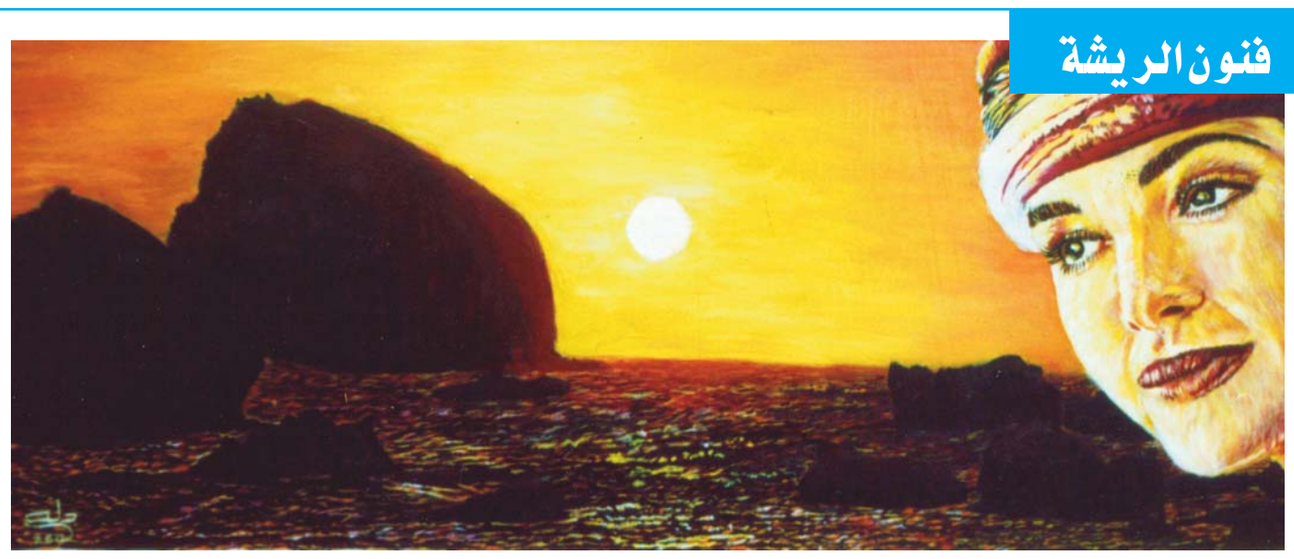
فنون الريشة



منتدى «الباهيصمي» يواصل تنفيذ برنامجه الثقافي والفني بنجاح

عدن/ محمد ياسين

يزخر برنامج النشاط الثقافي والنفي للثلث الأخير من العام الجاري لمنتدى الباهيصمي بعدن بالعديد من الفعاليات النوعية.

حيث احتفى المنتدى بالشاعر الغنائي صلاح عبده حيدرة واستعرض الدكتور أبو بكر الحامد الأستاذ المساعد بجامعة عدن مجموعته الشعرية «إشارة ود» وفي فعالية أخرى تناول الشاعر محمد سعيد جرادة «مشوار الأغنية اليمنية» وحظي الموضوع بمداخلات قيمة أشارت في مجملها إلى نماذج غنائية استطاعت أن تحقق شهرة وانتشارا بعد أن اكتملت لها العناصر المطلوبة للنجاح.

وعلى صعيد تكريم النجوم خصص المنتدى يوم الخميس الماضي للاحتفاء بالفنان أحمد عبدالله حسين الممثل المعروف والذي حظي بشهرة واسعة حققها من أدواره الرائعة التي شارك بها في مسرحيات «التركة» و«الوجه المشطور» و«القوي والأقوى «وطائرة الشوق» و«شموس الأرض» وغيرها..

الفنانة التشكيلية الشابة ليلى ياسين لـ«فنون الثورة»:

أرسم لنفسي أولاً.. والريشة في يدي دائماً عندما أكون سعيدة أو تعيسة

الفن التشكيلي أصبح جزءاً من حياتي اليومية التي أعمل من خلالها على إخراج ما بداخلي

رغم سنها الصغير إلا أنها تمتلك موهبة يفتقر إليها كثير من أقرانها.. فقد عاشت منذ طفولتها مع اللوحة والريشة والألوان.. عاشت في إطار فني بحت.. أبوها فنان تشكيلي وكذلك أختها فنانة تشكيلية.. كانا أول من شجعاها على بسط اللوحة وملئها بالألوان حتى تمكنت من إجادة التعامل مع الريشة لتعبر من خلالها عن ما يجول بخاطرها متى ما شاءت.

إنها الفنانة التشيكلية الشابة ليلى ياسين غالب حسن.. كان لـ«فنون الثورة» لقاءٌ معها حول عدد من الجوانب الشخصية والفنية في حياتها.. فكانت الحصيلة التالية:

لقاء/ حسن شرف الدين

● بداية.. من هي الفنانة ليلى.. وماذا عن بداية اللوحة الأولى؟

– أنا عشت منذ طفولتي في بيئة تشكيلية فأبي فنان تشكيلي وأختي كذلك فنانة تشكيلية.. بالإضافة إلى دعم أمي المتواصل لي في هذا المجال وأرسم اللوحات التي أرتاح فيها ومعها.. أما عن أول لوحاتي ففي إحدى الإجازات الصيفية، كنت في البيت وحيدة ومن وقت الفراغ الكبير أخذت إحدى لوحات أبي وملأتها بالألوان وبدأت أرسم فيها، طبعا شافوا اللوحة التي عملتها أبي وأمي وبدأوا يدعموني بالكلمات التشجيعية، ومذ ذلك اليوم وهم يدعموني كل يوم أكثر وأكثر حتى أنهم يوفروا لي المواد الخاصة بالرسم حتى أعمل الذي أرغبه وأبرز مواهبي.

● أي من مدارس الفن التشكيلي تحبين ممارستها؟

– أنا دخلت الفن التشكيلي كهواية.. أضيع الوقت في ما هو مفيد بالنسبة لي، فلم يكن في مخيلتي أن أرسم حتى أعمل معارض أو أشارك في معارض وأصبح تشكيلية محترفة أبداً لم أتوقع هذا، فأنا أحاول بالرسم إخراج ما بداخلي من طاقة بالشكل الذي أراه جميلا.. لذلك لا اتقيد بمدرسة محددة.

● هناك من يقول أن الذي يمارس الفن التشكيلي دون دراسة مدارسه ليس بفنان.. تعليقك؟

–أنا أعتقد أن كل شخص فنان، سواء كان في الموسيقى أو الرسم أو غيره، فكل شخص لديه قدرات في إحدى المجالات من المؤكد أنه يمتلك الحواس الفنية الصحيحة التي تجعله فنانا في استخدام قدراته.

● أنتي كفنانة شابة لا زلتي في بداية طريقك الفني.. هل أنتي على استعداد لقراءة المدارس الفنية التشكيلية المختلفة؟

–المهم في الممارسة أن نفهم ما هو الفن التشكيلي، ومن المؤكد أن المدارس الفنية هي أسس للفنان لا بد أن يعرفها، ومن المفترض مني أن أعرف هذه المدارس وأقرأ عنها وأتعلمها، لأننا في الأساس خلقنا لنتعلم.

● مَن مِن الفنانين التشكيليين تأثرتي به؟

–حقيقة تأثرت بأبي كثيرا فهو فنان تشكيلي لأنه يرسم أمامي منذ أن كنت صغيرة حتى أنه يشجعني كثيرا.. وهناك أشخاص كثرٌ تأثرت بهم لكن ليس كتأثري بأبي وأختي الكبيرة «سلمى» التي هي أيضا فنانة تشكيلية.

● تقييمك لعلاقتك مع الفن التشكيلي؟

–لازلت في الخطوات الأولى مع الفن التشكيلي، ولا أعتقد أني قد دخلته كما يجب.

● ماذا يعني الفن التشكيلي بالنسبة للفنانة ليلى؟

–الفن التشكيلي بالنسبة لي نوعٍ من أنواع الحياة التي أعيشها، فقد أصبح جزءاً من حياتي اليومية الذي أقوم من خلاله بإخراج ما بداخلي، فهو مكاني الوحيد الذي أرتاح فيه واستطيع أن أعمل من خلالها لتحقيق ما أريده.

● لمن ترسمين.. ومتى تقررين أخذ الريشة؟

–أرسم لي قبل كل شيء.. وآخذ الريشة عندما أكون سعيدة أو تعيسة أو طفشانة.. والريشة دائمة موجودة أمامي في كل زاوية من زوايا البيت.

● مواضيع لوحاتك.. من يمدك بها؟ هل الواقع أم الخيال أم البيئة المحيطة بك؟

–البيئة والخيال والواقع معا، البيئة بما تحتويه من نباتات وجماليات مختلفة، والواقع كي نربط اللوحة بالواقع، والخيال من خلال معالجتنا للواقع من منظورنا الخاص.

● عندما ترسمين أيهما أهم بالنسبة لك الفكرة أم اللون؟

–ليس مهماً اللون لأني عندما أرسم أغلب الأوقات لا أعلم ماذا أرسم، وأي الألوان استخدام، عندما أبدأ الرسم أدخل في عالم ثانٍ وأحيانا استخدام ألواناً غير متوقعة.

● ماذا عن مشاركاتك في المعارض الفنية؟

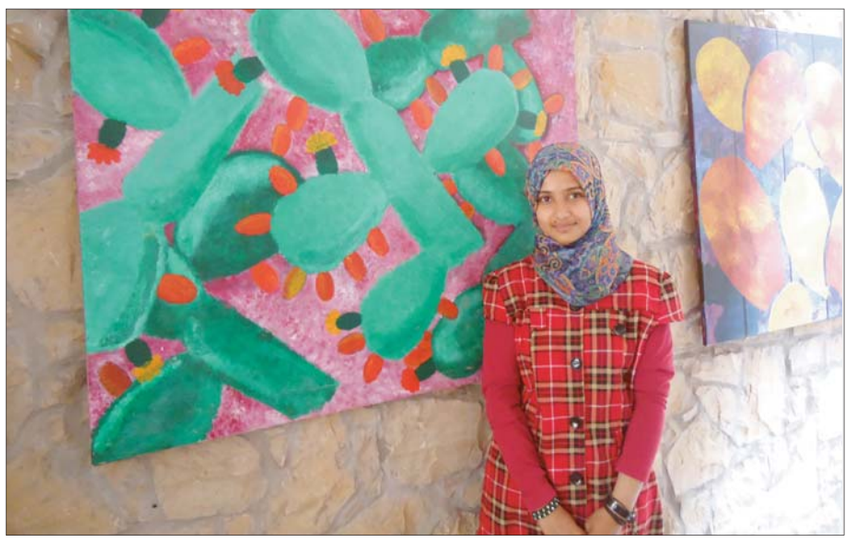
–شاركت في فعالية ضمن فعاليات جمعية الصداقة اليمنية اليابانية بثلاث لوحات كما شاركت في عدد من الفعاليات مع مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع وغيرها وعملت أول معرض شخصي لي في منتدى التبادل المعرفي.

● برأيك ما هي العوائق التي تواجه الفنانة التشكيلية اليمنية؟

–عندما لا تلاقي أعمالها الفنية التشكيلية إقبالا، أو عدم فهم رسالة الفنانة من أعمالها المعروضة.

السيرة الذاتية

–ليلى ياسين غالب حسن، خريجة ثانوية عامة، مواليد صنعاء١٩٩٢ م، شاركت في عدد من الفعاليات مع مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع وجمعية الصداقة اليابانية ومنتدى التبادل العربي وغيرها.



نانسى تتألق في حفل بتركيا

■ أحيت مساء السبت الماضي الفنانة اللبنانية نانسى عجرم حفلا غنائيا فى تركيا بمناسبة افتتاح المجمع التجارى الضخم «Prime Mall»، هناك وافتتحت نانسى الحفل بباقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة

وسبق الحفل مؤتمر صحفى التقت فيه نانسى ولأول مرة الصحافة التركية، حيث أعربت عن سعادتها بالحضور إلى تركيا للمشاركة فى افتتاح هذا المجمع الضخم، ولم تخف شعورها بالحماس لملاقاة جمهورها التركى الذى لطالما كانت تتمنى لقائه فى حفل جماهيرى ضخم، وأضافت أنه لن يكون الحفل الأول والأخير لها فى تركيا، معربة عن حبها لملاقاته كل سنة.

نجوى كرم تصور «طمعتك»

■ قررت المطربة اللبنانية نجوى كرم تصوير أغنية «طمعتك» من ألبومها الجديد بدلا من أغنية « شو ها لليلة » ، والتى كان مقررا تصويرها الشهر الجارى، وذلك بسبب أن نجوى وجدت أن أغنية «شوهالليلة» أخذت حقها فى الانتشار والدعاية.

وتعتزم نجوى تصوير الكليب نهاية شهر أكتوبر الجارى مع المخرج اللبنانى وليد ناصيف أيضا الذى كان سيقوم بإخراج كليب «شو هالليلة»، وذلك تحت رعاية شركة عالمية شهيرة.

من جهة أخرى حصل ألبوم «شوهالليلة» على المرتبة الأولى فى فيرجن ميوزك الأردن، وحصل على المرتبة الثانية فى فيرجن الإمارات.

الجسمي يطرح بـ«لا تقارني بغيري»

طرح المطرب الإماراتى حسين الجسمى أغنية سينجل جديدة بعنوان «لا تقارنى بغيرى»، وذلك خلال عدد كبير من الإذاعات العربية والخليجية.

والأغنية كلمات الشاعر هزاع بن ناصر بن مذكر الهاجري، وألحان فايز السعيد، وتوزيع محمد صالح، وإنتاج شركة «فنون الإمارات» للإنتاج والتوزيع الفنى، وذلك بعد فسخ عقده مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات.

ويعيش الجسمى حاليا حالة من السعادة الشديدة بعد النجاح الكبير الذى حققته أغنيته السينجل الأخير «أدعي» تأليف ريم تواق، وألحان فايز السعيد، حيث كانت ردود الأفعال أكثر من رائعة.

ووصل الجسمى العديد من عبارات التهنئة من معجبيه، إضافة إلى اتصالات زملائه له لتهنئته على نجاح الأغنية، وينتظر حاليا ردود الأفعال على أغنيته الجديدة، والتى تعيد شركة «فنون الإمارات» الى عالم الإصدارات.

بمشاركة 160 فيلماً من 32 دولة:

مصر تحصد جوائز مهرجان بغداد السينمائي

متابعة/أحمد الشرفي

اختتمت الدورة الثالثة لمهرجان بغداد السينمائي الدولى بقاعة المسرح الوطنى فى بغداد أمس بمشاركة ١٦٠ فيلما من ٣٢ دولة.

وقال د.طاهر علوان مدير المهرجان إن دورة هذا العام تميزت بأنها تُعد الأضخم في تاريخ المهرجانات في العراق وهي الأوسع من حيث عدد ونوع الأفلام المشاركة وكذلك اعتماد لجان تحكيم عراقية وعربية ودولية .وحقق المهرجان حضورا عربيا ودوليا ومُنحت مسابقة الأفلام العراقية جائزة خاصة للطفل الموهوب حسين حافظ لعيبي عن فيلمه «العازف الصغير» كما حصل فيلم «انتباه» للمخرج إبراهيم الخزعلي على جائزة أفضل إنتاج سينمائي؛ وحصل «فيلم شجرة البلوط» للمخرج مؤمل مجيد على جائزة أفضل موضوع ومعالجة سينمائية أما جائزة أحسن إخراج فحصل عليها فيلم «أقدام تشنق الورد» للمخرج أحمد إبراهيم وحصد فيلم «الريشة» للمخرج أحمد طارق جائزة أفضل سيناريو وحصل على جائزة أحسن مادة وثائقية فيلم «قبل أن تضيع الذكريات إلى الأبد» للمخرجين مناف شاكر وفلاح حسن .كما ذهبت جائزة أحسن تمثيل مناصفة أفضل ممثلة وممثل حصل عليها كل من الممثل محمد صلاح عن فيلم في «وسط الشارع» والممثلة هبة صباح عن فيلم «الرؤيا» من إخراج كريم فيصل وجائزة أحسن تقنية حصل عليها فيلم «نصف مضاء» للمخرج جاسم محمد جاسم؛ أما جائزة لجنة التحكيم الخاصة فمنحت لفيلم «الجدار» للمخرج تحسين فائق والجائزة الثالثة حصل عليها فيلم «ما في رأسي» للمخرج صدام هاشم في فئة الأفلام الروائية القصيرة.وفاز بالجائزة الأولى فيلم «الصرخة» للمخرجة الشابة صفا المظفر؛ وحصل على الجائزة الثانية فيلم «ابتسم مرة أخرى» للمخرج هاشم العيفاري.وفي المسابقة الدولية للأفلام الوثائقية فاز الفيلم المصري «جلد حي» للمخرج فوزي صالح بالجائزة الأولى؛ ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم «فتافيت ركام» للمخرج عبد الرحمن الحمران من فلسطين؛ وفاز بالجائزة الثانية فيلم «الحب والموت» للمخرج جمال دلالي من بريطانيا وحصل على الجائزة الثالثة فيلم ٢١« يوما قبل نوروز» للمخرجة ميشيل ماما من كندا.ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة في المسابقة الدولية للفيلم الروائي القصير إلى فيلمي «ربيع» ٨٩ إخراج آيتن أمين من مصر وفيلم «ماء الجنة» إخراج عبد الله بوشهري من الكويت وذهبت الجائزة الثالثة لفيلم نحو حياة جديدة إخراج عبد اللطيف امجكاك من المغرب أما الجائزة الثانية فذهبت لفيلم سبيل للمخرج خالد المحمود من الإمارات وذهبت الجائزة الأولى لفيلم «أحمر باهت» للمخرج محمود حماد من مصر .كما حصل فيلم «بالروح بالدم» للمخرجة كاتيا جرجورة من لبنان على الجائزة الثالثة في مسابقة مخرجات عربيات بينما حصل فيلم «ده مش بايب» للمخرجة دينا عبد السلام من مصر على الجائزة الثانية وحصل فيلم «حمامة» للمخرجة نجوم الغانم على الجائزة الأولى .ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة صورة إنسان «أفلام حقوق الإنسان» إلى فيلم «مهنة الموت» إخراج حسن قاسم من العراق وفيلم «تحرير سلفيا بارلديني» إخراج مارغو بتلييه من ايطاليا وفيلم «ارض الأبطال» إخراج ساهم عمر خليفة وحصل فيلم «عنبر نمرة» ٦ إخراج نسرين الزيات من مصر على الجائزة الثانية كم حصل على الجائزة الأولى مناصفة فيلم «ملاكي» للمخرج خليل زعرور لبنان وفيلم «اليزيدية» إخراج صلاح أبو سيف .وحصل على جائزة أحسن تصوير في المسابقة الدولية للأفلام الروائية الطويلة فيلم «طريق الحرير» إخراج محمد رضا بوزركانيا من إيران وفاز بجائزة أحسن سيناريو فيلم ٢٢ «مايو» اخراج كوين مورتييه من بلجيكا وحصلت على جائزة أحسن دور نسائي الممثلة سامية مزيان عن فيلم «رحلة إلى الجزائر» للمخرج عبد الكريم بهلول؛ أما جائزة أحسن إدارة فنية فذهبت لفيلم «جحيم» ٦٣ إخراج ستيفن ديجونك هولندا وجائزة أحسن إخراج لفيلم «شتي يا دني» للمخرج بهيج حجيج لبنان .

وحصل من مصر على الجائزة الثانية فيلم «حاوي» إخراج إبراهيم البطوط ؛ ومنحت الجائزة الأولى مناصفة بين فيلمي «أزهار كركوك» إخراج فاريبورز كمكاري من العراق وفيلم» ٣٣ يوم» إخراج جمال شورجة من إيران.