أحلام البسطاء

برنامج أحلام البسطاء على قناة اليمن يحاول أن يخفف من معاناة البسطاء من خلال منحهم مبلغاً يعتبر زهيداً وفقا للظروف المعيشية الحالية، وما يقلل من إنسانية هذا البرنامج هو أسلوب المذيع أثناء قيامه بمساعدة الحالة التي اختيرت في الحلقة، فلا ندري هل يتعمد المذيع إهانة هذا الشخص أم أنه طبع، وما نأمله من رئيس قطاع تلفزيون اليمن عبدالله الحرازي هو تلافي هذا الخلل فهناك فرق بين تسليم مبالغ مالية كجائزة وبين مبالغ يتم تسليمها لمعالجة حالة إنسانية مع المحافظة على كرامة هذه الحالة ودون إحساسها بالذل أو التشهير بها.

يواجه العديد من الصعوبات والتحديات..

انقطاع الكهرباء وانعدام الوقود وارتفاع الأسعار وصعوبة التنقل من أبرز الصعوبات

● المخرج ومساعديه أثناء تصوير أحد المشاهد

مغامرة شاقة

محمد جابر خليل مدير الإنتاج إحدى المعوقات الإنتاجية التي واجهتنا خلال فترة إنتاج العمل هي الحالة الأمنية والسياسية والتي ألقت بظلالها على كافة الجوانب الإنتاجية حيث زادت من صعوبة إيجاد مواقع في أماكن آمنة بعيدة عن الضوضاء وأصوات الانفجارات من حولنا والتي كانت سائدة خلال فترة الإنتاج في مختلف أحياء العاصمة صنعاء كما كان من الصعب والصعب جداً تجميع الممثلين والفنيين مما أدى إلى إهدار معظم الأوقات وذلك بسبب إغلاق بعض الطرقات الحيوية المؤدية إلى منازل الممثلين ومواقع التصوير وكذلك بسبب ضرورة المرور في الطرق الآمنة مهما كانت بعيدة حرصاً على السلامة وارتفاع أجور المواصلات إلى ١٠٠٪ بسبب ارتفاع أسعار المشتقات النفطية أو بالأصح انعدامها كما كانت الظروف الأمنية سبباً رئيسياً في زيادة مدة التصوير إلى ضعف المدة المحددة بسبباً كثرة التوقعات وأعادت التصوير سواءً بسبب الإرباك أو بسبب صعوبة توفير بعض الأشياء وإكسسوارات ومتطلبات التصوير الضرورية مما أدى إلى بطء عملية التصوير.

ويضيف جابر: ومن المعوقات الإنتاجية أيضاً عدد الممثلين الكبير الذي بلغ قرابة خمسين شخصية ما بين شخصيات رئيسية ودور ثان ناهيك عن الكمبرس والأدوار الثانوية الأمر الذي أنعكس بدوره على زيادة عدد المواقع ومتطلبات المشاهد حيث أن هذا العمل الأكثر عدداً من ناحية الممثلين في تاريخ الدراما التلفزيونية اليمنية.

وكذلك من الأسباب التي أعاقة الإنتاج زيادة التكاليف وإيجار المواقع وكذلك تكاليف الإنتاج اليومية وارتفاع تكاليف الوجبات الغذائية ومواجهتنا لظروف أمنية قاسية بعض الأحيان كنا نتعرض لإطلاق رصاص من جماعات مسلحة ما ينعكس على الطاقم ونفسياتهم، والخلاصة أننا خضنا مغامرة قوية لإنتاجنا هذا المسلسل الذي نأمل أن ينال الإعجاب والتقدير.

انقطاع دائم

الممثلة / منى علي والتي كانت تؤدي دور (صباح) في المسلسل : أكثر ما كان يقلقنا كثيراً هو أصوات الأعيرة النارية والتي أدخلتنا في جو من الخوف والقلق وأثرت قليلاً على أدائنا الفني ولكنا تجاوزنا هذه الصعاب بفضل الله أما زميلتها الفنانة أمل إسماعيل والتي كانت تؤدي دور (تقوى) أكثر ما كان يؤثر علينا هو الانقطاع الدائم للكهرباء وكذلك ضيق الوقت وتأخر المستحقات المالية ولكننا بعون الله وبتعاون طاقم الفريق أنجزنا العمل على الوجه المطلوب.

انقطاع وتلف

مهندس الإضاءة عزمي المراني يتحدث قائلاً: كنا نعيش تحت ضغوط وأجواء من الخوف والقلق أثناء تصوير المسلسل ولكن من المشكلات والصعوبات التي كنا نواجهها بالدرجة الأولى هي مشكلة انقطاع التيار الكهربائي العمومي مما يضطرنا إلى الاستعانة بالمولدات الكهربائية وهي كذلك مشكلة أخرى بسبب انعدام المشتقات النفطية وارتفاع أسعارها كما أن هذه المولدات لا تعطينا طاقة كافية لإنجاز العمل المطلوب فنضطر إلى التقليل من الإضاءة و الذي يؤدي بدوره الى ضعف الأداء الدرامي كما أن مشكلة أصوات وضجيج هذه المولدات تجبرنا على وضعها بعيداً عن أماكن التصوير ونقوم بتوصيل إمدادات من المولدات إلى أماكن التصوير و الذي يجعلنا نهدر كثيراً من الوقت والجهد كما أن التغير المستمر في الطاقة و فولتيتها تتسبب لنا في إتلاف بعض أجهزة الإضاءة الغالية الثمن وتكبدنا خسائر مادية.. وبسبب ظروف العمل التي تضطرنا إلى البقاء حتى وقت متأخر من الليل تعترض طريقنا صعوبات في العودة إلى بيوتنا منها تعرضنا لبعض المضايقات من بعض المدنيين المسلحين الذين يقيمون حواجز و نقاط تفتيش أو تعرضنا لإطلاق نار كثيف نتيجة للحرب التي كانت مشتعلة.

ضغط نفسي

الفنانة/ منال المليكي والتي تؤدي دور الأستاذة (أسماء) في المسلسل من الصعاب التي واجهنها أثناء تصوير المسلسل الأوضاع والأزمات الراهنة والتي أثرت علينا كثيراً وجعلتنا في حالة نفسية صعبة وخاصة نحن الفنانين وعكرت من صفو العمل لكن بتعاون الفريق وأفراد الطاقم تغلبنا على هذه الصعاب وكذلك إحساسنا أننا نستقدم عملاً جميلاً وممتعاً يرضي المشاهد وينال استحسانه.

أعباء

من جانبه يرى الدكتور/ بشار مطهر المنتج المنفذ أن التغيير الذي حدث وطرأ على الساحة اليمنية وتداعياتها الاقتصادية أثر على مناحي الحياة بشكل عام وعلى عملية إنتاج المسلسل التي تنتجه الشركة بشكل خاص، فالمتغير السياسي وتداعياته الاقتصادية ضاعف الكلفة المادية للإنتاج بشكل يتجاوز ثلاثة أضعاف المقرر فتدهور الريال اليمني وصعود سعر الدولار أثر على ارتفاع المتطلبات الإنتاجية كالأشرطة وأجهزة الإضاءة وغيرها من المتطلبات الإنتاجية وكذلك أزمة الوقود والمحروقات وارتفاعها بشكل جنوني والتي زادت من الأعباء والصعوبات الإنتاجية للمسلسل.

وهناك لم نستطع التراجع أو إيقاف عملية إنتاج هذا المسلسل رغم هذه الأزمة الخانقة إنطلاقاً من مسؤوليتنا الوطنية وواجبنا تجاه وسائل الإعلام الحكومية، الجانب الآخر هو الجانب الأمني والذي ساهم هو أيضاً في إعاقة عملية الإنتاج وإطالة الفترة الزمنية له والتي كان من المقرر إنجازه في ٥٥ يوماً ولكنه امتد إلى ١٢٠ يوماً وهذا كله بسبب الأزمة السياسية التي ألقت بظلالها على المستوى الاجتماعي فانقسم الناس إلى فريقين مع أو ضد وهذه المساءلة كانت تضايقنا مع بعض الأفراد المدنيين أو الجهات الأمنية خاصة أثناء التصوير في منتصف الليل.

ويبين بشار مطهر مدير شركة تواصل للإنتاج الفني والإعلامي : أن الشيء الأكبر أننا لن نستطيع تصوير بعض المشاهد الخارجية الليلية في العديد من المواقع ولازلنا حتى هذه اللحظة نصور هذه المشاهد الخارجية الليلية في بعض المواقع الحكومية ودعني هنا أسجل تعاون قيادة التلفزيون اليمني بقيادة الأستاذ/ عبدالله الحرازي رئيس القطاع والذي أتاح لنا التصوير داخل ساحة التلفزيون والتي تتطلبها ظروف المشاهد الدرامية.

الشيء الآخر انقطاع الكهرباء والذي استمر ليصل في اليوم الواحد إلى ١٨ ساعة خاصة في الشهور الماضية التي رافقت عملية الإنتاج مما ضاعف العديد من الكرب المادية واستخدام العديد من المولدات والتي وصلت إلى أربعة مولدات.

ويلفت الدكتور بشار إلى أن الأوضاع الراهنة أجبرتنا على الإنفاق على العمل الإنتاجي بزيادة تصل إلى ٣٠ -٤٠٪ من الميزانية المحددة للعمل الإنتاجي ولكنا على ثقة من قيادة وزارة الإعلام والمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون أنها ستستوعب هذا الظرف الكبير الذي واجهنا وستضع ذلك بالاعتبار.

ولا بد أن نشير هنا لقيادة وزارة الإعلام برئاسة الأستاذ حسن اللوزي وقيادة المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون الذي شكل لنا حافزاً ودافعاً إضافياً للاستمرار في إنجاز هذا المسلسل الوطني الكبير وكذلك أشكر الجهود الكبيرة التي بذلها الطاقم الإنتاجي من ممثلين وفنيين وإداريين وتفانيهم إلى جانب الشركة في إنجاح هذا العمل حرصاً بواجبهم ومسئوليتهم الوطنية تجاه وسائلنا الإعلامية الحكومية.

الثوار على مشارف (ليفربول) !!!

د. عمر عبرين
omarabreen@hotmail.com

شاء القدر أن تكون أحداث الشغب التي تعرضت لها بعض المدن البريطانية ، مواكبة للأحداث التي تعيشها بعض الأقطار العربية ، وعايشها من قبل أحد الأقطار الإسلامية ، وبالتالي لم تفوت بعض الحكومات العربية والإسلامية هذه المصادفة لتطلق بعض التصريحات التي سبق وأن رددتها الحكومة البريطانية حيال ما جرى ويجري في بلدانها من أحداث .

ومن تلك التصريحات حسب بعض الصحف والمواقع الإلكترونية الإخبارية ، ما ذكره الرئيس الإيراني أحمدي نجاد " بأن السلوك الوحشي للشرطة البريطانية غير مقبول " ، وطالب نجاد الشرطة بالوقوف مع الشعب ، كما أبدت إيران نصحها للحكومة البريطانية ، مشيرة إلى استعدادها لإرسال لجنة من حقوق الإنسان إلى بريطانيا للتحقيق في انتهاكات الشرطة ضد المتظاهرين .

وتابع التلفزيون السوري الأحداث في لندن قائلاً " إن الشرطة تستخدم القمع والأمر يتسع ولا يمكن السيطرة عليه " . (العربية نت ١٠-٨-٢٠١١م) .

أما نائب وزير الإعلام اليمني فقد انتقد – ساخراً – الحكومة البريطانية بقوله " اللي بيته من زجاج لا يرمي الآخرين بالحجارة " (مأرب برس ١٢-٨-٢٠١١م) .

ولعل أكثر التصريحات إثارة وتداولاً ما أعلنته الحكومة الليبية ، أن رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون فقد شرعيته وعليه أن يرحل (المصري اليوم المصرية ١٠-٨-٢٠١١م) ، وأن كاميرون جلب مرتزقة من اسكتلندا وأيرلندا للتصدي للشغب (القدس العربي ١١-٨-٢٠١١م) كما أعلن البرنامج الصباحي للتليفزيون الليبي صباح الخميس في نبأ عاجل " أن ثوار بريطانيا على مشارف ليفربول في معارك كر وفر مع كتائب كاميرون ومرتزقة من أيرلندا واسكتلندا " (موقع أربيان بزنس ١٢-٨-٢٠١١م) .

ومن المفارقة أن الحكومة البريطانية أعلنت أنها تدرس إمكانية إغلاق شبكات التواصل الاجتماعي على الانترنت أو وقف إرسال الرسائل النصية عبر الهواتف أثناء الاضطرابات الاجتماعية (١١-٨-٢٠١١مBBC (Arabic)وعليه فقد نصحت (الواشنطن بوست) الحكومة البريطانية بالاستفادة من الدرس المصري في قطع الاتصالات (العربية نت ١٢-٨-٢٠١١م) ، ناهيك عن الإعلان عن تشكيل لجان شعبية بلندن خشية من أعمال العنف (الجزيرة نت ١٠-٨-٢٠١١م) .

وكما هي العادة انقسم المعلقون على تلك الأخبار في المواقع الإخبارية الالكترونية ، ما بين متشفي لما يحدث في بريطانيا من أحداث وبين منتقد لتلك التصريحات ولمن أطلقها ، على اعتبار أن ما حدث في بريطانيا مجرد أعمال سرقة وشغب ولا يمت بصلة للتظاهرات المطالبة بالتغيير والإصلاحات السياسية والاقتصادية .

في حين أرجعت كثير من الصحف الأوروبية أن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية هي الدوافع الحقيقية لأعمال العنف والشغب التي جرت في بريطانيا مؤخراً ، حيث حصرتها صحيفة (لوموند الفرنسية) في عدة عوامل ، أهمها الفقر والتهميش الاجتماعي وغياب السلطة الأبوية وسلوك الشرطة ، في حين ذكرت صحيفة (إل لوموند) الأسبانية أن التجاوزات في بريطانيا بدأت في الأحياء الفقيرة ، وهذا يعني أن وراء ذلك نزاعا مجتمعيا ، فالبطالة وغياب الفرص المستقبلية وعدم المساواة الاجتماعية ، شكلت برميل بارود انفجر الآن ، فهذا ما يفسر أعمال الشغب ، لكن لا يبررها (جريدة الشرق الأوسط اللندنية ١١-٨-٢٠١١م) .

والأغرب من كل تلك التصريحات ، ما أشارت إليه (هيفاء زنكنة القدس العربي ١٢-٨-٢٠١١م) على لسان وزير الدفاع البريطاني ، يوم ٧ أبريل ٢٠٠٣م بعد الغزو الانجلو أمريكي للعراق عندما ساد فيها أعمال سلب ونهب وحرق للمحال والممتلكات العامة والمتاحف والمعارض والجامعات بعد احتلالها ، قائلاً للمدنيين من أهل البصرة " استمروا بالنهب " حسب صحيفة الديلي تلغراف البريطانية ووكالات الأنباء ، ثم عاد ليؤكد موقفه في البرلمان البريطاني في اليوم نفسه ، واصفاً أفعال السرقة والنهب بأنها " تحرير " للمواد من مرافق النظام السابق وإعادة توزيع الثروة بين أبناء الشعب العراقي ، وأضاف قائلاً " إنني اعتبر هذا السلوك من الممارسات الجيدة " .

عزيزي القارئ ، تلك مقتطفات لبعض التصريحات حيال ما يجري في العالم العربي وبريطانيا من أحداث ، ولك الحكم في تحديد من (صاحب الحق ومن صاحب المرق) !!!

نقابة الصحافيين الفلسطينيين تطالب بالإسراع في فتح ٢٠ مؤسسة إعلامية مغلقة

دنيا الإعلام/ متابعة: إسامة الغيثي

طالبت نقابة الصحافيين الفلسطينيين الأسبوع المنصرم، حركتي "فتح" و"حماس" بالإسراع في فتح المؤسسات الإعلامية المغلقة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واصدرت النقابة بياناً، من مقرها المؤقت في رام الله، ثمنت فيه "ما تمخض عنه إجتماع القاهرة قبل بداية الأسبوع المنصرم بين قادة الحركتين، حيث اتفقوا على حصر المؤسسات المغلقة تمهيداً لإعادة فتحها، وذلك في إطار تفعيل اتفاق المصالحة بين الطرفين".

وتابع البيان: "في غمرة أحداث الانقسام التي مزقت المجتمع الفلسطيني ومؤسساته، أغلقت عشرات المؤسسات في الأراضي الفلسطينية، من ضمنها أكثر من ٢٠ مؤسسة إعلامية، وتم مصادرة معداتها وتجهيزاتها، إضافة إلى منع توزيع الصحف اليومية الثلاث: "القدس"، "الأيام"، "الحياة الجديدة"، في قطاع غزة".

ودعت النقابة في بيانها "الى إعادة المؤسسات الإعلامية التي أغلقت في أعقاب الانقسام، والسماح للعاملين فيها بمزاولة عملهم الإعلامي بحرية تامة".

وطالبت الصحافيين الفلسطينيين "بعدم الانجرار إلى التعصب الحزبي وإلى الالتزام بأخلاق المهنة، وتغليب المصلحة الحزبية على الأسس المهنية الإعلامية، والتي قد تعيدنا إلى المربع الأول من الانقسام".

كما وشددت على ضرورة "السماح بتوزيع الصحف، وضمان حرية وصولها في الأراضي الفلسطينية من دون عراقيل إلى كافة المحافظات".

وفيما يلي أسماء المؤسسات الإعلامية المغلقة في قطاع غزة من قبل حركة "حماس"، وفي الضفة الغربية من قبل حركة "فتح" وهي: تلفزيون وفضائية "فلسطين"، وكالة "وفا"، "الهيئة العامة للاستعلامات" (المركز الدولي)، "صوت فلسطين البرنامج العام"، "صوت فلسطين البرنامج الثاني" المنطار"، "صوت الحرية"، "صوت العمال"، "إذاعة الشباب"، "المجموعة الفلسطينية للإعلام"، جريدة "الكرامة" وموقع "الكرامة"، جريدة وموقع "الصباح"، مركز الرأي، "مجلة الرأي"، مركز "الموارد الإعلامية"، مركز "أطلس سبورت"، مركز "الفينيق"، مركز "الحدث دير البلح"، مكتب وموقع "كنعان"، مركز "أطلس للتوثيق والإعلام"، مكتب وموقع "بال برس"، مجلة "الأشبال والزهرات"، مركز "التدريب والإعلام" التابع لتلفزيون فلسطين المبنى الإداري، صحيفة "الحياة"، "الأيام"، صحيفة "القدس"، المركز الوطني للإعلام والاتصال، موقع "أمد للإعلام"، مكتب فضائية "الأقصى"، ومكتب صحيفة "فلسطين".

المسلسل الدرامي الاجتماعي "قبل الفوات"

● مجموعة من الممثلين يستعدون لتصوير أحد المشاهد

ما إن بدأت الدراما اليمنية تعيش حالة من النمو والازدهار في الآونة الأخيرة حتى أطلت عليها الأزمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لتعصف بها وتجعل الدراما اليمنية تعيش حالة من الغياب خصوصاً بعد ما توقفت كل شركات الإنتاج اليمنية على الإنتاج الرمضاني وفضلت الابتعاد عن المغامرة هذا العام رضوخاً للأوضاع الراهنة التي تمر بها البلاد.

مسلسل (قبل الفوات) انتج هده السنة يهدف إلى التفاعل مع الواقع اليمني الراهن والتصدي لمجموعة الأفكار المشوهة وكشف حقائقها بأسلوب درامي شيق وجذاب وهادف يعتمد على الرمزية لإسقاطها على الواقع وإيضاح خطورة أصحابها وتجسيد ذلك من خلال السرد الدرامي الذي يتمحور من خلال الصراع مابين التعليم غير النظامي والمتمثل في (المعلامة) والتعليم النظامي والمتمثل في المدارس الحديثة فضلا عن أن المسلسل يتعرض لموضوعات أخرى فرعية.

أفراد وطاقم العمل في مسلسل(قبل الفوات) واجهوا العديد من الصعوبات والظروف الصعبة أثناء تصويرهم وإنتاجهم لهذا المسلسل ، أبرز هذه الصعوبات والتحديات التي تبرزه دنيا الإعلام من خلال الاستطلاع التالي:

استطلاع / ساري نصر

المسلسل يناقش العديد من القضايا الاجتماعية ويضم نخبة من نجوم الدراما اليمنية ويتمثل في الصراع بين حملة مشاعل النور من المعلمين وكل من يساندهم وأصحاب الأفكار الخاطئة والمضللة والهدامة حيث يجسد الصراع أحداثاً مأساوية تمس الأموال والأرواح والأعراض وتعرض في إطار زمني يجمع بين بداية الثمانينيات ثم تحدث نقلة زمنية إلى وقتنا الحالي يستمر خلالها الصراع حتى ينتصر الحق المتمثل بانتصار العلم وسقوط الأباطيل وأصحابها وكل ذلك في قالب درامي رمزي وبأسلوب شيق وجذاب . الشركة "تواصل" المنفذة للمسلسل رفضت الرضوخ لهذه الأوضاع وقررت أن تخوض هذه المغامرة وتعيش هذه التجربة من خلال إنتاجها مسلسل الدراما الاجتماعي (قبل الفوات) من تأليف/عبدالسلام الاكوع وإخراج/مجاهد السريحي

أجواء من التشويش

الفنان/ عبدالكريم الأشموري الذي يؤدي دور الحج (محسن) يقول: في المسلسل واجهنا الكثير من الصعوبات منها المواصلات وانقطاع الكهرباء وكذلك أصوات الأعيرة النارية التي كانت تدخلنا في أجواء من التشويش وكذلك بذلنا الكثير من الوقت والجهد والذي فرضته علينا الأوضاع الراهنة ولكننا تغلبنا على هذه الصعاب بعون الله أولاً وإصرارنا على أن نثبت أن الحياة مازالت مستمرة وأن شاشات القنوات الفضائية ستستمر في تميزها وإبداعها وأن الدراما اليمنية لن تعيقها أي نوع من الصعوبات وستستمر في إعطاء الأفضل وكذلك إصرار جميع أفراد الطاقم على إتمام المسلسل وينجحوا في التحدي.

ويضيف الأشموري: ما جعلنا نتغلب على الأوضاع المحبطة للإنتاج والإبداع هو إيصال رسالة مفادها أننا نحن الفنانون والممثلون علينا واجب تجاه هذا الوطن والشعب الأبي ويجب أن نسهم في استقرار الأمن من خلال التوعية والتثقيف ومعالجة بعض السلبيات عبر الدراما التي تعد الأكثر تأثيراً وهو ما يحمله مسلسل قبل الفوات الذي يحمل في طياته معالجات الكثير من القضايا الاجتماعية.

التصوير والتنقل

المصورة كريمة التركي مصورة تحدثت عن بعض الصعوبات التي واجهها الطاقم ومنها صعوبة التنقل بين أماكن تصوير مشاهد المسلسل نتيجة للوضع الأمني الذي نعيشه وأيضاً التقطع في تصوير بعض المشاهد نتيجة لاندلاع الحرب آنذاك والتي رافقها الكثير من الأعيرة النارية الخفيفة والثقيلة والتي كانت تشوش على عملية تصوير المشاهد وإعادتها أكثر من مرة نتيجة لأصوات تلك الأعيرة مما أدى إلى بذل جهد أكبر واستغراق وقتاً أطول وكذلك واجهتنا بعض الصعوبات في تصوير المشاهد الخارجية الليلية بسبب الانتشار الأمني الكثيف سواء المدني أو العسكري و كثرة التفتيش الأمني وحالة الخوف والقلق التي كنا نعيشها وأيضاً مشكلة انقطاع التيار الكهربائي الذي كان يشعرنا في بعض الأحيان بالإحباط ويعرقل عملية التصوير خاصة للمشاهد الليلية.

- أجواء من الخوف والقلق .. وأعباء مالية تجاوزت الميزانية

على أعصابنا

وتكشف الممثلة مروى الذماري التي كانت تؤدي دور (جميلة)عن الحالة النفسية التي كانت تشعر بها وزملاؤها أثناء التمثيل: كنا نعمل على أعصابنا ونحاول قدر الإمكان الابتعاد عن القلق الذي كان يجتاحنا سواء قلق أمني أو اجتماعي أو.... إلخ فالأحداث تعتصر الحياة والتوتر هو السائد على المواقف وعند وصولنا إلى موقع التصوير يلاحظ كل منا وجه الآخر ومدى القلق أو الحزن ونبدأ نخرج بعضنا البعض من واقعنا لكي ننغمس في قصة المسلسل ويعيش كل واحد دوره، فالوضع المحيط بنا لم يكن مشجعاً على الإنتاج والإبداع وتحسين الأداء في الإنتاج الدرامي كان شاقاً فكيف أنا سأبدع وأمثل وعقلي عند أهلي أو أقاربي أو تصاعد الأزمة فضلاً عن سماعي أصوات الأعيرة النارية كما أن تطور الأزمة إلى حد المناوشات المسلحة وكذا وقوع الأحداث الإجرامية من بعض الفئات الخارجة عن القانون فكيف سأبدع والكهرباء تنقطع وأنا في أوج المشهد كيف سأستأنف تمثيل المشهد وما أن أبدأ حتى توقفني أصوات الرصاص وعملت الآثار السلبية للأزمة على إرباكنا فارتفاع الأسعار وانقطاع الشوارع وانعدام المشتقات النفطية و..... إلخ.. علاوة عن انتشار الإشاعات والدعاية التي تبعث الفزع ولكن قصة المسلسل شدتنا خصوصاً وهي تعالج الكثير من القضايا الاجتماعية وللأمانة فقد كان أكبر مشجع لي للمشاركة في المسلسل وتأدية هذا الدور هي أمي نظيرة حفظها الله في وقت كان يعتبر فيه الخروج من البيت مغامرة.

● المصورة كريمة أثناء تصويرها لأحد المشاهد

● الممثلون قبل بدء المشهد

● المخرج أثناء تجهيز المشهد