



شؤون القوم



أحمد الزهراني

إعلام
رتيب

شيء غريب وعجيب أن يتعامل الإعلام الرسمي خاصة المرئي والمسموع على طريقة مسرحية عادل إمام (شاهد ما شغف حابه) إزاء كل الأحداث الساخنة التي تحتاج الوطن فالتابع لساعات البث أو للخارطة البرامج اليومية لهذه الوسائل يعتقد أن عجلة الزمن قد توقفت عند عقد الثمانينيات أو أن الدنيا ربيع والجو بديع على رأي سندريلا الشاشة الراحلة سعاد حسني.

فلسفة عقيمة وبيدلة تتبعها وسائل الإعلام الرسمية إزاء الأزمة السياسية التي يمر بها الوطن تعتمد على سياسة غرض النظر عن كل ما يحدث من مستجدات وتطورات على الساحة الوطنية على طريقة (النعام) التي تضع رأسها في التراب في زمن يستطيع المشاهد بضغطة زر التجوال في أكثر من محطة فضائية لمعرفة كل ما يحدث. نعم هناك تدمير وسخط من الشارع اليمني بشأن التضخم والتدهور من قنوات الفتنة لكن هل قدم الإعلام الرسمي لمشاهدة كل ما يحتاجه من أخبار ومتابعات للمستجدات اليمنية بخلاف نشره أخبار التاسعة وبعض برامج التي تبث من استوديوهات التلفزيون أو من خلال الإذاعة؟

من حق المشاهد أو المستمع اليمني أن يعرف كل ما يدور حوله وأن يعرف المعلومة الصحيحة في وقتها من خلال التلفزيون الرسمي الذي يدفع ضرائبه من قوته. إقبال المشاهد اليمني على مشاهدة قنوات الجزيرة العربية والبي بي سي سببه تواضع الخدمة الإعلامية التي تقدمها قنوات اليمن وسبا وعدن وبالرغم من الحدث شأن يمني لكن هذه القنوات تتابع أول بأول تطورات الوضع في اليمن في حين يحتاج المتابع للقنوات اليمنية لانتصارات نشرة التاسعة لتابعه شأن يمني.

هناك مشكلة لا يمكن إغفالها وهي مسألة انقطاع الطاقة الكهربائية لفترات تتجاوز أحياناً الست ساعات والتي تمنع مشاهدة بعض القنوات الفضائية وعندما يلجأ المرء لسماع الإذاعة يفاجأ أن الخارطة الاعتيادية هي ذاتها التي تبث هذه الأيام وهو أمر يدعو للحرية.

عموماً توجد كوارث مؤهله وكفؤه في هذه الوسائل الإعلامية وتوجد إمكانات لا بأس بها وفرت الدولة لهذه الوسائل لكن تحتاج هذه الكوارث للفرصة للتعبير عن نفسها ومع سيطرة الحرس القديم على مقاليد هذه الوسائل هل يمكن أن يحدث أي تغيير في الخطاب الإعلامي اليمني.

ولي وطن البيت ألا أبعده وآلا أرى غيري له الدهر مالكا عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا

ترتكز على الفن والرسوم المتحركة:

حملة أجنحة هشة إشاع إلهاعي يعمل على رفع الوعي بمخاطر مشاركة الأطفال في الاحتفالات

تعد حملة أجنحة هشة من الأفكار الرائدة والإبداعية والتي أطلقت في خضم الأزمة الحالية في اليمن حيث بدأت الفكرة تتمحور بداية الشهر الثاني من إطلاق المظاهرات والاعتصامات الحالية في اليمن.. وكانت الفكرة التي بدأت بالشراكة بين مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع ومبادرة بيت التنمية تتمحور في كيفية عمل حملة توعيه حول مخاطر مشاركة الأطفال في الاعتصامات والمظاهرات ولأن الوضع يحتم التحرك سريعاً للتعامل مع ما يجري على أرض الواقع فلم يلجأ شركاء الحملة إلى البحث عن تمويل لها لأنه قد يدفع بالحملة إلى التأخير. ومن هذا المنطلق بدأت الشراكة بين مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع ومبادرة بيت التنمية على أساس جعل هذه الحملة بمواد سهلة بحيث يستطيع الاستعانة بها كافة الجهات المرتبطة بالطفولة.

فنون/ لقاء/ أوسان الكمالي



في اليمن؟

كانت البداية بعد عرضنا للمطوية مع المدرسة الديمقراطية التي كانت المؤسسة الأولى في الاتصال والتنسيق حول طباعة المنتج الخاص بالأخطار التي تصيب الأطفال في الاعتصامات وقد قامت المدرسة الديمقراطية بطباعة عدد ١٠ آلاف نسخة من المنتج وتوزيعها في محيط واسع كما إحتفت بالمنتج ضمن ورشاتها الخاصة بأخطار إشراك الأطفال في الاعتصامات وكان أول مطبوع يخرج من الحملة وتجدر الإشارة إلى أن المنتج ساهمت فيه اليونيسيف ضمن محيط شركائها ككل في هذا الموضوع والذي يضم المجلس الأعلى للأموعة والطفولة ومؤسسة شؤوب للطفولة والتنمية وهيئة التنسيق للمنظمات غير الحكومية ومنظمة رعاية الطفل والاتحاد الأوروبي واستغل هذه الفرصة لشكر المدرسة الديمقراطية على أنها كانت

حساب في توتير لتتبع آخر أخبار الأطفال والمظاهرات في اليمن وأيضاً عمل الصور الخاصة بالحملة في منصة الصور الدولية بيكاسا هذا بالإضافة إلى المنتج الأخير وهو عبارة عن مجلة كومكس تحتوي ثلاث قصص الأولى عن الأخطار التي تصيب الأطفال في الاعتصامات والقصة الثانية وتحكي عن الإصابات التي يتعرض لها الأطفال وطرق الإسعاف السريع لها والتعامل مع الطفل المصاب قبل التوجه إلى المؤسسات الطبية هذا بالإضافة إلى قصة حول الممارسات الفضلى للتعامل مع الأطفال في محيط الأزمات السياسية بشكل عام ومن المرجح أن يتم عمل هذه الثلاث القصص في أفلام كرتونية بسيطة يتم عرضها في وقت لاحق على المهتمين والشركاء والمستهدفين من الحملة.

فنون: من قام بتبني الحملة من مؤسسات المجتمع المدني

فنون: هل هناك توجه لنشر الحملة في المحافظات الأخرى؟ إذا وجدنا مؤسسات متحفزة لإعادة نشر منتجات الحملة سيكون هذا رائعاً ولكن كما تعرف فالحملة أقيمت بشكل مجاني واستعملت الأدوات المجانية على الانترنت لصناعة المنتجات والحملة بحسب الاتفاق بين الشركاء إبحار وبيت التنمية ترفض أي تمويل لها منعا لتصنيفها مع هذا الطرف أو ذاك ما قد يضر بالحملة فكما تعرف إن صفت الحملة مع أي طرف فستكون الحملة قد خسرت بشكل مباشر وكلي كل الأشخاص في الطرف الأخر ونحن كشركاء للحملة نهدف إلى حماية الطفل وليس إلى التمويل من قبل أي طرف منعا لإشغالها أو تصنيفها.

فنون: ماذا عن توجهاتكم المستقبلية للحملة؟ الحملة جزء من مشروع كبير والآن نحن نعمل على صناعة المنتجات وتوزيعها في الشارع عبر الأفراد والمؤسسات المشاركة في حماية الطفل وكما قلت لك المرحلة الثانية نحن في بدايتها وهي مجلة الكوميكس وعند نشرها سيكون هناك الأفلام الكرتونية الخاصة بها كجولة.

أما بالنسبة للحملة طويلة الأمد في هذا الموضوع تفكر مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع وبيت التنمية في المسائل المتعلقة بالترفيه للأطفال بعد الأزمة وما يقدمه هذا الترفيه من علاج نفسي لهم بالإضافة إلى الترويج لمبدأ التسامح بين الأطفال لامتصاص أي ضغائن قد تكون نشأت بين الأطفال في الأزمة الحالية وهذه أفكار من حملة أفكار أخرى تقوم المؤسسة بتبنيها واختيار الأولويات التي تستعمل عليها في المرحلة المقبلة.



حنان ترك: لن أقاضي "أمن الدولة" لتلقيه لي قضية الدعاية



متابعة/ احمد الشرفي

أعربت الفنانة المحببة حنان ترك أنها لن تتخذ إجراءً رسمياً تطالب فيه بتعويض أو رد شرف من جهاز مباحث أمن الدولة في مصر، التي قالت إنه لفق لها قضية دعارة في التسعينيات للتغطية على مجزرة الأقصر، ويرأتها المحكمة وقتها وقالت ترك لجملة لها الصادرة هذا الأسبوع: لا أريد الحديث عن ظلم النظام (مبارك) السابق لي، فيمكنني رجال هذا النظام ما هم فيه الآن، ولكنني أرى أن ما حدث نصر لي ولكل من مثلي، وكما قال القرآن الكريم: إن ينصركم الله فلا غالب لكم صدق الله العظيم، فانا دائماً أنظر إلى نصف الكوب المملوء، وأعتقد أن نصر الله أفضل بكثير وأضاهت ترك: لم أسع في يوم من الأيام، لأنك أنت حقيقة قضية الآداب الملقفة، وفي النهاية أنت تريد وأنا أريد والله يفعل ما يريد، فانا تركت الله يدافع عني لأنه هو الذي يدافع عن البشر أجمعين، ولذلك لم أفكر في محاولة إظهار ذلك، وعندما يظلم أحد وينصره الله لا يتذكر أنه ظلم، لأن حلالة إظهار الحق تلغي أي شعور بالآلم، وقالت ترك: لن أتخذ أي إجراءً رسمياً كمنوع من رد الشرف أو التعويض، لن أفعل هذا في الدنيا، وانتظر أن أخذ حقي في الآخرة ممن ظلمني، وأعتقد أن هذا أهم بكثير من أن أتخذ إجراءً رسمياً.

أعربت الفنانة المحببة حنان ترك أنها لن تتخذ إجراءً رسمياً تطالب فيه بتعويض أو رد شرف من جهاز مباحث أمن الدولة في مصر، التي قالت إنه لفق لها قضية دعارة في التسعينيات للتغطية على مجزرة الأقصر، ويرأتها المحكمة وقتها وقالت ترك لجملة لها الصادرة هذا الأسبوع: لا أريد الحديث عن ظلم النظام (مبارك) السابق لي، فيمكنني رجال هذا النظام ما هم فيه الآن، ولكنني أرى أن ما حدث نصر لي ولكل من مثلي، وكما قال القرآن الكريم: إن ينصركم الله فلا غالب لكم صدق الله العظيم، فانا دائماً أنظر إلى نصف الكوب المملوء، وأعتقد أن نصر الله أفضل بكثير وأضاهت ترك: لم أسع في يوم من الأيام، لأنك أنت حقيقة قضية الآداب الملقفة، وفي النهاية أنت تريد وأنا أريد والله يفعل ما يريد، فانا تركت الله يدافع عني لأنه هو الذي يدافع عن البشر أجمعين، ولذلك لم أفكر في محاولة إظهار ذلك، وعندما يظلم أحد وينصره الله لا يتذكر أنه ظلم، لأن حلالة إظهار الحق تلغي أي شعور بالآلم، وقالت ترك: لن أتخذ أي إجراءً رسمياً كمنوع من رد الشرف أو التعويض، لن أفعل هذا في الدنيا، وانتظر أن أخذ حقي في الآخرة ممن ظلمني، وأعتقد أن هذا أهم بكثير من أن أتخذ إجراءً رسمياً.

دلال عبدالعزیز بديل هالة صدقي في الميراث الملعون

متابعة/ احمد الشرفي

صرح السيناريست محمد صفاء عامر لـ"اليوم السابع" أنه تم استبدال الفنانة هالة صدقي بالفنانة دلال عبد العزيز لتجسد دور البطولة في مسلسل "الميراث الملعون" أمام الفنان فاروق الفيشاوي، وذلك بعد اختلاف الجهة المنتجة مع هالة صدقي في وجهات النظر لمسلسل الميراث الملعون من تأليف محمد صفاء عامر، وبطولة فاروق الفيشاوي، ودلال عبد العزيز، وأحمد بيدي، والسورية قمر خلف، ومن إنتاج قطاع الإنتاج التلفزيونية مسلسل "سي عمر ويلي أفندي حلمي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول رجل أعمال نرى له شقيق أصغر منه، وهو وريثه الوحيد وتقع له عدة مشاكل، ويحاول عدد كبير من الطامعين في قلبه ومن جهة أخرى، تواصل الفنانة دلال عبد العزيز تصوير دورها في مسلسل "دوران شبرا" مع

متابعة/ احمد الشرفي

صرح السيناريست محمد صفاء عامر لـ"اليوم السابع" أنه تم استبدال الفنانة هالة صدقي بالفنانة دلال عبد العزيز لتجسد دور البطولة في مسلسل "الميراث الملعون" أمام الفنان فاروق الفيشاوي، وذلك بعد اختلاف الجهة المنتجة مع هالة صدقي في وجهات النظر لمسلسل الميراث الملعون من تأليف محمد صفاء عامر، وبطولة فاروق الفيشاوي، ودلال عبد العزيز، وأحمد بيدي، والسورية قمر خلف، ومن إنتاج قطاع الإنتاج التلفزيونية مسلسل "سي عمر ويلي أفندي حلمي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول رجل أعمال نرى له شقيق أصغر منه، وهو وريثه الوحيد وتقع له عدة مشاكل، ويحاول عدد كبير من الطامعين في قلبه ومن جهة أخرى، تواصل الفنانة دلال عبد العزيز تصوير دورها في مسلسل "دوران شبرا" مع

الوسوف يؤجل البومه



عاد الفنان جورج وسوف إلى بيروت بعد قيامه بجولة غنائية قصيرة في أميركا الجنوبية، حيث أحيى حفلات في فنزويلا والبرازيل، تكلت بنجاح كبير وحضرها حشد من أبناء الجاليات العربية المقيمة هناك.

ومن المقرر أن يحيي وسوف حفلة في لندن مطلع شهر تموز/ يوليو المقبل من تنظيم شركة روتانا، إضافة إلى بعض الحفلات في لبنان.

أما في ما يخص اليوم الغنائي الجديد، فهو مؤجل إلى وقت غير محدد بسبب الأحداث الجارية في المنطقة العربية.



تستعد المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني، لطرح كليب جديد لأغنية بعنوان عم تهددني كلمات وائل الأشقر والحنان وتوزيع ملحم أبو شديد، والكليب من إخراج اللبناني فادي حداد، وسيتم عرض الكليب على جميع القنوات الفضائية اللبنانية.

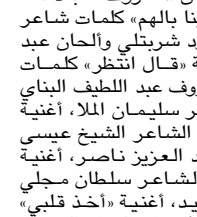
وكانت باسكال قد قامت بتأجيل إحدى حفلاتها التي كان من المقرر إحيائها أول يونيو الجاري بالعراق، حتى تضع مولودها الأول وتقوم بصحة جيدة.

عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»



عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»

عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»



تستعد المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني، لطرح كليب جديد لأغنية بعنوان عم تهددني كلمات وائل الأشقر والحنان وتوزيع ملحم أبو شديد، والكليب من إخراج اللبناني فادي حداد، وسيتم عرض الكليب على جميع القنوات الفضائية اللبنانية.

وكانت باسكال قد قامت بتأجيل إحدى حفلاتها التي كان من المقرر إحيائها أول يونيو الجاري بالعراق، حتى تضع مولودها الأول وتقوم بصحة جيدة.

عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»

عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»

عبدالله الرويشد في «إنتي حلم»



تستعد المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني، لطرح كليب جديد لأغنية بعنوان عم تهددني كلمات وائل الأشقر والحنان وتوزيع ملحم أبو شديد، والكليب من إخراج اللبناني فادي حداد، وسيتم عرض الكليب على جميع القنوات الفضائية اللبنانية.

وكانت باسكال قد قامت بتأجيل إحدى حفلاتها التي كان من المقرر إحيائها أول يونيو الجاري بالعراق، حتى تضع مولودها الأول وتقوم بصحة جيدة.