فنون الريشة

عروض مسرحية توعوية في مجال الصحة الإنجابية وتنظيم الأسرة

الثورة/ أوسان الكمالي

● نفذ مشروع الصحة الإنجابية عروضاً مسرحية توعوية في مجال الصحة الإنجابية وتنظيم الأسرة في كل من الحديدة وحرض وإب وعدن والمحويت، حضرها قرابة (٦٥٠٠) من الجماهير أغلبهم من الشباب بدعم وتمويل من مكون الصحة الإنجابية «UNFPA»

كما نفذ المشروع ٣ عروض مسرحية في مجال النوع الاجتماعي والحقوق الإنجابية في كل من الحديدة، وحرض، وعدن، بدعم وتمويل من مكون النوع الاجتماعي.

من جانب آخر، نفذ المشروع دورتين تدريبيتين الأولى في مجال المشورة المتكاملة في الصحة الانجابية والثانية في مجال التقنيات الحديثة لوسائل تنظيم الأسرة، وبرعاية وزارة الصحة العامة والسكان قطاع السكان وتمويل من مكون الصحة الإنجابية في صندوق الأمم المتحدة للسكان «UNFPA».

وشارك في الدورتين ٤٠ متدرباً من مقدمي خدمات الصحة الإنجابية في المرافق الصحية للجمعية حيث نفذ المشروع دورة تدريبية في مجال المشورة في وسائل تنظيم الأسرة في مديرية سيئون في إطار المشروع القائم بين الجمعية واتحاد نساء اليمن وبدعم من مفوضية الاتحاد الاوروبي شارك فيها (٣٠) متدرباً ومتدربة من مقدمي الخدمات والمثقفين الصحيين.

«آنستنا ياعيد»..

أغاني العيد تخطف الآلام وتذكر بمعاني التسامح ونبذ الكراهية

لم يكن الإنسان على مر الأزمان الغابرة قادراً على تجاوز الكثير من الآلام والأحزان إلا بفعل الأنشطة الروحية وما يترافق معها من إبداعات لحنية في الحياة تعبر عن ما يختلج في نفوس الناس وتخفف عنهم مآسيهم خصوصاً وان منغصات الحياة اليومية تلطش على البعض سعادتهم وفي المناسبات والأعياد الدينية كما في الاحتفالات بالأعياد الوطنية تأتي الأغاني لتلعب دورها في حياة الناس.

ولكن تلك الأغاني تختلف في الأداء والموسيقى والكلمات ومعانيها وفقاً لكل مناسبة غير أن المميزة منها تبقى دائما في المقدمة خصوصا تلك المرتبطة بالتراث الإنساني وبالمناسبات الدينية كالتوشيحات والأناشيد وتلك المرتبطة بالأعياد الدينية.

أوسان الكمالي

وفي بلادنا ميراث من الأغاني التراثية المتعلقة بالمناسبات الدينية وقد لمعت عدة أغاني يحرص أبناء اليمن على ترديدها في كل عيد واقتنائها وبشكل لافت تسمعها عبر أجهزة السيارات والباصات والأماكن الترفيهية كالحدائق والمتنفسات الشعبية وحتى المقاهي ويتم تبادل عناوينها عبر رسائل الجوال القصيرة كتهانٍ بالعيد .

ويمكن الاستدلال هنا على أن أغنية "آنستنا يا عيد" للفنان الراحل علي بن علي الآنسي صاحب أغنية "بن اليمن يادرر يادرب فوق الشجر" جزء من أدب الاحتفاء بالعيد إذ اعتاد على سماعها الناس وصارت تعبر عن فرحتهم العيدية بعد أن تمكنت على بساط خصوصيتها وقيمتها الفنية من النفاذ إلى شجون ومشاعر استقبالهم ومعايشتهم لهذه المناسبة .

وهنا كما يقول المختصون إن الشاعر يصدر دعوته المفتوحة و الصريحة للمحبة بكل الألوان ولكل الناس صغاراً وكباراً لافتا إلى صورة إنسانية غاية في الجمال وهي وأن عاش الكبار أجواء العيد بطريقتهم الخاصة إلا انه يظل مرسوماً بصورة رائعة في عيون الأطفال.. والأشخاص الذين لا تكون العلاقة بينهم إيجابية وغيرها من الفضائل التي بتحققها يتجسد العيد عيدا ولهذا يقول لهم : "الجاهل اضحك له / وإن كان عديم دله / ومن حنق قول له / مش وقت يا أخي عيد " ...و غيرها من الأبيات التي دعا فيها الشاعر إلى ضرورة التكافل الاجتماعي الذي أوصى به ديننا الإسلامي الحنيف ,وجسدته عاداتنا وتقاليدنا وأعرافنا وقيمنا اليمنية الأصيلة عبر التاريخ ...

ويستبعد الدكتور محمد علي بركات أن يستقبل العيد أي يمني ويستأنس بأيامه مع الأهل والأحباب دون أن يردد مع الفنان الآنسي " آنستنا يا عيد " ... ويقول بركات في مقال كتبه بعنوان " مقامات الآنسي وخلود الإبداع " : مازلنا وسنظل نتذكره على مر السنين وسيظل خالداً في قلب كل يمني خلود أعماله الفنية وإبداعاته المتفردة التي يتغنى بها الكبير والصغير والتي أصبحت علامة بارزة ومضيئة تسعد القلوب وتغذي العقول في زمن أصيبت فيه الأوساط الفنية بضبابية الرؤية وحمى التنكر من الأصالة الفنية والإبداع الحقيقي ".

ويرى بركات أن التناغم والتناسق مابين الأديب الحاذق والفنان المتمكن والذي توافر في أغنية "آنستنا يا عيد" للشاعر المطاع وجسده الفنان الكبير علي الآنسي بلحنه وشدوه المتفرد والطروب والذي يهز المشاعر والوجدان قد منحها تلك الخصوصية والقيمة الفنية التي ستظل تتجدد .

وهناك أغاني تراثية يمنية عن الأعياد والمناسبات الوطنية غير أنها وباستثناء الأغنية الوطنية المعتمدة للسلام الوطني (رددي أيتها الدنيا نشيدي) من كلمات الشاعر عبد الله عبد الوهاب نعمان وغناء أيوب طارش العبسي صاحب أشهر الأغاني الوطنية الحماسية لم تبلغ في شهرتها مثل أغنية الآنسي الخاصة بالعيد والتي حملت دلالات التسامح والإخاء ونبذ الحقد والكراهية بين الأخوة في العيد حتى ولو كان بينهم خصومة فقد طلب الشاعر ترك كل ذلك إلى بعد العيد والتصالح حولها .

وتأتي القيمة الأدبية لمضمون هذه الأغنية في مقدمة أسرار تميزها. فالشاعر المطاع قد أحسن بدرجة عالية من الجمال توظيف كلماتها لتغطي وتلامس معظم الجوانب الاجتماعية والإنسانية و الروحانية في التعبير عن جوهر المناسبة ,فتطرقت الأغنية إلى العديد من تفاصيل حياتنا , وتحديداً في مناسبات الأعياد الدينية , بلغة أجاد الشاعر توظيفها مبنى ومعنى تعبيرا وتصويرا ، ويقول فيها :" اضحك على الأيام .. وابرد من الأوهام / واسرح مع الأنغام .. وافرح بهذا العيد " ويضيف الشاعر سلّم على أحبابك وأهلك وأصحابك /وقل لمن عابك مبروك عليك العيد ".

ويرى الكثيرون أن الأغنية هذه قد جلبت لهم الاستئناس بالسعادة واستحضار الفرحة في وجوههم رغم كل المنغصات التي تواجههم جراء ارتفاع كلفة المعيشة في البلاد وتراجع مستوى الدخل الأسري وعدم قدرة الناس على الادخار ومواجهة شظف الحياة، مع ذلك يحرص الكثير من الناس الاستماع إلى أغنية الآنسي والهروب الى الفاظها الجميلة.

ويتذكر الكثيرون الفنان علي اللآنسي ليس في العيد فقط بل لأنه شكل بصوته ونغمات أوتاره في شحذ الهمم وإيقاد الحماس وسيلة لرفع المعنويات للأبطال المدافعين عن الثورة اليمنية والفنان الكبير علي الآنسي ظل صوت الثورة والجمهورية في اليمن وهو يصدح بصوته «أنا يمني وأسالوا التاريخ عني أنا يمني ، ونحن الشباب ، أنا الشعب، في ظل راية ثورتي».

الآنسي هو من انتصر للجمهورية وللشعب وللتاريخ وللشباب وللعمال وللأرض وللإنسان اليمني.. لذلك يسعد الناس في كل الأعياد في اليمن السعيد .

من أغاني العيد

آنستنا يا عيد

كلمات /علي بن علي صبرة
لحن وغناء: علي بن علي الآنسي

اضحك على الأيام
وأبرد من الأوهام
وأسرح مع الأنغام
وافرح بهذا العيد

●●●

سلم على أحبابك
وأهلك وأصحابك
وقل لمن عابك
مبروك عليك العيد

●●●

عدوك أضحك له
وإن كان عديم قله
ومن حنق قله
مش وقت ياخي عيد

●●●

مش وقت قالت قال
ودحس عال العال
وما يهم البال
خليه لبعد العيد

●●●

وأحذر من التجريح
حتى ولو تلميح
وللخطأ تصحيح
لا سيما في العيد

●●●

عوذ من الشيطان
ولاطف الأخوان
والحائر.. الغلطان
وريه طريق العيد

●●●

خليك بين الناس
شاطر لبيب حساس
لا بأس عليك لا بأس
ارتاح وأهنا العيد

●●●

وأعطف على السائل
وأدي له الحاصل
فدمعه السائل
يمحق عليك العيد

●●●

وإن كنت فاعل خير
فالأهل قبل الغير
وإن قلت ما ناش حير
فليش قالوا عيد

●●●

رفه على نفسك
وانسى عنا أمسك
بسك لبيج بسك
وأمذغ جمال العيد

●●●

يابن اليمن حسبك
أنك بنيت شعبك
فأثبت على دربك
ولا لك إلا عيد

●●●

حققت إنجازات
تفيض بالخيرات
وهات يا مهات
من عيد يعانق عيد

●●●

سلام سلام ياصحاب
يا أهل يا أنساب
عدتم جميع يا أحباب
لا مثل هذا العيد

●●●

انستنا يا عيد..
انستنا يا عيد

أحمد مكي يصدر أول ألبوماته

أعلن الممثل أحمد مكي أنه سيصدر أول ألبوماته في غناء الـ«راب» في فبراير ٢٠١٢م.

أصدر مكي أغنية راب بعنوان "فيس بوكي" ليؤكد أن أي أخبار يتم نشرها على لسانه على الموقع الاجتماعي الشهير غير صحيحة، مبديا استيائه ممن ينتحل شخصيته هناك ويتحدث مع محبيه.

وفي آخر الكليب أعلن عن موعد صدور أول ألبوماته.

يذكر أن لمكي أكثر من أغنية راب أصدرها مسبقا، ومن المقرر أن يبدأ تصوير أحد أفلامه الذي اختار له اسما مبدئيا "حزلئوم في الفضاء"، وسيشارك مكي البطولة الفنان هشام إسماعيل، الذي تألق في شخصية "قزاع" خلال مسلسل الكبير، بالإضافة إلى مخرج العمل نفسه أحمد الجندي.

إيمي سمير غانم في فيلم «إكس لارج»

انضمت الفنانة الشابة إيمي سمير غانم إلى فريق عمل فيلم "إكس لارج"، بطولة النجم أحمد حلمي ودنيا سمير غانم، على أن تبدأ تصوير دورها عقب إجازة العيد، وهو الفيلم الأول الذي يجمعها بشقيقتها الفنانة دنيا سمير غانم، والثالث الذي يجمعها بالنجم أحمد حلمي بعد فيلمي عسل أسود وبلبل حيران.

فيلم "إكس لارج" بطولة أحمد حلمي ودنيا سمير غانم وإبراهيم نصر ومجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة، وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي اجتماعي، ومن تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج شريف عرفة.

الفنانة إيمان شاكر في فيلم عالمي «بالهيروغليفي»

تستعد الفنانة المغربية إيمان شاكر لبطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان "بالهيروغليفي" يتناول تاريخ الحضارات المصرية والمغربية والفرنسية.

وقد جاء ترشيح إيمان للعمل نظرا لإجادتها التحدث بالمغربية والمصرية والفرنسية بطلاقة، وهو ما يحتاجه العمل.

ومن جانبها، أوضحت إيمان أنه لم يتحدد بعد موعد التصوير، ولكنها تعقد جلسات عمل مع فريق العمل كل فترة للوقوف على تفاصيل الشخصية.

يذكر أن إيمان شاكر تستعد في الوقت ذاته لبطولة فيلم بعنوان "غرفة٦" الذي تشاركها بطولته الفنانة اللبنانية قمر.

ألبوم عمرو دياب «بناديلك تعالى» في سبتمبر

سلم الفنان عمرو دياب ماستر ألبومه الجديد بعنوان "بناديلك تعالى"، إلى شركة "روتانا" المنتجة له، وحددت الشركة يوم ٢٧ من شهر سبتمبر موعدا لطرحه بالأسواق، بعد أن تم تأجيل طرحه خلال عيد الفطر الحالي.

ويضم الألبوم حتى الآن ١٢ أغنية، وهي "بناديك تعالى" من كلمات تامر حسين، وألحان عمرو دياب، "وهالله هالله" من كلمات تامر حسين، وألحان عمرو مصطفى ورؤية موسيقية ومشاركة في الألحان عمرو دياب، و"ألومك ليه" من كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان عمرو دياب، و"مقدرش أنا" من كلمات تامر حسين، وألحان عمرو طنطاوي، و"ياريت سنك" من كلمات بهاء الدين محمد، وألحان عمرو دياب، و"عارف حبيبي" من كلمات أيمن بهجت قمر، وألحان عمرو دياب، و"يوم ما اتقابلنا" من كلمات تامر حسين، وألحان عمرو دياب، و"معاك برتاح" من كلمات أمير طعيمة، وألحان أحمد صلاح حسني، وعمرو دياب، و"هي حياتي" من كلمات مجدي النجار، وألحان عمرو دياب، و"تجربة وعدت" من كلمات مجدي النجار، وألحان عمرو دياب، و"أغلى من عمري" كلمات مجدي النجار، وألحان عادل حقي وعمرو دياب، و"مالي عينيا" من كلمات تامر حسين، وألحان عمرو دياب، بينما قام بالتوزيع الموسيقي للألبوم بالكامل الموزع عادل حقي.

ويراهن عمرو دياب بقوة على هذا الألبوم بالتحديد لاعتماده على عناصر الشباب مثل الشاعر تامر حسين في كتابة أكثر من ٤ أغنيات، وهو الذي كتب له أغنية "وياه" من قبل، كما قام دياب بتلحين جميع أغنياته عدى أغنية واحدة لعمرو طنطاوي، ومشاركته في وضع رؤيته الموسيقية لثلاث أغنيات، إضافة إلى اعتماده على الموزع عادل حقي في توزيع أغنيات الألبوم بالكامل.

وحتى الآن لم يتم الاستقرار على أي أغنيات الألبوم التي سيتم تصويرها على طريقة الفيديو كليب، وخلال أيام سيقوم دياب بتصير واحدة من أغنيات الألبوم.

آمال تطرح ألبومها

انتهت المطربة آمال ماهر من إعداد ألبومها الغنائي الجديد "اعرف منين" استعدادا لطرحه منتصف سبتمبر. وصرح مصدر مقرب من آمال ماهر : أنه سيتم طرح ألبوم آمال في منتصف سبتمبر، وسيتم تجهيز حملة الدعاية الخاصة به وانتهاء عملية طباعته استعدادا لطرحه بالأسواق.

من ناحية أخرى أكد المصدر المقرب أنه لا صحة لما تردد حول أن الألبوم سيتم تأجيله لأجل غير مسمى وأنه لا يعرف مصدر هذه الشائعة والهدف من انتشارها في هذا التوقيت.

يذكر أن المطربة آمال ماهر كانت قد سافرت إلى تركيا لتصوير أغنية من ألبومها الجديد بطريقة الفيديو كليب مع المخرج شريف صبري.

وجميع أغاني الألبوم تم تسجيلها بين ستوديو "إم ساوند ١" مع مهندس الصوت هاني محروس، وستوديو "ليلة" مع مهندس الصوت محمد صقر.

وكانت آمال ماهر تعاقدت من جديد مع شركة "عالم الفن"، لتتولى إنتاج أعمالها، بعد انفصالها عن الشركة لأكثر من ثلاثة أعوام، وتم توقيع العقد الجديد بحضور كل من المنتج محسن جابر رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات "مزيكا"، والمنتج مصطفى جابر رئيس مجلس إدارة شركة "عالم الفن"، والمهندس هشام الجزار العضو المنتدب للمجموعة، ومحمد محسن جابر.