مساحة خضراء

احكي لهم يا شهرزاد عن لياليكِ الجميلة

فؤاد عبدالقادر

□ احكي يا شهرزاد عن رحلات السندباد في بلاد واق الواق، ومواجهة الأهوال، عن العنقاء والغيلان، احكي لنا عن بلاد الأقزام والعمالقة.

قولي لشهريار، كان السندباد مغامراً شجاعاً لا يخشى الأهوال، يركب البحر غير هيّاب، يواجه الرياح والأعاصير.

احكي يا شهرزاد عن الفانوس السحري، وبساط الريح، ومغارة علي بابا، عن الأربعين حرامي، عن الأمير المسحور والسبع الأميرات، عن بلاد لا تشرف فيها الشمس، عن أرض ترابها جواهر وأنهارها تقذف اللآلئ.

احكي لهم يا شهرزاد عن شهريار، وكيف كان يغتال في كل ليلة عذراء، لا تتوقفي عن الحكي، قولي حكاياتك كلها، حدّثينا عن قصور تناطح السحاب، وعن الجميلات خلقاً وخُلقاً، مَنْ يخطف ضوء الشمس.

النواسي .. هل عانق الخيام

□ يا شهرزاد كيف تركتِ خلفك الرشيد والبرامكة ودجلة والفرات، وماذا عن أبو نواس، هل عانق الخيام؟

يا شهرزاد، يا امرأة صرعت الغول، وحررت السجينات، وروّضت الطاغية، وكانت لياليها وحكاياها زخات عطر ياسمين، وكتبت على وجه القمر قصائد حب وعشق، وأهدته باقات ياسمين وورود حمراء.

الإسكندرية تعقد مؤتمرها الثاني حول الثقافة الرقمية

● الإسكندرية . يفتتح الدكتور أسامة الفولى محافظ الإسكندرية والشاعر سعد عبدالرحمن رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأحد القادم ٤ ديسمبر، ولمدة يومين بقصر ثقافة التذوق بالإسكندرية مؤتمر الإسكندرية الثانى للثقافة الرقمية تحت عنوان «الثورة الرقمية وتشكيل المستقبل». يرأس المؤتمر هذا العام الدكتور زين عبدالهادى مدير دار الكتب المصرية وأستاذ علم المعلومات بجامعة حلوان.

ويقول د. زين عبدالهادى رئيس المؤتمر: «إن الثورة الرقمية قد أحدثت تغييرا جذريا فى العالم كله اقتصاديا وتجاريا وسياسيا وثقافيا، وغيره.. كما يمكن أن يكون لهذه الثورة الرقمية دور أكبر فى حياتنا يجعلنا نستفيد أكثر من وقتنا وطاقاتنا بما يجعل شكل المستقبل أكثر فعالية ونفعا ويسرا، ومن هنا جاءت فكرة مؤتمر هذا العام، والذى نحرص خلاله على إلقاء الضوء على الثورة الرقمية والتعريف بها تقنيا، ودراسة الأشكال الجديدة من الكتابة والتي أفرزتها الثورة الرقمية، والتعرف على الآفاق المستقبلية التى يمكن أن تفتحها أمام مجتمعنا الثورة الرقمية في المجالات المختلفة وبالذات في المجال الثقافي والعلمي والاقتصادي والسياسي».

ويضيف حسام عبدالقادر أمين عام المؤتمر أن المؤتمر يقدم خمس جلسات في يومين، الأولى عن الإعلام الرقمي والثورة الرقمية ويتحدث فيها كل من الدكتور فوزي عبدالغني عميد كلية الإعلام بجامعة فاروس، والدكتور أحمد إبراهيم والدكتور جمال غيطاس رئيس تحرير مجلة «لغة العصر» والدكتور خالد عزب مدير إدارة الإعلام بمكتبة الإسكندرية والباحثة ولاء مسعد.

أما الجلسة الثانية فتدور حول مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في الثورة الرقمية ويتحدث فيها كل من الدكتور أحمد حسين من جامعة فاروس، ورانيا إبراهيم، والباحثان محمد ريان وهشام علاء.

والثالثة حول الثورة الرقمية وآفاق المستقبل ويتحدث فيها كل من الدكتور السيد نجم، والمهندس عبدالحميد بسيونى والدكتور شوكت المصري والدكتور محمود الضبع.

والرابعة يتم خلالها عرض مجموعة من المبادرات التي تمت على شبكة الإنترنت وأسهمت في الثورة الرقمية مثل مبادرة «صعيدى جيكس» و«تويت شارع» و«أول مكتب هندسي على الإنترنت» و«إذاعة سكندرية على الإنترنت».

ثم الجلسة الخامسة يتم خلالها عرض لتجارب حية.

في مديح ظلال مدينتي المختلفة

الحلقة 2-1

ذمار مدينة السرد في اليمن

محمد الغربي عمران

بدايات القصة

دوما ما أحضر فعاليات وأنشطة نادي القصة بذمار.. يدعوني للمشاركة أو الاستماع للنصوص الجديدة .

ذمار تجمع سكاني يبلغ عدده المائة والخمسين ألف نسمة وقد يتجاوز قليلا.. يصنف ذلك الكيان بمدينة.. في الوقت الذي لازالت تحتفظ ببكارة القرية الكبيرة وبروعة الريف.. عاداته علاقاته الاجتماعية وذلك الجمال الوحشي أو البري الذي يسحر مكتشفها.. فلا توجد تلك الامراض التي أصابت بعض المدن مثل وجود مجاميع أطفال الشوارع.. وأسراب المتسولين والمجانين.. لا زال الكل يعرف بعضه بعضاً .. وإن لم فالكل يعرفون بعضهم كعائلات.. لا يزالون يتعاملون كأسرة واحدة.. وغيرها من تلك العلاقات الفطرية.

ذمار التي تتأرجح بين القرية الكبيرة والمدينة الصغيرة.. تحمل طاقات تفوق حجمها ،وتفوق حجم بعض التجمعات السكانية الأكبر منها.. فسكان ذمار يمتازون بالحركة والنشاط.. كما يشتهرون بخفة الدم وإطلاق النكتة السياسية اللاذعة.. وذمار وعاء لتاريخ عريق.. كما هي منبت للكثير من الأسماء الإبداعية والفكرية المعاصرة.

إذاً ليس جديداً ذلك النشاط الإبداعي المتنامي على هذا التجمع السكاني الذي يحتل موقعه في ارض منبسطة.. يعبرها الكثيرون كما يعبر الدم في القلب إلى بقية أجزاء الوطن.. ممثلا بأنشطة تنفذها عدة منظمات مثل بيت الفن – تشكيل– وقسم الرسم في جامعة ذمار.. اتحاد الأدباء فرع ذمار ومنتدى الشاعر البردوني ومنتدى الحضراني.. وكذلك منتدى الآداب في كلية الآداب .. الذي ينفذ أنشطة نوعية ومميزة.. والذي هو بذرة طيبة لتلامذة دكتورة وجدان الصائغ ودكتور صبري مسلم.. اللذين لهما الفضل في نشاط أدبي دام سنوات إقامتهما في ذمار .. كمدرسين في كلية الآداب بجامعة ذمار ، وكذلك نادي القصة وهو بيت القصيد من مقالي هذا.. الذي خصص جل انشطته للسرد ونقده.

ولذلك ما يلفت الانتباه لهذا النادي ديمومة نشاطه الإبداعي المتواصل مقابل خفوت أنشطة المنتديات الأخرى نتيجة لظروف البلد كما يبررون.. وتقديم الجديد لكاتبات وكتاب القصة ونقادها– وحين أقدم مفردة كاتبات على كتاب في مقالتي هذه.. ليس ذلك من باب اللياقة فحسب بل ان نسبة مبدعات السرد في ذمار ضعفي عدد الكتاب الذكور في نفس الفن بل وأجزم بأنهن أكثر إتقانا وتجدداً – حين نتحدث عن القصة في ذمار فان أول ما يقف على شفاهنا سؤال .. كيف بداية القصة في هذا المجتمع؟ باعتبارها فناً معاصراً وان كان الأمر مثار جدل باعتبار أن موضوع حداثة القصة في مجتمعنا موضع اختلاف.

حسب معرفتي بان أول نص قصصي ينشر من ذمار كان في ثمانينيات القرن الماضي ،بعنوان» الهروبية» للمهندس أحمد عايض عمران –المقيم حاليا في المجر وفي شركة متخصصة للتنقيب عن البترول يعمل منذ سنوات .. وأحمد عايض شاعر من مواليد قرية الحصين عنس.. هاجر صغيرا مع والده ليدرس الابتدائية وحتى الثانوية في المنطقة الشرقية من السعودية.. ثم عاد إلى اليمن ليبتعث للدراسة الجامعية في المجر.. وهناك واصل تحصيله العلمي حتى نال الدكتوراه في مجال جيولوجية البترول ليستقر ويعمل هناك– بعد ذلك نُشرت لكاتب هذه المقال عدة نصوص قصصية.. لتظهر لاحقا في تسعينيات القرن الماضي نصوص منشورة للراحل أحمد الفقيه – وهو من قرية خاو يريم.. والذي أستقر في ذمار كموظف في مؤسسة الكهرباء بعد عودته من السودان حيث أكمل دراسته في مجال الهندسة الكهربائية هناك– تلك هي البدايات الأولى وكانت في ثمانينيات القرن الماضي.. ثم جاء جيل جديد يرفد المشهد السردي في ذمار بأسماء جديدة .. مثل عبدالرقيب الميثالي وعبد الوهاب الحراسي.. وعبد الكريم النهاري ثم بشير زندال ومحمد عصبة وماهر عطا.

أصوات واعدة

ثم ظهرت أسماء أكثر إخلاصا وإيمانا بفن القصة كوجه ثالث وهو الوجه الذي لاتزال ملامحه تتفاعل بشكل سريع.. ومن تلك الأصوات : أسماء المصري .. حفصة مجلي.. سلمى الخيواني.. وتلك هي الأكثر عطاء ليس على مستوى الكتابة بل والرعاية والتشجيع للأصوات الواعدة.. وتأتي القاصة المصري الأكثر تميزا في هذا المجال خاصة فيما يتعلق باكتشاف ورعاية كل مبدع أو مبدعة واعدة.. ولا زال المرجو منها أن تستمر في ما تحب من رعاية ومشاركة كرئيسة للنادي ولفريق أثبت نجاحه.

ونتيجة لذلك الجهد بزغت أصوات واعدة لتتجاوز العشرين قاصة وقاصاً.. منهم : حامد الفقيه.. سلوى الكحلاني.. صقر أبو حسن.. محمد الغرباني.. نبيهة محضور.. أسماء عبد العزيز.. عفاف صلاح.. منى البدري..أحمد المرامي.. نجمة الأضرعي.. إحسان الحدا.. خليل العكاد.. سيناء عبد المحسن الرحبي..ندى الأشول..أمة الله الحجي.. أحمد الغرباني..سحر المصنعي .. صفاء خالد..سهام عثمان..نضال النجادي..أديب الحجي.. شورى حسن.. حمير حاتم.. وسيلة النجادي.. وأسماء أخرى لا تحضرني الآن.

تلك الأسماء وغيرها كان ظهورها نتيجة – كما أسلفت– لمجموعة من كاتبات وكتاب القصة.. ممن بذلوا جهودا رائعة في تنظيم المسابقات والورش.. والأماسي القصصية.. ولا زالوا يسيرون على نفس الطريق في الرعاية والمتابعة .. ولولا تلك الجهود لما كان لمعظم تلك الأسماء حضور .

وقد انضمت مؤخرا إلى فريق إدارة أنشطة النادي كوادر جديدة من مبدعي القصة مثل القاصة نبيهة محضور عفاف صلاح وحامد الفقيه ومحمد الغرباني وصقر أبو حسن.. إلا أن انشغالات الأسماء الأخيرة بظروفهم الحياتية قد تركت نبيهة وعفاف تتحملان كل الجهد .

لست هنا لاستعرض جهود عناصر فريق ذمار السردي بقدر ما أريد أن أقول أنها أسماء رائعة قدمت أنشطة نوعية جعلت من ذمار مدينة السرد اليمني .. ولذلك أرى مستقبل القصة مرهوناً بتعاون ذلك الفريق وعودة تكوينه.. الذي يعمل من اجل غد أكثر إبداعا.. وأتوقع أن تظهر من ذمار نجوم سردية ليس على مستوى اليمن بل سيتجاوز رنين أسمائها الجزيرة العربية.. فقط ما على ذلك الفريق إلا التماسك والمثابرة في اكتشاف المواهب ورعايتها.

قصور

وان كان هناك من قصور يذكر فهو قصور ناتج عن تصرفات كاتب هذا المقال بصفته احد أعضاء نادي القصة بذمار.. والذي كان لبعض تصرفاته «العفوية» الأثر السلبي في إرباك جهود ذلك الفريق سالف الذكر ، في الوقت الذي «أراد أن يكحلها أعماها» كما يقول المثل الشعبي.. وبسببه شاب بعض الفتور بين أعضاء النادي.. وبالذات فريق العمل المناط به تسيير أنشطة النادي ،وتخلخل ذلك التماسك بعض الشيء .. فكم هي الممارسات البابوية وتلك النزعات التسلطية والتظاهر بالحرص.. إضافة الى عدم الثقة بالقدرات الشابة على تجاوز الأشكال فيما بينها وحل مشاكلها.

إذاً علينا ألا نلعب دور المخلص مرة أخرى وان نتعلم من أخطائنا.. وان ندع كل شخص يحل إشكالاته بطريقته.. وعلينا أن نعتذر لكل كاتبات القصة وكتابها في ذمار خاصة ذلك الفريق الذي اثبت نجاحه وكانت المصري هي سر نجاحه.. وان نضع أنفسنا كأعضاء في الجمعية العمومية.. لننفذ ما يخطط له الفريق وننفذه.. أي أن نكون أداة مساعدة لا محبطة.. بعد أن نحد من نزعاتنا السلبية وأن نؤمن بقدرات الكاتبات والكتاب الجدد وأن نلغي وصايتنا .. وهنا أكرر اعتذاري لهم واعتذاري لنفسي أيضا فأنا جزء منهم.

وانصح نفسي بالبحث دوماً عن مبررات لمن يتعثر من حولنا وأن نجد الأعذار لهم وأن نعينهم على تجاوز إخفاقاتهم.. وأن نعمل بإيمان وصدق .. بروح الفريق الواحد.. وأن لا نحمل بعضنا كل الجهد والهم.. بل أن نبادر للعمل لنواصل المسيرة التي حققها ذلك الفريق الذهبي وفي المقدمة المصري.. ونبيهة محضور وعفاف وحفصة والغرباني.. وسلمى التي تحد طموحهن وجهدهن ظروف يقدرها الجميع.. وبقية الأسماء الجيدة .. باقة تواصل صناعة لوحة أكثر روعة وجمالاً.

تشكيل هيئة علمية جديدة للجائزة يترأسها د. علي بن تميم:

انطلاقة جديدة لجائزة الشيخ زايد للكتاب نحو العالمية

متابعة/ محمد القعود

● أبوظبي – أصدر معالي الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان، رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ورئيس مجلس أمناء جائزة الشيخ زايد للكتاب، قراراً بتعيين د. علي بن تميم أميناً عامّاً لجائزة الشيخ زايد للكتاب، وبتشكيل الهيئة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب، برئاسة الأمين العام للجائزة وعضوية كل من: د. علي راشد النعيمي من الإمارات العربية المتحدة، ود. سعيد محمد توفيق من مصر، ويورغن بوز من ألمانيا، ود. خليل محمد الشيخ من الأردن، ود. مسعود عبد الله ضاهر من لبنان، ود. كاظم جهاد حسن من العراق – فرنسا، ود. محمد بنيس من المغرب، و د. سهام عبد الوهاب الفريح من الكويت.

وقال الشيخ سلطان بن طحنون: «لقد أصبحت جائزة الشيخ زايد تحظى بمكانة بارزة ثقافياً وعلميا، واحتلت في سنوات قليلة الحضور الذي تستحقه على مستوى المنطقة والعالم، وكلنا ثقة بأن أمين عام الجائزة وأعضاء الهيئة العلمية، الذين يشهد لهم بالكفاءة والنزاهة والروح العلمية الجادة، سوف يسهمون في نقل الجائزة خطوات إضافية إلى الأمام وسوف تعزّز دورها وترسّخ حضورها لما في ذلك من إعلاء للثقافة العربية وتقديمها على الساحة الثقافية العالمية».

ومن جهته أكد محمد خلف المزروعي مستشار الثقافة والتراث في ديوان سمو ولي عهد أبوظبي مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وعضو مجلس الأمناء، أن الجائزة التي تحظى بدعم لا محدود من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ، والفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، باتت تسهم بشكل متزايد في تحفيز الثقافة والمثقفين والناشرين العرب، وتعزيز المشهد الثقافي العربي والدولي عبر التركيز على المبدعين العرب والأجانب في مجالات التأليف والنشر على مدى الدورات الماضية، ونحن على ثقة بأن أعضاء اللجنة العلمية برئاسة الأمين العام د.علي بن تميم سوف تعمل على تحقيق المزيد من التميز لجائزة الشيخ زايد على صعيد الفعاليات الثقافية والجوائز الإبداعية على مستوى المنطقة والعالم.

وبحسب القرار تتولى الهيئة العلمية للجائزة اختيار المحكمين في كل فرع من فروع الجائزة، وتحديد آليات عمل لجان التحكيم واجتماعاتها والآليات المتّبعة لتقييم الأعمال المرشحة وذلك بما يتفق والنظام الأساسي للجائزة، والنظر في توصيات ونتائج لجان التحكيم ورفعها مشفوعة بتوصياتها إلى مجلس أمناء الجائزة، والتوصية إلى مجلس الأمناء بحجب الجائزة في أي فرع من فروعها متى توفرت الأسباب الموجبة لذلك، والتوصية إلى مجلس الأمناء بسحب الجائزة من أي شخص سبق له الفوز بها متى توفرت الأسباب المبررة لذلك، والتوصية بأية فروع جديدة للجائزة أو إلغاء بعضها، والنظر في أية موضوعات يحيلها الأمين العام ورفع التوصية المناسبة بشأنها إلى مجلس الأمناء.

وقد جاء قرار تعيين الدكتور علي بن تميم أمينا عاما للجائزة وتشكيل الهيئة العلمية بعد قرار تشكيل مجلس الأمناء الجديد للجائزة والذي صدر في الخامس من سبتمبر/أيلول ٢٠١١ بعضوية كل من زكي نسيبة نائب رئيس مجلس إدارة الهيئة، ومحمد خلف المزروعي مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، ومبارك المهيري مدير عام هيئة أبوظبي للسياحة، وجمعة القبيسي نائب المدير العام لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث لشؤون المكتبة الوطنية والمشاريع المنضوية تحتها، وسعادة الدكتور عبدالله الخنبشي مدير جامعة الإمارات العربية المتحدة – العين.

■ د. علي بن تميم: من أولى مسؤولياتنا أن تكون الجائزة اسماً على مسمى

وقد عبّر د. علي بن تميم مدير مشروع كلمة للترجمة، عن شكره للثقة الغالية بقرار الشيخ سلطان بن طحنون آل نهيان رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث ورئيس مجلس أمناء جائزة الشيخ زايد للكتاب، كما ثمّن جهد الأمين العام السابق والهيئة الاستشارية التي أسهمت في وضع تقاليد رصينة للجائزة، وأشار قائلا: « نحن نتحدّث عن الجائزة التي تحمل اسم المؤسس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وبالتالي فإن من أولى مسؤولياتنا أن تكون الجائزة اسماً على مسمى، تعكس الرؤية الملهمة والروح الحضارية الفريدة والإرث التنويري للمغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان». وأضاف بن تميم: «وكما تصدّى الراحل الكبير لمهمات جسام تمثّلت في بناء الدولة على أسس سليمة متينة، وبخطى شجاعة ومدروسة، جعلتها بحقّ من التجارب الرائدة على مستوى العالم، وكما أنه جعل الإمارات منارة حقيقية من منارات الأصالة والمعاصرة والتسامح والتلاقي، فإن على الجائزة التي تحمل اسمه أن ترتقي إلى هذا المستوى من الريادة في مجال المعرفة والإبداع، فتكون شعلة حقيقية للتحديث والتنوير في العالم العربي والعالم، كما تكون مصدراً للاحتفاء بالمبدعين الشباب والاعتراف بدورهم في الحياة الثقافية، لتلبي بذلك رؤى رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان – حفظه الله ورعاه – وتكون خير تعبير عن توجيهات الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، حفظه الله».

د. علي بن تميم

د. علي النعيمي

■ د. علي النعيمي: شرفٌ يتجدّد

أما د.علي النعيمي الذي شغل منصب عضو الهيئة الاستشارية السابق لجائزة الشيخ زايد للكتاب، فقد علّق بشأن انضمامه للهيئة العلمية قائلا: «لقد رافقت الجائزة منذ بداياتها وشهدت نموّها وتطوّرها حتى يومنا هذا، لتندرج كإحدى أكبر الجوائز العربية لا بل العالمية قيمة وقدراً. وإن اختياري كأحد أعضاء الهيئة العلمية هو شرفٌ يتجدد، ومجال يتوسّع لتوظيف طاقاتنا لرفعة الثقافة والأدب، على نهج والدنا المؤسس الشيخ زايد».

560 مشاركة من 25 دولة في الدورة السادسة

أغلق باب الترشيحات للدورة السادسة للجائزة في منتصف أكتوبر الماضي بتسلّم ما يزيد على ٥٦٠ مشاركة من خمس وعشرين دولة عربية وعالمية، حيث تصدّر فرع الآداب باقي الفروع بما يعادل ٢٦٪ من إجمالي الترشيحات المقبولة، تلاه فرع المؤلف الشاب بنسبة متقاربة هي ٢٥٪ ومن ثم فرع التنمية وبناء الدولة بنسبة ٢١٪، فيما حظي فرع أدب الطفل بعدد ترشيحات بلغت ١٠٪ من المجمل، وفرع الترجمة بنسبة ٧٪ وفرع الفنون بنسبة ٦٪. أما فرعا النشر والتوزيع وأفضل تقنية في المجال الثقافي فنال كل منهما ما نسبته ٢٪ من مجمل الترشيحات، فيما جاءت نسبة ترشيحات فرع شخصية العام الثقافية بما يعادل ١,١٪.

وتجري الآن أعمال لجان التحكيم لتقييم المشاركات في كافة الفروع، حيث ستستلم الهيئة العلمية للجائزة تقارير المحكمين –بعد انتهاء فترة التحكيم أوائل يناير ٢٠١٢ – لدراستها والمصادقة عليها وصولاً الى تحديد قائمة المرشحين للفوز بفروع الجائزة التسعة لتقديمها لمجلس الأمناء للموافقة عليها. وسيتم إعلان أسماء الفائزين في فبراير القادم ٢٠١٢ بالتوازي مع بدء أعمال معرض أبوظبي الدولي للكتاب. ويذكر بأن حفل تكريم الفائزين للدورة السادسة سيعقد في ٢٩ مارس ٢٠١٢ في مركز المعارض في أبوظبي .

وتبلغ قيمة الجائزة الإجمالية سبعة ملايين درهم إماراتي وتتكون من تسعة فروع تشمل جائزة الشيخ زايد في التنمية وبناء الدولة – جائزة الشيخ زايد لأدب الطفل – جائزة الشيخ زايد للمؤلف الشاب – جائزة الشيخ زايد للترجمة – جائزة الشيخ زايد للآداب – جائزة الشيخ زايد للفنون – جائزة الشيخ زايد لأفضل تقنية في المجال الثقافي – جائزة الشيخ زايد للنشر والتوزيع.

جائزة الشيخ زايد

جائزة الشيخ زايد للكتاب تأسست عام ٢٠٠٦ وهي جائزة مستقلة ومحايدة تمنح سنوياً للمبدعين من المفكرين والناشرين والشباب تكريما لاسهاماتهم في مجالات التأليف والترجمة في العلوم الإنسانية، وتحمل اسم مؤسس دولة الامارات المتحدة الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وقد تأسست هذه الجائزة بدعم ورعاية هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وتتضمن أهدافها تقدير المفكرين والباحثين والأدباء الذين قدموا إسهامات جليلة وإضافات وابتكارات في الفكر واللغة والأدب والعلوم الاجتماعية وفي ثقافة العصر الحديث ومعارفه، تكريم الشخصيات الفاعلة التي قدمت إنجازات متميزة على المستويين العربي أو العالمي.

هنيئاً لشعبنا وقيادتنا السياسية العليا بالأفراح المتعاظمة بالعيد الرابع والأربعين للاستقلال «الثلاثين من نوفمبر» المجيد.
العيد الـ44 للاستقلال
أعياد الثورة اليمنية