

في ذكرى رحيل الأديب حداد أبوبكر بلقيع

مبدع يقيم في القلوب

كل ما هو أت حتماً يكون قريباً ويبقى للأرض من كل حي منا نصيب فللدهر دهر على أهله فمننا من يصبح ومنا من لا يستيق، فجاه أنطقاً السراج لتعم تريم وأرجاء الوادي العتمة والظلام مات الأديب، الأستاذ فارق الأهل والأحباب، ذهب إلى غير رجعة وولى من دون عودة، كم هي الدنيا كاذبة ومخادعة وفاتنة، وكم هي الحياة قاسية وأقسى ما فيها يوم أن تفقد حبيباً أو صديقاً فتدرف عينك دموع الحزن وترثي لسانك بمراثيات المرارة والألم لتدرك حينها أن الدنيا لا تساوي جناح بعوضة.

عبدالله بن حميدان



كلام أبيض

ياسين محمد البكالي

((إلى عجوزٍ تُناهزُ السبعينِ في داخلها
تتكيّ شابةً على أريكةٍ من نورٍ وثمة رحمت
تُحط على وجهها المتشحّ بازاهير الخلود))

كانتْ تُحدّثني
وصمتُ عيونها يتلو كلاماً أبيضاً
يوحي لذاكرتي
بما لم أستعد له من الكلمات
شئياً ما يُراق على سفوحٍ مشاعري
وأنا أقبلُ كفيها

نصفي يدوخ على دمي
وبقيتي في أسفل المعنى
يُحرّك ساكناً في القلب
كنت أضنه من قبل رؤيتها مُحال
يا شيختي ..
وأرى شجونَ الماء ترفل
في محطات القصيدة
كلما شاهدتها تزهو بماضيها
الذي حمل الكثير من الجمال
هي وحدها
لغةً على قاماتها التاريخ يصحو
ثم يصحو
ثم يأتي بالرجال
أماه يا شفة الشروق
تلغمني بي مرة
حسبي بها لأخوض قلبك
ثم أخرج منه
ممتلئاً بآيات الجلال
عيناك جيل
تستريح على مشارفه الورود
- وأنت تبسمن
تزهو ألف أمانة على شفتي
تهرول نحوك الأفتار
أتبعها
لأهبط في يدك حمامة
أنت أخضرار الحب في أعماقها
أنت الجواب على مداركها
المحاطة بالسؤال
قولي كثيراً
وتلغمني
فلسوف أنصت رغم أنفي
وستنصت الدنيا معي
وتكلمي
إن الجواهر في لسانك
بعد ما اكتشفت
وأني يا لحظي
سوف أرفد هاتناً في مُقلتك
وأرتمي باقات خوف بين حصنك
كلما أحسست أنني فبك أحيا
يدخل الإيمان روعي من جديد
تطرق الأفراخ بابي من بعيد
كل أحوالي تمتنت
أن تصير ليدك حال
طوبى لوقتي إذ رآك
فصار من أهل اليمن
وكان من أهل الشمال
ما جاء إلا منك فجر مدينتي
ها أنت من رسم الحكاية تنتهين
فتبدأ البشرية بسحنك البديعة
تكتب الآتي
بما يحويه - حين يرى قدومك - من دلال

يا شهر الفداء
وزمن الصفاء
وميدان الشرفاء
وأرض الوحدة والتوحيد
يا حلم الشعب
توحدت فيك الأرض
والتأم فيك الشمل
وصرت علامة بارزة في الثاني والعشرين من
عام ١٩٩٠م
سنة عشر كوكباً تضيء في سماك الصافية
تنير الدرب للسايرين في ربوع الوطن
أيار.. كلما كبرت زدت نصراً وفخراً
أيار كلما اقتربت المناسبة فيك زادتك رونقاً
وجملاً
أيار تتباهى العرائس من أجلك ويحتفي الناس
بقربك
ويتباشر الجمع لحفلك
أيار أنت من غنت الحمام في حقك
وعزفت الألحان لكلماتك
أيار.. ألك الأول.. أمل.. وياؤك يأتي مشرقاً في
يوم عيدك..

بطاقة حداد الخالدة

حداد أبوبكر بلقيع - مواليد مدينة تريم ١٩٥٩م
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع
الوادي والصحراء.
- عُين من سكرتارية إتحاد الأدباء والكتاب
اليمنيين فرع الوادي والصحراء سينون منسقا
للفرع بمدينة تريم.
- عضو نقابة الصحفيين اليمنيين فرع حضرموت.
- مراسل ومندوب صحفي وإعلامي للعديد من
الصحف والمجلات كما ترأس تحرير مجلة (المنبر)
التي كانت تصدر بمدينة تريم.
- أدار عدداً من المنتديات الثقافية في تريم وقام
بالقاء عدد من المحاضرات المختلفة
- باحث في مركز تريم للدراسات والنشر تريم
- حضرموت.
- عُين مندوباً إعلامياً بمكتب التربية بمديرية
تريم.
- قام بإعداد مجموعة من البرامج الثقافية
والتاريخية في إذاعة سينون وكان مندوباً للإذاعة
بمديرية تريم طيلة (١٣) عاما تقريبا إلى حين
وفاته.
- ورد اسمه ضمن معجم المؤلفين اليمنيين الصادر
عن دار عبادي للدراسات والنشر.
- توفي فجر الاثنين ٢٩ ذو الحجة ١٤٢٨هـ الموافق
٢٠٠٨/١/٧م.

نشأته في الإعلام وإذاعة سينون :

عمل حداد بلقيع قرابة ثلاثة عشر عاماً مندوباً
ومراسلاً لإذاعة سينون في مديرية تريم ومعداً لعدد
من البرامج الأدبية والثقافية والتراثية مثل (مجلة
الثقافة والأدب، وكلمات ونغم، ومعالم وأعلام،
وأغذب الألمان في أناشيد رمضان، فكان في قمة
المجد، وهو برنامج خاص بمناسبة زيارة الفنان
الكبير/ أبوبكر سالم بلقيع لأرض الوطن عام
٢٠٠٣م وحول المدارة: وعمل بإخلاص وتقان لأداء
رسالة الإعلامية والأدبية.

كان حداد بلقيع رحمه الله سفير الخبر الصحفي
كما وصفه مدير إدارة الأخبار بإذاعة سينون وذلك
لإسهاماته الكبيرة والكثيرة في نقل الخبر والنشاط
الثقافي والاجتماعي والديني على مستوى مديرية
تريم، وذلك من خلال موقعه مندوباً إذاعياً وإخبارياً
لإذاعة سينون في مديرية تريم ، فما من فعالية
ثقافية أو دينية أو اجتماعية أو تربية إلا كان حداد
حاضراً فيها ويعكسها في تقرير إخباري أو رسالة
صوتية إلى جانب إعداده البرامج الثقافية والأدبية
في إذاعة سينون في شهر رمضان ١٤٢٨هـ مثل
(برنامج شاعر وديوان) وهو أحد البرامج الناجحة.

أنموذج من كتابات حداد بلقيع وخواتمه :

(خاطرة لأيار)
أيار يا شهر الانتصار
يا فارساً مغوار

تاريخ اليمن العسكري غداً في مركز منارات

الجيش في المراحل اللاحقة وعبر محطات التاريخ.
كما سينتقل إلى المعارك والحروب التي خاضتها
الجيش اليمنية لتطمح موجات الهجمات المعادية
التي شنتها ضد القوى الأجنبية الطامعة منذ القدم
الحالة بالسيطرة على أرضنا واحتلالها.. وكذلك
من خلال الأدوار العظيمة التي قام بها اليمنيون
كقادة وجنود وقبائل في مسيرة الفتح الإسلامي
العظيم وفي العصور الحديثة.. مشيراً إلى الدور
الكبير الذي لعبته الوحدة والتشكيلات العسكرية
الجينية في الدويلات والكيانات المجزئة في تنامي
الوعي القومي وظهور الحركات الوطنية والتحريرية
الناهضة للاستعمار.

التاريخية للجيش اليمنية والتي تمتد إلى أعماق
التاريخ عبر آلاف السنين.
وأضاف: وعلى الرغم من شحة المعلومات وقلة
المصادر لتغطية هذه الفترة الموعلة في القدم، فإن
الباحث قد سلط الضوء على الجذور التاريخية
العسكرية اليمنية.. مستعرضاً التشكيلات القتالية
الحربية في الدول والممالك القديمة والنشاطات
الحربية والتكوينات والتنظيمات لهذه الجيوش وما
تيسر من معلومات عن حروبهم وأسماء قادتهم
وأشهر معاركهم الحاسمة، وغيرها من المعلومات
المتسرة عن تطور تكتيكاتهم بتطور أسلحتهم الحربية
وتأثير كل تلك العوامل على المسيرة الحربية لتلك

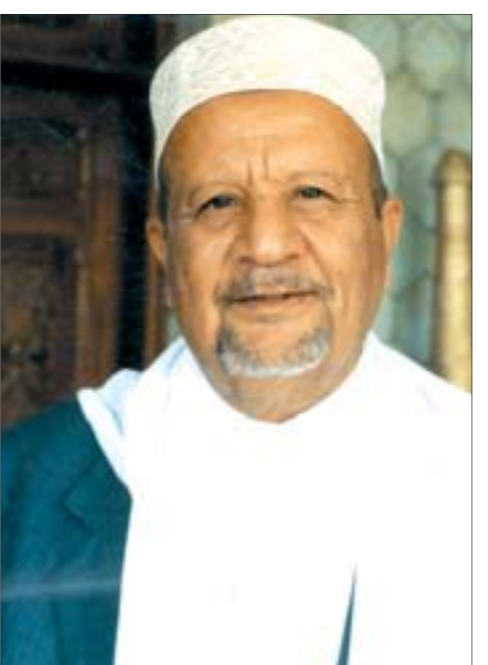
الثورة/ خليل المعلمي

ينظم مركز «منارات» عصر اليوم أمسية فكرية حول
(قراءة معاصرة لتاريخ اليمن العسكري) يقدم ورقنتها
الرئيسية العقيد الركن محمد فضل الردفاني عضو
مجلس الأمناء بمركز «منارات».

وفي تصريح له «الثورة» أوضح محفوظ سالم ناصر
أمين سر مركز (منارات) بأن الباحث سيستعرض
ثلاث محطات رئيسية لبناء وتطوير الجيش اليمني
عبر القرون في الماضي والحاضر بغية إثراء الفكر
العسكري اليمني بالمجموعة العسكرية الحديثة
والمعاصرة وتعريف العسكريين والمهتمين بالتاريخ
العسكري من القادة والضباط والأفراد بالجنود

الجمعة القادمة بحضرموت

احتفاء بالذكري الـ11 لرحيل الشاعر الكبير المحضار



الأولى عن المحضار الشاعر العاشق يتحدث
فيها أحمد عمر مسجدي والثانية بعنوان
عبدالمعين في حياة المحضار من قبل الباحث
عبدالله حداد بمنندى الشحر الثقافي.
وذكر مدير المديرية أن الفعاليات ستتوج السببت
القادم بحفل غنائي يحييه فنانون من المحافظة
والمديرية تقدم فيه رواع من أعمال ونتاج
المحضار في الشعر والغناء التي لا زالت محفورة
في ذاكرة مريدي فنه وعشاق نتاجه الأصيل.
ولفت إلى ما سيصاحب فقراته من رقصات
تراثية ولعبة الهبيش التي تشتهر بها حضرموت
وتوزيع كتاب دراسات وفن وشعر المحضار
للدكتور عبدالله البار.
وأشار العمودي إلى أن البرنامج يتضمن زيارة
ضريح المحضار ومتحفه الذي يضم عدداً من
مقتنياته الشعرية والغنائية وأدواته التي لازمتها
في حياته وإلقاء محاضرة عن الحب في شعر
المحضار لفظاً ومعناً ومدلولاته من قبل حاج
عبدالله بن تمام في منزله بالشحر.

المكلا/سبأ
تنطلق الجمعة القادمة بمديرية الشحر محافظة
حضرموت فعاليات الاحتفال بمناسبة الذكري
الـ١١ لرحيل الشاعر الغنائي الكبير حسين أبو
بكر المحضار.
حيث يوافق الخامس من فبراير من كل عام
ذكرى رحيل هذه القامة التي أثرت المشهد
الثقافي والموسيقي على مستوى الساحة المحلية
والجزيرة العربية بالعديد من الروائع والأعمال
التي خلدت ذكره وأثره في نفوس جمهوره
العريض.
وقال مدير عام مديرية الشحر رئيس المجلس
المحلي بالمديرية حسين العمودي لو كالة الأبناء
اليمنية /سبأ/ أن التحضيرات جارية للاحتفال
بذكرى رحيل المحضار التي توافق الخامس
من فبراير من كل عام بإعداد برنامج حافل
من ندوات ومحاضرات وفقرات فنية وغنائية
ورقصات شعبية.
وأوضح أن الفعاليات ستدشن بمحاضرتين

أنا أنت

شمسان صالح التويتي

أنا أنت..

لولا المعاناة والسهر

لولا قناة الجزيرة

لولا..

أنا وأنت..

لسنا صديقين

بل صديق واحد

وأني لأحرك الهوى كله

وأن كنت ميت ميت..

فلا بأس بالحب

فهو الأكثر شيوعاً

لا تكن آخر من يسأل

وأخر من يجيب

ولا تسأل مسناً

صار التحليل داخله

هل الموتى في الأرض

أم في السماء..!

ولا تخلع نعليك..

ثمة نجوم صدئة

عند الشاطئ

ولا تنس نفسك

وأنت تحدث البحر

عن نهر غريب

يتردد على بحيرة

ولا تذهب بعيداً.