

وفاة مديرة تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط

تصدرها الوكالة وتمتعت بحب وتقدير جميع من عمل معها. كانت الفقيدة قد تخرجت من كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية، وعملت في بداية حياتها في الأمم المتحدة بنيويورك قبل أن تلتحق بوكالة أنباء الشرق الأوسط. وقد شيع جثمان الفقيدة عصر يوم أمس بمثواه الأخير بمدافن الأسرة بمدينة السادس من أكتوبر، وتعي أسرة تحرير بوابة الأهرام الفقيدة.

● فقدت وكالة أنباء الشرق الأوسط يوم أمس أحد أبنائها المتميزين، بوفاة الأستاذة أميرة زكي، مديرة التحرير السابق بقسم النشرات المتخصصة، بالوكالة بعد صراع طويل مع المرض دخلت على إثره في غيبوبة استمرت حوالي ٢٠ يوماً إلى أن وفاتها النية صباح اليوم بمستشفى دار الفؤاد. تميزت الراحلة بدمائة الخلق والتفاني في العمل حتى آخر لحظة في مشوارها الصحفي الذي امتد لأكثر من ٣٠ عاماً، أشرفت خلاله على الكثير من النشرات المتخصصة التي



عولمة العلاقات العامة وإدارة الأزمات في كتاب للبواب

مقطعات من أغاني العيد

د. عمر عبرين

omarabreen@hotmail.com

* .. أيوب طارش قصة فنية بمنية عالية ، ولكن كثرة أستهلاك إحدى القنوات اليمينية لأغانيه قد يفقد محبيه حالة الإشتياق لسماعها ، فكلما شاهدت القناة حال تكرارها باستمرار لأغانيه ، دائماً ما أرتعب في تناول (خبز طراوة أو عصير مشكل) !!

عبدالمك الساموي متمكن في تقديم البرامج الفنية وجلسات الطرب الغنائية ، ولكنه غير ذلك في تقديم برامج المسابقات الرضائية ، ويبدو أن الفرق في (الصمام) !!

لو يتم ترتيب جلسات فنية مع عاقلة الغناء اليميني الباقي على قيد الحياة ، فذلك بادرة جيدة تمثل توثيقاً لتراثهم الغني ، وإعادة للقيمة الفنية اليمينية ، واعتزازاً جدياً بقيمة هؤلاء العمالقة ، وتأكيداً لهم أنهم مازالوا في الذاكرة . من خلال أداء الفنان حسين محب للأغاني اليمينية بمختلف ألوانها ، يؤكد أنه فعلاً (محب للفرق اليمينية الأصيل .

الفنان محمد شجون مبدع في دغدغة العود ، ويذكرنا دائماً بالفنان أحمد فتحي ، ولكن الفرق بين فتحي وبينه أن فتحي بدأ في اليمن ثم استقر في مصر ، بينما شجون درس في مصر ثم عاد إلى اليمن !!

أماكن تصوير جلسات الطرب اليمينية الأخيرة في قاعات الأفراح ، مناسب جداً من حيث اختيار المكان والدكور وملابس العازقين والحضور ، باستثناء الجلسات الفنية التي بثت في العدد مؤخراً والتي تم تصويرها داخل استوديو قناة سبأ في جلسة (ضيقة ومرتفعة عن أرضية الاستوديو) (وكان ضيوف الحلقة ومقدمي السهرة راكوب فوق طقم شرطة) !!

اختيار مكان التصوير وتصاميم الديكور وزي مقدم برنامج (مجالس يمانية) ، كان اختياراً موفقاً يلائم موضوع البرنامج ، وتتمنى أن تكون كذلك بقية البرامج ، فالإبداع في التصميم لا يرتبط بكثرة الألوان والأقمشة والنقوش داخل الاستوديو ، وإنما بلهسة بسيطة وانسجام بين المكان وموضوع البرنامج ، باستثناء بعض القضاة الدينية ، الفرق الوحيد بين كثير من الأناشيد والأغاني الفنية (ألة العود والتمنجة) !!

omarabreen@hotmail.com

جسامه وخاصة في ظل عدم توفر الوقت الكافي لجمع المعلومات عند التخطيط لمعالجة الأزمة.

الأمزمات المتراكمة: وهي الأمزمات التي بالإمكان توقع حدوثها، كما أنها تأخذ وقتاً طويلاً ... أن تنفجر وفي هذا السياق يقول المؤلف إن مثل هذه الأمزمات تتطور وتنمو مع مرور الزمن كاضراب العمال أو الموظفين والذي يحدث بعد فترة طويلة من المناقشات والمفاوضات بين العاملين والموظفين والإدارة وبالتالي تصبح الفرصة كبيرة لدى الإدارة لمنع وقوع الأزمة أو التخفيف من أثارها قبل أن تصل إلى مرحلة حاسمة.

كما يبين المؤلف في هذا الفصل النموذج النظري لإدارة الأزمة والمراحل التي تمر بها الأمزمات المفاجئة.. موضحاً أشهر الأمزمات السياسية والاقتصادية والصناعية العالمية.

أما عن دور العلاقات العامة في معالجة الأمزمات فقد اعتبر المؤلف أن معالجة وإدارة الأمزمات هي مسؤولية الإدارة العليا بالدرجة الأولى، لكن العلاقات العامة تبقى لها الدور الرئيسي في عمليات التخطيط والتنظيم والتنفيذ والمتابعة لهذه الأمزمات، مبيناً في هذا السياق الخطوات والإستراتيجيات المتبعة من قبل الإدارة العليا في أية دولة أو مصرف أو منشأة أو منظمة أو مؤسسة مالية في إدارة الأمزمات.. كما ذكر المؤلف في نهاية الفصل السابع أمثلة عملية لدور العلاقات العامة في إدارة الأمزمات من الواقع اليميني، ومن خلال تجاربه وخبراته في هذا المجال، أما الفصل الثامن والأخير من الكتاب فقد تناول الأمزمات والإعلام والإعلاميين.

منظور سياسي وعسكري ومن منظور إداري ولغوي، كما يتطرق هذا الفصل إلى أنواع الأمزمات التي تنفجر بفعل فاعل والتي ينتهزها المنافسون والجمهور المتضرر من الأزمة للانقضاض على الدولة أو المصرف أو المنشأة أو المنظمة.

وهي أمزمات كما يقول المؤلف: لا يمكن رؤية جانب إيجابي فيها وهذا النوع من الأمزمات لإحداث تلقائياً، وتعتبر الأزمة في هذه الحالة أزمة علاقات بالدرجة الأولى أي أنها أزمة بين الشخصية الاعتبارية للدولة أو للمصرف أو للمنظمة والشخصيات الأخرى في المجتمع.

كما يتطرق المؤلف في هذا الفصل إلى الأزمة الخارجية مقسماً إياها إلى نوعين أساسيين من الأمزمات يمكن أن تتعرض لهما الدول أو المصارف أو المنشآت والمنظمات أو المنشآت وهما:

الأمزمات المفاجئة.. ويوضحها المؤلف بتلك الأمزمات التي تحدث فجأة ودون سابق إنذار مثل تعرض الدول أو المصارف أو المنظمات لحادث حريق أو انفجار أو هزة أرضية، وهذا النوع من الأمزمات هو الأشد خطورة، فالحسائر المترتبة عليه تكون أكثر

العلاقات العامة، بينما خصص الفصل الثاني لمفهوم بحوث العلاقات العامة وأنواعها وخطواتها، فيما تناول الفصل الثالث المواضيع المتعلقة بالتخطيط الحديث للعلاقات العامة وخطوات التخطيط ومزاياه، أما الفصل الرابع فقد ركز على الاتصال في الإدارة وماهيته وأنواعه والهدف منه والفرق بين الاتصال الشخصي والاتصال الجماهيري.

وفي الفصل الخامس تناول المؤلف وسائل الاتصال والإعلام وعوامل الاختيار ومعايير والإعلام والإعلان والتميز بينهما، فالعلاقات العامة هي فن الاتصال الإنساني الذي يسعى إلى صناعة علاقات متميزة بين المؤسسة أو أية منظمة،

وجمهورها، حيث تقوم على الثقة والاحترام والتقدير والمصالح المتبادلة. وأصبحت العلاقات العامة مع مطلع القرن العشرين مهنة سماها البعض هندسة العلاقات الإنسانية، ونأتي إلى الفصل السابع من الكتاب، والذي يوضح فيه المؤلف دور العلاقات العامة في إدارة الأمزمات مستهلاً ذلك بتعريف الأزمة من

كتب / المحرر

* .. صدر حديثاً كتاب «عولمة العلاقات العامة وإدارة الأمزمات» للدكتور أحمد إسماعيل البواب، ويعتبر إضافة جديدة ونوعية لمؤلفاته التي تتناول موضوع العلاقات العامة، حيث سلط المؤلف في هذا الكتاب الضوء بدقة وموضوعية على الجوانب الأساسية لمفهوم العلاقات والمضامين والأبعاد التي ينطوي عليها هذا العلم في عصر العولمة والتطورات الهائلة التي تشهدها وسائل الاتصال، حيث باتت العلاقات العامة نشاطاً تتزايد فعالياته في حياة المؤسسات، والتعامل مع الأفراد والجمهور. وأصبحت للعلاقات العامة أهميتها باعتبارها نشاطاً إدارياً، يسهم في نجاح المؤسسات والمنظمات، سواء كانت تجارية أم حكومية أم مؤسسات غير ربحية. وتطرق المؤلف إلى فنون العلاقات العامة ودورها الهام في الحياة الاجتماعية والاقتصادية سواء على مستوى العلاقة بين الأفراد والمجتمع والدولة أو على المستوى الخارجي والعلاقات التي تربط بين الدول. وكذا إدارة الأمزمات.

ويضم الكتاب في دفتيه ٢١٦ صفحة من القطع المتوسط صادر عن الهيئة العامة للكتاب والنشر والتوزيع وتتنوع موضوعاته على ثمانية فصول محتوية الكتاب على مفاهيم وتفاصيل دقيقة تتعلق بالعلاقات العامة معززة بالأمثلة الواقعية حول عولمة العلاقات العامة وأهميتها في إدارة الأمزمات. ركز الفصل الأول حول التعريف المعاصر والشامل للعلاقات العامة وتعريف العولمة وعولمة العلاقات العامة وخصائصها وعملية



مصور صحفي يمني يفوز بجائزة الشباب العربي المتميز بالقاهرة

رضوان الشريف

* .. كرم يوم السبت الموافق ١٠-٩-٢٠١١م الزميل المصور الصحفي إبراهيم الشريف بجائزة الشباب العربي المتميز لعام ٢٠١٠/٢٠١١ والتي نظمت عن طريق إدارة مجلس الشباب العربي المتميز المرتبط بجامعة الدول العربية في القاهرة حيث حضر الشريف لقاء تحاوري مع نخبة من الشباب العربي والإفريقي في مقر قاعة المجلس الأعلى للثقافة المرتبطة بوزارة الثقافة المصرية وبتنسيق مع جامعة الدول العربية وحضر حفل التكريم بدار الأوبرا المصرية.

بدأت الجائزة منذ ست سنوات وتهدف إلى إظهار المواهب الشبابية كي يكونوا قدوة لغيرهم وتعمل على تحفيزهم مكافأتهم على إنجازاتهم كونهم خيرة ونخبة الشباب في كل البلدان العربية في الشرق الأوسط وأفريقيا. تقام الجائزة كل عام بين ٢١ دولة عربية، حيث تم اختيار ٩ فائزين لهذا العام وتم اختيار الفائزين على أساس أنهم حققوا نجاحات علمية وعملية متميزة في مجالات متعددة منها اختيار السفير للتاريخ العربي وجوائز في مجال الإعلام ، التطوع، الغناء ، الثقافة، العمل الفني ، العمل التنموي، والشبابي.

ويعتبر إبراهيم الشريف ثاني يمني يحصل على اللقب المذكور خلال ست سنوات أقيمت فيها الجائزة مما يظهر أن شباب اليمن على مستوى رائع من الإبداع والنشاط بشكل محلي ودولي وقادر على تمثيل اليمن بشكل رائع وتغيير الصورة السلبية التي ترسم خارجياً عن موطن العروبة اليمن.

حضر حفل التكريم عدد من السفراء، ورئيس مجلس الشباب العربي المتميز الدكتور / مشيرة أبو غالي ونخبة من الشباب العربي والإفريقي بالإضافة إلى ٤٠٠ مشارك



الفني كونه من المتميزين في مجال التصوير الفوتوغرافي، ومجال تصاميم الجرافيكس وبالإضافة إلى كونه مشاركاً في مسابقة صنع أفلام بريطانية حيث وقد قام بعمل فلم رائع عن اليمن ولديه مجموعة من الأعمال ومجموعة من

من الدول العربية والإفريقية ، وتم تغطية الحفل في مجموعة من وسائل الإعلام المصرية والعربية والإفريقية المسموعة والمرئية. أما بالنسبة للشريف فقد تم اختياره في جائزة العمل

الارتباطات الصحفية في صحف ومواقع اخبارية ناطقة باللغتين العربية والإنجليزية ويعمل كمصور وصحفي لدى صحيفة ناشيونال يمن الناطقة بالإنجليزية، وله مجموعة من المشاركات في دول عربية وغربية وقد قام بتمثيل اليمن في عدة بلدان متضمنة كل من الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة، تركيا، الأردن، الكويت، مصر ، وقد حصل على جائزة من قبل وتم تكريمه من قبل كل من رئيس الوزراء التركي والكويتي في مدينة الكويت من هذا العام. وفي تصريح للزميل إبراهيم الشريف قال فيه : "أولاً أود تقديم الشكر إلى كل من مجلس الشباب العربي المتميز بكافة طاقم عمله وإلى أعضاء جامعة الدول العربية ممثلة برئيسها .. متمنين من الجامعة العربية السعي بطرق جديدة نحو تحقيق هوية عربية والدفاع عن قضايا الأمة بشكل أكثر فاعلية والتسريع في حل القضية الفلسطينية والإدارات العربية المخاضلة ذهبت إلى الأبد ممثلة بقادتها. وشكر خاص لإدارة الأمم المتحدة، وأما بالنسبة لفوزي بالجائزة كان دافعاً كبيراً بالنسبة لي كي أقدم أفضل ما بوسعي لتطوير بلدي ومهاراتي كشباب وأكون واحداً من صانعي القرار في مجتمعي ومن ثم أن أعمل على نطاق أوسع في الدول العربية. وبالنسبة لي فإن المشاركة والاحتكاك بشباب يعتبرون صانعي القرار في بلدانهم مستقبلاً يخلق روح المنافسة لدى أكثر من ذي قبل، بالإضافة إلى أن لقاءنا التشاوري ساهم في الخروج بمجموعة من التوصيات لقضايا شائعة في مجتمعاتنا ولقضايا تعتبر أساسية لنا كجزء واحد، وفي النهاية كان لي الشرف في التعرف على مجموعة كبيرة من الشباب المثالي الذين يعتبرون أمل المستقبل لوطننا العربي."