فريق الاحقاف بشهارة ينظم حفلا فنيا وتكريميا بمناسبة عيد الفطر في سيئون

فنون/جمعان دويل

نظم فريق الاحقاف بشهارة بحي السحيل بسيئون مساء الجمعة حفلا فلكلوريا وتكريميا وذلك بمناسبة عيد الفطر المبارك وتتويجا لاختتام ونجاح نشاطاته الرياضية والثقافية التي تم تنظيمها خلال ليالي شهر رمضان الكريم وليالي عيد الفطر المبارك والتي شملت دوري في الكرة الطائرة وسباق الضاحية والكيرم والضمنة والمسابقة الثقافية لشباب ونساء حي السحيل والدوري الخماسي للفرق الشعبية الذي اختتم عصر يوم أمس بتتويج البطل فريق النصر بالسحيل وبرعاية ودعم مادي ومعنوي لتلك المناشط من قبل مكتب وزارة الشباب والرياضة بوادي وصحراء حضرموت .

وفي الحفل الذي بدئ بأي من الذكر الحكيم ألقى الشاب أنور علي بخضر كلمة شباب فريق الاحقاف رحب فيها بالضيوف والجمع الغفير مستعرضا الأنشطة التي تم تنفيذها خلال ليالي شهر رمضان الكريم وليالي عيد الفطر المبارك والذي جاء هذا النشاط تحت شعار (حتى لا ينحرفوا الشباب في أي انحرافات غير محببة) من اجل حفظ الشباب لممارسة هوايتهم في عدد من المجالات الرياضية والثقافية والتي تم التفاعل معها من قبل الشباب والمشاركة الناجحة في مختلف المسابقات الرياضية والثقافية .

معربا عن تقدير شباب فريق الاحقاف لمكتب الشباب والرياضة بالوادي ممثلا في مديره العام الأستاذ على عبيد بامعبد على دعمه ورعايته لتلك الأنشطة ماديا ومعنويا والذي ساهم في إنجاح تلك الأنشطة الرياضية و الثقافية والتي أفرزت من خلالها عددا من المواهب الواعدة في مجال كرة القدم والإدارة التي ستسهم مستقبلا اذا تحصلت على الاهتمام المتواصل من قبل الأطر الرياضية في تطوير الحركة الرياضية بوادي حضرموت .

كما ألقيت في الحفل عدد من القصائد الشعرية التي تحدثت عن تأريخ منطقة شهارة بحي السحيل كأول منطقة بمدينة سيئون كما تتحدث كتب التاريخ عن سيئون وكذا فريق شهارة وتلك النشاطات وعن عيد الفطر المبارك وبعض القضايا الأخرى المتصلة بحياة المواطن اليومية للشعراء الشباب (مرتضى برك عباد و الشاعر الشاب المغترب هشام يحيى الجريدي و ممدوح عبد الكريم حيدر وعدد اخر من الشعراء الشباب)

كما تخلل الحفل فقرتان للمسابقات الفكاهية الذي أعدها وقدمها الأستاذ / سالم علي السبايا والتي شارك فيها عدد من الأطفال والشباب نالت استحسان الحاضرين .

وفي الحفل الذي حضره منصب حي السحيل السيد / هاشم عبد القادر الحبشي والأخ صالح عاشور عبدون مدير الاتحادات و الأندية بمكتب الشباب والرياضة بوادي حضرموت والأخ احمد عاشور قهمان عاقل حي السحيل الغربي والأخ عبد الله سالم باكثير رئيس الاتحاد اليمني للكرة الطائرة بوادي وصحراء حضرموت وعدد من الشخصيات الاجتماعية والرياضية بحي السحيل وجمهور غفير من مختلف أحياء مدينة سيئون

شارك منتدى التراث بسيئون بفقرتين من الفلكلور والتراث الشعبي الأولى مقطع جلسة دان شعبي بصوت مغني المنتدى عبد الله سالم الدباء بصوته الشجي الذي يشبه مغني ألدان الحضرمي عاشور الشن بصحبة الملقن الشاعر الشاب عوض عبيد صابر الذي تغنى واطرب الحضور بمقطع المغني عاشور الشن ومستور (هذا خرج فصل والثاني تشوقنا الخضيرة ..... لاخضرت قلبي الميت بها خضر..... قتلتنا خذت عمري يا غصن ضيرة ..... سبحان ربك أخلقك و انشأك من طين)

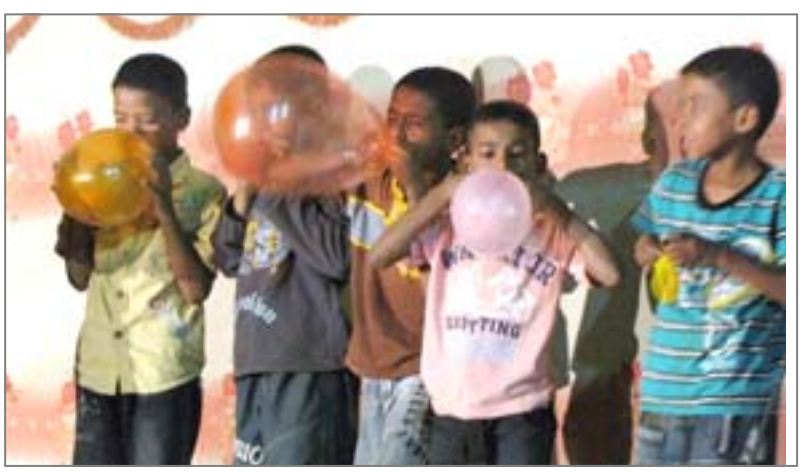
والفقرة الثانية من الفلكلور والرقص الشعبي عبارة عن رقصة الزربادي وبني مغراه قدمتها فرقة الزربادي التابعة لمنتدى التراث بسيئون بقيادة الأخ / سعيد جوبان (بوعاشق) في هذه لاقت استحسان الشباب الذين تراقصوا مع تلك اللوحات التراثية الراقصة من الفلكلور الشعبي .

وكان الحاضرون على موعد لسحب قرعة الفائزين من الشباب والفتيات في المسابقة الثقافية التي تم توزيع أسئلتها خلال ليالي شهر رمضان المبارك حيث تم إجراء القرعة على الفائزين ثلاثة شباب وثلاث فتيات.

كما تم تكريم أبطال المسابقات الرياضية كرة الطائرة و سباق الضاحية والكيرم و الضمنه وكرة القدم وأحسن لاعب بجوائز عينية مقدمه من مكتب وزارة الشباب والرياضة راعي هذا الحفل والنشاط الرياضي الرمضاني والدوري الخماسي خلال ليالي العيد وكذا تكريم الشباب و الإعلاميين الذين أسهموا لإنجاح هذه الأنشطة منذ انطلاقها .

وقبل فقرة ألاختتام تم تكريم الشخصية الفاعلة والتي أسهمت بشكل كبير في خروج هذه الأنشطة إلى الواقع بشكل ناجح ولقي إقبال كبيرا من قبل شباب النادي والأندية الرياضية الشاب / عبد الله برك حيان بأكثير مسئول النشاطات والعلاقات العامة بالهيئة الإدارية بفريق الاحقاف بشهارة حي السحيل وسط تصفيق من قبل الحضور .

واختتم الحفل بعرض مسرحي كوميدي قدمه الشابان احمد سعيد التاربي وغالب سعيد حيان باكثير استعرضا فيه معاناة المواطن والظروف الراهنة التي يعيشها خاصة من انعدام مادة الديزل والانقطاع المستمر للتيار الكهربائي وارتفاع الأسعار وخاصة ما حصل في ايام العيد في ثياب الأطفال كما استعرض هذا المشهد الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة ودورهم في المجتمع من خلال إيجاد فرص العمل لهم في مواقع تتناسب وفقا وقدراتهم وما تعلموه في الجمعيات التي ترعاهم بقالب فكاهي نال استحسان الحاضرين .



طارق وهيونة

أسماء حيدر البزاز

■،، كان رمضان محطة لكل الفضائيات العربية لإبراز ما لديها من الجديد والمفيد و الشيق والممتع من المسلسلات والبرامج والمسابقات بأساليب وصور مبدعة تواكب تصور كل قناة لتطلعات محبيها.

ولكن ما يبدو جليا وأوسع انتشارا هو الروتين السنوي المتبع في تقديم البرامج المسابقاتية بشكل يدعو إلى الملل والسآمة عن الآلية السائدة في الطرح والأسلوب، إلا إن قناة ال أم بي سي حاولت الخروج عن هذه المنظومية البرامجية بابتكار أساليب جديدة وطرق جذابة للمشاهد تغنيه عن متابعة من سواها.

(طارق وهيونة) هو نموذج للمسابقات التي خرجت مضمونا عن طور التقليد، فقد كان عرضه موفقا نوعا ما بأسلوب مبدع وبتقديم مبهر لنجوم الكوميديا الخليجية ويكفي أن جمعت بين المرح والإثارة وسرعة البديهة في آن واحد، ناهيك عن طريقة التقديم التي توحي عن شعور التقدير والترحيب بالجمهور المشارك الذي يزيد من كماليات نجاحه.

ليشعر المشارك أو المتصل بهذا البرنامج بسعادة بالغة تغنيه عن الجائزة المالية أو الأرباح المادية، وذلك لما يضيفه مقدما البرنامج المتألقان من تنوع في أسلوب الدعابة والمرح والتشويق، لتظهر في حلة أشبه بمسرحية إبداعية تكرم مشتركيها وزوارها بجوائز قيمة وهدايا وفيرة، لأن قائميه لا يجعلون من الماديات غاية التميز والنجاح بقدر ما هي وسيلة للوصول إليه.

وما أحوجنا في قنواتنا الفضائية إلى مثل هذه البرامج النادرة الخفيفة على النفس والشيقة للمتابعة والمشاركة، فلا تهمنا الجوائز التي تقدم وتدفع ولا الجهات التي تدعم بقدر ما يهم نجاح البرنامج فنيا وثقافيا ونهجا.. وبالمقابل نحن لا ندعو إلى اقتباس البرنامج فكرا ومضمونا فالحال يختلف تماما ولكل قاعدة مهما تكن ناجحة ومؤثرة شواذ، بل ندعو إلى السير على آلية التجديد والتغيير والتنويع في طرح رؤى ومنهجية البرامج المعروضة.

فنحن نملك كوادر قادرة ومواهب عديدة في مختلف المجالات فالمطلوب استغلالها الاستغلال الأمثل وإدارتها بطريقة حكيمة ومنظمة لنعكس صورة واضحة وجلية إلى ما وصلت إليه اليمن من التقدم الفكري والنضج المعرفي في مؤسساتها الإعلامية والثقافية لطاقاتها المكنونة.

تنافس أنغام ولؤي وعدوية

عودة آمال ماهر تشعل سوق الغناء في العيد

متابعة/سمير طارق

استقبلت الأسواق الغنائية في موسم عيد الفطر ٦ ألبومات غنائية جديدة لكل من المطربة آمال ماهر و"لؤي" بالإضافة إلى كل من "أنغام" و"وائل جسار" و"ياسمين نيازي" و"أحمد عدوية".

وفي الوقت الذي قرر فيه عدد من النجوم تأجيل ألبوماتهم لأجل غير مسمى، ظل موقف عمرو دياب معلقا رغم تأكيدات بعض المقربين منه طرح ألبومه الجديد "بناديك تعالي" ليلة العيد بحسب ما ذكرت صحيفة "روزاليوسف" القاهرية.

وجاءت عودة آمال ماهر مجدداً بعد ٥ سنوات انقطاع لتشعل سوق الكاسيت في العيد هذا العام؛ حيث قامت آمال أيضاً بتصوير أغنية "رايح بيا فين" التي صاحبت طرح الألبوم كدعاية، لتكون أول أغنية مصورة من الألبوم الجديد، وهي من كلمات نادر عبدالله، وألحان وليد سعد وإخراج شريف صبري وتوزيع وليد شراقي.

ويتضمن الألبوم الجديد ١٠ أغان منها"أعرف منين، ضميري، أنا برضه، سلمت مرة عليك، اتقي ربنا فيا، للذكرى، فيك حتة غرور، رايح بيا فين" وقد تعاونت آمال في الألبوم مع عدد كبير من الشعراء على رأسهم أيمن بهجت قمر، نادر عبد الله، محمد عاطف، هاني عبد الكريم، أما الألحان فكانت لكل من تامر عاشور ورامي جمال، خالد عز، تامر علي، أما التوزيع فكان لنادر حمدي، توما، تميم، فهد.

وبعد تأجيل ٣ أشهر وغياب ٣ سنوات كاملة عاد "لؤي" بألبومه "قلبت الدنيا" الذي يتضمن ١١ أغنية هي "سمعني، روحي فيه، افتكر دلوقتي بس، ودعتها، قالولك عني إيه، محسيتش غيرها، هغني، طول ما أنت معايا، زعلان، سهران، وبجيب في سيرتك".

كما طرح المطرب وائل جسار ألبومه الغنائي الجديد الذي يحمل اسم "كل دقيقة شخصية" وهو الألبوم الثالث لوائل جسار بعد فترة قصيرة من طرح ألبومه الديني للأطفال "نبينا الزين" سبقه "في حضرة المحبوب".

ويضم الألبوم ١٤ أغنية منها: "كل دقيقة شخصية" التي تحمل اسم الألبوم، و"للأسف بنحب بعض" و"خديني معاكي مشوارك" و"في خطوتك سكتي" و"خليني ذكري" و"نعيش الحب".

وتعاون جسار في الألبوم مع الشعراء: نبيل خلف وأيمن بهجت قمر ونادر عبد الله ومحمد الوغي وبدر الجميل، والملحنين: وليد سعد ومحمد يحيى وسمير صفير ومحمود خيامي ووسيم بستاني، والموزعين: أسامة الهندي وعادل عايش وأحمد إبراهيم وخالد نبيل.

كما طرحت أيضا المطربة أنغام ألبومها الخليجي الثاني الذي يحمل اسم "أنت مين" لتنافس به في موسم عيد الفطر، وبذلك تبتعد أنغام عن السوق المصرية هذا العام مفضلة السوق الخليجية عليه.

وكانت أنغام قد طرحت العام الماضي "ميني ألبوم " بعنوان "محدش يحاسبني" مع المنتج حسن الشافعي .

أما المطرب الشعبي أحمد عدوية، فعاد لسوق الكاسيت في عيد الفطر بألبوم "إزيك يا حب" ويضم ست أغنيات ومواويل، ويتعاون خلالها مع بهاء الدين محمد والملحن حسين محمود ومحمد رحيم أما المواويل فمن كلمات أحمد عدوية.

بينما ظل موقف عمرو دياب غامضا من طرح ألبومه في العيد من عدمه علما بأن دياب غير اسم ألبومه من "هي حياتي" إلى "بناديك تعالى "ويحتوي الألبوم عشر أغنيات من بينها "قال فاكرك، عارف حبيبي، مالي عينا، ألومه ليه، ويا ريت سنك".

مدارات النجوم

متابعة: وفاء عبد الرحمن

ساندى وجديدها "ما تحملت الزعل"

قررت شركة "روتانا" للصوتيات والمرئيات طرح سي دي وكاسيت "ما تحملت الزعل" لساندي يوم ٧ سبتمبر الجاري، حيث بدأت الشركة إذاعة كليب الأغنية على قنواتها مع أول أيام عيد الفطر المبارك.

"ما تحملت الزعل" من كلمات الشاعر الكويتي منصور الووان، وألحان الملحن الكبير عبدالله القاعود وتوزيع طارق عاكف، أما الكليب فهو من إخراج المخرج الفرنسي "قابين"، وتم التصوير تحت إدارته في باريس.

على جانب آخر تستعد ساندي حالياً لتصوير غلاف ألبومها "قد التحدى الجزء الثاني"، ولم تستقر حتى الآن على اسم المصور الذي ستتعاون معه، وتعاونت ساندي في الألبوم مع الملحنين تامر علي، محمد يحيى، والموزع أحمد إبراهيم، والشعراء محمد عاطف، جمال الخولي، وهى الآن في انتظار صدور "ما تحملت الزعل" لتحدد موعد صدور الألبوم المصري.

إيهاب توفيق ينتظر عرض "أنا"

ينتظر الفنان إيهاب توفيق عرض كليب أغنيته الجديدة "أنا"، وهي من كلمات نوارا الباز وألحان أشرف سالم، وإخراج محمد جمعة، وتم تصويرها فى أوكرانيا، وتعتبر أغنية "أنا" للفنان إيهاب توفيق لون مختلف عما سبق وقدمه من قبل وهي الأغنية التي تراهن شركة دليكا منتجة الكليب على نجاحها بشكل كبير.

يذكر أن إذاعة الشباب والرياضة كرمت مؤخراً المطرب إيهاب توفيق والشاعر الغنائى وائل غرياني، والملحن أشرف سالم، وذلك على النجاح الذى حققه الألبوم الديني "أرحنا يا بلال" الذى طرحته شركة دليكا بالأسواق مع بداية شهر رمضان الماضي.

عصام كاريكا "تحت الشباك"

انتهى الفنان عصام كاريكا من تصوير أغنية "تحت الشباك" بطريقة الفيديو كليب مع المخرج الشاب يونس ومدير التصوير احمد حسين وهذا التعاون الثانى بين يونس وكاريكا بعد كليب "عزيزة"

أغنية "تحت الشباك" هي الاغنية الشهيرة التى غناها المطرب عزيز عثمان في فيلم "لعبة الست" والاغنية من كلمات بديع خيرى والحان محمود الشريف وقام كاريكا باعادة توزع الاغنية بشكل جديد وغربي مع الموزع اللبنانى "اوسين" وتم تسجيل الاغنية في ستوديو روجيه ابي عقل في بيروت. يذكر ان المطرب والملحن عصام كاريكا ظهر فى رمضان هذا العام كمقدم برامج على شاشة نايل لايف وبانوراما كوميدى ، وذلك من خلال برنامج "الواد العفريت".

سالي تصور «ده اللي حلمت بيه»

انتهت المطربة سالي أحمد من تصوير أغنية «ده اللي حلمت بيه» بطريقة الفيديو كليب مع المخرج يونس ومدير التصوير عمرو سلام، والأغنية من كلمات وألحان تيم النجار وتوزيع الهامي وسوف تعرض خلال ايام على قنوات ميلودي.

أغنية «ده اللي حلمت بيه» هي التعاون الثالث بين سالي والمخرج يونس بعد أغنيتي «حبيت أنا ولا ايه» و«لو يوم»، استغرق تصوير الكليب يومين، وجرى ما بين مصر ولبنان والاغنية ذات طابع رومانسي.

من جانب آخر تجهز سالي حاليا لألبومها الاول المقرر ان يطرح نهاية هذا العام.

يذكر ان سالي خريجة برنامج «ستار اكاديمي»، وطرحت كليبها الاول «لو يوم» في بداية هذا العام، ولها ايضا تجربة في التمثيل من خلال مشاركتها في المسلسل اللبناني «جيران».

قمر تعود للمخرج فادى حداد

عادت المطربة قمر للتعاون مرة أخرى مع المخرج فادي حداد، وذلك فى كليبها الأخير "أولالالا"، والذي تم تصويره في أوكرانيا بعد كليبها "العتبة جزاز"، الذي لم ينجح النجاح المتوقع وصورته فى تركيا مع مخرج أجنبي.

عودة قمر للتعاون مع فادي جاء بعد النجاح الذي حققاه فى كليب "قال يعني"، الذي اشتهرت به قمر.

الأغنية الأخيرة التي صورتها قمر كلمات هاني الصغير، وألحان محمد رحيم، وتظهر في دور فتاة يتيمة فقيرة تعيش بملجأ أو بيت لسيدة عجوزة ومسنة، وتعاملها هي ومن معها بطريقة سيئة.