

دائرة الضوء

هموم سقطريه

اتلهف وغيري من الزملاء والزميلات والأهل والأصدقاء لزيارة أرخبيل سقطري منذ فترة طويلة ، وكلما قررت السفر حالت ظروف عائلية وظروف العمل دون ذلك . ولعل ما زاد من رغبتي الجامحة في زيارة سقطري هو لقائي بأحد أبنائها الأفضل صدفة .

فمنذ حوالي شهر ويفت ناداني شاب في المركز الثقافي بصفته ، بعد خروجي من المسجد الأسبوعية وسلم علي وهو يقول بفرحة : أنت المكتورة سامية قلت : نعم من معن فرد على الفور : من قرأت المعجبين أنا عبد الكريم بن قيان السقطري ، وكان بيده كتاب أهداني إياه اسمه رائعة الدهور ، شدني كثيرا عنوان الكتاب فكم نتفق بهذه العناوين المبهجة .

طلب مني الشاب السقطري رقم تلفوني وأبدى رغبته للحلاة في الحديث معي عن سقطري وهمها وطفلاتها ومدى بالعلومات عنها كي أنقل معاناتها المعددة للجهات المعنية خاصة وأنه يعرف من خلال متابعته لما أكتب عبر عمودي هذا بأنني أركز على معاناة المواطن .

رحبت كثيرا بلقائه ورغم انشغال الكبير في تلك الفترة إلا أنني خصصت له وقتا ولو أنه محدود والتقيت به في مكان عام وأحضر معه بعض الوثائق التي تؤكد معاناة أبناء سقطري . ظل يتحدث معى لمدة ثلاثة ساعات متواصلة وكانت أسلوب بعض النقاط ، وأسئلاته وبالرغم من تشوقى لسقطري كمحمية طبيعية إلا أن اهتمامي بالجال الاجتماعي ظفى على ما عاد .

ونظرًا لأهمية سقطري بالنسبة ليمن من نواح عديدة فإبني ساخصص أكثر من مقال عن سقطري ، وأحاول عبر هذه المقالات استعراض مختلف هموم وطالعات أبنائها سوا في مختلف المجالات وخاصة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

ولعل أول ما يواجه السقطريين السفر جداً ثقلي

الذكرى لسفر الواحد تبلغ (٤٧) ألف ريال ذهاباً وإياباً

أبناء سقطري عن طريق مندوبيهم عبد الكريم أن يقنعوا باليمنية

والسعادة بتخفيف سعر التذكرة لأنها بحسب تصل إلى (٢٢) ألف ريال .

ويؤكد عبد الكريم السقطري في هذا السياق أن معاناة

القطريين تيزّ أكثر حين يغادرون السفر إلى عن أو صنعاء

أو الملاكا للعلاج وخاصة في حالة الولادة يضطرون لقطع

ثلاث تذاكر في أقل تقدير للمرأة التي ستلد وزوجها واحدى النساء التي سترافقها .

قالت له باستغراب : لا يوجد مستشفى في سقطري رغم قلة عدد سكانها ، فرد بحسرة : يوجد مستشفى قديم من قبل الوحنة ولكن لا تتوفر فيه كل التخصصات ، ولا توجد أدوية كافية ، وأطباء في كل التخصصات ، تقرير تقوىي اسعافات أولية فقط .

ويواصل السقطري شرح معاناة السقطريين الصحية بالقول : يوجد مبني مازل هيكلًا عظيمًا أسمه مستشفى ٢٢ مايو ولم يتم بناؤه منذ عشر سنوات مضت ، ولا تدري ما السبب ؟ ربما لأن المقاولين لم يأخذوا حقهم أو أن هناك فساداً .

وهناك هموم كثيرة يعني منها أبناء بلاي في سقطري ينبغي أن توليه الحكومة أولوية قصوى خاصة وأنها منطقة نائية ، وعدد سكانها محدود ، وبخسارتها كبيرة ، ومحمية طبيعية ، وساواضل نقل معاناة السقطريين كما حكام لي الشاب السقطري الذي جاء إلى العاصمه صنعاء وهو يحمل على كاهله هموم أبناء منطقته ، ويتبع قضایاه لدى الجهات المختصة .

وأعلى كثیر في تفاعل الجهات المعنية من جهة ، وتفاعل أبناء سقطري من جهة أخرى ، وسائلهم مساحات كافية من عمودي لنقل معاناتهم أولاً بأول .

samiaagbary@hotmail.com

وجوه ملونة باسم التطوير والحداثة

سحر حمزة

.. في هذه الأيام ، الترسم بالتطور التقني وانتشار التكنولوجيا الحديثة عصر الدونات والفيسبوك ، واليوتيوب ، أصبح الانترنت نcence في أغلب المقابل بين الفتنة المستضعة الشباب والنساء ، بالرغم من أنه نعمة علمية كبيرة من يبحث عن الحقائق والمعلومات ومن له اهتمام بالبحث والدراسات والإعلام والاتصال الجماهيري .

معظم المثقفين والتعلمين يستخدمون نظراً لطبيعة الحياة والعمل ومتطلباته ، وحين يفتح المرء بريده الالكترونيكي يكي مرسى من هكارات غير مفيدة ،

يما قد تفجأه من إما أن يتجاوز ذلك على حياة الآمن ، نظراً لتأثير ذلك على حياة الآمن ، الذي يحاول النهوض بنفسه والتطور لإثبات ذاته ، أو المشاركة في التعبير عن رأيه بأي ما يهمها أو ثمرة عملها ، مما يستهلك الفتن بالمجتمع

، والبعض منهم إما أن يتجاهل أو يتجاهل الأمر ، نظراً لتأثير ذلك على حياة الآمن ، الذي يحاول النهوض بنفسه والتطور لإثبات ذاته ، أو المشاركة في التعبير عن رأيه بأي ما يهمها أو ثمرة عملها ، مما يستهلك الفتن بالمجتمع

، والبعض منه إما أن يتجاهل أو يتجاهل الأمر ، نظراً لتأثير ذلك على حياة الآمن ، الذي يحاول النهوض بنفسه والتطور لإثبات ذاته ، أو المشاركة في التعبير عن رأيه بأي ما يهمها أو ثمرة عملها ، مما يستهلك الفتن بالمجتمع

، كثيرون من المثقفين والكتاب والأباء وبعض الهواة

يجدون الانترنت ، أو الشبكة العنكبوتية والـ

ـ بيـ بيـ ، كما تتغزل به نساء العصر الحديث

، أصبح في وقتنا الحاضر السبيل اليسع

والأسهل والأيسر للحصول على المعلومة

، ومعهم حق في ذلك والتجارب خير بهمان

على ذلك ، لكن هناك البعض من الهوا ، الفتنة

دعاة التغيير - رؤية ونتائج

عبد الغني علي محمد الحاجي

● حينما نرى الوطن بما فيه مختصرًا من واحات وجداول واسعات وعمان واسعة وأراضي يعيش وجوداً من أطراف المناضلات الناشطة على ذلك فوقعوا تحت تاثيرها وكلها تستهدف روح الإنتماء في نفوس أبناء الوطن ليتحولوا إلى خلايا مدمرة تخربيه وولادات حرزية ضئيلة تبدأ كما هو يصعب تصويره فتعيش واقعاً مزدوجاً في ظل اغتراب واستغراق يفرضه واقعناً فيها فرض مشاريع التصالح وتغليب المصالح الحزبية الضيقه وتزييف ثقافة العقد والكرامة وبيت القبرة وخلق الفرقه وإثارة الفت وفارس بالآخر وسوء الفتن والتزعزع إلى الفوضى وهذا كل هدم وليس خيار العقال .

فهل هذه هي الدروس الأخلاقية التي يعلمها إلينا إيمانها الغرب : أم يدين الإسلام بأداء الامة لزعامتها وبتها في صفو اثنان من إيمانها تزوجها وتنفذ من داخلها ليرتضى أبناء الوطن أشعة الراوائح العصرية ودخانها لتتحقق الأمة تجربة واحتلال الثوارات التي يرجوا اعادتها إعادة كتابة تاريخها بما ينبعى علينا أن نفهم أنفسنا بما يتلام ومحاصلاً وآهادفها لتنجح مسارات تدفقها الشعوب ضربة عن الهناءات التي يعيشونها في ظل أنهم واستقراهم وتحدهم وما أبدى لهم وتأتيها سقطريين إمام البالغة والبراعة وما أبدى لهم وصافعه محمد بن خليل سمرجي في وصف بير العرب قال أحد بن يوسف في الروضة وقد أحسن وصفها :

إنما الروضة في أيامها روضة تستوقف الطرف أنيقه جنة ذات قطفوف قد دنت جنها أوراق أغذاب وريقه راقعي ورياض الباس من حدود البيض ابشاراً رقيقة وهيون العين قد حدق من منسوبها كل حديقة لها جو رقيق لم ينزل كل من حل بها يسوق رحبيه كم جنان حول صنعا قد دفت عندها مثل مجاز وحقيقة إلى غير ذلك من الآيات الرقيقة وقد أجابه محمد بن هاشم بقوله :

إن بير العرب الروح الذي يسلك السراح إلى الروح طريقه هي كالغابة يلهي حسنه عن حلاها وهي بالدرج خلية فتري واصفها في حيرة ما الذي منها به النفس مشوقة وإذا ما شئت تصدق لي منك وشيقة أخذ الانصاف لي منك وشيقة فتصورها بكان وزاد ماسوها فيه تظفر بالحقيقة وكلا الشوارين تكلما بالانصاف وما عن الحر والافتراض فإنه قال : إنما الروضة في أيامها كما تذكر وأيام العرب لا بد من ان ينكسر لأهل بير العرب طريقه لا نظير لها في الروح والطبع لا يذكر فيها أصلاً ويقول المؤرخ قاطن : وقد سكتتها اثنى عشرة سنة أو تزيد قليلاً فاما نكرت الأبد الاختبار والروضة تمسن أيام الخريف ولا يسمى بالطريق ويدع تمام الخريف بادي من الشامي رحمة الله مع أنها بدينة كاتلة المرافق المساجد الكثيرة والأسواق والحمامات والدور الشامخة والفالج الكلثرة وفيها الجامع العجيب القول فيه :

لا تحسس الريح في روضة فإنما الروضة في الجامع

ولم يشتغل الآباء بالنفس المذكورة كما انشغلوا ببير

العرب والروضة لعدم ولعهم بها وسكنهم فيها وذلك

إنما يسكنها أهل باديه لأنها المتكوت على الله القاسم

بن الحسين لما سكن حدة وعمر بها والحال أن مياهاها

متقدمة وأشجارها ياسقة لا مثيل لأشجارها في محل من

ال الحالات القريبة إلى صناعه وما بعد مع أن غيل حميس

فيها لما كان نازلاً من أعلى إلى أسفل يسمع صوته في

كل محل سلكه وهو مرأى في الأعين ما ليس لغيره كما

قال البدر الدمامي لما رأه :

ولقد مررت بحده وجمسيها حسن على حافتها يتبلل

بسي مثل ما بك ياحميس وإنما صبرى على فقد وجه أجمل

من السبت إلى السبت

صنعاء في القديم



أحمد إسماعيل الأكوب

□ .. صناعه المحمية شهرتها في البري في القمة الصناعية هي صفة سكانها كانه سكتها وعرفهم حق العرفة ومناسبتها جمة وأقرب الناس (بير العرب) ثم الجراف ثم الروضة ثم وادي ضلائع ثم وادي ظهر والقرية وذهبان وثقبان وسوانع وحدة هذه الناطق الجميلة التي يصفها المؤرخ عن صناعه وجمالها بروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الرقيحي من ذلك الكثير الطيب والأدب المطرب وهو متناقل بين الناس شهير وواسع يذكره في صناعه وجمالها وروعنها وافتتان الشعار ، بها وقد اختفت الآباء في المفاضلة بين الروضة وبين العرب من اتفاقهم أن بنى الروضة أفضل مع عن بير العرب وأشجار بير العرب أفضل من أشجار الوجهة وذكر الخوض في ذلك والشعار قديماً وحديثاً وليبيه العالمة عبدالله بن علي الوجهي والراضي على بن علي محمد العنسي والفقهي أحمد الر