

## دعوني أتعلم!!



د. يوسف الحاضري

- عندما تصل حالة الإفلاس عند جهات أو جماعات أو أفراد إلى مرحلة اللاعودة يسعون جاهدين إلى نصف المجتمع الذي حولهم نصفاً، ونصف بيادئه وكل جمل فيه وتحطيمه وتعطيل كل مظاهر الحياة في سعيه اليأس إلى التشتت بآي خطاطيف استمرار في نهج المهر والمخرب للفكر وال الأرض والاقتصاد وكل شيء جميل من حوله.

هذا حال بعض القوى السياسية والاجتماعية في بلادي اليمن الحبيب الذين أنسوا فيها المحن والفتن وضع قدمنا متذكرة شهانة شهر حلايب والدمار بالاقتصاد والدين والسلم الاجتماعي والبنية التحتية والعقود التعليمية، وإن العلم نور وضياء وبناء وصورة وتطور وقسيمة ورقة وتحصيغ وغير ذلك فهذا لم ولن يناسب على الإطلاق القوى الفلامامية في أي زمان ومكان لأن الظلم عدو النور منذ الأزل حتى في اليمن، فاللهاريس والجامعات ستتفق أباها بآياتهم القافية لاحتضان ابنائها من ابناء اليمن جميعاً لتبدأ مرحلة دراسية جديدة لستة دراسية جديدة فرصة لبناء من حيد، ولعل هذا العام الدراسي سيكون من أصعب الأعوام الدراسية التي ستمر على اليمن وأهل اليمن وطب عليهم من ذجر الثورة العظيمة الأولى والأخيرة (ستيمبر واكتوبر المجيدتين) كونها ستكون ملوكية بشتى أنواع التحديات على جميع الأصدقاء والمستويات، ولعلهم تحدين يتمثلان في التجديي الأنبي والتجديي السياسي عوضاً عن نقمة الجوانب الأخرى كالتجديي المالي والاجتماعي وغيرها، فالافتة التي حلت باليمن وارض اليمن من ذير بغير الماضي وحتى اليوم لم تبق أو تذر أي بيت إلا ودخلته وسيبت فيه أضرازاً لا تعد ولا تحصى ولعل أكبر ضرر ينبع في الآثار الأمنية والخوف الذي تم زرعه في معظم البيوت مما سينعكس سليباً على بعض الأسر في تهديد الوطن ولصيده وقد تجاوزت مدة حكمه (لليمن ٣٣ عاماً)!

يعترف تهديد الرئيس للبيت حتى عام 2013م كون صحة البناء وأمه لا يمثل لها حتى لو كان على حساب العلم والتعليم عوضاً من انتشار حالات السرقة والعنف والتي تدعى أنها أصل الشورة والثورا الأحرار كسميات طيبة لواقع سببي، وأيضاً وجود عدد من المدارس إما تحت الاحتلال الإنجواني الإصلاح أو تحت احتلال وتغزو وبسط وسيطرة أفراد من الجيش المنشق أو في منطقة مربع شوارع الاعتصامات التي طال أمدها حيث وفوق قبضي الراقصين بخطوة جريئة وتنازل العساكر من ملوك ملوك المدارس خالل العاشر الدراسي القادم ٢٠١٢-٢٠١١م كون صحة البناء وأمه لا يمثل لها حتى لو كان على حساب العلم والتعليم وتأثرتها ساحات الفتن والمحنة والتي تدعى أنها أصل النزول من على ظهر سفينة النظام وقد كانوا جزءاً منها وكأنوا أكثر الناس استفادة منها وأرادوا الركوب على سفينة النظام الجديد وتحول النظام الحالي الذي كانوا جزءاً منه على نظام فاسد في نظرهم واليوم هل استطاعوا العثور على سفينة النظام الجديد؟

الوطن باق ولسن يتزحزح من الجزيرة العربية ولن يزوال على الأقل حتى يصل إلى الجميع القائم جزء من الشعب وكرسي الدولة أو السلطة أشبه بكرسي الحلاق ولم يبلأ أحد الجلوس على كرسى السلطة حتى الأخ رئيس الجمهورية إن كان غير جدير بتحمل المسئولة فسيثور الشعب ضد ذلك لأن من يثرون ضديه اليوم ليس الشعب بأكله فهناك العارض وهناك المؤيد للشرعية الدستورية ومع الأسف الشديد صارت السالة اليوم تصفيه حسابات شخصية وحزبية وقبلية.

إن السفينة معرضة لكثير من التحديات والغربي أن هناك من هم جزء منها يصررون أن عرق السفينة يعني عرقهم وإن ثانئي ملوك الرحمة لتأخذهم وتغييرهم اليوم لا عاصم اليوم فصبرنا واحد لأن وطننا واحد.

أنا يعني ومرتبط بهذا الوطن عليه أعيش وأمارس حياتي وعملني وتجارتي و... .

إذا فانا ملزم بالحفاظ عليه ومن لديه أغراض

شخصية ضد شخص يعني هذا أن أخذ شعار

وعلى أدعائي".

إذا فليس من خالص لنا سوى بناء الأقدار والضغائن والخلافات الشخصية والحزبية والاتقاء على طاولة الحوار فنறعه أهل الإيمان والحكمة ورعايتها لذلك العصي والروايا الحصينة والإرادة والعزمية والوسائلات لإصلاح الخلل والخلافات التي يزيد من أجمل البناء يجب أن لا نحلم بيتها. لن يتحمل القلوب التقليدية والضيائى

أثنائه وأن يحل مشاكلنا غربنا وعلى الجميع الترفع عن الصغار التي قتلتنا جميعاً مما هو المانع من الأحزاب وقيادات الأحزاب من الانفصال على طاولة الحوار والخروج بالوطن من الأزمة.

لقد سئلنا ونحن على انتظار بزغ فجر جديد وشمس جديدة تزيل أشعتها تلك الظلمة التي خيمت على الجميع.. نحن بحاجة لنهار جديد فقد سئلنا هذا الليل المخيف الذي دام طويلاً. اليمن بلا دنا جميعاً والوطن فوق الجميع. الوطن فوق كل حزب وكل شخص يشكلها الصحيح.. سياسة كسب الأصوات وكل شيخ وكل.. الوطن ليس ملكنا وحدنا بل هو ملك الأجيال القادمة فماذا سنترك لهم؟

على صاحبه.. هل هناك قضية مصيرية يتوقف عليها

مصالحة البلاد حتى يحدث كل ما حدث؟

فيما يرى أن هناك 77.7% من أبناء الوطن هم من اختياره

لأنه أخذ على عبدالله صالح رئيس

## تفويض نائب الرئيس آخر مسامار في نعش المزايدين

محمد الملاحي

■ تعينا وتعب الشعب اليمني من أقصاه إلى أقصاه من مراوحة ما يسمى بالمشترك الذين أعجزنا وأعجزوا العالم بتلونهم وتهمبهم من كل حل يمكن أن يخرج اليمن من الأزمة السياسية الخانقة التي يعيشها وقد انكشف موقفهم أمام العالم وعرفت الدول

الحقيقة والصدقية بأن المشترك لا يريد أي حل ..

بالظروف التي نعيشها الآن فإذا لم يتم بالتوقيع على المبادرة الخليجية ورئاسية خالل السنتين يوماً فإن وجود نائب الرئيس على هذا الأمر قسم ظهر المشترك الذين كانوا يرهون على أن الرئيس لن يفوض نائبه ولن يصبحوا الصالحات اللازمة لذلك ولكنه خب لهم ورمي الكرا على مرءاه وهم كالعادة يتخلصون من كل ما من شأنه إخراج البلاد من الأزمة وبالتالي سوف ندخل في حرب أهلية لا تنتهي ولا تدرك.

لقد قام الاخ الرئيس بخطوة جريئة وتنازل

عن جزء من سلطاته وفوض نائب الرئيس بالقيام بانتخابات تشريعية ورئاسية خلال السنتين يوماً يرى أن جمجم الأطراف حتى يمكن أن تندى هذه المبادرة التي تذكر الحديث عنها ذلك أن المسألة ليست مسألة توقيع أو عدم التوقيع عليها لأن التوقيع عليها بدون الاتفاق على صيغة تنفيذية لها يعني إدخال البلاد في فراغ دستوري مؤكداً لأنها تتضمن على انتخابات رئاسية خالل سنتين يوماً وهذا مستحبيل في الظروف العادية فما

## الوطن.. الوطن.. يا أهل الإيمان والحكمة

علي محمد قائد

أقول ويقول غيري من أبناء الوطن المخلصين

والشفاء الذين شعارهم "الوطن أولاً" :

الوطن أولاً والانتقامات الحربية والسياسية والقبلية ثانياً فالوطن وما تحقق عليه خلال

خمسة عقود مضت من عمر الثورة وعقول من هذا الأمر الوحيدة يجب أن يكتب الحفاظ عليه

شيئاً مقدسًا وبطريقه يحيى مكتبة موسى

وعدم المسائلة بأهله واستقراره ومنجزاته ومكتباته، فالوطن أشبه بشجرة العرش

أصلها ثابت وفرعها في السماء وكلها من شرارها وتنتفي من هوانها "الاكسجين"

الصادر عن أوراق البنات في عملية البناء الضوئي وينتظر بظالها والمولى سبحانه

وتعالى صور الكلمة الطيبة بالشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء فوتى

أكلها كل حين بستان وبها وإن كنت صرت

الوطن بالشجرة الطيبة فهذا قليل على

الوطن، لأن هناك فرقاً بين الكلمة الطيبة وبين

الكلمات والهوى والسكنة حتى يمكن

أفراده من كسب أرزاقهم وبناء أنفسهم

عليه، فتلك الشجرة "الوطن" هي ملك الجميع وإن ظهر فساد هناك طرق مباشرة للتلاقي

ذلك الوباء أو الفساد وهو المعالجة.

إن الوطن هو الأساس وهو البيئة المناسبة والأمنة التي تربى عليها الجميع فالوطن

أشبه بعطايا الأم وعنانها ورعايتها لذلك

الظل الرفيع الذي يخرج من بطن أم لا

حول له ولا قوة يتغذى من حليب أم وينام على صدرها وجدير به عندما يكتسب أن يقابل

العطاء بالمثل وكذلك الوطن لأن للوطن الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في كل النعم التي

حظى بها أبناءه خاصًة أن الوطن ملك الجميع حاضراً ومسقطاً والعبث به يعني

العقل الحافظ عزيز علينا وكتبت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حساب ليلى وفجأة

ساد الكلام المكان لحظة انقطاع التيار الكهربائي، وعلى الشموع استكملت

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس بعهد من

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

■ بالآمس كنت في إحدى صالات

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس بعهد من

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

كاي بلد له عاداته بالاحتفاء مرهونة

بمناسبات خاصة كافراح الزواج يسوق الفن مصطلحاته إلى تلك الواقع

التي تشهد صالاتها حضوراً متميزاً بإسعاد العرسان في كل حين يلتقي فيه

الأحباب بمفردات موسيقى النغم لجنون

ليلي

لكن مجذون ليلي يظل في جناب مربطي

بليلي على وتر الأنفاس وهنا يعتمد الجنون

تضييفه في هذه الأوقات وسماع أسمه

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

■ بالآمس كنت في إحدى صالات

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس بعهد من

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

كاي بلد له عاداته بالاحتفاء مرهونة

بمناسبات خاصة كافراح الزواج يسوق الفن مصطلحاته إلى تلك الواقع

التي تشهد صالاتها حضوراً متميزاً بإسعاد العرسان في كل حين يلتقي فيه

الأحباب بمفردات موسيقى النغم لجنون

ليلي

لكن مجذون ليلي يظل في جناب مربطي

بليلي على وتر الأنفاس وهنا يعتمد الجنون

تضييفه في هذه الأوقات وسماع أسمه

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

■ بالآمس كنت في إحدى صالات

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس بعهد من

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

كاي بلد له عاداته بالاحتفاء مرهونة

بمناسبات خاصة كافراح الزواج يسوق الفن مصطلحاته إلى تلك الواقع

التي تشهد صالاتها حضوراً متميزاً بإسعاد العرسان في كل حين يلتقي فيه

الأحباب بمفردات موسيقى النغم لجنون

ليلي

لكن مجذون ليلي يظل في جناب مربطي

بليلي على وتر الأنفاس وهنا يعتمد الجنون

تضييفه في هذه الأوقات وسماع أسمه

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

■ بالآمس كنت في إحدى صالات

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس بعهد من

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

كاي بلد له عاداته بالاحتفاء مرهونة

بمناسبات خاصة كافراح الزواج يسوق الفن مصطلحاته إلى تلك الواقع

التي تشهد صالاتها حضوراً متميزاً بإسعاد العرسان في كل حين يلتقي فيه

الأحباب بمفردات موسيقى النغم لجنون

ليلي

لكن مجذون ليلي يظل في جناب مربطي

بليلي على وتر الأنفاس وهنا يعتمد الجنون

تضييفه في هذه الأوقات وسماع أسمه

واسم ليلى والرؤوس تتمايل وكان أبيات

الشعر تحكي عن حياة عروس وعرس.

■ بالآمس كنت في إحدى صالات

الاقراح لحضور زفاف عزيز علينا وكانت

جوار المنشد عمار الجبرى وهو يترنم مع الجنون على حفل الأعراس