### شكل إيذانا بعصر ثقافي جديد..

# مايو 1990م علامة فارقة في التحول الثقافي اليمني

إعداد/ محمد القعود – جميل مفرح

**■ شكل العام ١٩٩٠م ومنذ إعلان إعادة تحقيق الوحدة اليمنية فيه منحنى جديدا وافقا واسعا للعمل الثقافي وللثقافة اليمنية عموما فالمتابع أو الدارس أو المهتم لا بد أن يستشعر بإدراكه وأن يحدد لدراسته أو متابعته هذا المنحنى أو التاريخ كعنوان لثقافة يمنية جديدة وهو ما أكده بالفعل مشهد وحراك العمل الثقافي في اليمن منذ إعادة تشكيل الوحدة إلى يومنا هذا..**

**وبالتالي فإنه لا يفوت المتابع على الإطلاق بأن الثقافة شهدت إعادة تشكيل واضحة في مفرداتها وآلياتها ومستويات أدائها.. وأحدث المثقف اليمني تغييرا ملموسا نبع من التوجه الثقافي الجديد.. وكل ذلك لامراء حول اعتباره منطلقا من تحقق مكسب الوحدة كحدث سياسي واجتماعي هام في مسيرة هذا الشعب وكهدف ومطلب سعت إليه جماهير اليمن من أقصاه إلى أقصاه حتى تحقق وأصبح واقعا ملموسا..**

**ذلك الأمر تصوره هنا باختصار في شكله المفهومي المعنوي، أما صورته الفعلية أو العملية والواقعية فتؤكده العديد من البيانات والإحصاءات الموثقة رسميا عبر مؤسسات وأماكن الفعل الثقافي على رأسها وزارة الثقافة، وفيما يلي نتتبع أهم وأبرز الإنجازات الثقافية في مرحلة ما بعد الوحدة:**

■ في الفترة المنصرمة ١٩٩٠–٢٠١٠م ، أخذت وزارة الثقافة على عاتقها مسائل هامة في تكوين الشخصية اليمنية ، وتعميق الوعي الوطني والاجتماعي ، ونشر الثقافة الوطنية والاهتمام بالتراث (بشقيه المادي وغير المادي ) ، وطباعة ونشر الكتاب ... إلخ ، وفي ذلك السياق أعارت وزارة الثقافة قدراً هاماً لمسألة إنشاء البنية التحتية للثقافة ، وعلى الرغم من الصعوبات (سواءً المادية أو الكادر ) فلقد استطاعت أن تشق طريقها في بناء عدد من المراكز الثقافية في أغلب محافظات الجمهورية ، كما أشاعت الوعي الوطني عبر عدد من الأنشطة الثقافية ، وأحيت الكثير من الفعاليات والمهرجانات الفنية والندوات والمحاضرات ، ومهرجانات الشعر الشعبي ومهرجان الأعراس وغير ذلك والتي كان لها أثراً طيباً في إنعاش الحياة الثقافية وتطويرها ، كما اهتمت بشكل كبير بموضوع الآثار ، وترميم القلاع والحصون وغيرها من المعالم الأثرية ، وأعطت لمحة خاصة تجاه المحافظة على المدن التاريخية (صنعاء القديمة ، شبام حضرموت ، زبيد ، ...) بما يُمكن من الحفاظ على الطابع المعماري والحضاري لتلك المدن وتعزيز وجودها وإعادة اللمسات الحضارية إليها ، كما كان للمخطوطات اليمنية نصيباً من الاهتمام وتبنت الوزارة مشروعاً لترميم وتصوير وتوثيق وفهرسة المخطوطات.

وفي العام الماضي ٢٠١٠م تمركزت نشاطات الوزارة إحياء لترميم عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠١٠م ، حيث تجذّر العمل ليس فقط في البحث ونشر ما عمله اليمنيون من أجل نشر وإشاعة الديانة الإسلامية في جنوب شرق آسيا وكذا شرق أفريقيا بل والعمل يتواصل في تربية الأجيال حتى يواصلوا مسار أجدادهم الإنساني والعلمي والحضاري .

**وإيجازاً لما عملته الوزارة طوال الفترة المنصرمة نورد الانجازات التالية :**

أولاً: تحديث وتطوير البنية التشريعية الثقافية

منذ تحقيق الوحدة الوطنية المباركة في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م اتجهت وزارة الثقافة إلى الاهتمام بتطوير التشريعات والبناء المؤسسي التنظيمي من خلال إعداد العديد من القوانين واللوائح المتعلقة بالمهام والاستراتيجيات والسياسات التي تقع ضمن اختصاصاتها وإصدارها، وذلك بغرض خلق إدارة قادرة على تنمية الثقافة الوطنية وحماية التراث الثقافي والحضاري والموروث الشعبي وإبراز دور مساهمة اليمن في التراث الإنساني وتشجيع الإبداع في مجالات الثقافة والآداب والفنون، ووضع السياسات العامة والخطط والبرامج التنفيذية في مجال الآثار وحمايته وتوثيقه والحفاظ على المواقع الأثرية والمحافظة على المدن التاريخية والاهتمام بمجالات الفكر والفن والأدب وحماية وتوثيق وحصر المخطوطات.والمتمثلة في الآتي:

## أولاً: البناء التنظيمي:

١. صدور القرار الجمهوري رقم (١٢٦) لسنة ١٩٩٧م بشأن تنظيم الوزارة وتحديد مهامها واختصاصاتها.

٢. صدور اللائحة التنظيمية لوزارة الثقافة بالقرار الجمهوري رقم (٣٨٦) لسنة ٢٠٠٢م، وفقاً لمستجدات ومتطلبات الواقع الثقافي، حيث اشتمل الهيكل التنظيمي للوزارة على أربعة قطاعات إضافة إلى المكتب الفني، هي: (قطاع المخطوطات ودور الكتب، قطاع المصنفات والملكية الفكرية، قطاع الآثار والمدن التاريخية، قطاع الفنون الشعبية والمسرح). وتندرج ضمن اللائحة التنظيمية المؤسسات والهيئات التابعة للوزارة، وهي: (الهيئة العامة للكتاب والنشر والتوزيع، الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، المؤسسة العامة للمسرح والسينما، صندوق التراث والتنمية الثقافية)، بالإضافة إلى مكاتب الوزارة بأمانة العاصمة ومحافظات الجمهورية.

## ثانياً: البناء المؤسسي:

١. صدور القرار الجمهوري رقم (٩٠) لسنة ١٩٩٥م بشأن إنشاء الهيئة العامة للكتاب والتوزيع والنشر.

٢. صدور القرار الجمهوري رقم (١٢٨) لسنة ١٩٩٧م بشأن إنشاء الهيئة العامة للآثار وإعادة تنظيمها.

٣. صدور القرار الجمهوري رقم (١٢٩) لسنة ١٩٩٧م بشأن إنشاء الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية.

٤. صدور القرار الجمهوري بالقانون رقم (١١) لسنة ٢٠٠٢م بشأن إنشاء صندوق التراث والتنمية الثقافية.

٥. صدور القرار الجمهوري رقم (٥٣) لسنة ٢٠٠٨م بشأن إعادة تنظيم وإنشاء المؤسسة العامة للمسرح والسينما.

## ثالثاً: البناء التشريعي:

١. صدور القانون رقم (٢٥) لسنة ١٩٩٠م بشأن الصحافة والمطبوعات .

٢. صدور القرار الجمهوري رقم (٦) لسنة ١٩٩٤م بشأن الرقابة على المصنفات الفنية .

٣. صدور القانون رقم (١٩) لسنة ١٩٩٤م بشأن الحق الفكري .

٤. صدور القانون رقم (٢١) لسنة ١٩٩٤م بشأن الآثار.

٥. صدور القانون رقم (٨) لسنة ١٩٩٧م بشأن تعديل بعض مواد القانون رقم (٢١) لسنة ١٩٩٤م بشأن الآثار بما يواكب التطور التشريعي في مجال حماية الآثار والمخطوطات.

بالإضافة إلى صدور عددٍ من قرارات وأوامر مجلس الوزراء الخاصة بحماية المدن التاريخية وتحديد آلية للحفاظ عليها، وكذا صدور قرارات وزارية بإصدار لوائح تنظيمية داخلية. وعلى النحو التالي:

١. صدور قرار مجلس الوزراء رقم (١٢٩) لسنة ٢٠٠١م بشأن منع البناء في حمى المدينة التاريخية.

٢. صدور قرار رئيس مجلس الوزراء رقم (٢٠٤) لسنة ٢٠٠١م بشأن إزالة المخالفات ولائحة ضوابط البناء في المدن التاريخية.

٣. صدور قرار مجلس الوزراء رقم (٤٥٢)لسنة ٢٠٠٦م بشأن التدابير والإجراءات لإخراج مدينة زبيد التاريخية من قائمة مدن التراث العالمي المهددة بالخطر .

٤. صدور قرار مجلس الوزراء رقم (٤٣٧)لسنة ٢٠٠٧م بشأن المعالجات اللازمة للحفاظ على مدينة زبيد والإجراءات المطلوب اتخاذها من الجهات المعنية ذات العلاقة.

٥. صدور أمر مجلس الوزراء رقم (٨٤)لسنة ٢٠٠٧م بشأن إنشاء مدينة زبيد الجديدة .

٦. صدور أمر مجلس الوزراء رقم (١٧٢) لسنة ٢٠٠٩م الخاص بالإجراءات التنفيذية اللازمة للمحافظة على مدينة زبيد التاريخية.

٧. صدور قرار مجلس الوزراء رقم (٣٥) لسنة ٢٠١٠م بشأن توفير الخدمات الأساسية لمدينة زبيد.

٨. صدور أمر مجلس الوزراء رقم (٨) لسنة ٢٠١٠م بشأن مراجعة مشروع القرار الخاص بحماية ورعاية المنتج الحرفي والمشغولات اليدوية التقليدية

٩. صدور أمر مجلس الوزراء رقم (٢٨) لسنة ٢٠١٠م بشأن سرعة مراجعة قانون المدن التاريخية.

١٠. صدور أمر مجلس الوزراء رقم (٢٩) لسنة ٢٠١٠م بشأن إزالة المخالفات القائمة بمدينة زبيد التاريخية.

١١. صدور القرار الوزاري رقم (٧٦) لسنة ١٩٩٤م بشأن إصدار رسوم التراخيص للمطابع ودور النشر والسينما ومحلات عروض المطبوعات.

١٢. صدور القرار الوزاري رقم (٩٣) لسنة ١٩٩٥م بشأن إنشاء معهد جميل غانم للفنون الجميلة.

١٣. صدور القرار الوزاري رقم (١٠٦) لسنة ١٩٩٥م بشأن اللائحة التنظيمية لمعهد جميل غانم.

١٤. صدور القرار الوزاري رقم (١٢) لسنة ١٩٩٦م بشأن تسمية المعهد وتعديل بعض مواد القرار الوزاري رقم (٢٤٦) لسنة ١٩٩٥م بشأن تعديل بعض مواد اللائحة التنظيمية لمعهد جميل غانم.

١٥. صدور القرار الوزاري رقم (٦٣) لسنة ١٩٩٦م بشأن اللائحة المنظمة لمهام واختصاصات الهيئة العامة للمدن التاريخية، وفقاً لقرار الإنشاء.

١٦. صدور القرار الوزاري رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٣م بشأن تنظيم عملية اقتناء الآثار والمخطوطات.

١٧. إصدار اللائحة المنظمة للإنتاج الفني وتداول المصنفات الفنية بالقرار الوزاري رقم (٤٩) لسنة ٢٠٠٩م .

١٨. صدور القرار الوزاري رقم (٥٠) لسنة ٢٠٠٩م بشأن إعادة تنظيم معهد جميل غانم للفنون الجميلة م/عدن.

## ثانياً: البنية التحتية

تقوم المراكز والمؤسسات الثقافية والفنية بدور كبير في الارتقاء بالوعي الفكري وتنمية الحسّ الحضاري والوطني في مختلف الأوساط الجماهيرية.

ونظراً لأهمية ما تمثله هذه المؤسسات الفكرية والفنية والثقافية من وسائل لمواجهة الفراغ الفكري لدى الشباب ومكافحة كل مظاهر التطرُّف والعنف والإرهاب في سبيل القضاء عليها وحشد كل الطاقات والجهود لتعزيز التنمية الوطنية معرفياً وفكرياً واقتصادياً. فقد سعت الوزارة إلى تنفيذ الآتي:

## أ- البناء والتشييد:
## ب- الترميم:
## ج- التأثيث والتجهيز:

بحسب الجدول رقم «١»

## ثالثاً:الآثار والمتاحف

إن التراث الحضاري يمثل النواة الأساسية والحقيقة التاريخية لأي مجتمع من المجتمعات فهو إبراز لغاية الفن والإبداع الثقافي والفني لتلك الحضارات المتعاقبة عبر العصور بحيث يمثل المكانة العظيمة في نفوس أبنائه معتزين ومفتخرين بما خلفه الأوائل السابقون من إرث حضاري إنساني في مختلف المجالات التي تركت بصماته واضحة للعيان من خلال العديد من المعالم والمواقع الأثرية والتاريخية والمعابد والأطلال القديمة والمساجد والمدارس الإسلامية الذي يحتم علينا جميعاً المزيد من الحفاظ عليها والاهتمام بها كونه يمثل جزءاً هاماً في حياة الشعوب ومنها شعبنا اليمني الأصيل ثقافياً وسياسياً وإبداعياً وسياحياً لما يمثله من مردود إقتصادي إيجابي لرفد السياحة الداخلية والخارجية. ونظراً للكم الهائل من المعالم والمواقع والمدارس والمساجد الإسلامية القديمة في بلادنا فقد تم تنفيذ التالي:

## أولاً : في مجال البناء والتشييد والتجهيز:

بحسب الجدول رقم «٢»

## ثانياً: في مجال الترميم والصيانة:

بحسب الجدول رقم «٣»

## ثالثاً: في مجال التسوير والحماية:

بحسب الجدول رقم «٤»

## رابعاً: المسوحات الأثرية :

– استكمال مسح محافظة المحويت (كافة مديرياتها) حيث بلغ إجمالي عدد المواقع والمعالم المسجلة بحدود (٢٥٠) موقع. ٢٠٠٤م

– استكمال مسح محافظة حجة (كافة مديرياتها) حيث بلغ إجمالي عدد المواقع المسجلة بحدود ( ٤٠٠ ) موقع ومعلم. ٢٠٠٤م

بالإضافة إلى إنجاز العديد من مراحل المسوحات الأثرية والتي تتراوح ما بين مرحلتين إلى ست مراحل، في المحافظات التالية: (الحديدة، البيضاء، حضرموت، صعدة، المهرة، أبين، الضالع، شبوة، عمران، لحج، إب، ذمار، عدن، الأمانة، الجوف، تعز، ريمه).

خامساً: الحفر والتنقيب عن الآثار :

هناك العديد من الحفريات التي تقوم بها الهيئة في أكثر المواقع، أهمها: هلة م/ البيضاء ؟ الرعاع م/ لحج ؟ الحصمة م/ أبين ؟ العصبية م/ إب ؟ الحرثي م/ إب ؟ بين جدرين م/ صنعاء ؟ قصر سنحار م/ عمران.

وهناك حفريات تقوم بها بعثات أجنبية بالتعاون مع الفريق اليمني الوطني من الهيئة وعلى نفقة تلك البعثات وتشمل الحفريات التالية :

بحسب الجدول رقم «٥»

وفيما يتعلق بالتنقيبات فقد تم انجاز الآتي:–

- خمسة مواسم في موقع الرعارع م/ لحج.
- ثلاثة مواسم في موقع هله البيضاء.
- خمسة مواسم في موقع العصيبية إب.
- عشرة مواسم في موقع الحصمة أبين.
- أربعة مواسم في موقع ( كانط ) قصر سنى وعمران.
- أربعة مواسم في بير النعامة عدن.
- ثلاثة مواسم في موقع عادية الغرف سيئون.
- ثلاثة مواسم في موقع حمة ذياب ذمار.

## رابعاً : المدن التاريخية :

بحسب الجدول رقم «٦»

«اليمن » لوحةٌ تشكيلية ربانية وتاريخية زاهية الألوان ومتعدِّدة الأنماط والأشكال .. فبالإضافة إلى الجمال الرَّباني الساحر الذي وهبه المولى - عز وجل - لهذه الأرض الطيبة المتعدِّدة التضاريس من سهلٍ وجبلٍ وبحرٍ وساحل وجُزر ووديان وصحاري؛ فقدً كان الإنسان اليمني ابن بيئته الجميلة وعند مستوى هذه الهبة الإلهية؛ فأبدع وشيَّد مختلف الأنماط المعمارية وأنشأ العديد من المدن التاريخية التي يزخرُ بها «اليمن» في كلِّ بقعة من أرضه الطيبة وأبرز إلى الوجود معالمَ تاريخية قمة في الإعجاز المعماري من مدنٍ قديمة ببيوتها وأسوارها وحصونها وقلاعها وسواقيها

### جدول رقم «1»

#### أ- البناء والتشييد:

| م | اسم المشروع | الموقع | تكلفة المشروع | التاريخ | مصدر التمويل |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | إستكمال مبنى ديوان عام الوزارة | أمانة العاصمة | ٧٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٥م | حكومي |
| ٢. | بناء الدور الثالث لديوان عام الوزارة مع الملحقات | أمانة العاصمة | ٢٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٨م | حكومي |
| ٣. | إنشاء المكتبة العامة بالمركز الثقافي بصنعاء . | أمانة العاصمة | ٥٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٦-١٩٩٨م | حكومي |
| ٤. | إعادة بناء مسرح القمندان الثقافي محافظة لحج | الحوطة | ٢٨,٩٥٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٧م | حكومي |
| ٥. | إنشاء المركز الثقافي محافظة المحويت | المحويت | ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٧م | حكومي |
| ٦. | استكمال بناء سور المركز الثقافي + الملحقات بمحافظة المحويت | المحويت | ٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠١م | حكومي |
| ٧. | إنشاء المركز الثقافي بمحافظة حضرموت | المكلا | ٨٦,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٨-٢٠٠٠م | حكومي |
| ٨. | إنشاء المركز الثقافي بمحافظة شبوة | عتق | ٢٢٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٩-٢٠٠١م | حكومي |
| ٩. | إنشاء المركز الثقافي بمحافظة المهرة | الغيضة | ١٠٦,٥٥٥,٥٤٧ ريال | ١٩٩٧-٢٠١٠م | حكومي |
| ١٠. | إنشاء مسرح الهواء الطلق في السايلة / صنعاء القديمة | صنعاء القديمة | ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ١١. | إنشاء مسرح الهواء الطلق في حديقة الثورة | أمانة العاصمة | ٤٦,٨٣٣,٠٢٣ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ١٢. | انشاء مسرح الهواء الطلق في حديقة السبعين | أمانة العاصمة | ٤٥,٧٥٩,١٦٢ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ١٣. | انشاء صالة كبار الضيوف بالمركز الثقافي بصنعاء | أمانة العاصمة | | ٢٠٠٢م | حكومي |
| ١٤. | انشاء المسرح الشعبي بالمركز الثقافي بصنعاء | أمانة العاصمة | ٢٦٨,١٤٨,٦٣٠ دولار | ٢٠٠٣م | الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ١٥. | تسوير ارضية المركز الثقافي م/ ذمار | ذمار | | | |
| ١٦. | تسوير أرضية المركز الثقافي رداع محافظة البيضاء | رداع | ١,٠٥٨,٠٠٠ ريال | ١٩٩١م | |
| ١٧. | إنشاء مبنى الهيئة العامة للكتاب | أمانة العاصمة | ريال | ٢٠٠٥م | حكومي |
| ١٨. | إنشاء بيت الثقافة | أمانة العاصمة | ريال | ٢٠٠٠م | حكومي |
| ١٩. | إنشاء مكتبة البردوني العامة بذمار | ذمار | ريال | ٢٠٠٦م | الصندوق الاجتماعي للتنمية |

#### ب- الترميم:

| م | اسم المشروع | الموقع | تكلفة المشروع | التاريخ | مصدر التمويل |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | ترميم مبنى المركز الثقافي بمحافظة الحديدة | الحديدة | ٧٦٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩١م | حكومي |
| ٢. | ترميم مبنى المركز الثقافي محافظة إب | إب | ٣٢٢,٠٠٠ ريال | ١٩٩١م | حكومي |
| ٣. | ترميم مبنى المركز الثقافي ذمار | ذمار | ٣٥٤,٠٠٠ ريال | ١٩٩١م | حكومي |
| ٤. | ترميم مبنى المركز الثقافي بصنعاء | أمانة العاصمة | ١٢٥,٠٠٠ ريال | ١٩٩١م | حكومي |
| ٥. | ترميم مبنى المركز الثقافي تعز | تعز | ٦٧٧,٠٠٠ ريال | ١٩٩٢م | حكومي |
| ٦. | ترميم مبنى المركز الثقافي البيضاء | البيضاء | ٥٣٥,٠٠٠ ريال | ١٩٩٢م | حكومي |
| ٧. | ترميم صالة الاكروبات ( مسرح حاقون )محافظة عدن | عدن | ٢٤٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٨م | حكومي |
| ٨. | ترميم مسرح الجيب ( العرائس ) عدن | عدن الشيخ عثمان | ٨,١٤٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٨م | حكومي |
| ٩. | ترميم الفصول الدراسية بالمركز الثقافي بصنعاء | أمانة العاصمة | ١,٣٥٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٨م | حكومي |
| ١٠. | ترميم مبنى المركز الثقافي م حجة | حجة | ١٩,٣٤٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٠م | حكومي |
| ١١. | ترميم مبنى المركز الثقافي م أبين | أبين | ٥,٧١٩,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٠م | حكومي |
| ١٢. | ترميم مبنى المراكز الثقافية التالية : صنعاء ، تعز ، الحديدة | صنعاء ، تعز ، الحديدة | ١٦٦,٤٩٩,٠٠٠ ريال | ٢٠٠١م | حكومي |
| ١٣. | ترميم مبنى المركز الثقافي م صعدة | صعدة | ٩,٨٧١,٠٠٠ ريال | ٢٠٠١م | حكومي |
| ١٤. | ترميم مبنى المركز الثقافي م البيضاء | البيضاء | ١٢,٩٨٧,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ١٥. | ترميم مبنى المركز الثقافي م ذمار | ذمار | ١١,٤٩٧,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ١٦. | ترميم الفصول الدراسية بالمركز الثقافي بصنعاء | أمانة العاصمة | ١٤,٢٦٣,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٢-٢٠٠٣م | حكومي |

#### ج- التأثيث والتجهيز:

| م | اسم المشروع | الموقع | تكلفة المشروع | التاريخ | مصدر التمويل |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | تأثيث وتجهيز المكتبة العامة بالمركز الثقافي صنعاء | أمانة العاصمة | ١٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠١م | حكومي |
| ٢. | تأثيث وتجهيز المركز الثقافي م المحويت | المحويت | ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٢م | حكومي |
| ٣. | تأثيث وتجهيز المركز الثقافي م حضرموت | المكلا | ١٥,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٣م | حكومي |
| ٤. | تأثيث وتجهيز ديوان عام الوزارة | أمانة العاصمة | ٤,٤٢١,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٢م | حكومي |
| ٥. | شراء مولدين للوزارة والمركز الثقافي صنعاء | أمانة العاصمة | ١٥,٧٨٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٣م | حكومي |
| ٦. | تأثيث وتجهيز المركز الثقافي م لحج | الحوطة | ٧٢,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٠م | حكومي |
| ٧. | تأثيث وتجهيز مبنى ديوان عام الوزارة | أمانة العاصمة | ١٥,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ١٩٩٥م | حكومي |
| ٨. | تأثيث وتجهيز مسرح الطفل المركز الثقافي صنعاء | أمانة العاصمة | ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٤م | حكومي |
| ٩. | شراء أجهزة كمبيوتر لديوان عام الوزارة | أمانة العاصمة | ١٠,٥٠٠,٠٠٠ ريال | ٢٠٠٤م-٢٠٠٧م | حكومي |
| ١٠. | تأثيث وتجهيز المركز الثقافي م شبوة المرحلة الأولى | عتق | ٩,٩٩٩,٩٩٠ ريال | ٢٠٠٦م | حكومي |
| ١١. | شراء مولدين للوزارة والمركز الثقافي تعز | أمانة العاصمة، تعز | ريال | ٢٠٠٩م | حكومي |
| ١٢. | تأثيث وتجهيز المبنى المستأجر لديوان عام الوزارة (مذبح) | أمانة العاصمة | ريال | ٢٠٠٨م | حكومي |

### جدول رقم «2»

| م | اسم المشروع | موقع المشروع | تكلفة المشروع | تاريخ إنجاز المشروع | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | استكمال تشطيب بناء ملحق الهيئة ( الدور ٣-٢ ) | الأمانة | ١٤,٨٣٢,٠٠٠ | ٢٠٠٩م | |
| ٢. | المرحلة الأولى لأعمال الترميم في قلعة القاهرة حجة | حجة | ٧٢,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠١٠م | |
| ٣. | إنشاء المخزن الأرضي للمتحف الوطني | الأمانة | ٩٢,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | مساهمة الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ٤. | إنشاء مخزن وغرفة حراسة للهيئة ( الديوان العام ) | الأمانة | ١٤,٠٦٤,٠٠٠ | ٢٠٠٩م | |
| ٥. | بناء متحف ابين القديم | زنجبار | ١٤,٦٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٨م | |
| ٦. | بناء متحف التراث الشعبي لوبان الحدا | ذمار | ٤٧,٧٧٥,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | |
| ٧. | بناء متحف الحامي حضرموت | حضرموت | ٦,٩٠٤,٠٠٠ | ٢٠٠١م | |
| ٨. | بناء متحف جبل العود | إب | ١٤,١٣٥,٠٠٠ | ٢٠٠٢م | |
| ٩. | بناء متحف ذمار الاقليمي | ذمار | ٧٥,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | مساهمة الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ١٠. | بناء متحف زنجبار | أبين | ٢٨,٠٨٣,٠٠٠ | ٢٠٠٣م | |
| ١١. | بناء متحف كانط | عمران | ٣٢,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٩م | مساهمة الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ١٢. | بناء محلقات متحف ظفار يريم | إب | ١,٩٦٦,٤١٩ | ٩٩م | |
| ١٣. | بناء ملحق ديوان عام الهيئة (٣-٢) | الأمانة | ٢٥,٧٤٠,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | |
| ١٤. | بناء ملحقات متحف الموروث الشعبي | الأمانة | ٢,٣٤٧,٣٣٥ | ٩٥م | |
| ١٥. | بناء ملحقات متحف بينون الحداء | ذمار | ٥,١٢٥,٧١٢ | ٩٨م | |
| ١٦. | تجهيز قتريبات متحف لوبان الحدا م/ ذمار | لوبان | ١٣,٦٦٢,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |
| ١٧. | تجهيز قتريبات متحف زنجبار م/ أبين | زنجبار | ١٢,٩٧٤,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |

### جدول رقم «3»

| م | اسم المشروع | موقع المشروع | تكلفة المشروع | تاريخ إنجاز المشروع | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | تحسين ساحات ملحقات متحفي لوبان الحدا م/ ذمار | لوبان | ٢٢,٥٦٠,٠٠٠ | ٢٠٠٦م | |
| ٢. | ترميم جامع العابدين أسلف خولان | صنعاء | ١,٨٢٨,٥٦٦ | ٩٦م | |
| ٣. | ترميم جزء من سور مدينة ثلا | عمران | ٦,٣٥٠,٠٠٠ | ٢٠٠٢م | |
| ٤. | ترميم تقية جبلة ( مساهمة ) الهيئة | إب | ٢,١٥٠,٠٠٠ | ٩٦م | |
| ٥. | ترميم قبة الأمير شمس الدين كوكبان | المحويت | ٣,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠١م | |
| ٦. | ترميم مبنى متحف التراث الشعبي بالأمانة المرحلة الثانية | الأمانة | ٢٢,٦٠١,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |
| ٧. | ترميم متحف إب مع القتريبات | إب | ٤,٠٤٧,٠٣٨ | ٩٨م | |
| ٨. | ترميم متحف الطويلة | المحويت | ١٥,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | |
| ٩. | ترميم متحف عتق | شبوة | ٢,٣٩١,٦٠٨ | ٩٥م | |
| ١٠. | ترميم مكتبة متحف تعز | تعز | ٢,٤٤٥,٠٠٠ | ٩٩م | |
| ١١. | ترميم وإعادة متحف الغيضة مع التسوير م/ المهرة | الغيضة | ٣٤,٤٠٨,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |
| ١٢. | ترميم وبناء المعمرة ( المتحف الوطني ) | الأمانة | ١٠٩,٧٧٦,٠٠٠ | ٢٠٠١م | |
| ١٣. | ترميم وبناء المكتبة ( المتحف الوطني ) | الأمانة | ٢٧,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠١م | مساهمة الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ١٤. | ترميم وحماية دار المخطوطات | الأمانة | ٥١٣,٦٤١ | ٩٨م | |
| ١٥. | تنفيذ المرحلة الأولى والثانية والثالثة بدار المالية( المتحف الوطني ) | الأمانة | ١٣٢,٥٢٠,٠٠٠ | ٢٠٠٤م | |

### جدول رقم «4»

| م | اسم المشروع | موقع المشروع | تكلفة المشروع | تاريخ إنجاز المشروع | ملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| ١. | تسوير أرضية متحف مأرب | مأرب | ٧,٨٧١,٨٨٨٦ | ٩٧م | |
| ٢. | تسوير كتمة السلف | لحج | ٣,٢٧٤,٣٨٧ | ٩٩م | |
| ٣. | تسوير متحف الحامي م/ حضرموت | الشحر | ٣١,٥٢٢,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |
| ٤. | تسوير متحف عدن | عدن | ٢,٥٢٠,٦٤١ | ٩٩م | |
| ٥. | تسوير مجمع المتحف الوطني الجهة الغربية | الأمانة | ١١,٠٠٠,٠٠٠ | ٢٠٠٥م | |
| ٦. | تسوير موقع الرعارع | لحج | ١,٠١٠,٥١٣ | ٩٦م | |
| ٧. | تسوير موقع خنفر القرر | أبين | ٢,٦٢٢,٣٥١ | ٩٩م | |
| ٨. | تسوير موقع ذو حمى الأثري | المحويت | ٤,٩٣٠,٠٠٠ | ٢٠٠١م | |
| ٩. | تسوير وبناء غرفة حراسة ومخزن متحف زنجبار | أبين | ٣,٢٧٠,٠٠٠ | ٩٦م | |
| ١٠. | تسوير وبناء غرفة ورصف الساحة في موقع شعوب | الأمانة | ٥,١٩٤,٠٠٠ | ٢٠٠٧م | |
| ١١. | تنفيذ أعمال الرصف لساحات المتحف الوطني الأمامية | الأمانة | ٤٣,١٢٠,٠٠٠ | ٢٠٠٥م | مساهمة الصندوق الاجتماعي للتنمية |
| ١٢. | رصف وبناء سور الجهة الخلفية لمجمع المتحف الوطني | الأمانة | ١٣,٩٤٣,٠٠٠ | ٢٠٠٨م | |
| ١٣. | عمل قتريبات عرض لمعرض الرقوق القرآنية ( دار المخطوطات ) | الأمانة | ١,٢٩٣,٥٠١ | ٩٧م | |