تصويب

حدث خطأ فني غير مقصود في عدد أمس الأول في صفحة «فنون الثورة» حيث نشر في قصيدة وأغنية «آنستنا يا عيد» بأنها من كلمات الشاعر علي بن علي صبرة والصحيح أنها للشاعر الراحل عباس المطاع ولحن وغناء الفنان الراحل علي الآنسي كما هو معروف وكما تُنشر دوماً في «فنون الثورة».. فمعذرة للجميع.

من أغاني العيد

آنستنا يا عيد

كلمات/ عباس المطاع
الحان وغناء/ علي بن علي الآنسي

اضحك على الأيام
وأبرد من الأوهام
وأمرح مع الأنغام
وافرح بهذا العيد
●●●
سلم على أحبابك
وأهلك وأصحابك
وقل لمن عابك
مبروك عليك العيد
●●●
عدوك أضحك له
وإن كان عديم قله
ومن حنق قاله
مش وقت ياخي عيد
●●●
مش وقت قالت قال
ودحس عال العال
وما يهم البال
خليه لبعد العيد
●●●
وأحذر من التجريح
حتى ولو تلميح
وللخطأ تصحيح
لا سيما في العيد
●●●
عوذب من الشيطان
ولاطف الأخوان
والحائر.. الغلطان
وريه طريق العيد
●●●
خليك بين الناس
شاطر لبيب حساس
لا بأس عليك لا بأس
ارتاح وأهنا العيد
●●●
وأعطف على السائل
وأدي له الحاصل
فدمعه السائل
يمحق عليك العيد
●●●
وإن كنت فاعل خير
فالأهل قبل الغير
وإن قلت ما ناش حير
فليش قالوا عيد

استعدادات كبيرة لتقديم عدد من الأعمال المسرحية في عدن

فنون الثورة / خاص

■ يستعد عدد من كبار الفنانين المسرحيين في مدينة عدن حاليا لاعادة ترتيب وابراز وتقديم عدد كبير من اضخم الاعمال المسرحية الشهيرة التي قدمت على مسارح عدن خلال سنوات العقود الماضية وذلك لاعادة تقديمها للجمهور بشكل جديد حيث تعود بعض هذه الأعمال المسرحية إلى بدايات تأسيس أول مسرح يمني بعدن في العام ١٩١٠م..

وأوضح عميد المسرحيين اليمنيين بالمحافظة المستشار الفني لمعهد الفنون الجميلة احمد محمد الشميري الى انه سيشارك في تحديث وتقديم هذه الأعمال عدد من الفنانين مثل: جمال الكرمدي والسيد حسن احمد وجميل محفوظ وجمال السيد ونخبة من المسرحيين القدامى.

وأوضح أن في مقدمة تلك الأعمال مسرحيات : الوساطة، الحلاق، التركة، ومأساة فنان، إلى جانب عدد من روائع الأديب الكبير نجيب محفوظ.

وقال أحمد الشميري: تجري حاليا البروفات واللمسات الفنية المصحوبة بالموسيقى التسجيلية ليتم بثها عبر اذاعة صنعاء البرنامج العام والبرنامج الثاني اذاعة عدن والفضائية اليمنية وقناة عدن الفضائية وعلى خشبة مسرح عدن بعد أن حظيت هذه الفكرة بقبول ودعم وزارة الثقافة.

وأشار إلى أن هذا العمل يأتي في إطار انتعاش الحركة المسرحية اليمنية وفي اطار البرنامج الثقافي الرمضاني السنوي للمسرحيين اليمنيين في عدن.

مسلسل «حارة دبش» والدراما المطلوبة

قاسم البعيصي

● كم ترددت كثيراً ومرات عن تناول موضوع عن واحد من فنون الإبداع وهو مجال الدراما والتمثيل والسبب في هذه العقدة التي انتابت نفسي وترسخت بمبدأ الرفض الدائم وبرغم محاولات عديدة أنني لست مقتنعاً بكل ما تقدم من أعمال فنية في ذلك المجال وبرغم كثرتها، وليس هناك أي شك في القول أن كل ما دلف من تلك المسلسلات اليمنية وخاصة كتلك التي نشاهدها في موسم الحسنة الوحيدة لشهر رمضان لم تكن عند مستوى الصورة المطلوبة والشيء المأمول الذي يرضي الجميع من ناحية ويساهم في ارتقاء الساحة الفنية اليمنية صوب النطاق الخارجي، وذلك ولو من باب المشاركة والاحتكام وليس المنافسة التي قد تصل بنا إلى القفز بالمظلة من منافسة الدراما المصرية إلى منافسة الأفلام الهندية وكون هذا الأمر من رابع إلى مليون مستحيل فقد كنا نأمل أن تنافس الأعمال اليمنية نفسها وهذا هو المطلوب والطموح الذي ينتظره الأنسان والمشاهد المحلي، لكن وكما يبدوا واضحاً لم ترتق هذه الأعمال إلى هذا المستوى، بل أصبحت مسألة خوض هذا المجال الفني والإبداعي من دراما ومسرحيات وغيرها لا تخرج عن نطاق التكرار والتقليد والأرض هي الأرض وعلي بن علي، هو علي بن علي، والسبب في هذا التقوقع لا يتوقف على انعدام الإمكانيات من مال ونجومية، لكن السبب يكمن من عدم الاهتمام بهذا النوع من الفن وبالصورة المطلوبة، وعندما نشير إلى عدم الاهتمام فإننا نقصر غياب الدور الرسمي في متابعة مهامه المناطة في إحياء الحركة الثقافية والفنية بدلاً من دفنها تحت الرمال ووضعها في الأدراج.

● وقد وجدت نفسي ملزماً بهذه التناولة بعد أن ذهبت عقدتي من ذلك الوضع وسط لحظة أمل أنتظرها لعل وعسى أن نرى مسلسلات وأعمالاً فنية قادمة فيها خير ونماء بعد أن شاهدت ثلاثية الإبداع اليمني يأتي أولاً من خلال مسلسل «قبل الفوات»، وثانياً مسلسل «همي همك»، وثالثاً وأخيراً وهو مسلسل «حارة دبش»، والذي يبث عبر قناة السعيدة خلال أيام عيد الفطر المبارك ١٤٣٢هـ والذي لفت الأنظار واستحق الإعجاب لأنه جاء بصورة مناسبة ومطلوبة من حيث معالجة المسلسل لا أهم القضايا الموجودة في المجتمع وهي قضايا سلبية وثانياً النجاح في اختيار الإسم الرائع للمسلسل «حارة دبش» والتوزيع الصحيح للأدوار من خلال اختيار الشخصية المناسبة وحقيقة نتمنى أن يكون مسلسل حارة دبش بادرة خير على الساحة اليمنية وأن نشاهد أعمالاً ذات قيمة ويكون لها حضور على المستويين الوطني والخارجي.

"شارع الهرم" يحقق أعلى إيرادات يومية في تاريخ السينما المصرية

متابعة/ريدان عبدالرحمن

رغم الدعوات الواسعة التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي لمقاطعة فيلم "شارع الهرم" دينا وسعد الصغير فقد حقق رقماً قياسيا في تاريخ السينما المصرية من حيث إيراداته اليومية.

وانطلقت قبل فترة حملة واسعة على الإنترنت تطالب بمقاطعة فيلم "شارع الهرم" اعتراضاً على رقص الفنانة دينا مع المطرب سعد الصغير. واتخذت حملات المقاطعة شعارات مختلفة، منها: "هنقاطع فيلم شارع الهرم".. و"نعم لمقاطعة فيلم شارع الهرم".. و"فيلم شارع الهرم يسيء لسكان شارع الهرم".. و"حملة لمقاطعة فيلم شارع الهرم بتاع الأهبل والراقصة".

وذكرت صحيفة "المصري اليوم" الأحد أن فيلم "شارع الهرم" تربّع على قمة أفلام العيد من حيث الإيرادات، ونجح في حصد إيراد وصل إلى ٢ مليون ومائة ألف جنيه في ثاني أيام العيد، وهو أعلى إيراد يومي لفيلم سينمائي في تاريخ السينما.

وفيلم "شارع الهرم" من تأليف سيد السبكي، ويشارك في بطولته الفنان أحمد بدير وآيتن عامر ومها أحمد.

وجاء فيلم "تك تك بووم" لمحمد سعد في المركز الثاني بـ٤ ملايين، وجاء فيلم "بيبو وبشير" لمنة شلبي وآسر ياسين في المركز الثالث محققاً مليوني جنيه.

كما حصل على المركز الرابع فيلم "أنا بضيع يا وديع" بإيراد مليون وثلاثمائة ألف جنيه، وتذيل قائمة أفلام هذا الموسم من حيث الإيرادات فيلم "يا أنا يا هو" من بطولة نضال الشافعي محققاً ٦٠٠ ألف جنيه.

وعلقت الصحيفة بالقول: إن هذه الأفلام الخمسة التي تم عرضها في عيد الفطر نجحت في انعاش دور العرض من جديد، وإنقاذ عدة سينمات من الإفلاس، بعد أن واجهت انتكاسة عقب ثورة ٢٥ يناير، اضطرت بعض السينمات لإغلاق أبوابها لفترة طويلة لعدم إقبال الجمهور.

كما لجأت بعض دور العرض لإقامة حفلات إضافية لتستوعب الإقبال الجماهيري على هذه الأفلام، واستمرت الحفلات حتى السادسة صباحاً، وقررت الشركات الموزعة مد عرض هذه الأفلام حتى موسم عيد الأضحى، دون عرض أفلام جديدة حتى تتيح لهذه الأفلام تحقيق أعلى إيرادات.

نجوى كرم تتألق وسط جمهورها ببيروت

أحيت النجمة اللبنانية نجوى كرم حفلا غنائيا كبيرا مساء السبت فى فندق "لوريال ضبية" ببيروت، وشاركها الحفل المطرب اللبنانى وائل كفورى، حيث بدأ الحفل فى الساعة الحادية عشر والنصف مساء، واستمر حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى، وسط تفاعل كبير من آلاف الجماهير التى جاءت لحضور الحفل والغناء.

وقدمت نجوى كرم خلال الحفل مجموعة كبيرة من أغنياتها المتنوعة منها "شو هاليالى"، "طمعتك"، "يا بياع اليانصيب"، يا بيي"، "نجمة الصبح"، "دمعة"، "مرقوا مرقوا"، "لو سألونى"، "مدللين"، وطالب الجمهور نجوى بإعادة العديد من أغنياتها والتى رددوها معها.

نانسى عجرم تعيد توزيع أغانى "نانسى٧"

قررت المطربة اللبنانية نانسى عجرم، إعادة توزيع عدد من أغنيات ألبومها الأخير "نانسى٧" وطرحها مجانا عبر موقعها الإلكترونى الرسمى، وذلك بداية الشهر المقبل، ومن الأغنيات التى قامت بتوزيعها أغنية "بياع وشاطر"، و"إيه أخبار نفسيته"، "فى حاجات"، و"شيخ الشباب"، "عينى عليك" و"يا كثر".

من جهة أخرى، تستعد نانسى لتصوير فيديو كليب لأغنيتها "اتأخرت شوية"، كلمات مرسال مدور وألحان يحيى الحسن وتوزيع باسم رزق، وذلك خلال الأيام القليلة المقبلة، وتبحث حاليا عن مخرج لإخراج الكليب، وتقول كلمات الأغنية

تأخرت شوية اعذرنى لعندك جاى انطرنى
هلأ لما بتغمرنى راح تنسى كل الدنى
بعرف صعب نناطر وعد تمرؤ ساعة وننطر بعض
عنك كل دقيقة بعد عم حسه ميت سنة
هلأ بوصل واسالنى شو هو اللى اخرنى
ليلة عيدك تقبرنى نسينى كل الدنى
بعرف صعب نناطر وعد تمرؤ ساعة وننطر بعض
عنك كل دقيقة بعد عم حسه ميت سنة
بأيدى ورودك نقيتا لون خدودك حبيتا
غمرت الباقة وشديتا حتى تقلك شو بنى
بعرف صعب نناطر وعد تمرؤ ساعة وننطر بعض
عنك كل دقيقة بعد عم حسه ميت سنة

كما تستعد نانسى لإحياء عدد كبير من الحفلات الغنائية خلال الفترة المقبلة فى عدد من الدول العربية والأوربية.

كليب "أكلمها" جديد تامر حسني

shareبعد تأجيل عرض كليب " اكلمها " للمطرب تامر حسني ،صرح حسنى انه سيتم عرض الكليب أغنية " أكلمها " من البوم " اللي جاي احلي " علي شاشة قناة ميزيكا والموقع الخاص بشركة عالم الفن علي الانترنت .

ويذكر انه تم تأجيل عرض كليب " اكلمها " وذلك لحلول شهر رمضان المعظم بالاضافة الي انشغال تامر في تصوير مسلسل آدم. " اغنية " اكلمها " كلمات الشاعر الكبير بهاء الدين محمد وألحان محمد رحيم وتوزيع تميم