

زهرات وأشبال إب يشاركون في تقديم برنامج مسابقات الأطفال على قناة عدن الفضائية

إب/ ياسر عباد

في إطار البرامج الرمضانية الرائعة التي تقدمها قناة عدن الفضائية لهذا العام يتواجد في محافظة إب طاقم برنامج مسابقات الأطفال بمعية المتألفة زميلة نبيلة عون ، معدة البرنامج حيث قاموا بتسجيل عدد من الحلقات التلفزيونية الخاصة بمحافظة إب وبمشاركة زهراء وأشبال المحافظة المتميزين في مجال الإلقاء بالإضافة إلى مشاركة مدارس الرواد الأهلية بالمحافظة وفي تصريح له فنون الثورة أوضحت الأخت نبيلة عون معدة الفئات الفضائية أن سر تواجدها في إب هو استكمال لتسجيل بقية الحلقات حيث سعيها في هذا العام لأن تعطي برنامج مسابقات الأطفال لكمة خاصة في تعريف المشاهدين وأحبائي الصغار عن عدد من محافظات الجمهورية ومن قلب الحدث من خلال نزولنا إلى

بعض المحافظات ابتداءً من عدن وتعز وإب وغيرها ومن ثم اختيار عدد من الزهراء والأشبال المبدعين في الإلقاء ويمثلون كل محافظة ومنها يكلف كل شبل وزهرة بتقديم تعريف المشاهدين بما تتميز به محافظته من مناطق أثرية وسياحية وعبادات وتقاليد ودون تكلف ويلهجه العتادة مشيرة إلى أن قبيل الانتهاء من الحلقة يتم وضع سؤال الحلقة ومنها توزع الجائزة للفائز في كل حلقة منوهة في سياق حديثها بأن مسابقات الأطفال سوف تشمل تقديم ريبورتاج سياحي عن كل حلقة عبر فواصل البرنامج، شاكركم قيادة القناة ممثلة بالسكرتير خالد عبدالكريم رئيس القطاع على متابعتها في تسهيل كافة الصعوبات للطاقم وشكرها للمسئقين في كل محافظة تم زيارتها، واختتمت حديثها بالإشارة إلى أن اسم البرنامج " هذ مدينتي "

الجدير ذكره بأن عدد المبدعين من زهراء وأشبال محافظة إب قد تالقوا وأبدعوا في تعريف محافظتهم إلى المشاهدين وبشكل رائع منهم الراعون علياء أحمد السادة ومحمد العاصمي اللذان تحدثا عن مدينة جبلة التاريخية وأدم الفلاحي ومودة محمدعبدالكريم تحدثا عن "إب" السياحية يليهم المشاركون من مدارس الرواد المبدعين عمر محرز والطفلة رانيا وقد عرفا المشاهدين عن مديرية " يريم " وكذا نجلاء فيصل محمد عبدالله في حلقة مدينة " ظفار " والشقيقتين نبيل وعبدالرحمن عبدالله قاسم عن " مدينة إب القديمة " والطفلين أحمد عبدالكريم ونجم الدين نبيل مصلح اللذين أكملوا حلقة "شباب كوكبان" ومشاركة موهبتين متميزتين من مدارس الرواد حيث قدما حلقة عن مديرية بعدان.

مسؤولو مكتب وزارة الثقافة بوادي حضرموت أطمأنوا على صحة الفنان القدير (عبدالمولى يسر أحمد)



الفترة السابقة في الثقافة ولم يتحصل عليها سابقا لكونه أصبح عاجزا عن العمل الخلف الذي كان يعمل فيه وهي (هندسة الساعات) لضعف النظر وعدم القدرة ويعيل أسرة كبيرة نظيراً لما قدمه في خدمة الفن بوادي حضرموت بشهادة الجميع.

الجدير بالذكر أن الفنان القدير الوالد يبلغ من العمر حوالى ٧٥ عاماً من مواليد مدينة سيئون بدأ مشواره الفني وهو في سن العاشرة من عمره منذ عام ١٩٥٠م بالمشاركة في الحفلات المدرسية كعازف على آلة العود حيث لم يتعلم على يد أحد من الفنانين الوالدي آنذاك بل من هوايته صنع له آلة عود من (تراك السنن) وأيضا آلة القانون دون أن يعرفها في السابق تلك التي صنع منها الآلة العود حتى أصبح يجيدها باتقان مع الآلات الفنية الموجودة وهو من أبرز عازفي آلة العود والقانون بوادي والمحافظ حيث كان عضواً في عدد من الفرق الفنية منها (فرقة جوهرة - فرقة الوادي الأخضر، فرقة اتحاد الموسيقين ثم فرقة الثقافة)، حيث شارك في العزف مع عدد من الفنانين في إحياء الحفلات الفنية والمناسبات منهم الفنان (أحمد فتحي ويفصل علوي ومحمد سعد عبدالله والعزالي وجعفر حسن وغيرهم).

كما شارك في عدد من المهرجانات الدولية والعربية مع الفرقة الموسيقية بوادي حضرموت في كل من لندن ومصر وفي أديس أبابا عام ١٩٨٢م وفي مهرجان جرش عام ١٩٩٨م وعدد من المهرجانات والحفلات في صنعاء وعدن

■ سيئون/جمعان دويل بن سعيد في لفته إنسانية أقدم عليها مدير عام مكتب وزارة الثقافة بوادي وصحراء، حضرموت الأخ أحمد عبدالله بن دويس بمرافقة الإخوة محمد سعيد قحطان مدير دائرة الفنون بالمكتب وعبدالله أحمد بارجا عضو اللجنة الفنية بالمكتب بزيارة إنسانية إلى بيت الفنان القدير الوالد (عبدالمولى يسر أحمد) عازف القانون الأول بوادي حضرموت وعازف العود وآلة الكنتز باص نهاية الأسبوع المنصرم الذي يجلس حالياً في بيته نتيجة للوعكة الصحية التي آلت به منذ فترة من الزمن. وفي تلك الزيارة عبر المدير العام عن سعاده البالغة مع زملائه في زيارة هذه الهامة الفنية التي قدمت عصاره جهودها في خدمة الفن ومثلت الوطن في عدد من المحافل الدولية والعربية من خلال العزف على آلة القانون مصاحباً مع فرقة الثقافة الفنية بوادي حضرموت سائلين المولى عز وجل أن يمن عليه بالشفاء العاجل.

من ناحيته عبر الفنان القدير الوالد عبدالمولى بن شكره وتقديره وعظيم امتنانه على هذه اللفتة الكريمة من قبل قيادة مكتب الوزارة والتي أدخلت عليه البهجة والسرور وإن الدنيا لا زالت بخير وخاصة في تلك الظروف التي يمر بها الوطن في اليوم لم ينس جيل الأيسر بما قدمه من عطائات في الساحة الفنية، مطالباً السلطة المحلية ومكتب وزارة الثقافة بوادي وصحراء، حضرموت أن يقدموا له له العون والمساعدة من خلال صرف حافز شهري مثل عدد من زملائه الذين حازوا على وظائف في

شهو القلم



أحمد الظامري

هي وهو

● لدى كل شخص منا حنين للماضي وارتباط عاطفي بكل فترة زمنية مرت من عمره وحتى الأعمال الفنية لها نصيب من الارتباط الوجداني بين المرء وبعض هذه الأعمال ولا أتخرج أن أقول مثلاً أنني من حين لآخر أشاهد بعض مسلسلات الكرتون التي تعيد عرضها القنوات الفضائية مثل سندياد وعدنان ولينا وتوم سوير وعدد من هذه الأعمال التي تشع المرء وكأنه دخل آلة الزمن للعودة إلى سنوات الطفولة الرائعة ومقاعد الدراسة التي لن تعود.

قبل أيام استمتعت جدا بمشاهدة حلقة من مسلسل هي وهو للراجلين سعدا حسني وأحمد زكي وهو من أجمل ما قدم للشاشة الفضية وهو مسلسل اجتماعي عرض في عام ١٩٨٥م ، سيناريو وحوار صلاح شاهين، وهو عبارة عن حلقات منفصلة تتناقل كل حلقة قضية مختلفة من قضايا الرجل والمرأة وعلاقة كل منهما بالآخر.

وحكي المسلسل عن واقع الحياة في ذلك الوقت من الزمن بمعالجة درامية خفيفة ذات معنى فني كبير واحتوى المسلسل على بعض الأغاني الاستعراضية الجميلة. والجدير بالذكر أن المسلسل لاقى نجاحاً جماهيرياً واسعاً، حيث كان في وقت عرضه يكاد أن تظل الشوارع من الناس وتتوقف الحياة فيها لحين انتهاء، عرض الحلقة المسلسل عرضه التلفزيون اليمني في ذلك الوقت وتصور أنه موجود في مكتبة التلفزيون وهو عمل فني مناسب لإعادة عرضه خلال شهر رمضان فهو عمل ذو قيمة فنية عالية ويعالج كثيرا من القضايا الاجتماعية بشيء من الخفة التي أضافها كاتب السيناريو صلاح شاهين الأب الروحي للفنان سعد حسني إضافة أن المسلسل عبارة عن مبرارة في الأداة الفنية بين أحمد زكي وسعد حسني.

مسلسل هي وهو وغيره من مسلسلات الزمن الجميل هي عبارة عن كنوز فنية حقيقية وإعادة بثها هي مطلب لكثير من المشاهدين خاصة الأعمال الجميلة التي قام بشرائها التلفزيون اليمني بمبالغ مالية كبيرة ثم وضعها في ادراج الأرشيف بعد عرضها مرة واحدة وما زال الوجدان يتذكر أعمالا درامية جميلة مثل نواب الجبل و ليالي الحلمية والراية البيضاء، وهند والذكتور نعمان وغيرها من الأعمال الجميلة إعادة بث هذه المسلسلات لا يكلف التلفزيون فلسا واحدا ويرحم المشاهدين من الأعمال الفنية الهابطة التي تستنزف الخزينة العامة ولا تقدم سوى العيب المزروع بالتبرج

هناك فرق بين أن تقدم مسلسلا يتعاطف مع قضية وبين أن يسخر منها، مسلسل كيني ميني من النوع الذي يسخر من التهاميين ويتعاطف معهم.

aldamery@hotmail.com



رمضان ياشهر الصيام

شعر: أ/ أحمد الجابري
لحن وغناء: أيوب طارش

رمضانُ يا شهرَ الصيامِ الأوحد
أهلاً بِنُورِكَ قَدْ أَطْلُ بِمُوعِدِ
نَفحاتِ جُودِكَ مِنْ سِنائكِ نَدِيَّةٍ
تَهتَزُّ فِي عَطْفِكَ نَاعِمَةً اليَدِ
تُرَوِّي قُلُوبَ السَّالِكِينَ إِلَى التَّقَى
بالبرِّ موصولاً يتوقُّ لموردِ
وملائكُ الرَّحْمَنِ تَغمرُ خلقَهُ
بالجُودِ والبركاتِ والخيرِ النَّدِ
بُوركتَ بالوحيِّ المُنزَّلِ والهُدَى
تُتلى على خيرِ الأنامِ مُحَمَّدِ
تدعو إلى التَّوحيِّدِ جَلِّ ثَناءَهُ
رَبِّي وَنُورِ الحَقِّ يا للمشهدِ
وبكَ الكِتابِ نَزَلتْ آياتُهُ
نُوراً هُوَ القُرْآنُ لِلْمُتَعَبِّدِ
فانعمَ بهِ شهرَ الصَّيامِ فابنهُ
زادَ التَّقَى في يومِ عاشِيَةِ الغدِ
رُحْماكِ يا رَبِّي فانتَ ولينا
عندَ الخُطوبِ وعندَ كُلِّ تجلُّدِ
ندعوكِ يا رَبَّ السَّماءِ فابنِي
أسرِفْتَ فاعفِرْ لي بِنُورِكَ اهتدِ
أمننَ بفِضلكِ يا كَرِيمَ وقوْنِي
أنتَ الكَرِيمُ وربُّ كُلِّ مُوحِّدِ
فسيكُ الرِّجاءُ لِكُلِّ قلبٍ بانئسِ
يرجو عطاءكِ يا كَرِيمَ المُقصدِ

أجور نجوم رمضان تنخفض بعد ثورة ٢٥ يناير



مليون جنيه حدا اعلى للاجور ايا كان حجم النجم وكأنه فكل من هشام سليم وحسن يوسف وحسن فهمي ونيكول سابا وصبارين حصلوا على نفس الرقم رغم أن أجورهم خارج الشركة تفاوتت ما بين المليونين والخمسة ملايين جنيه. وكذلك انخفض أجر الفنانة سوسن بدر من مليون ونصف مليون جنيه إلى مليون جنيه، في الوقت الذي شهد أجر هند صبري خفصاً من أربعة ملايين جنيه إلى مليوني جنيه. كما وافقت الفنانة سميرة الخشاب على أن تتقاضى أربعة ملايين جنيه بانخفاض قدره مليوناً جنيه عن آخر مسلسل قامت بطولته وهو "حذف بحر" الذي عرض في رمضان قبل الماضي. وحافظت الفنانة نبيل كريمة على آخر أجر تقاضته عن دورها في مسلسل "الحسارة" الذي عرض في رمضان الماضي وهو مليون جنيه، وهو نفس الأجر الذي ستقاضاه عن مسلسلها الجديد هذا العام، كما وافقت الفنانة فيفي عبده على تخفيض أجرها ليصل إلى مليوني جنيه، رغم أن آخر أجر لها كان خمسة ملايين جنيه. أما نجوم الصف الثاني فقد توقعوا من المطالبة برفع أجورهم بعد نجاح أعمالهم العام الماضي، مثل ريم البارودي التي تقاضت ٣٠٠ ألف جنيه، ودره التوتسي التي تقاضت ٢٠٠ ألف جنيه، وادوارد الذي يقاضى ٣٠٠ ألف جنيه شهرياً في ذلك شأن الفنان الشاب أحمد عزمي الذي وقع بالفعل عقود ثلاثة مسلسلات دفعة واحدة بنفس الأجر. فيما تحصل الفنانة رانيا يوسف على ٥٠٠ ألف جنيه، في مسلسل "الريان"، بعد رفض الاستجابة لطبها برفع أجرها إلى ٧٥٠ ألفاً بعد نجاحها الكبير في رمضان الماضي في مسلسل "الحارة" وأهل كايرو.

قبل انتهاء شهر رمضان الماضي، تسابقت شركات الإنتاج على التعاقد مع الفنانين والمؤلفين الكبار في مصر استعداداً لرمضان رمضان جديد، وأدت تلك المنافسة الشرسية بين المنتجين إلى ارتفاع أجور النجوم بشكل مبالغ فيه بشدة، إلا أن أحداً لم يتوقع اندلاع ثورة ٢٥ يناير، التي لم تغير خريطة مصر السياسية فقط، وإنما أمتد تأثيرها إلى خريطة الدراما الرمضانية. وقالت وكالة آباء الشرق الأوسط في تقرير لها إنه بعد أن تم وضع عدد من الفنانين في القوائم السوداء لمواقفهم السلبية تجاه الثورة في بدايتها، فقد وجد المنتجون أنفسهم في مأزق شديد، وشعروا بأنهم مقبلون على أزمة شديدة، كما وجد العديد من نجوم الصفين الأول والثاني أنفسهم مجبرين على تخفيض أجورهم، لتمكين المنتجين من الإنفاق على العمل الفني حتى وإن تم ذلك بشكل غير علني حفاظاً على ماء وجه البيض منهم، حيث يعتبر الكثير منهم أن تخفيض الأجر بمثابة الانتقاص من المكانة الفنية لهم. وبناءً على ذلك التوجه فقد قرر الفنان تامر حسني أن يسلك مسلك عادل إمام، حيث خفض أجره عن بطولة مسلسل "أدم" من ٢٥ مليون جنيه إلى خمسة ملايين جنيه، وخفض محمد مندي أجره عن بطولة مسلسل "مسيو رمضان" أبو العليل حمودة" من ٢٥ مليون جنيه إلى ١٥ مليوناً، ويعدما أجر آخر أحمد رزق إلى خمسة ملايين جنيه بعد النجاح الكبير الذي حققه في أعماله الفنية الأخيرة تعاضد مع شركة "بانوراما دراما" مقابل ثلاثة ملايين جنيه، كما تعاقد عمرو سعد على بطولة مسلسل شارع عبد العزيز مقابل مليوني جنيه. وكانت الفنانة إلهام شاهين على رأس الفنانات اللاتي قررن تخفيض أجورهن، حيث خفضت أجرها من خمسة ملايين إلى ثلاثة ملايين جنيه، أما غادة عبد الرزاق فرغم أنها تتعاقد مع المنتج هشام شعبان على ١٢ مليون جنيه عن مسلسلها الجديد "سفرة" لكنها وافقت على تخفيض أجرها لثلاثة ملايين فقط بشرط أن تحصل على نسبة من أرباح المسلسل في حال تحقيقه نسبة مشاهدة عالية. ولم يكن منتج الدراما قبل الثورة يتخيلون أن تحصل ليلي علوي على مليون ونصف المليون جنيه مقابل قيامها ببطولة مسلسل يشارك فيه نجم آخر هو جمال سليمان.

والعزيب أن جمال سليمان حصل مقابل قيامه بطولة المسلسل نفسه "الشوارع الخفية" على مليوني جنيه وهو أمر غريب فالعتاد أن أجر ليلي علوي أعلى من أجر جمال سليمان إلا أن ليلي تعاقدت على أجرها دون أن تعرف شيئاً عن الرقم الذي حصل عليه جمال سليمان بحسب ما يتردد في كواليس المسلسل. حان ترك من جهتها لم يزد أجرها في مسلسل "توتة النادوة" عن ثلاثة ملايين جنيه بعد أن قامت بتخفيض أجرها بأكثر من ٥٠ بالمئة بحسب اتفاقها مع الشركة المنتجة على أن تعوض لها المبلغ في العمل المقبل.

ووضعت شركة "صوت القاهرة للصوتيات والمزيات"

أمل في شي جنون

كشفت مصدر قريب من الفنانة أمل بوشوشة أنها انتهت أخيراً من تصوير الفيديو كليب الأول لها في مسيرتها الغنائية. ووفق المصدر نفسه، تم التصوير في المغرب تحت إدارة مخرج فرنسي.

أما الأغنية التي صورتها أمل فتحمل عنوان "شي جنون"، ومن المتوقع إطلاق الكليب الخاص بها قريباً.

إلى ذلك، تؤدي أمل دور البطولة في المسلسل السوري "جلسات نسائية" الذي يعرض على شاشة MBC خلال شهر رمضان، وهو من كتابة أمل حنا، وإخراج المثنى صبح.

يمنى تعود للشاشة

تستعد المذيعة اللبنانية يمني بشري للعودة ببرنامج صباحي يحمل عنوان "صباح النور" عبر قناة الأن الفضائية والتي تتخذ من دبي مركزاً لها، إلا أن التصوير سوف يتم داخل إستوديوهات في بيروت. وللوقوف على تفاصيل الموضوع ومعرفة المزيد من التفاصيل، اتصلنا بيمني، والتي وصفت هذه الخطوة بأنها أحدث إنجازاتها في حياتها المهنية، هي التي اعتادت على تقديم البرامج المسائية، سوف تطل صباحاً على المشاهدين في برنامج يحمل في مضمونه وقرائنه جديداً، ومازحتنا قائلة "صرت مضطرة نام بكبير وقوم بكبير...". وأضافت يمني "بعد العروض والمفاوضات العديدة التي تقدمت لي في الفترة السابقة،

كشفت المطربة اللبنانية مادلين مطر عن استعدادها لخوض تجربة الدراما في مصر من جديد، وذلك من خلال مسلسل تلفزيوني يتناول سيرة الفنانة الراحلة هدى سلطان. وفي المقابل نفت مادلين كل الأنباء التي تردت عن تجسدها لشخصية النجمة هند رستم، حيث قالت في تصريح لها إن السبب في تلك الشائعة قد يكون الشبه بينها وبين فنانة الإغراء الأشهر في تاريخ السينما المصرية، ولكن كل ما يتردد ليس صحيحاً، وما تستعد لتقديمه هو فقط شخصية "هدى سلطان".