

اختراق موقع صحيفة الصن داي البريطانية

مع توله أمام لجنة برلمانية للإدلاء بإفاداته بشأن فضيحة التنصت التي تورطت فيها مؤسسة "نيوز انترناشونال".

وقالت المجموعة في مداخلة على الموقع "القوا القبض علينا، نحن نتحدث، نحن جيل القرصنة الذي لا يمكن إيقافه".

عرض جانبي ساخر ويقول مراسل بي بي سي للشؤون التكنولوجية إن اختراق موقع الصن ليس حدثاً هاماً في فضيحة التنصت التي شغلت الرأي العام البريطاني مؤخراً. لكنه يصفها بأنها عرض جانبي ساخر.

يذكر أن مجموعة لولز أعلنت الشهر الماضي، عبر صفحاتها في موقع تويتر، عن حل نفسها من دون إعطاء أسباب لهذه الخطوة.

وأضافت المجموعة أن تجربتها التي استمرت ٥٠ يوماً قد انتهت.



تمكنت مجموعة لولز للقرصنة من اختراق الموقع الإلكتروني لصحيفة الصن البريطانية.

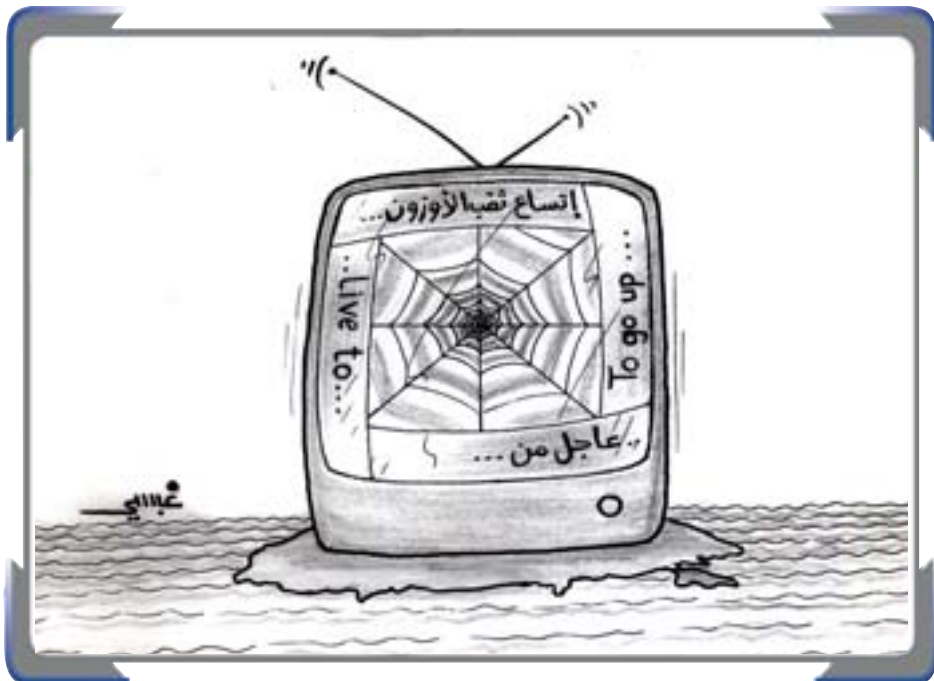
وفي بداية الأمر وجد زوار الموقع خبراً مزيفاً يفيد بأنه قد عثر على الملياردير روبرت مردوخ ميتاً في حديقة منزله.

وبعد ذلك تم توجيه زوار الموقع إلى صفحة لولز على موقع تويتر للتواصل الاجتماعي، قبل أن تتمكن مؤسسة "نيوز انترناشونال"، التي تمتلك الصحيفة، من إعادة السيطرة على الموقع.

وأعلنت مجموعة لولز على موقع تويتر للتواصل الاجتماعي أنها المسؤولة عن هذا الاختراق.

يذكر أن لولز استهدفت مواقع عدد من الشركات الكبرى من قبل، بينها شركة سوني للإلكترونيات.

ويأتي اختراق موقع الصحيفة وبث الخبر الكاذب عن مردوخ بالتزامن



القارئ محترق بين اليمين واليسار!!!

د. عمر عبرين

omarabreen@hotmail.com

تتنوع الصحف الصادرة في بلادنا ما بين رسمية وحزبية وأهلية، ويتفاوت زمن صدورها ما بين يومية وأسبوعية وشهرية (و مزاجية) (و موسمية) حسب فرص (الطائف)، وتختلف جهات إصدارها ما بين دائرة أو مؤسسة أو (دار) نشر، ولا أدري إذا كان المقصود بها (الدار التي يسكنها عبيدا) أو (الدار المستأجرة) لغرض جمع الصحافة!!!

وهذا التنوع والتفاوت والاختلاف هو المحصلة الطبيعية لقانون الصحافة والمطبوعات الذي نص على حرية إصدار الصحف باختلاف توجهاتها، ولكن يبدو أن هذه الحرية توقفت عند مرحلة اختيار مضامين المادة التحريرية لصحافتنا المحللة، وبالتالي اشتركت جميعها على اختلاف توجهاتها في التزام كل صحيفه منها بطريق واحد، إما (اليمين) أو (اليسار)، دون إدراك أهمية التنوع وإتاحة الفرصة لطرح مجمل الأفكار المؤيدة لها أو المختلفة معها، عملاً بأهم مبادئ ميثاق الشرف الصحفي المتمثل في إتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر، الأمر الذي يقوي من مصداقية الصحيفة ويساهم في انتشارها، وبالتالي يغرس ما نتجبهنا من توجه في أذهان المتلقين.

أما الاستمرار في النظر إلى (الجزء الفارغ من الكاس) فهذا قد يغذي روح الإحباط في نفوس قراء الرسالة الإعلامية، ويحد من همة وقيمة من أجادوا في إنجاز ما تم وإن كان يسيراً.

وكذلك النظر باستمرار إلى (الجزء المملوء من الكاس) وإن كان يعطي قدراً من التفاؤل والأمل للمستقبل، إلا أنه لا يؤسس لمستقبل متين، كونه لا يكشف مكامن الخلل التي ينبغي معالجتها، فالكمال لله وحده.

وقد يرى البعض أن تلك الصحف مضطرة في الالتزام بطريق واحد يتمثل في توجه من يتولى إصدارها، معارفاً بأن أو مؤيداً، إلا أنني هنا لا أنفي ذلك، وأؤكد على أن أي صحيفة تصدر لا يمكن لها إلا أن تتبنى وجهة نظر مولها في الأساس، غير أن وجهة النظر تلك لن تصل أو تكون لها قيمتها وتأثيرها، إلا بالانتشار وكسب ثقة أكبر عدد من القراء، ولن يتأتى ذلك إلا بالترافق الواعية في الطرح والمصادقة في المعالجة للعديد من القضايا التي تمس الحياة المعيشية اليومية للمواطن، دون التهمك على جهة أو محاباة لأخرى، الأمر الذي يعني ارتفاعاً مؤكداً في الإصدار، واتساعاً ملحوظاً في الرقعة الجغرافية للتوزيع، يمكن من خلاله الاستفادة في تسويق أفكار وتوجهات من يتبنى إصدار تلك الصحف بالشكل الذي لا يؤثر على الأسلوب الأفضل في عرضها للواقع.

لذا فإن تقيد أي صحيفة (برأي واحد) فقط يعني كأن أو يساراً، قد لا يساعدها في توصيل فكرة ما أو حل قضية بعينها، وقد يتبع الفرصة لتفسيرات لا يمكن إخفاؤها عن سكان (القرية الكونية الصغيرة) مما قد يدفع القارئ للبحث عن المعلومة والخبر في منافذ إعلامية أخرى لا يمكن التحكم في (تأويلاتها وطرحها للقضايا الوطنية).

شركة جوجل تسجل العنوان "جي دوت كو" كأقصر اسم نطاق رسمي لها



سجلت شركة "جوجل" الأمريكية، عملاق محركات البحث على الإنترنت، اسم النطاق "جي دوت كو" كأقصر عنوان ويب رسمي لمواقعها، وتأتي تلك الخطوة من قبل الشركة في أعقاب خطوات مماثلة قام بها العديد من الشركات الكبرى العالمية التي انتقلت إلى استخدام لاحقة اسم النطاق "دوت كو" الجديدة كبديل عن تلك التقليدية "دوت كوم".

وقالت الشركة، إنها قدمت اسم النطاق المختصر الجديد من أجل إعادة توجيه الزوار إلى مواقعها الإلكترونية على الإنترنت لتيسير وصول المستخدمين النهائيين إليها، بالإضافة إلى سهولة النشر والمشاركة عبر منصات شبكات التواصل الاجتماعي، مثل "فيسبوك" و"تويتر".

ولا تؤثر تلك الخطوة على خدمة اختصار أسماء مواقع الويب الخاصة بـ"جوجل"، التي تجعل أسماء المواقع مناسبة للمشاركة على شبكات الوسائط الاجتماعية.

بعد مغادرته قناة الجزيرة:

غسان بن جدو يستعد لغزو الفضاء العربي بمحطة فضائية إخبارية جديدة

لدراسة من قبل لجنة متخصصة لاختيار أفضل الكفاءات للعمل فيها.

ومن المقرر أن يعلن بن جدو عن اسم قناته الجديدة، خلال مؤتمر صحفي سيعقد خلال الأيام القادمة، مع العلم بأن هذه القناة قد اجتذبت عدداً من الأسماء الإعلامية الشهيرة، وعلى رأسهم الإعلامي المصري عمرو ناصف، وزاهي وهبي، وحلمي قنديل، وغيرهم.

أعلن الإعلامي الشهير غسان بن جدو عن استعداده لإطلاق فضائية إخبارية جديدة في الفضاء العربي، من المقرر أن يبدأ بثها الفعلي في سبتمبر القادم.

وأكد بن جدو الذي غادر قناة الجزيرة مؤخراً بأن طلبات التوظيف في قناته الجديدة التي لم يتم الاتفاق بشأن اسمها بعد، مع شريكه فيها الإعلامي نايف كريم، بأن طلبات التوظيف في القناة الجديدة ستخضع



رحيل شيخ المصورين العرب وأول مصوري سجل أحداث الثورة اليمنية سينمائياً

من الأحداث التي شهدتها المنطقة. عمل القوصي للعمل في جريدة أخبار اليوم في مارس ١٩٥٢م، ومع قيام ثورة يوليو سجل بكاميراته كل وقائع قيام الثورة.. وبعد دراسة استمرت ثلاثة أعوام، تم اختيار القوصي للتصوير الصحفي السينمائي ليعمل لقسم الأخبار في التلفزيون المصري عند افتتاحه في مارس ١٩٦٠م، وسرعان ما أصبح مصور الرئيس الراحل جمال عبدالناصر للتلفزيوني، زاول القوصي العمل بالتلفزيون المصري إلى جانب العمل في وكالات الصحافة الدولية التي كان هو تقريبا مصدرها الوحيد للأفلام التلفزيونية لأششطة الرئيس عبدالناصر. وفي عام ١٩٧٥م ترك القوصي التصوير التلفزيوني المصري للتفرغ لوكالة الأخبار التلفزيونية العالمية "فيز نيوز"، وذلك بعد أن عمل لحطات تلفزيونية عالية عديدة، كان من أبرزها محطة إن بي سي الأمريكية وغيرها.

ولأن حب القوصي الحقيقي كان للتصوير الفوتوغرافي، حيث كان يفضل على التصوير التلفزيوني، انتهى به الأمر إلى التفرغ للعمل مع وكالات التصوير الصحفي الفوتوغرافي العالميتين "جاما" و"سيجما".

وتقاعد عام ١٩٨٢م ليعود هارياً كما بدأ حياته، ومن الشخصيات التي تأثر بها المصور الصحفي المصري الأرميني بارشاك مصرف، الذي كان يعتبره أباه الروحي في عالم التصوير الفوتوغرافي ومعلمه الحقيقي لفن التصوير التلفزيوني، وكذلك محمد يوسف الذي كان رئيسه في جريدة أخبار اليوم عام ١٩٥٢م.



وحيث اندلعت حرب فلسطين عام ١٩٤٨م تم تكليف القوصي بأمر من رئيس الوزراء حينذاك النقراشي باشا ووزير الحربية محمد حيدر باشا لتسجيل وقائع وأحداث تلك الحرب، وهي المهمة التي كانت سابقة في سجل التصوير الصحفي المصري، حيث نال عنها نجمة فلسطين، وتلقى بعد ذلك بسنوات طلبات من ناشرين دوليين للحصول على صور تلك الحرب، بصفته المصور الصحفي المصري الوحيد الذي قام بتغطيتها.

وتوالى بعد ذلك تكليف رشاد القوصي بتغطية حروب أخرى، وإن كانت للتصوير التلفزيوني بعد ذلك، ومنها أحداث اليمن والجزائر وغيرها

رحل أمس شيخ المصورين العرب، عاشق الكاميرا ومصور الرؤساء، الفنان الصحفي رشاد القوصي، عن عمر يناهز ٨٨ عاماً. ارتبط القوصي في حياته المهنية بالعديد من وسائل الإعلام المصرية والعالمية، وهو أول مصور صحفي مصري يغطي حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، والمواجهات التي خاضها رعيال المناضلين اليمنيين من أجل تثبيت ثورة السادس والعشرين من سبتمبر ومواجهة فلول الملكيين وعمل لسنوات ضمن أسرة وكالة أنباء الشرق الأوسط.

كان من أبرز سمات رحلته الصحفية ملازمته للزعيم الراحل جمال عبدالناصر، ومرافقته له في كل رحلاته وزياراته وأنشطته الرسمية حتى وفاته عام ١٩٧٠م، ولد القوصي في مدينة أسيوط في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٣م، وتخرج من كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٤٤م، واشتغل بتدريس مادة التربية الفنية في عدد من المدارس حتى عام ١٩٤٨م.

لعبت الصدفة دورها في دخوله عالم الصحافة في عام ١٩٤٨م، عندما التقط صوراً لوزير المعارف الإيراني والمصري أثناء زيارتهما لقبر الملك فؤاد في مسجد الرفاعي، ثم توجه إلى جريدة الأهرام وعرضها على المسئول آنذاك، نجيب كنعان، الذي أمر بنشر إحدى تلك الصور في الجريدة العريقة لتكون بذلك بداية مشواره الصحفي الطويل، بعد ذلك التحق بجريدة الجورنال بجديت الفرنسية وجريدة الزمان العربية المسائية منذ عام ١٩٤٨م وحتى عام ١٩٥٢م.

يوتيوب يطلق تصميماً جديداً



أعلن موقع YouTube عن إطلاق واجهة جديدة للموقع تدعى Cosmic Panda وقد أعادت جوجل تصميم يوتيوب مضيئة ميزات جديدة تتجاوز مجرد التغيير في الشكل.

وقال مسؤول في جوجل عبر مدونة يوتيوب إن التغييرات الجديدة شملت استبدال الخلفية البيضاء تحت مشغل الفيديو بخلفية رمادية قائمة أقل تشتيتاً للانتباه، وتم إضافة أربع أيقونات جديدة أسفل إطار الفيديو للتحكم بحجم ذلك الإطار بشكل ملائم. كما أضيفت تصاميم وأدوات تحرير جديدة لتخصيص القنوات. وتعتبر الإضافة الأكبر هي تمكين مستخدمي متصفح Google Chrome من البحث عن مقاطع فيديو أثناء تشغيل مقطع معين والانتقال بين القنوات وقوائم التشغيل.

ويتيح التصميم الجديد للمستخدم إمكانية حجب التعليقات وملء الصفحة أسفل إطار الفيديو بمقترحات الفيديو التي ستظهر بأحجام أكبر. كما يسهل المشغل الجديد تحرير قوائم القناة edit a channel template وسوفرا خيارات متعددة من التصاميم للمبتكرين والمدونين والشبكات وقالب للاستخدام العام تطلق عليه جوجل (everything).

□ □ □

رئيس قناة "فراعين" يقع في فخ التلفزيون الإسرائيلي

وقع رئيس قناة "فراعين" توفيق عكاشة في فخ التلفزيون الإسرائيلي بعدما توجه لتسجيل حلقة تلفزيونية بناءً على دعوى

من مخرجة برامج لبنانية ليكتشف بعد ذلك أنه سجل الحلقة للتلفزيون الإسرائيلي مما حدا به لتقديم بلاغ بقسم شرطة الدقي، وتعود تفاصيل الواقعة

عندما تلقى اللواء عابدين يوسف مدير أمن الجيزة إخطاراً من المقدم محمد فوزي رئيس مباحث قسم الدقي بورود البلاغ رقم ٤٤٧٢ لسنة ٢٠١١ من توفيق إبراهيم عكاشة رئيس قناة "فراعين" بأنه تلقى اتصالاً هاتفياً من إحدى الفتيات تدعي أماندا لبنانية الجنسية وطلبت منه الحضور

إلى ٧ ش إيران بالدقي لتسجيل حلقة للقناة الثانية الفرنسية عن المجتمع المصري والثورة المصرية وعقب انتهائه من تسجيل الحلقة مدتها ٣٠ دقيقة اكتشف من مذيعة الحلقة وتدعي سارة الرزيم أن الحلقة مسجلة للقناة الثانية الإسرائيلية فثار عكاشة غضباً وطلب شريط الحلقة وعدم إذاعته فتراجعت المذيعة عن كلامها مؤكدة له مرة أخرى أن الحلقة ستذاع على الفضائية المصرية فتحفظ عكاشة على الشريط وطلب تسليمه إلى النيابة.

□ □ □

إدارة شركة "فيس بوك" تستعد لإطلاق خدمتها في الصين



تستعد إدارة شركة "فيس بوك" لإطلاق أول شبكة عالية تابعة لموقع التواصل الاجتماعي الشهير "فيس بوك" في الصين، لتنضم بذلك ضمن قائمة مختلف دول العالم المشتركة في الموقع.

وقال أندرو بوسورت المدير التنفيذي لموقع "فيس بوك" إن الشركة استطاعت الوصول لهدفها الأساسي، وأخيراً وجدت لها مكاناً مميزاً في الصين، على الرغم من الأوضاع السياسية المتوترة.

جاء ذلك ضمن خطوة مدروسة لاهداف شركة "فيس بوك" العالمية الطامحة في الوصول إلى بلوبين مشترك حول العالم، والتي خططت بدورها لتكون الصين ضمن قوائمها، نظراً لتعداد سكانها الضخم والأساليب التكنولوجية الحديثة التي يتمتع بها الشعب الصيني.