

الدراسات التطبيقية



العقد الإعلامي الجديد
عبد الرحمن الشاذلي
abam7@yahoo.com

فبينة العقل العربي، تشهد اليوم تغييرا غير مسبوق، ومنها ما يتعلق بأسلوب التفكير، والتعاطي مع مختلف الموضوعات والقضايا، فضلا عن الأحداث الجارية على الساحتين: المحلية والخارجية، جراء زلزال التغيير الذي تشهده منطقتنا العربية اليوم، ومنها بلادنا، وهنا تأتي الحاجة إلى التجديد والتغيير في فلسفة الإعلام اليمني، ومفوماته المختلفة، على نحو يمكنه من مواكبة المتغيرات الجديدة، وخاصة منها ما يجري على الساحة المحلية، فالتأثير الأمس، لم تعد صاحلة لمواجهة تحديات اليوم، ولا يمكن أن ترقى إلى مستواها بما في حال من الأحوال، ما لم فحن أمام معادلة عكسية، يطات فيها التغيير كل شيء إلا الإعلام، كما أن الوظيفة الخاصة باستشراف المستقبل، تبدو غائبة في الممارسة الإعلامية.

أما التغيير المنشود، فيأخذ في تقديري المتواضع - مسارين، الأول: على المدى القصير، ويتم من خلال اتخاذ جملة من الخطوات الإجرائية التي من شأنها التشجيع على مزيد من الحرية المسئولة والمصداقية والشفافية للتعاطي مع ما يجري على الساحة اليمنية اليوم، بما يحافظ في النهاية على الوحدة الوطنية، ويحمي نسجها الاجتماعي من التمزق، فليس من مصلحة الأمة اليمنية، لا على المستوى القريب ولا البعيد، انكسار العقد الإعلامي - الرسمي وغير الرسمي - الذي يعمق من اقتسامها من خلال تعميق ثنائيات الخير والشر، والفضيلة والرذيلة، والشرقاء والغفادين.. إلى غير ما هنالك من إطناق السميت على الأطراف المتنازعة، مما ليس بالضرورة أن يكون صحيحا في كل الأحوال، بل كثيرا منها، ما يقع في خانة «الدعاية» المقوتة، لا الإعلام التنويري.

أما الإجراء الثاني : على المدى البعيد، وذلك من خلال صياغة عقد إعلامي اجتماعي، بعيد وسائل إعلامنا اليمنية، باتفاقها المتعددة إلى محراب «الحوار» ويزيل عنها ما علق بها من تراكمات، أفسد كثيرا من العلاقة بينها وبين جمهورها، وتكاد نثال من رسالتها المجتمعية، وورثها، إلى الاصطفاء الوطني، ليس غيره، فالأوطان باقية، وكل ما عداها زائل، ولا يبقى «إلا وجهه» سبحانه وتعالى - وبعيدا عن جلد الذات، أو إلقاء اللوم دوما على «الجار الهابط» - على حد تعبير الإعلامي العربي صلاح الدين حافظ رحمه الله، يمكن لنا اعتبار ما مضى مرحلة من المراحل التي مر بها الإعلام اليمني، ومنه الإعلام اليمني، رغم كثرة المآخذ وجسامته بعضها، لكن عزاءنا هو أن «المراحل لا يمكن حرقها»، على حد تعبير المفكر العربي «الجابري» - رحمه الله، غير أن استمرار الوضع على ما هو عليه بالنسبة لهذه الوسائل، فهو ما لا يمكن غفرانه من الجمهور اليوم.

واعتقد أن هذا الطرح، يبدو مغاليا، أو أنه يتجاوز قدراتنا الوطنية، فلدينا من الكوادر الإعلامية المخضمة والشابة التي بقدرورها الإضطلاع بهذه المهمة الجليلة، وصياغة رسالة إعلامية مهنية، تناسب العصر، وتلبى طموح الجمهور، وتحقق مصالحه، كل ما يحتاجه هؤلاء، هو تمكينهم لممارسة هذا الدور، وتعزيز انتمائهم إلى مؤسساتهم الإعلامية من خلاله.

ولم يبق إلا هذا الطرح، يبدو مغاليا، أو أنه يتجاوز قدراتنا الوطنية، فلدينا من الكوادر الإعلامية المخضمة والشابة التي بقدرورها الإضطلاع بهذه المهمة الجليلة، وصياغة رسالة إعلامية مهنية، تناسب العصر، وتلبى طموح الجمهور، وتحقق مصالحه، كل ما يحتاجه هؤلاء، هو تمكينهم لممارسة هذا الدور، وتعزيز انتمائهم إلى مؤسساتهم الإعلامية من خلاله.

رصدت تراجعا ملحوظا في مشاهدة برامج التلفزيون اليمني:

دراسة إعلامية حديثة: (٤١%) من الجمهور اليمني يعتبرون أن البرامج المقدمة حول القضايا السكنية غير كافية وغير مشوقة ومقدميها غير مقنعين

المقدمة حول القضايا السكنية غير كافية وغير مشوقة ومقدميها غير مقنعين



خلصت دراسة إعلامية حديثة إلى غياب التوازن في توزيع عرض مضامين البرامج الخاصة بالقضايا السكنية في التلفزيون اليمني خلال أيام الأسبوع إلى جانب عدم مراعاة تفضيلات الجمهور لأوقات متابعة تلك البرامج.

وأكدت الدراسة التي أجرتها الباحثة بليقيس محمد علوان المدرس المساعد بكلية الإعلام جامعة صنعاء مؤخرا ونالت بموجبها درجة الدكتوراه بتقدير عام ممتاز من كلية الإعلام - جامعة القاهرة - أن جميع مضامين جميع المواد التي تم تحليلها من إنتاج الحكومة، باستثناء مادة واحدة كانت من إنتاج برنامج الأمم المتحدة للغذاء.

وأشارت الدراسة المعنونة ب"تأثير المعالجة التليفزيونية للقضايا السكنية على معارف واتجاهات الجمهور اليمني" - إلى وجود نسبة كبيرة مما تم تحليله جاء في شكل ندوات غير دورية تقدم في مناسبات معينة.. مرجعة ذلك إلى عدم كفاية البرامج الدورية التي تتناول القضايا السكنية، وإلى أهمية تضمين الخارطة البرامجية للتلفزيون برامج تحتوي وتتناول مختلف القضايا السكنية في إطار البرامج المتخصصة والبرامج التي تحظى بمشاهدة عالية.

"دنيا الإعلام": عرض منصور الصلبي

بالنصوص القرآنية والنوية (١٩٦، ٤). وفيما يخص الاستفادة من إكثبات التليفزيون الفنية في إنتاج مضامين القضايا السكنية كشفت الدراسة عن وجود

مبالغة في استخدام المؤثرات الصوتية التي هي من خصائص العمل الإذاعي بنسبة (٧٥٪)، وجاءت الاستعانة بالموسيقى في الترتيب الثاني بنسبة (٤٥٪)، في حين قلت نسب توظيف إكثبات المؤثرات والمؤثرات الخاصة به حيث لم تتجاوز (٨٤، ٤)٪.

وبينت نتائج الدراسة المسجلة للجمهور والتي شملت عينة عشوائية قوامها (٤٦٥) مبحوثاً من أمانة العاصمة صنعاء - أن ما نسبتها (٤٦،٧٪) من العينة تتركز مشاهدتهم عند المستوى المتوسط للتعرض، ورصدت الدراسة تراجعا ملحوظا في مشاهدة التليفزيون اليمني. وحظي يوما الخميس والجمعة بأعلى نسبة مشاهدة لدى المبحوثين بنسبة (٨١،٨)٪ و (٨١،٣)٪ على التوالي، في حين تقارب نسب مشاهدة المبحوثين في بقية أيام الأسبوع.

وتفضل عينة الدراسة المشاهدة ما بين الساعة (١١-٧) مساءً، وتأتي في الترتيب الثاني فترة الظهيرة والعصر بين (٦-٢) مساءً، . فيما تقل نسبة المشاهدة بالنسبة لقرنيتي الصباح والصبحي حيث تصل إلى ما نسبتها (٧،٣)٪، وهاتان الفترتان تراع فيهما نسبة كبيرة من برامج القضايا السكنية.

ووفقاً للنتائج فإن البرامج الإخبارية تتصدر تفضيلات المبحوثين المهتمين بمتابعة أخبار اليمن من خلال التليفزيون اليمني، وتأتي الدراما في الترتيب الثاني بنسبة (٢٢، ٧)٪، تلي ذلك البرامج الترفيهية، ثم الوثائقية، ثم البرامج الصحفية على التوالي بنسب (١٥، ٨)٪، (٤، ٢)٪، و (٠، ٧)٪، وحصيات برامج المرأة في المرتبة الأخيرة بنسبة (٦، ٧)٪.

وجاءت التوجيهات التي تتناول مضامين القضايا السكنية في صدارة قائمة ما يتابعه المبحوثون من البرامج، وفي الترتيب الثاني ذائق صحية ثم برنامج الصحة للجميع فيما يخص موضوع تنظيم الأسرة بالترتيب الأول مما يشاهده المبحوثون بنسبة (٧٧، ٨)٪، ثم صحة الطفل، ثم صحة الأم، ثم مرض الإيدز.

وتشير الدراسة إلى أن المبحوثين يحرصون على الحصول على معلومات حول القضايا السكنية بغض النظر عن مصدرها، وجاءت صحة الطفل في الترتيب الأول بنسبة (٨١، ٣٦)٪، ثم تنظيم الأسرة بنسبة (٧٧، ٨)٪، ثم مرض الإيدز بنسبة (٧٧، ٣٥)٪، ثم مرض فيروس نقص المناعة البشرية بنسبة (٦٧، ٣)٪، ثم هدف التعرف بالقضية بنسبة (٥٣، ٦)٪، ثم هدف تعديل سلوك قائم بنسبة (٤٧، ٧)٪، ثم تبني اتجاه يتفق مع المضمون بنسبة (٤٥، ٩)٪، ثم هدف تعديل اتجاه قائم بنسبة (٢٨، ١)٪، أما بقية الأهداف المتصلة في تدعيم سلوك قائم، وتدعيم اتجاه قائم، وتعقيد الشائعات، وقياس معارف الجمهور، وتوضيح جهود الدولة فتراجعت بين (٨، ٣)٪، (٠، ٧)٪، (٠، ٧)٪.

وعن مقدمي تلك البرامج أكدت الدراسة أن المذيعين تصوروا قائمة مقدمي الرسالة بنسبة (٧٥)٪ ثم فنانون بنسبة (٥٦، ٩)٪، ثم أطباء متخصصون بنسبة (٣٣، ٣)٪، مستوطنون حكوميين بنسبة (٢٧، ٨)٪، ثم علماء، بنسبة (٢٧، ٨)٪، في حين اقتصرتم مشاركة الجمهور في البرامج المقدمة على ما نسبتها (١٥)٪ نظراً لوجود (٨١) تنويها تليفزيونياً ونسبة منها قدمت في شكل حديث مباشر أو برامج حوارية دون فتح باب المشاركة للجمهور. فيما اقتصرتم المشاركة بالتحضور على ما نسبتها (٠، ٠)٪.

وحسب الدراسة فإن ما نسبتها (٧٤، ٧)٪ من المضامين تم تصويرها خارج الاستوديو وفي بيئة حقيقية، مقابل (٣٧، ٩)٪ منها صور داخلية، وما نسبتها (٣٧، ٩)٪ صورت في الريف، وحوارات أماكن التصوير غير المعروفة على ما نسبتها (٢٣، ٧)٪.

وتصدرت اللغة العربية الفصحى مستويات اللغة المستخدمة في تقديم مضامين القضايا السكنية بنسبة (٨٥)٪، تلتها في المرتبة الثانية اللهجات العامية بنسبة (٩، ٨)٪، وجاءت اللهجة الصناعية في الترتيب الثالث بنسبة (١١)٪ من إجمالي المضامين.

ومن حيث مضامين البرامج المحللة بينت الدراسة تفوق المدخلين الاجتماعي والصحي بنسبة (٦٨، ٦)٪ و (٢٧، ٣)٪ على التوالي، وجاء المدخل الاقتصادي في المرتبة الثالثة بنسبة (٤٥، ٧)٪، وفي الترتيب الرابع بنسبة (٢٠، ٩)٪، جاء المدخل الديني، وتراجعت نسب استخدام المدخل آخرى كالعلمي والإنساني والجمالي والبيئي والوطني ما بين (٤، ٦)٪، (٠، ٧)٪، (٠، ٧)٪.

وأكدت الدراسة أن أغلب الرسائل والمضامين مزجت بين الاستعمالات الجودانية والعقلانية إلا أن استخدام الاستعمالات الجودانية كانت بنسبة أكبر. وفي إطار الاستعمالات الجودانية بنسبة (٧٥، ٨)٪ تم استعمال التخوف بنسبة (٦٩، ٩)٪، وفي الترتيب الثالث جاءت استعمال التخوف بنسبة (٦٩، ٩)٪، أما فيما يخص الاستعمالات العقلانية جاءت استعمال التسلسل المنطقي في الصادرة بنسبة (٥٤)٪ تم استعمال الاستشهاد بمصادر عالية المصداقية بنسبة (٣٨، ٦)٪، ثم الاستدلال بنتائج إحصائيات ونتائج البحوث بنسبة (٣٣، ٣)٪، ثم الاستشهاد

القضايا منفصلة أو أن إحداها ممكنة الحل والمعالجة في معزل عن القضايا الأخرى.

والنظر إلى فئة الشباب عند التخطيط على أنهم فاعلون ومشاركين أساسيون، وليسا مجرد مستهفيين، من خلال تعريفهم بالفرض المتاحة، والعقبات التي تواجههم مما يعطيهم فرصاً حقيقية لاقتراح السياسات والتدخلات الملائمة لهم. ومراعاة استهداف الرجال في كل خطط وبرامج الاتصال السكاني.. وتوظيف كل وسائل الاتصال التقليدية والحديثة كالانترنت والاتصال المباشر عند التخطيط وجعل تنفيذ الخطط أمراً مستمرا وليس موسمياً.

وشددت الدراسة على ضرورة الحرص على دعم الاتصال الجماهيري بالإقناع الشخصي وتزويد بعض الجهات مثل المراكز الصحية والأندية والمخيمات الشبابية، وأماكن تواجد وتجمع الناس لعرض الرسائل التوعوية وعدم إقتصار على التليفزيون، واستخدام فرق التوعية المتنقلة، وإشراك أئمة المساجد والعاملين في المجال الاجتماعي للتوعية بالقضايا السكنية، والبحث عن موارد وطنية لتنفيذ خطط الاتصال السكاني من خلال توسيع دائرة المشاركة في المسؤولية والالتزام وعلى رأسها القطاع الخاص الوطني، والاستفادة من خبرات الدول الأخرى في مجال الاتصال السكاني مثل مصر والأردن وتونس وإيران وتركيا.

أما القائمين على التليفزيون اليمني فأوصتهم الدراسة بضرورة الاهتمام بتدريب الكوادر العاملة في البرامج المعنية بالقضايا السكنية في المجالات (كتابة الرسالة الاتصالية - مهارات التخطيط - مهارات الاتصال السكاني) إلى جانب الابتعاد عن الأساليب النمطية في طرح المعالجة، والابتعاد بحدود تجزئة الجمهور بحيث تصاغ الرسالة بحسب كل فئة، والاستفادة من الموروث الشعبي والتقليدي وتوظيفه في صياغة الرسائل، وتوسيع قاعدة مشاركة الجمهور والربط في المعالجات بين القضايا السكنية ذات الصلة، والتعريف على خصائص وسومات الجمهور المستهدف بالرسائل المختلفة الخاصة بأبعاد القضايا السكنية، والعمل وفقاً للأسس العلمية لتخطيط وتنفيذ الحملة الإعلامية، والتركيز على المعوقات التي تحول دون السلوك السليم، وعدم التعامل مع القضايا بشكل منفصل

ولكن في سياقها الاجتماعي الثقافي الديني، وشددت الدراسة على أهمية تركيز القائمين على التلفزيون على مسألة طرح القضايا انطلاقاً من واقع الأفراد المستهدفين، والسعي إلى ابتكار أشكال جديدة من البرامج لتحقيق استجابة أكبر مع البعد عن النمطية وتوسيع قاعدة الضيوف والحرص على مخاطبة نخبة من قادة الرأي والفكر ومتخذ القرار لخلق بيئة مساعدة ومحاكاة للقضايا السكنية، وتوسيع دائرة الإنتاج الدرامي الذي يتناول القضايا السكنية، وتقديم نماذج ناجحة في المجتمع ريفاً وحضراً، والاهتمام بالتركيز على الريف مع الانحياز للفئات الأقل حظاً والأكثر معاناة، بالإضافة إلى استخدام الدروس للاستعمالات المختلفة الجودانية والعقلانية والعمل جنباً إلى جنب مع بقية الوسائل الإعلامية والاتصال الشخصي.

وكشفت الدراسة عن عدد من العناوين لدراسات ذات صلة بواقع الاتصال السكاني رأت أن واقع الحال يستدعي إجراء عمل مستقلاً وهي (دراسة معوقات استجابة الجمهور لرسائل الاتصال السكاني - دراسة القائم بالاتصال السكاني - دراسة الصنفين من المشرعين ومتخذ القرار ورسم سياسات القضايا السكنية - دراسات تجريبية حول تأثير توظيف بخصية مختلفة - إجراء دراسات تجريبية حول تأثير توظيف تقنيات وإكثبات التليفزيون الفنية والإنتاجية في زيادة فعالية الرسالة - تحليل مضمون الاستراتيجيات السكنية والاتصالية الحالية - دراسات بنية حول المحددات الاجتماعية للقضايا السكنية)

وتهدف الدراسة إلى الكشف عن طبيعة المعالجة التليفزيونية للقضايا السكنية التي عرضها التلفزيون اليمني من خلال تحليل محتوى ما يقدمه خلال فترة محددة.. إلى جانب تحديد أهم واكثر أوقات القضايا السكنية تناولاً من خلال التليفزيون، والوقوف على تأثير المعالجة التليفزيونية للقضايا السكنية على معارف واتجاهات الجمهور اليمني.. بالإضافة إلى الإسهام في تقديم مقترحات علمية وإليات لتفعيل استخدام التلفزيون في تناول القضايا السكنية، وتطوير استراتيجيات إعلامية للتعامل مع القضايا السكنية في اليمن.

وتتبع أهمية الدراسة من كونها تناقش جملة من القضايا السكنية محل الدراسة، وتأثيرها على كافة جوانب حياة الفرد وكذا انعكاساتها على مسارات التنمية في المجتمع اليمني سلباً وإيجاباً.. إلى جانب بحثها معارف واتجاهات الجمهور حول القضايا السكنية، ورصدها طبيعة المعالجة التليفزيونية للقضايا السكنية، وتأثير تلك المعالجة على معارف واتجاهات الجمهور. وأخيراً تقييماً مدى الاتساق بين المعالجة التليفزيونية للقضايا السكنية، والإستراتيجية الوطنية للإعلام والتلفزيون والاتصال السكاني.

