فنون الريشة

فعاليات فنية ومراكز صيفية إبداعية بإب

«فنون»/ياسر عباد

□ في إطار الاهتمام الكبير بشريحة الأطفال وتشجيعهم وتحت شعار «حماية الأطفال من العنف والضياع وتنمية إبداعاتهم»، شهدت المراكز الصيفية العديد من الفعاليات الفنية الإبداعية المتميزة، التي أقامتها جمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بإب بالتنسيق وبدعم من منظمة اليونيسف، وبالتعاون مع مكتب التربية والتعليم.

وقد استفاد من هذه المراكز (٢٥٠٠) طفل وطفلة.

وفي تصريح لـ «فنون الثورة» أوضح الأخ نبيل محمد لطف، مدير عام فرع الجمعية بالمحافظة، أن عدد المراكز الصيفية أربعة مراكز، شملت مديريات الظهار والمشنة وريف إب وجبلة، وبرعاية كريمة من قيادة المحافظة ممثلةً بالقاضي أحمد عبدالله الحجري، منوهاً بأن فعاليات هذه المراكز شملت العديد من البرامج الفنية والإبداعية، منها تنظيم مسابقات في مجال الإنشاد والمسرح والشعر والرسم وفن الإلقاء وبإشراف (٦٣) أخصائياً وأخصائية تم تدريبهم.

واختتم حديثه بالإشارة إلى أن الهدف من المراكز هو ضمان حماية الأطفال المتضررين من العنف عن طريق توفير الأنشطة الترفيهية اللازمة، وكذا الدعم النفسي والاجتماعي والمهارات الحياتية للتأكد من ربط الطفل بالمدرسة خلال العطلة الصيفية وإبعاده عن المكايدات السياسية وغرس معاني الحب والإبداع والوسطية، وسوف يتم تكريم المبدعين والمتفوقين في المسابقات الفنية والثقافية وتشجيعهم وتنمية قدراتهم.

(٢-٢)

(الهائليون) جسّدوا وفاءهم للوطن وللمؤسس وكلاهما وفاء للآخر

فيصل سعيد فارع .. الثقافة معاملة والمعاملة المثقفة فن احترام الآخرين

ذهبت لمدينة تعز الحالمة زهرة المدائن اليمنية وقلب الحياة النابض بالحب والفن والجمال قديمه وحديثه أصيله ومكتسبه موروثة وحديثة تشم عطره وتسمع همساته وتفتن بملامحه في شوارعها الفسيحة وفي أزقتها الضيقة، وفي الامتداد المتراخي أمام عينيك وأنت تنعطف يساراً لتدخل شرياناً ينبثق من نقطة (الحوبان) وفي الانقباض المتنفس وأنت تلج (باب موسى) ليدهشك سحر المكان كأنه بوابة التاريخ التاريخ الذي تصنعه معشوقتي الثانية تعز عراقة وتحضراً وتطبعه على وجوه المارة ملامح ذكاء وفطنة وخبرة حياة وعلى أبواب الحوانيت الضيقة فينعكس إشراقه على ما تعرضه من مصنوعات قديمة لها عمر الزمان وأخرى حديثة تسرق من جماليات الموروث الذي يختزنه المكان .الحالمة تعز، أجمل عروس في الدنيا تزهو بثوب تغزله الخضرة وينسجه الشحوب وهي تريح رأسها على حاشية عباءة عريسها الفيلسوف المفكر بعمق وتأنٍ (جبل صبر) أمير الجبال اليمنية كأنه هبط إليها من السماء فتلقفته بيديها فوقف شامخاً يرنو لعروسه الموعودة التي اختارها من بين كل الحسان على الأرض لكن أمير الجبال وعروسه الحسناء ومنذ ألف عام يشتهيها وتشتهيه يراودها وتراوده والى اليوم لا يبدو أنه قد قضى منها وطرا ولا تبدو أنها قد أغوته وأسلمت له جسدها البض المزركش بالورود وأجنحة الفراشات، وكأنهما قررا أن يعبا لذة الاشتهاء ومتعة المراودة لآخر قطرة ولا تزال تعز عروساً بكراً ولا يزال أمير الجبال اليمنية (صبر) عريساً فتياً بعنفوان الشباب هي تحتويه وهو يعلوها ولكن بعفاف وحياء ولعل في هذا المشهد الرائع نشأت أولى قصص الحب العذري ومنه انبثقت قصيدته الأولى ونسبت لـ (عذره) ولكن المشاهد المأخوذ بجمال المكان يظل هو المجنون.

ذهبت لتعز هذه المرة وفي قلبي فرحة كبيرة لأسباب عدة أولها أني سأرى معشوقتي الثانية (تعز) بعد غياب، منذ زيارتي لها زيارة خاطفة في شهر اكتوبر الماضي ولم أنم خلالها في حضن حبيبتي.

وطوال هذه الرحلة الممتعة المتسلقة جسد أمير الجبال ظل صديقي فيصل يحدثني عن أبرز الأماكن والصروح في المدينة وفي الجبل حديثاً فيه معرفة مستوفاة للتاريخ العريق واستيعاب واع لما لدى المدينة والجبل من إمكانات اقتصادية وفيرة وخاصة في الزراعة والسياحة استغل بعض منها ولم يستغل الكثير كما كان في حديث صديقي فيصل إدراك للحاضر المعاش وفيه آمال كبيرة لما يمكن أن يكون عليه الآتي من تحضر وإشراق لو شحذت العزائم وصدقت النيات في حين ونحن نتعطف مع انعطاف جديد لأفعى الطريق في صدر الجبل الأمير ،بدت لي تعز وادعة وساكنة وهي تريح رأسها على سفح عريسها الجبل الأمير الذي يراودها وتراوده منذ ألف عام ،وبدت لي (قلعة القاهرة) متشبثة بقوة بجانب من صدر أمير الجبال كأنها تخشى أن تسقط أو كأنها توشك أن تسقط ولكنه لا يبدو منوءاً بها أو أن قواه توشك أن تخور بثقلها المستريح على صدره الرحيب كما أن الخضرة لم تغب عن أمير الجبال ففي كل منعطف وفي كل زاوية شجر و زهر وظل وطيور جذلى بكدها وكدحها تطير برشاقة وعزم بحثاً عن الرزق بأشكالها وألوانها المتنوعة وبدا في الصخور ارتواء وكأن الجبل الأمير لم يدع في الصيف الماضي قطرة مطر واحدة تذهب سدى واستبقى تحت التراب وداخل أخاديد الصخور ما فاض عن حاجته وحاجة زهرة المدائن اليمنية تعز من أمطار كل صيف مضى فكيف أفسر أزمة المياه التي تعاني منها تعز منذ سنوات ؟!

وفي تعز قلعتان .. (قلعة القاهرة) التاريخية و (قلعة مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة) ،الأولى حفظت ما عرفته وشهدته وعايشته من أحداث التاريخ والثانية قرأت وحفظت ما مضى من التاريخ وشرعت في قراءة الحاضر وكتابة تاريخه، والمساهمة في صناعة المستقبل الواعد بإشعاعات التنوير لأجيال تنهل وستنهل ،إلى ما شاء الله ،من ينابيع العلم والمعرفة والتحضر في هذا الصرح الثقافي الكبير الذي يعد إحدى أكبر المؤسسات العلمية والثقافية في الوطن العربي وهي بحق مأثرة وطنية ومفخرة حضارية وإنسانية عظيمة بدأ الحاضر يسجلها في كتاب التاريخ بأحرف من ذهب قبل أن تصبح جزءاً من التاريخ ،لتتوج منذ الآن ديوان المآثر الوطنية لأبناء المرحوم الحاج هائل سعيد أنعم – رحمه الله – أحد أبرز صانعي النهضة الصناعية والتجارية في اليمن والوطن العربي.

وكم أتمنى لو أن الدراما التلفزيونية اليمنية تقدم وتنتج مسلسلاً عن حياة هذا الرجل النادر والشخصية الفذة بكل ما فيها من عصامية وتضحيات ووطنية مخلصة أثرت خير الوطن وتقدمه أولاً وقبل كل شيء في البدايات والنهايات وما بينهما من مشوار طويل على درب الكفاح والشقاء والاغتراب والجلد والصبر على الشدائد ،انطلاقاً من نقطة الصفر وبداية من نقطة اللاشيء ،وما أصعبه من انطلاق ، غير الإيمان بالله والتوكل عليه والعزم والإصرار والثقة بالنفس وحفظ الأمانات واحترام الآخرين ، في البدايات والنهايات وما بينهما من اخفاقات ونجاحات ، ومواقف إرادة صلبة و تصميم وعزم من حديد ، ففي حياة المرحوم الحاج هائل سعيد انعم نموذج راق لقصة نجاح كبير لم يفد صاحبه فقط بل أفاد الوطن كله ، وهي جديرة بالعرض الدرامي في التلفزيون والإذاعة والرواية الأدبية وكتب الدراسات والسيرة والبحث الاجتماعي والنفسي ،لتقديم الدرس البليغ والقدوة الحسنة للجيل الحالي والأجيال القادمة ،وهي بالدراما التلفزيونية أليق ،وأفضل ألف مرة من كثير من الشخصيات الباهتة والممسوخة التي تقدمها الدراما التلفزيونية اليمنية، ولعلي لن أعدم ثقتي بمستقبل حضاري رائع ومزدهر لمدينة تعز بدون(قلعة القاهرة) ، أو إذا هي هوت يوماً ، لا قدر الله ، ولكني أتخيل لزهرة المدائن اليمنية تعز مستقبلاً يزدهي بمأثرة حضارية وثقافية عظيمة هي قلعة(مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة).

ولأنها مؤسسة غير إيرادية ، فهذا أدعى لتقديم كل الاحترام والتقدير والعرفان الجميل لأبناء المرحوم الحاج هائل سعيد أنعم بمجرد أن يهولك المنظر الثقافي لبنى المؤسسة ، ثم تدهشك قاعاتها الرحبة والمريحة لمجالات عدة من العلم والمعرفة والثقافة ، بما يلفها من هدوء يفكر ويدرس ويتعلم ، ويخطط لغد أفضل ، وبما لديها من وسائل تقنية متطورة للحفظ والعرض والتوثيق والأرشفة والإدارة ،وآلاف من المخطوطات القديمة والكتب المطبوعة في شتى فنون المعرفة ، إلى جانب الإصدارات المتنوعة ، ووسائل ومطبوعات ثقافة الطفل والمراجع الأكاديمية، مما يجعل المؤسسة تشهد تطوراً كبيرا يلمسه زائرها من عام إلى عام، ولعل الحيز لا يتسع للحديث عن دور المؤسسة في تنشيط وتفعيل الحراك الأدبي والفني ودورها في الإسهام العلمي بما يحقق مزيداً من النهوض الاقتصادي مؤسساً على تحديد الاحتياجات والاكتشافات في الثروات الباطنية والاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية ومواد الخام المحلية ، ناهيك عن إصداراتها العلمية والثقافية، وتشجيعها للبحوث والدراسات العلمية والفكرية والثقافية والإبداع الأدبي ، بجائزة سنوية لتشجيع البحث العلمي في مجالات مختلفة إلى جانب العلوم الإسلامية والإبداع الأدبي(جائزة المرحوم الحاج هائل سعيد أنعم للعلوم والآداب) تخليداً لذكرى هذا الرجل الراحل /الباقي ، وتجسيداً لإسهامه في تطوير العلوم والثقافة والتكنولوجيا في اليمن ،

مختار مقطري

وقد أنشئت الجائزة عام ١٩٩٦م عند تأسيس المؤسسة، وأعلن عنها عام ١٩٩٧م ،وبذلك تكون هي الرائدة في مجال تشجيع وتكريم البحث العلمي والإبداع الأدبي على مستوى اليمن. ومن المؤكد أن الجائزة كانت الدعامة التي أنشئت المؤسسة على متنها ،وقد اتسعت لتقبل منافسين من كل البلاد العربية ، بعد أن كانت خاصة بالباحثين والمبدعين اليمنيين والعرب المقيمين في اليمن ، وارتفع عدد مجالاتها إلى ثمانية مجالات فكرية وعلمية وأدبية ،بعد أن كانت خمسة مجالات، وارتفعت قيمتها المادية إلى (ثلاثة ملايين ريال يمني)، ما يعادل (خمسة عشر ألف دولار أمريكي) لكل حقل من حقول التنافس. بمبلغ إجمالي لكل الجوائز الثمان وقدره(٢٤ مليون ريال يمني) ما يعادل (١٤٠ ألف دولار أمريكي) سنويا ،ورافق الجائزة الكبرى في المرحلة الأولى من التأسيس(درع السعيد التكريمي) ، ويمنح تكريماً وتقديراً ومكافأة للمساهمين النوعيين الصامتين في الحياة اليمنية ،أفراداً أو مؤسسات ،بما في ذلك من رمزية معنوية مهمة تخلق فرقاً بالنسبة لهم ،وتدحض الشكوى الدائمة من كون النكران هو ما يصيب روادنا ومبدعينا ،هذا إلى جانب (منتدى السعيد الثقافي) الذي خرج بفعالياته الثقافية إلى مناطق أخرى مثل المكلا والحديدة وعدن ، ضمن هدفين أساسين ،الأول هو إشهار المؤسسة بشكل عام والثاني خلق صلات مباشرة مع الأوساط الثقافية ،وفي تاريخ ٢٧ مايو من العام ٢٠٠٠م تم افتتاح مبنى المؤسسة بمدينة تعز ، وبهذا المبنى الفخم تجسدت الاهتمامات الكبيرة للمؤسسين بمختلف المناشط العلمية والثقافية والإبداعية ،إذ تحتوي المؤسسة على (المكتبة العامة) و(دعم الكتاب الوطني) و(مركز ثقافة الطفل)و(معرض تعز الدولي للكتاب وتقنية المعلومات) ، ضمن (مهرجان السعيد الثقافي) في شهر إبريل من كل عام. و(المنتدى الثقافي)و(صندوق دعم البحث العلمي) و(مركز السعيد للتراث)و(رواق السعيد الثقافي) ،وهو يهتم بالجماليات البصرية من خلال إقامة المعارض للفن التشكيلي والمنتجات الخزفية وفن الكاريكاتير ومهرجان رسوم الأطفال و معارض الصور الفوتوغرافية ، يضاف إلى ذلك(مركز التدريب) للملتحقين في دوراته على الحاسوب ،و لا شك أني أغفلت مناشط ثقافية أخرى للمؤسسة وعلاقاتها بالجامعات اليمنية والمنابر والأطر الثقافية داخل اليمن وخارجه ، ويمكن للمهتم العودة إلى كتيب ورشة العمل التقييمية لمسيرة (جائزة المرحوم الحاج هائل سعيد أنعم للعلوم والآداب) المنعقدة في ديسمبر ٢٠٠٩م. وهو صادر في العام ٢٠١٠م عن مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة.

إن ابناء المرحوم الحاج هائل سعيد انعم ،بتأسيسهم لهذه القلعة العلمية والثقافية الرائدة ، قدموا ويقدمون للوطن خدمة جليلة يفخر بها ويفاخرون بها ، فهي الأخلد في ذاكرة التاريخ، وهي الأبقى بعد عشرات السنين، وهم بتأسيسهم لهذا الصرح الشامخ(اللا إيرادي) وحرصهم على تطويره ، يؤكدون على حبهم ووفائهم للوطن ولأبنائه وأجياله القادمة ، كما يؤكدون على تميزهم برؤية اقتصادية شاملة وواعية ، قائمة على مبدأ (لا تنمية اقتصادية بدون تنمية بشرية ولا تنمية بشرية بدون تنمية ثقافية) ،وكل هذه المتواليات المنطقية لا يمكن تطبيقها بدون الولاء للوطن والعمل المخلص والدؤوب نحو ازدهاره ، وكان اختيارهم للأستاذ فيصل سعيد فارع ،مديراً عاماً للمؤسسة، اختياراً للشخص المناسب للمكان المناسب ، فهو مثقف مستنير، وهو اخلص للعلم والثقافة والفن من إخلاصه لاهتماماته الأخرى، وهو يدير المؤسسة باقتدار ومثابرة وإخلاص تقديراً للاختيار ،وأداء أمينا للرسالة وصوناً لحقوق وأهداف مؤسسيها ،منطلقاً من أن كل فرد في المجتمع من حقه أن يعرف وأن يتعلم.

إن مؤسسة (السعيد) للعلوم والثقافة ، صرح ثقافي وحضاري شامخ ، يجسد من خلاله (الهائليون) أبناء المرحوم الحاج هائل سعيد انعم ، وفاءهم للوطن وللمؤسس الراحل الحاج هائل سعيد أنعم– يرحمه الله – والوطن والمؤسس الراحل كلاهما وفاء للآخر ، فقد أحب هو وطنه وأبناء وطنه ، وحمل لهم في قلبه كل الحب والوفاء ،والوطن بدوره لن ينسى أبداً أياديه البيضاء ، وسيظل وفياً له بعرفانه وامتنانه لكل ما قدمه من عطاء كبير ليبقى اسم (هائل سعيد أنعم) خالداً في ذاكرة الوطن وفي ذاكره التاريخ.

أبرزهم الجسمي وشعيل وديانا وعبدالستار والمهندس

المطربون يتنافسون على مقدمات المسلسلات

متابعة/ ريدان عبدالرحمن

يبدو أن تنافس المطربين في ما بينهم انتقل من طرح الألبومات الغنائية والحفلات والمهرجانات، إلى مقدمات وتترات المسلسلات، حيث ستشهد الدورة الرمضانية المقبلة منافسة حامية للغاية بين المطربين العرب والخليجيين على غناء مقدمات المسلسلات والأعمال التي ستقدم خلال الشهر الفضيل.

ظاهرة غناء المطربين لتتر المسلسلات ليست بالظاهرة الجديدة، حيث بدأت منذ فترة طويلة تغزو مسلسلات وأعمال رمضان لما لها من فائدة كبيرة على المطرب في التسويق والترويج لنفسه عبر مختلف المحطات الفضائية، وخصوصا في موسم شهر رمضان، حيث تكثر المسلسلات وتتنوع البرامج، مما ينتج عنه متابعة شديدة من قبل الجمهور لهذه الأعمال والمسلسلات.

تواصل مع المشاهدين

المتابع جيدا للأعمال الرمضانية التي صورت للشهر الكريم يجد أن غالبية هذه المسلسلات قد قام بغناء مقدماتها مطربون لهم وزنهم في الساحة الغنائية، حرصا منهم على الحضور عبر شاشات رمضان، والتواصل مع جمهورهم وعدم الانقطاع، حيث تعطيهم هذه المقدمات الغنائية جرعة قوية ودفعة إلى الأمام في التواصل مع المشاهدين.

حين نرصد المسلسلات الرمضانية التي ستعرض على الشاشة، والتي قام بغنائها بعض المطربين، نجد أن على رأسها هي مقدمة مسلسل «فرصة ثانية» للفنانة سعاد عبدالله، حيث تتعاون مع المطرب حسين الجسمي في مقدمة المسلسل، وهي المرة الثانية التي تتعاون سعاد عبدالله مع الجسمي، وقد انتهى الجسمي من تركيب صوته على الأغنية قبل أيام قليلة، وهي من كلمات الشاعر يوسف ناصر، والحان د. عامر جعفر، وتم تركيب الصوت في استديوهات دبي.

مرة ثالثة

المطرب ماجد المهندس كان له هو الآخر نصيب في غناء هذه المقدمات الرمضانية، حيث يتعاون مع المنتج باسم عبدالأمير في غناء مقدمة مسلسل «بوكريم برقبته سبع حريم» الذي يلعب بطولته الفنان سعد الفرج، كتب كلمات أغنية المقدمة الشاعر ساهر ولحنها عادل المسيليم، وسيعرض المسلسل عبر شاشتي الوطن وأم بي سي، وهي المرة الثالثة التي يغني بها المهندس مقدمة مسلسل رمضاني، حيث غنى من قبل مقدمة مسلسل «الفطين» مع الفنان داود حسين، وغنى كذلك مقدمة مسلسل «الاختيار الصعب» قبل أعوام وهو المسلسل الذي عرض عبر شاشة «سكوب».

أول تجربة

الفنان القطري علي عبدالستار يدخل هذا العام على خط غناء مقدمات المسلسلات، في أول تجربة له في هذا المجال، حيث يتعاون مع المنتج عادل المسيليم في مقدمة مسلسل «جفنات العنب»، من كلمات الشاعر احمد الشرقاوي والحان المسيليم نفسه، والمسلسل يعيد الفنانة هيفاء عادل إلى الساحة بعد غياب سنوات.

أصوات نسائية

المطربة العراقية أصيل هميم ستطل على جمهورها من خلال شاشة رمضان، حيث غنت هميم مقدمة مسلسل «بنات سكر نبات»، للمنتج خالد البذال، وكتب كلمات المقدمة الشيخ دعيج الخليفة ولحنها الملحن جاسم الخلف.

وبعد فترة انقطاع طويلة لها عن الساحة الغنائية تعود المطربة اللبنانية ديانا حداد إلى الساحة من جديد، عبر غناء شارة مسلسل «الدخيلة»، كلمات الشاعر الإماراتي علي الخوار والحان فهد الناصر، وهو التعاون الأول الذي يجمعها مع منتج العمل باسم عبدالأمير.

الفنان نبيل شعيل لا يعتبر جديدا على غناء مقدمات المسلسلات، حيث له تجارب كثيرة في هذا المجال، لذلك فهو يعيد الكرة مرة أخرى من خلال إطلالته على جمهوره خلال شهر رمضان من خلال غنائه لشارة مسلسل «الجليب» للفنانة حياة الفهد.

تجارب شابة

ومن المطربين الشباب الذين يخوضون تجربة غناء شارات مسلسلات رمضان الفنان فواز المرزوق الذي يتعاون مع الفنان والمنتج عبدالعزيز المسلم في مسلسله «العضيد»، كلمات سامي العلي وألحان الشيخ دعيج الخليفة، كذلك يغني المطرب الشاب عبدالعزيز أحمد، نجم برنامج «نجم الخليج»، مقدمة مسلسل «الثمن»، أيضاً إنتاج عبدالعزيز المسلم.

رويدا المحروقي في «هوامير الصحراء»

آخر مشاهد تصور في مسلسل «هوامير الصحراء» في دبي، وتشارك أيضا في الجزء الثالث لهذه السنة المطرية الإماراتية رويدا المحروقي والممثلة السورية رندا مرعشلي والنجم اللبناني محمود سعيد، صور المسلسل في الرياض ولبنان ودبي بقيادة المخرج أيمن شيخان وإنتاج شركة «روتانا» وبطولة النجم الكويتي أحمد صالح وعلي السبع وميساء مغربي وعبد الله العامر وسعد خضر وسعيد قريش وسمير الناصر وأميرة محمد، وآخرون. فيما انتهى طاقم من تصوير مشاهدهم بين الرياض وأبوظبي وانشغل الفريق طيلة الأشهر الماضية لتصوير العمل الذي سيعرض على قناة «روتانا خليجية» في شهر رمضان المقبل.

ماجد المهندس يغني في لندن

أربع ساعات متواصلة من غناء الطرب والفرح، قدمها الفنان ماجد المهندس، أمام الجمهور العربي المقيم والسائح في عاصمة الضباب لندن، قدم خلالها مجموعة كبيرة من أهم المواويل والأغنيات التي لم يتوقف الجمهور الذي بلغ عدده ٣ آلاف شخص، امتلأت بهم صالة الحفل، عن سماعها، ليعلن بذلك بداية موسمه الغنائي الصيفي.

وقدم «برنس الغناء العربي» خلال الحفل مجموعة من المفاجآت المتكررة في اختياراته الغنائية في هذه الليلة التي وصفها الجمهور الحاضر بالليلة الساحرة، وقام بإرسال كل معاني التهنئة والتبريكات بمناسبة شفاء فنان العرب محمد عبده من العارض الصحي الذي ألم به، ودعا له بالشفاء والعودة السريعة إلى جمهوره ومحبيه، ثم قام بغناء أغنيته الشهيرة «بنت النور» تكريما له.

إلى ذلك، يستمر المهندس في حفلاته الصيفية هذا العام ٢٠١١م قبل حلول شهر رمضان المبارك، حيث كانت وجهته بعد ذلك مدينة «كان» الفرنسية بتاريخ ٧/١٩ وبعدها توجه إلى العاصمة «باريس» ليلاقي جمهوره مرة أخرى بتاريخ ٧/٢١ في موعد مع ليلة ساهرة من المواويل والأغنيات الطربية.

بعد ذلك يختم المهندس حفلاته الصيفية في مدينة أمستردام بهولندا، وفي صالة الأوبرا تحديداً، يوم ٢ سبتمبر ٢٠١١م.

إيمان في رمضان

تواصل الفنانة المغربية الشابة، إيمان شاكر، تصوير مسلسلها الجديد "البيت" الذي سيعرض خلال النصف الثاني من شهر رمضان المقبل، حيث تبلغ عدد حلقات المسلسل ١٥ حلقة، وستتم إذاعته على عدد من المحطات الفضائية المصرية والعربية. وقالت إيمان ان أحداث المسلسل تدور من فترة ستينات وحتّى ثمانينيات القرن الماضي، حيث يتناول العمل الذي تدور أحداثه في منطقة شبرا العلاّقة بين المسلمين والأقباط، والمشاكل التي شهدتها تلك الفترة، ولا تزال موجودة حتى الآن، ومن بينها التشدد الديني الإسلامي.

وعن دورها في المسلسل، قالت إنها تجسد دور "نورا" وهي فتاة شعبية جميلة، تعيش في عقار في شبرا، وتضطر إلى الزواج برجل أكبر منها، يقوم بدوره الفنان حجاج عبد العظيم، مما يوقعها في العديد من المشاكل، ويرجع سبب ارتباطها به إلى طموحها اللا محدود ورغبتها في الحصول على الأموال. وأضافت أنها تحمست للعمل لكون دور الفتاة الشعبية دورًا كانت ترغب في تمثيله لكي تبرز موهبتها في التمثيل، لافتة إلى أنها جلست مع فتاة من شبرا بالفعل لتعرف منها طبيعة البنات في المنطقة، إضافة إلى مشاهدتها للأعمال السينمائية والدرامية التي تناولت قصة حي شبرا في نفس الفترة الزمنية التي تدور فيها أحداث المسلسل. ونوهت إلى أن مخرج المسلسل وكاتبه ساعدها في الاستعداد للشخصية حتى تظهر بصورة مناسبة، مؤكدة أن الجمال لن يكون عائقًا أمامها في تقديم دور الفتاة الشعبية، لأن عددًا كبيرًا من بنات شبرا جميلات بالفعل.

براءة شيرين

برأت محكمة القاهرة الاقتصادية النجمة شيرين عبد الوهاب من التهمة التي وُجهت إليها من جانب شركة "عالم الفن"، بغناء جزء من أغنية "بتونس بيك" بدون ترخيص من الشركة. وجاء في بيان من المكتب الإعلامي لشركة "روتانا" منتجة أعمال شيرين أن المحكمة أكدت أن من حق كل فنان التغني بمقطتفات من أي أغنية طبقًا للمادة ١٧١ رابعا من القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢، بحماية حقوق الملكية الفكرية.

وأضاف البيان أن ذلك الحُكم يلغي حكم آخر بتغريم شيرين مبلغ ٥٠٠٠ جنيها، وهو الحكم الذي صدر قبل شهور. وقد نقل البيان على لسان شيرين سعادتها بهذا الحكم ، وأعربت عن أملها أن يكون الحكم خاتمة لقضايا عالم الفن ضدها . يذكر محكمة القاهرة الاقتصادية قد قضت قبل عامين بتبرئة شيرين من تهمة غناء جزء من أغنية "عينيك كدابين" للفنانة " الزغبي بدون ترخيص من الشركة المنتجة "عالم الفن"، في القضية رقم ١٦٠ لسنة ٢٠٠٩م وتأييد الحكم استئنافياً في ٢٠٠٩/٩/٣٠م.