أيضاً جولة في مدينة والشحر قصة ميناء.

ويردف: إن اهتمامنا انصب أكثر في دورتنا الجديدة يناير/ابريل ٢٠١١م على الحدث الوطني المهم الانتخابات، ولكن لا يعني هذا إغفالنا للجوانب المختلفة الاقتصادية والتنموية والثقافية والرياضية التي تجدها واضحة الملامح في خارطتنا شهدت الإذاعة نقلات نوعية خلال العام الماضي الذي تبوأت فيه صدارة الإذاعات المحلية في الوطن بتحقيقها أعلى الإيرادات في الإعلانات بمبلغ سبعة ملايين ومائتين وتسعة عشر ألف ريال بزيادة ١٠٠٪ عن العام ٢٠٠٩م، وهذا دليل على ثقة المعلنين بالإذاعة التي انتقل العمل فيها من النظام التماثلي إلى الرقمي ونحن ماضون في هذا الاتجاه بقوة من خلال تأهيل كوادرنا الذين خاضوا الأسبوع المنصرم دورة تحت إشراف هيئة الإذاعة البريطانية الـ"بي بي سي" وهناك ثورة أخرى في فبراير القادم.

وأضاف الشاحث: نشعر بسعادة غامرة لحصول إذاعتنا على المركز الأول في برامج الصحة الإنجابية وسنهتم أكثر بمثل هذه البرامج التي نرى أنها ضرورية لخدمة التنمية في الوطن.

وأكد الشاحث: أن إذاعة المكلا ستنزل إلى الأسواق الجزء الخامس من العمل الدرامي الشعبي (شعبان × رمضان) وسيلحقه سلسلة من برنامج "في رحاب لغة الضاد" المطلوب من قبل عدد من الجهات والمؤسسات التعليمية في حضرموت وخارجها.

وفي الختام نشكر معالي الإعلام والمدير العام للمؤسسة العامة وقطاع الإذاعات المحلية على مايولونه إذاعتنا من اهتمام أسهم في تحقيق كل هذا النجاح، والشكر موصول لجميع العاملين في الإذاعة.

فقد احتوت الخارطة على العديد من البرامج ونستعرض أبرزها: برنامج (الحديث الديني) وهو برنامج يومي يتناول بالوعظ والإرشاد جملة من القضايا الدينية والحياتية يشارك به مجموعة من المشائخ وعلماء الدين، وبرنامج (صباح الخير) يشمل البرنامج خاطرة للوطن ودعاء الصباح وجميل الكلام وحسنه والمعلومة المفيدة والأغنية الموضوعية، وبرنامج (إضاءة قانونية) يستهدف رفع مستوى الوعي القانوني لدى المواطنين، وبرنامج (حماة الوطن) يتناول مختلف أنشطة درع الوطن الأمني والقوات المسلحة وهو من إعداد إدارة التوجيه المعنوي يُقدم مرتين في الأسبوع، وبرنامج (الشرطة والمجتمع) يسلط الأضواء على القوانين النافذة وعلاقة الشرطة بالمجتمع ودور رجال الأمن في توفير الأمن والاستقرار، وبرنامج (الأخبار الرياضية) يرصد الأنشطة والفعاليات الرياضية الشبابية التنافسية محلياً ودولياً وعالمياً، وبرنامج (المجلة الرياضية) يتناول بالتفصيل النشاط الرياضي والشبابي والكشفي وهو من أقدم برامجنا وعمره ٤٣ عاماً.

وبرنامج (على طريق التنمية) يسلط الضوء على البرنامج الانتخابي لفخامة الرئيس ويعرض مختلف الأنشطة والفعاليات الاقتصادية والاستثمارية العامة والخاصة، وبرنامج (القانون أولاً) يرمي إلى تعميق معرفة المواطنين بالقوانين النافذة من خلال استضافة الاختصاصيين لتوضيح نصوصه للارتقاء بمستوى الوعي القانوني، وبرنامج (الجامعة المجتمع) يتناول أبرز أخبار ونشاطات الجامعة لخلق المزيد من التواصل والترابط بين المجتمع والجامعة.

قناة اليمن الفضائية تسلط الضوء على إبداعات قناة عدن في برنامج "من ذاكرة التلفزيون"

أحمد القمري

قررت قناة اليمن الفضائية مواصلة إنتاج وبث برنامج "من ذاكرة التلفزيون"، خلال دورتها البرامجية الحالية، وقال رئيس قطاع التلفزيون "قناة اليمن الفضائية"، حسين عمر باسليم، أن هذا البرنامج الذي بثته القناة خلال خارطتها البرامجية لشهر رمضان الماضي، واستمرت في إنتاجه وعرضه في دورتها البرامجية الجديدة (يناير-إبريل ٢٠١١م)، نزولا عند رغبة المشاهدين، لاسيما وأن هذا البرنامج هو البرنامج الأول من نوعه، الذي يعرض الأرشيف التاريخي لما أنتجته قناة صنعاء منذ تأسيسها سنة ١٩٧٥م، والتي تحولت بعد الوحدة اليمنية إلى القناة الأولى للجمهورية اليمنية، واشتهرت عند جمهورها من المشاهدين باسم "الفضائية اليمنية" منذ انطلاق بثها الفضائي عام ١٩٩٥م على القمر "إنتل سات"، فيما تبث حاليا عبر خمسة أقمار صناعية هي "عرب سات، ونايل سات، وهوت بيرد، وآسيا سات وجلاكس"، حيث يغطي بثها معظم أنحاء العالم بالإضافة إلى بثها الأرضي الذي يغطي جميع أنحاء اليمن.

وأوضح باسليم أن هذا البرنامج الذي تناول وسيتناول فرسان العمل التلفزيوني في قناة اليمن منذ تأسيسها، والذين ارتبطوا في ذاكرة المشاهدين طوال هذه الفترة الطويلة، حيث هدفت القناة من هذا البرنامج إلى توثيق العمل التلفزيوني بصورة شاملة، وإلى استعادة أبرز الأعمال الفنية والدرامية والمسرحية التي علقت في ذاكرة المشاهد اليمني، منذ تأسيس القناة.

■ حسين باسليم

وقال باسليم إن قناة اليمن تعمل حاليا على تطوير البرنامج ليتناول أبرز الأعمال التي قدمتها قناة عدن التي تعد من أقدم القنوات التليفزيونية على مستوى الوطن العربي، منذ تأسيسها عام ١٩٦٤م، والتي يزخر أرشيفها بعدد من الأعمال والبرامج التلفزيونية التي مثلت وما زالت تمثل حضوراً إعلامياً خلال فترة ستينيات وسبعينيات وثمانينات القرن الماضي، مشيراً إلى أن فريق البرنامج قام مؤخراً بالنزول إلى قناة عدن الفضائية، ووجد كامل العون والمساعدة من قيادتها والعاملين فيها وفي مقدمتهم الدكتور خالد عبد الكريم، والأستاذ محسن يسلم، وعلي عبد الرحمن، ومحمد هادي، وفهد القباطي، وسمر علي، وأرقص إسماعيل، ودرهم سالم، الذين تعاونوا مع طاقم البرنامج في البحث عن أبرز الأعمال الدرامية والفنية في أرشيف القناة، بهدف عرضها وتناولها في الحلقات القادمة من البرنامج، ومنها تمثيلية "هدى البديلة" للمخرج المبدع المرحوم وديع مغني، ومسرحية "التركة" للكاتب المسرحي المعروف سعيد علولقي، وتمثيلية "أغنية بلا نهاية" للشاعر عبد الرحمن السقاف، وتمثيلية "مي" للإعلامي الشهيد عبد الرحمن بلجون، وأوبريت "الراعي والراعية" الذي مثل أدواره كل من الفنان الكبير المرحوم محمد صالح عزاني، والفنانة الكبيرة صباح منصر أطال الله في عمرها، وبرنامج "سهرة الخميس" للإعلامي الكبير المرحوم عبد القادر خضر، وكذا "سهرة خاصة مع الفنان الكبير أبو بكر سالم بالفقيه" التي أجراها الأستاذ أحمد ناصر الحماطي، وكيل وزارة الإعلام حاليا، في ستينيات القرن الماضي، بالإضافة إلى برنامج "ذاكرة الفن" للمبدع الراحل شكيب عوض، مؤكداً أن جميع هذه الأعمال تعد المرحلة الأولى للمشروع الكبير الخاص بالتنقيب في أرشيف قناة عدن، وأبراز ما قدمته من أعمال قيمة وجميلة أنتجها نخبة من الإعلاميين الرواد، الذين غادر أغلبهم الحياة، وتستحق أن يطلع عليها جيل الشباب الذين لم يعاصروا هؤلاء الرواد ولم يشاهدوا إبداعاتهم تلك.

ونوه باسليم بأن هذه الأعمال سيتم تناولها في البرنامج، بالإضافة إلى جانب من سير حياة عدد من الإعلاميين، والفنيين في قناة عدن، الذين أثروا المشهد الإبداعي اليمني بإبداعات خالدة على مدى سنوات طويلة، مشيرا إلى أن استعادة مثل هذه البرامج التي تمثل جزءا حميما من ذاكرة ووجدان المشاهد اليمني، تأتي كلفتة وفاء وعرفان لجهود أولئك الرواد والجنود المجهولين من فرسان العمل التلفزيوني، الذين ظلوا بأعمالهم الإبداعية أحياء في ذاكرة المشاهد اليمني، وإن غادرونا بأجسادهم، مؤكدا أن هذه الحلقات من برنامج "من ذاكرة التليفزيون" تعتبر تكريما لهم وتقديرا لبصماتهم المشرقة في صفحات الإبداع الإعلامي التليفزيوني.

وأشاد باسليم بجهود الطاقم الفني للبرنامج وتحديدا معد البرنامج، صادق الصبري، ومخرجه عبد الله الحجري وطاقم العمل في قناة عدن، على الجهود التي بذلوها ويبذلونها في إنجاز هذا العمل الكبير رغم ضعف الإمكانيات المادية والفنية والتقنية والصعوبات التي يواجهها قطاع التلفزيون قناة اليمن الفضائية والأولى والتي تحد من طموحها في إنجاز مثل هذه الأعمال وغيرها من الأعمال الإبداعية الراقية، متمنيا أن تجد حلقات البرنامج الجديدة قبولا لدى مشاهدي القناة في كل مكان كما وجدته الحلقات السابقة على مدى الدورتين السابقتين.

المصور/ صلاح حيدر
Salahhaider2@yahoo.com

قال تعالى : «وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا» «الأعراف : ١٨٠» . والله العلي القدير جل جلاله له الأسماء الحسنى وهو مالك السموات والأرض .

بين الآونة والأخرى يثار نقاش ولكنه مبتور وعقيم حول اسم الصورة وهل يجب أن يكون للصورة اسم أم تبقى بدونه فيدلي البعض بآرائهم الشخصية حول هذا الموضوع بنعم أو لا ,لكن الحقيقة يجب أن تكون مناقشة الموضوع بشكل مستفيض و نضع أمام المصور كل الاحتمالات ونستذكر كل النقاط المتعلقة بالموضوع ليصار بعدها إبداء الرأي حول الصورة واسمها ,والأمر أولا وأخيرا قناعة المصور بصورته وهل يرغب بوضع اسم أو رقم أو رمز لها.

الأسماء ألفاظ أو كلمات أو صفات تطلق على شي معين لتمييزه عن غيره.

لا يوجد هنالك قانون يحكم المصور للالتزام به ولكن تبقى قناعة المصور بصورته إن رغب أن يضع لها اسم أو غيره ,وفقط المعارض والمسابقات تلزم المصور بوضع اسم للصورة .

الصورة تحمل رسالة ومضمون إلى المتلقي وعندما نقول ذلك علينا أن نسهل أمر إيصالها له لا أن نجعله حائرا ,والصورة بالأصل هي لغة مشتركة بين الشعوب لا تحتاج لشرح محتواها, هي تتحدث عن نفسها ولا تحتاج لمترجم ولكن بالتأكيد علينا أن نميز بين صورة وأخرى من خلال وضع اسم أو عنوان أو رقم لها.

الصورة وسيلة مرئية لنقل وصف كامل لحدث معين بكافة تفاصيله للمشاهدين وهو شهادة إثبات على ذلك والصورة وثيقة تعبر عن حقيقة وكما يقول المثل الصيني الصورة تعادل ألف كلمة , ومن هنا لابد أن نميز بين صورة وأخرى. الصورة هي وسيلة مرئية للتعبير عن موضوع محدد تشرح نفسها بما فيها من معان لموضوع تحمله ولكن هل تنطبق هذه القاعدة على كل صورة معروضة ؟

الجميع يشارك في المعارض على مختلف المستويات المحلية والعربية والدولية ,أول شرط يسهل اشتراك المصور بالمعرض هو ملء الاستمارة الخاصة بالاشتراك ومن ضمنها عنوان الصورة , فهل يستطيع المصور تجاهل ذلك لأنه يعجبه ! أم هي قواعد ثابتة وضعت من أناس أصحاب خبرة وتجربه ولهم ماض عريق في عالم التصوير ؟

في المعارض الشخصية يمكن الاستغناء عن اسم المصور أن لم يكن اسمه قد دخل في احد زوايا الصورة بنوع مميز لأن المعرض أساسا يعود لشخص واحد وقد عرف الجميع بذلك ويمكن أيضا عدم وضع عنوان للصورة حسب رغبة المصور ورؤيته للصور ,لكن كيف نميز صورة محدده من بين ٥٠ صورة معروضة ,وكيف أبدي إعجابي بصورة محدده عندما اذكر ذلك في سجل الزيارات أو في مقابلة صحفية ؟.....

أنا شخصيا لا أتخيل أن يكون هنالك كتالوج أو فولدر أو كتيب لمعرض يحتوي الصور ولا يضم عنوانا للصورة واسماً للمصور .

الصور الصحفية التي تنشر في الصحف والمجلات والكتب وباقي المرئيات يجب أن يكون لديها اسم لتمييزها عن غيرها ويجب أن يكتب تحتها عنوان محدد واسم المصور والمكان الذي التقطت فيه وتاريخ الالتقاط وحتى يمكن أن تكون بالثانية والدقيقة والساعة لتكون وثيقة حية يعتمد عليها.

كل مصور منا يمتلك عشرات الآلاف من الصور وقد قام كل مصور بحفظها بطريقته الخاصة فمنهم من أعطاها اسماً ومنهم من أعطاها رقماً وآخرين اعتمدوا المكان أو تاريخ الالتقاط الخ.... وكل ذلك يجعلنا بل يجبرنا أن نتعامل بالاسم أو الرقم لنميز صورة عن أخرى .

هنالك بعض المصورين يميلون لتقليد الفنانين التشكيليين في أسلوبهم وفلسفتهم في اعتبار أن الصورة الفوتوغرافية هي لوحة تشكيلية ,وفعلا هنالك مصورين تضاهي صورهم الفوتوغرافية لأعمال كبار الفنانين التشكيليين و هذا الوصف لا ينطبق على أي مصور أو أي صورة إنما هنالك أعمال فوتوغرافية متميزة بشهادة أهل الاختصاص والنقاد والفنانين المبدعين.

اللقطة الجميلة هي التي تفرض نفسها على المشاهدين ولا نستطيع إجبار الآخرين قسريا بها وهي التي تخلق انطباعا يبقى خالدا في أذهان المشاهدين بقوة موضوعها وطريقة إخراجها.

عندما نعرض مجموعة صور بمحور واحد كالوجوه مثلا وكل واحده تمثل احد شعوب الارض فكيف يمكن أن نميز بين وجه وآخر إن لم تكن هنالك لوحة دلاله للاسم على الصورة.

في المسابقات الخاصة باختبارات القوة والذكاء يمكن أن نبقي الصورة مجهولة ونطلب من الآخرين التعرف عليها ولكننا الآن أمام شيء آخر هو صورة مثالية جميلة نريد إيصالها للجميع ,نعم يحق لنا أن نجعل الصورة بغموض وتحتاج لتفكير معمق لمعرفة سرها وطريقة تصويرها لكن مع وجود الاسم الذي يعطيها هيبة وجمالا ,هنالك بعض المصورين يستعينون بأصدقائهم الأدباء والشعراء لاختيار عنوان واسم لهذه الصور للوصول بالصورة لأعلى ما يكون من النجاح .

أنا شخصيا أدعو لوضع أجمل الأسماء لأجمل الصور ولا باس بالمحاكات الشعرية للصورة ولاسمها وعنوانها رغم أن يكون هنالك أكثر من تفسير للمشاهدين لصورة واحد معلقة وبشكل مختصر .

من حق المشاهد أن يعرف اسم الصورة ومكانها الذي التقطت فيه ومدلولاتها إن كانت مبهمة أو غامضة فان شاهدنا لوحة معلقة في أحد المعارض ولم نستطع فهم ما تعنيه لاسيما التصوير الحديث أو ما يدعون انه تجريدي ولم يعلق لها عنوان فبالتأكيد نطلب من المصور توضيح ذلك ويكون هو المنون بالشرح عن الصورة وما تمثله من فلسفة يحملها المصور ,وبالتالي أصبح الغموض لا يتعدى بضع دقائق , هنالك مصور يهتم بذلك وهنالك من يوفر على نفسه فرصة تكرار الكلام لكل زائر يستعرض لوحته . فيا ترى بعد كل هذا الكلام ,وأنت أيها المصور من أي فئة منهم ؟