

## دورة احترافية في فن التصوير والإخراج التلفزيوني

إحدى الجمعيات لكن للأسف أجبرنا أن نقيم هذه الدورة دون دعم من أحد .. وعن الهدف من هذه الدورة قال المخرج حسن باحريش لدي خطة تتمثل في أن أقيم دورات في كافة مديريات حضرموت لاكتشاف أكبر عدد من الموهوبين ، هذه الدورة أقامها دون دعم من أحد لكن الحضور كان مشرفا وذلك يعني أننا نملك شبابا رائعا يريد أن يطور ملكاته الإبداعية.

الجدير بالذكر أن المخرج حسن باحريش يعد من أشهر المخرجين في اليمن حاليا وكذا يعتبر من أبرز المدربين في مجال الإخراج في حضرموت حيث خاض العديد من الدورات في هذا المجال في الداخل والخارج أهمها دورات في كل من الأردن وسوريا والتي حضر فيها المخرجان السوريان محمد بايزيد وباسل الخطيب اللذان يعدان من أبرز المخرجين العرب .

**ترميم / عبدالله بن حميدان**  
تواصل بقاعة معهد التفوق بمدينة تريم حضرموت الدورة الاحترافية في التصوير والإخراج التلفزيوني والتي يحاضر فيها المخرج القدير حسن باحريش ويقيها معهد التفوق للتدريب والتأهيل بالتنسيق مع شركة ديجيتل موف للإنتاج الفني .

وترتكز الدورة التي افتتحت الثلاثاء الماضي وتستمر حتى الاثنين القادم على عدة محاور هي السيناريو، الإضاءة، التصوير، المونتاج، الإنتاج . ويشارك بها عشرون متدربا من عدد مختلف من مديريات محافظة حضرموت وتعتمد على جانبين نظري وتطبيقي .

وقد أكد المخرج حسن باحريش أن هذه الدورة تعد الثانية التي يقبها بعد الدورة الأولى التي أقامها بالكلابا والتي لاقت نجاحا باهرا بشهادة المتدربين الذين وصل عددهم إلى أرقام كبيرة مشيرا إلى أن هذا النجاح تحقق بفضل دعم بعض الجمعيات حيث لاقت دورة المكلا دعما غير محدود من قبل جمعية شباب ديمقراطي والتي تهتم بتطوير المبدعين .

وأضاف باحريش قائلا : كنت أتمنى أن تحظى هذه الدورة برعاية

## لحوض التصفيات الأولية من شاعر المليون التركي.. في عمان

**فنون/ أحمد أبو زينه**  
وصل الشاعر محمد يحيى التركي ظهر الاثنين الماضي الى العاصمة الأردنية عمان قادماً من العاصمة صنعاء لحوض التصفيات الأولية من مسابقة شاعر المليون في نسخته الخامسة هناك بالأردن وهي محطته الثالثة في رحلة اللجنة التحكيمية، حيث ستقام المسابقة بعد التصفيات الأولية « بشاطىء الراحة» بالعاصمة الإماراتية أبوظبي. بعد أن تقدم الشاعر للمسابقة بقصيدة فور إعلان أكاديمية الشعر في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث بدء تلقي الأكاديمية لطلبات الاشتراك في المسابقة مطلع شهر يونيو الماضي، نالت إعجاب اللجنة التحكيمية مما استوجب على اللجنة استدعاء لحوض التصفيات الأولية، والتي من المقرر انطلاقها في ١٣ إلى ١٥ أكتوبر الجاري.

الجدير بالذكر أن الشاعر محمد التركي سبق وأن فاز بالمرکز الأول في مسابقة ملك القوافي العام ٢٠٠٩ م على قناة ٨١TV في العاصمة الأردنية عمان ، وشارك في مسابقة « صدق القوافي» والذي كان يعرض خلال شهر رمضان على قناة اليمن الفضائية .

## في حفل فني وتكريمي نظمه وزارة الثقافة في عدن

## د. المهدي سعيد بتكريم كوكبة من رواد المسرح اليمني بالتزامن مع احتفالات 14 أكتوبر



في خدمة الحركة المسرحية على مدى عقود سابقة من قبل هؤلاء الرواد والمبدعين المكرمين. وعبر الأديب والكاتب المسرحي فيصل حسين الصوفي في كلمة عن المكرمين عن سعاده الغامرة بهذه المناسبة للكرامة المتميزة والتي تعبر عن الوفاء والعرفان للكوادر المبدعة التي قدمت عطاءات كبيرة على خشبة المسرح والدراما والتأليف الأدبي .. مشيدا بدور الوزارة ومعهد الفنون في هذا الجانب الثقافي .. مؤكداً أن التكريم بدرج الوزارة له أثره الإيجابي في حياة المكرمين الثقافية والأدبية. وفي ختام الحفل تم تسليم المكرمين من الفنانين المسرحيين درج الوزارة.

حضر حفل التكريم جمع غفير من الفنانين والأدباء والتشكيليين وأساتذة وطلاب معهد جميل غانم للفنون الجميلة.

في رفق الحركة المسرحية خلال الفترات الماضية .. منوها بالدور الفاعل والهام لمعهد جميل غانم للفنون الجميلة ممثلاً بكارهه التعليمي والتدريسي والإداري الذي أسهم على مدى ثلاثة عقود في تخريج كوكبة من المبدعين في مختلف التخصصات الفنية.

من جانبه أشار عميد معهد جميل غانم للفنون الجميلة والموسيقار احمد بن غودل إلى دور وزارة الثقافة في تشجيع الفنانين والمبدعين والمتمثل في الالتفات إلى رموز الحركة المسرحية وتكريم المبدعين والرواد في هذا الجانب الثقافي الهام .. مؤكداً أن هذا التكريم جاء حصيلة جهود جبارة

**عدن منارة الإبداع والثقافة والفنون وستظل كذلك**

الدور الهام الذي لعبه الفنانون والمبدعون ورواد الحركة المسرحية المكرمون والإسهامات الفاعلة في خدمة الفن والإبداع وإثراء الحركة المسرحية في عموم الوطن والتي شكلت مدينة عدن ومعهد الفنون الجميلة رافدا لهذا الإبداع المتميز على مدار السنوات الماضية.

وقال : «إن مدينة عدن مدينة مسالمة ومبدعة ولم تبخل في أن تقدم لليمن كل أنواع الفنون والتي بدورها قدمت إلى كل أبناء المنطقة العربية والجزيرة والخليج. وأشار الوزير الفلحي إلى أن هذا التكريم بدرج الوزارة سيكون بداية لمرحلة قائمة سيكرم فيها عدد اكبر من الذين ساهموا

**عدن/سبأ**  
كرمت وزارة الثقافة أمس بمحافظة عدن عددا من رموز الحركة المسرحية بالمحافظة وذلك في اطار احتفالات شعبنا اليمني بأعياد الثورة اليمنية الجديدة سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر.

حيث تم تكريم كل من الفنانين المسرحيين سعيد عولقي وعلي يافعي وأحمد الشميري والأديب المسرحي فيصل الصوفي بدرج الوزارة تقديرا للجهود التي بذلها خلال مشوارهم الفني المليء بالعطاء والإنجازات التي خدمت المسرح وخشبتة العتيقة.

وفي حفل التكريم الذي أقيم بمعهد جميل غانم للفنون الجميلة أكد وزير الثقافة الدكتور محمد أبوبكر الفلحي على أهمية تكريم كوكبة من رموز الحركة المسرحية بمحافظة عدن والذي يأتي تزامنا مع مناسبة وطنية عظيمة في خضم احتفالات الشعب اليمني بأعياد ثورته المباركة .. مشيرا إلى

## شادو القلم تأثير الدراما!!



تأييف الكلاوي

**الدراما التلفزيونية لها تأثير كبير على الشارع العربي رغم أننا نحن العرب لنا عاداتنا وتقاليدها والتي يفترض أن تحصنا هذه العادات والتقاليد من أي اختراقات فكرية تتعارض معها، لكن وعلى ما يبدو أن هذه العادات والتقاليد لم تصمد طويلاً لأن هناك كثيراً من الشعوب العربية تحول هذه العادات والتقاليد إلى كبت رهيب على الشباب جنسيه الذكور والإناث، وبالتالي أصبحت الدراما التي اقتحمت الشارع العربي ودخلت إلى كل منزل وتحديداً الدراما التركية التي سيطرت في الآونة الأخيرة على الشاشات الفضائية العربية.**

**الدراما التركية اعتمدت كثيراً على سيناريوهات وقصص الحب والغرام والعشق، وهذا وتر حساس ومؤثر على حياة الشباب العربي- نكورا وإناثا - المقيم بالعادات والتقاليد التي تتجاوز في كثير من الشعوب إلى الكبت والإغلاق وعندما تخاطب هذه المواد الدرامية هذه الفئات من الشباب المحروم المراهق تحدث تأثيراً قوياً ونفسياً وعاطفياً كبيراً غير من مفهوم وحياة وأخلاقيات هذه الشريحة من الشباب الذي أصبح فريسة سهلة للتغيير الفكري والعاطفي.**

**لقد أصبحت الدراما التركية محوراً مهماً ومحط اهتمام كبيرين وواسعين على الساحة العربية ورغم طول حلقات مسلسلاتها إلا أنها تحظى بمتابعة عربية واسعة، بل وسط حرص كبير على عدم تفويت ولو مشهد من هذه المسلسلات.**

**اعتقد أن الأمر مهم جداً ويحتاج إلى دراسة ومناقشة عربية والخروج بالحلول والأفكار المناسبة التي تقي شبابنا العربي المحافظ من الفساد الفكري والأخلاقي لئلا يهدم الدراما الهدامة!!**



## نادين صعب وأغنية جديدة

انتهت نادين صعب من تسجيل أغنياتها الجديدة «يرجع حبيبي بعتنر»، وهي من نوع الطرب الشعبي ذات الإيقاع السريع، من كلمات الشاعر ريمون لطفي، الحان الفنان جهاد فرح، توزيع وتسجيل ستوديو عمر صباغ، إنتاج شركة RM PRODUCTION.

## أديل تتصدر ترشيحات جوائز الموسيقى

تالت المغنية البريطانية أديل حصة الأسد في الترشيحات للفوز بجوائز الموسيقى الأميركية لعام ٢٠١١، وحصلت على ٤ بينها «فنان عام» و«ألبوم أفضل» و«أفضل فنان عن فئة الأغاني الراشدة المعاصرة».

وتصدرت أديل لائحة الترشيحات لـ ٤ من جوائز الموسيقى الأميركية هي «فنان عام مفضل» و«أفضل فنان عن فئة الأغاني الراشدة المعاصرة».

وحصدت كل من كايتي بيري وليدي غاغا وليل واين وريهان وتابلور سويفت وفرقة بيري ٢ ترشيحات، فيما رشح كل من بيونسي وبرونو مارس وكريس براون وجاسون الدين وكايتي ويست ونيكي ميناج وبيتيول ترشيحين.

ويتنافس مع أديل على لقب فنان عام ٢٠١١ كل من بيري وغاغا وليل واين وسويفت

## فيلم بوسني ينال جائزة مهرجان الإسكندرية

## لدول حوض البحر الأبيض المتوسط

الجائزة ٩٠٠ دولار، في حين فاز فيلم «ثورة شباب» لعقاد ماهر بالجائزة الثانية بقيمة ٥٠٠ دولار، ومنحت شهادة تقدير لفيلم «أنا والأجنحة» لنفنين شلبي.

**فئة الأفلام التسجيلية والصور المتحركة**  
وفي فئة الأفلام التسجيلية فاز فيلم «داخل وخارج الغرفة» لدينا حمزة بالجائزة الأولى وفاز فيلم «حرق أوبرا القاهرة» لكامل عبد العزيز بالجائزة الثانية ومنحت شهادة التقدير لفيلم «جلد حي» لأحمد فوزي الذي قاد أثر الانقسام وسط القاعة بين معارضي المجلس العسكري ومؤيديه.

وفاز بالجائزة الأولى في فئة أفلام الصور المتحركة فيلم «بره وجوه» لمحمود المصري وفاز بالجائزة الثانية فيلم «الساقية» لمهند حسن.

**فئة الأفلام الروائية القصيرة**  
وفي فئة الأفلام الروائية القصيرة فاز فيلم «صلصال» لأحمد نجار بالجائزة الأولى وفيلم «حواس» لمحمد رمضان بالجائزة الثانية وحصل فيلم «السندرة» لمحمد شوقي على شهادة تقدير.

وقامت إدارة المهرجان بتسليم درج المهرجان إلى المخرج التونسي عبد اللطيف بن عمار تحية وتكريماً للثورة التونسية، كما قامت بتسليم درج المهرجان أيضاً لحافظ الاسكندرية.

إلى ذلك فاز في الجائزة الثانية للإعلام الفيليم المصري الثاني المشارك في المسابقة الرسمية «حاوي» لإبراهيم بطوط. وتصل قيمة الجائزة إلى ٥٠ ألف جنيه، وقيمة هذه الجائزة هي قيمة الإعلانات الخاصة بهذه الأفلام على شاشة التلفزيون المصري.

التابعة للوزارة يستعدون لإضراب عام وكذلك العاملين في مجال التصوير في التلفزيون المصري.

وأدى هذا الأمر أيضاً من الانقسام بين المؤيدين كان أكبر وقد عبر عن ذلك الصحفي الحار الذي تبع كلمة خالد يوسف في حين لم يلاق وزير الإعلام المصري بالتصفيق عند إعلان جائزة الإعلام التي منحت لفيلم «كف القمر» على عكس ما حظي به الفنانون المشاركون.

**فوز الفيلم البوسني**  
وكانت اللجنة قد أعلنت أيضاً فوز الفيلم البوسني بجائزة أفضل دور أول للنساء خصصت لبطلة الفيلم غلينا استدر حائنين، كما أعلنت فوز الفيلم الإيطالي «حياتنا» لدانيال لوتشيني بجائزة لجنة التحكيم إلى جانب جائزة أفضل سيناريو لمخرج الفيلم وشريكه في التأليف بيتراجيه وستيفانوليلي، وفقاً لوكالة الأنباء الفرنسية.

وفاز الفيلم التركي «ياسنا الكبير» لسليم ميردول بجائزة أفضل إخراج وجائزة أفضل دور أول للرجال مناصفة بين بطلي الفيلم ليكر اكسيم ومفتاح ال. ومنحت جائزة أفضل سيناريو عمل أول أو ثاني للفيلم المغربي «بيغاسوس» للمؤلف والمخرج محمد مفكر، في حين ذهبت جائزة أفضل عمل فني لفيلم «سوناتا الصمت» لجانيس بورغر.

وكان المخرج كامل القليوبي رئيس لجنة تحكيم الأفلام المصرية المصورة رقمياً قد أعلن أسماء الأفلام الفائزة في فئة أفلام الثورة، ومنحت جائزة أفضل فيلم إلى «برد يناير» لروماني سعد وقيمة

**متابعة/سمير طارق**  
فاز الفيلم البوسني «سيرك كوليبيا» للمخرج دانيال تانوفيتش بجائزة أفضل فيلم في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر الأبيض المتوسط، بحسب ما أعلنت اللجنة الدولية للمهرجان خلال حفل الختام ليل الأحد، وأتى ذلك وسط انقسام الجمهور بين مؤيد ومعارض للمجلس العسكري في مصر.

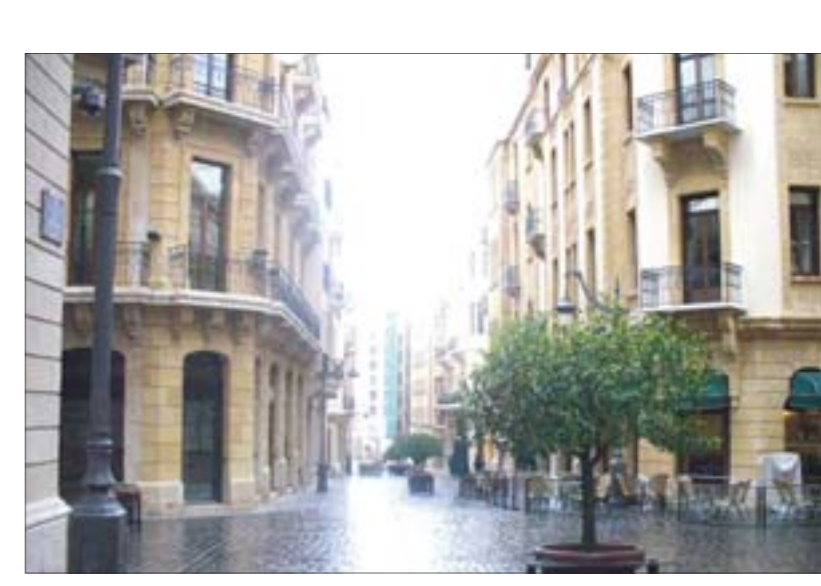
وكان الانقسام بدأ فور توزيع جوائز مسابقات الأفلام المصرية المصورة رقمياً، عندما قام مخرج الفيلم التسجيلي «جلد حي» أحمد فوزي صالح خلال تسلمه شهادة تقدير عن فيلمه بإعلان أسفه لقيام الجيش بقتل مظاهرين أقباط في محيط مبنى التلفزيون في ماسبيرو، ما دفع بعض الصحفيين له في حين وقف بعض آخر يطالبه بالتزول عن المسرح.

وعلى الأثر، غادر بعض من الحضور القاعة التي لم تتأثر بعدد المسحين، واستكمل الانقسام بعد صعود المخرج خالد يوسف ويطلي فيلم «كف القمر» خالد صالح وحسن الورد وآخرين إلى المسرح لتسلم جائزة الإعلام الأولى التي تصل قيمتها إلى ١٨ ألف دولار.

وصعد خالد يوسف وعدد من المخرجين يتقدمهم المخرج مجدي أحمد علي وأكثر من ٥٠ شخصا آخر إلى المسرح مطالبين بإطلاق سراح المصور المعتقل فادي مصطفى سعيد وهم يرتدون قمصانا تحمل صورة الشاب المعتقل، وكان خالد يوسف قد طالب بتدخل وزير الثقافة المصري عماد أبو غازي سعياً لإطلاق سراح الطالب في المعهد العالي للسينما، مشيراً إلى أن طلاب أكاديمية الفنون

## بيروت تفتتح مهرجانها السينمائي

## الدولي الحادي عشر



**متابعة/أحمد الشرفي**  
شهدت العاصمة اللبنانية بيروت يوم أمس افتتاح «مهرجان بيروت السينمائي الدولي» في دورته الـ ١١ بمشاركة ٦٧ فيلماً لمخرجين من ٢٩ دولة عربية وأجنبية، وافتتح المهرجان على مسرح للمخرج الأميركي تيرينيس.

وقال المسؤول الإعلامي في المهرجان باسم الحاج: إن المهرجان هذا العام يمتاز بعرضه ٢٢ فيلماً أجنبياً تعرض للمرة الأولى في الشرق الأوسط وهي من الأفلام التي شاركت في المهرجانات العالمية كمهرجان كان ومهرجان البندقية. وأضاف «سيتم خلال المهرجان عرض فيلمين لبنانيين في فئة الأفلام الوثائقية، كما سيشهد عرض مجموعة كبيرة من الأفلام لـ ١٤ مخرجاً لبنانياً شاباً».

وأشار الحاج إلى أن الأفلام الـ ٦٧ تتوزع على سبع فئات ثلاث منها مسابقات هي فئة الأفلام الشرق أوسطية الروائية (سبعة أفلام) والأفلام الشرق أوسطية القصيرة (١٦ فيلماً) والأفلام الشرق أوسطية الوثائقية (ثمانية أفلام)، أما الفئات الأربعة الأخرى فهي «البانوراما الدولية» و«ركلا» بعرض فيلم «شجرة الحياة» للمخرج الأميركي تيرينيس.

وتشارك في المهرجان أفلام من عدد من الدول العربية إلى جانب أفلام من تركيا وإيران ومختلف الدول الأوروبية مثل إيطاليا وإسبانيا وألمانيا والنمسا وفرنسا والدانمارك وغيرها فضلاً عن أفلام من كوريا والهند واليابان والبرازيل والولايات المتحدة (كونا).