شدو القلم

بادرة جيدة

نايف الكلدي

●،،،خطوة رائعة قامت بها إحدى القنوات الفضائية الامريكية بتسجيل برنامج من حلقات عديدة عن المسلمين .. واختارت القناة عدداً من الشباب والفتيات من المواطنين العرب المسلمين في ولاية ميتشجن الامريكية التي معظم سكانها من العرب المسلمين .

ويهدف هذا البرنامج إلى تصوير يوميات حياة هؤلاء الشباب المسلمين .. كيف يعيشون حياتهم اليومية وكيف يفكرون .. وما هي أهدافهم وعاداتهم وتقاليدهم .. لنقل الصورة للشعب الأمريكي الذي ينظر إلى العرب والمسلمين على أنهم متشددون وإرهابيون وقلوبهم كلها عداء للشعب الأمريكي.

هدف القناة كان إنسانياً ويدعم العرب المسلمين ويوضح للعالم أن ما صوره الإعلام العالمي وتحديداً الأمريكي عنهم هو ظلم وغير منصف وأن الإسلام هو رسالة نبيلة ورسالة سلام ومحبة ورحمة للعالمين .. وأن المسلمين ليسوا كما يصورهم الإعلام العالمي على أنهم إرهابيون.

كنا ننتظر أن هذه الخطوة يقوم بها العرب بإنشاء قناة فضائية خاصة بالإسلام باللغة الانجليزية تتضمن السيرة النبوية والفتوحات الاسلامية ومحاضرات إسلامية توضح الإسلام ورسالته التي هي رحمة للعالمين.

للأسف ان هناك شبكات فضائية عربية سخرت قنوات فضائية خاصة لبث الأفلام الأمريكية والتراث والابتكارات والاختراعات الامريكية وتتناول برامج عن حياة النجوم في مختلف المجالات وتناست هذا الأمر وكأنه لايهمها .

والمشكلة أن هذه القنوات تبث أفلاماً ومسلسلات أمريكية تهاجم الإسلام والمسلمين تحت حجة الإرهاب وكأننا نحن العرب فعلاً مؤمنون بهذه المسألة، متى نعي هذا الأمر ونسخر قنواتنا للدفاع عن إسلامنا.

alkaldi17gmeil.com

على أرضنا بعد طول كفاح تجلى الصباح لأول مرة

محمد راجح سعيد

نعم لقد تجلى الصباح لأول مرة في الشطر الجنوبي سابقاً بعد خروج الاستعمار البريطاني في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م والأنشودة الوطنية المذكورة من تأليف لطفي أمان ولحن وغناء أحمد قاسم.

لقد بدأت إرهاصات ثورة ١٤ أكتوبر المجيدة في الخمسينيات من القرن المنصرم وتواصل الزخم الثوري بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر الخالدة والتي هيأت الأرضية المناسبة فكان يوم ١٤ أكتوبر البداية للثورة واستمرت أربعة أعوام.

لقد لعب المبدعون اليمنيون دوراً لا يستهان به في دعم الثورة عبر الأناشيد الوطنية الحماسية وفي المقدمة عبدالله هادي سبيت ولطفي أمان ومحمد مرشد ناجي وأحمد قاسم واسكندر ثابت، كما كان للجيل الذي أتى بعدهم دور مماثل مثل أيوب طارش والعطروش وأحمد الجابري والدكتور سعيد الشيباني صاحب الأغنية الوطنية الرائعة "بالله عليك ياطير يارمادي".

ومن الأناشيد الوطنية الأولى التي كان لها تأثير في تسليط الضوء على قصة الجنوب سابقاً أناشيد وطنية رائعة مثل "أخي كبلوني" و"يابلادي" و"من ضفاف النيل إلى وادي تبن"، والأناشيد الوطنية الأولى كانت تذاع من إذاعة صوت العرب بالقاهرة وكذلك كانت تنتشر عبر المبارز والحفلات والجلسات الخاصة وكان لتلك الأناشيد الوطنية تأثير لا يقل عن تأثير البندقية، ومثلما دعمت ثورة ٢٣ يوليو بقيادة الزعيم جمال عبدالناصر الثورة السبتمبرية دعمت أيضاً ثورة ١٤ أكتوبر المجيدة.

لقد كان الاستعمار البريطاني يراوغ في عملية الجلاء وكان يظن أن الثورة لن تستمر إلا أنه تحت ضغط الثورات وتلاحم الشعب اليمني من أقصاه إلى أقصاه وبفضل قادته وأبنائه المخلصين تم إرغام المستعمر الغاشم على التعجل في الرحيل فكان الاستقلال في ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م وبعد الاستقلال الوطني واستقرار الثورة السبتمبرية بعد فك الحصار على صنعاء عام ١٩٦٧م بدأ التوجه الجاد لدى القيادتين في الشمال والجنوب على تصحيح مسار التاريخ اليمني فكان إعادة الوحدة اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠م وكبرت اليمن بعد ذلك الإنجاز الوحدوي الكبير وحققت اليمن في عهد الوحدة مكاسب كثيرة وفي مقدمتها حرية الصحافة الديمقراطية والتعددية السياسية ومكاسب كثيرة جمة.

النجوم يكتبون مسلسلاتهم في رمضان ٢٠١٢

متابعة/ريدان عبدالرحمن

مع انطلاق التحضيرات للموسم الدرامي الجديد، انتشرت ظاهرة تكمن في إقبال الممثلين والممثلات السوريين على تأليف مسلسلاتهم التي ستبصر النور في رمضان، علما أن هذه الظاهرة ليست جديدة، بل تعود إلى ستينيات القرن الماضي. وكان أول من بدأ بالتأليف والكتابة الراحل نهاد قلعي الذي ألف أهم الأعمال التلفزيونية التي جمعته بالممثل القدير دريد لحام. وقد ترك بصمة في عالم التمثيل والتأليف معا. ويبدو أن أزمة النصوص التي تعاني منها الدراما السورية منذ سنوات شكلت أحد الأسباب في تحول بعض الممثلين إلى تأليف مسلسلاتهم.

ومن بين الذين برز حسهم الكتابي، بحسب ما ذكرت «انا زهرة»، الفنانة أمل عرفة التي خاضت سابقا تجربة التأليف الدرامي إذ أبدعت في كتابة تجربتها الأولى وهي مسلسل «دنيا» حيث تعود أمل لتثبت موهبتها في التأليف من خلال مسلسلها الثالث الذي ستصوره قريبا مع المخرج المثنى الصبح ليعرض في رمضان ٢٠١٢، ويحمل عنوانا مؤقتا «سكر مالح» ويتضمن مواقف مضحكة مبكية.

كذلك، فإن سامر المصري الذي برز اسمه كمؤلف درامي في مسلسل «أبو جانتي... ملك التاكسي» الذي عرض عام ٢٠١٠، يعود مؤلفا وممثلا للجزء الثاني من العمل الكوميدي الذي حظي بنسبة متابعة عالية لدى الشارع والعربي، وخصوصا السوري.

وأيضا من بين الفنانين الذي سيطلون العام المقبل كمؤلفين وممثلين لأعمالهم أيمن رضا من خلال مسلسل جديد سيحمل عنوان «سيت كاز» سيقوم بإخراجه زهير قنوع.

أما وفيق الزعيم الشهير بـ «أبوحاتم» نسبة إلى شخصيته في مسلسل «باب الحارة» فإنه أطل العام الفائت من خلال مسلسل «الزعيم» كمؤلف وممثل للعمل وقد أعلن مرارا أنه انتهى من كتابة الجزء الثاني من المسلسل الذي يتوقع أن يتم تنفيذه قريبا.

فنون الريشة

سعيد صالح ينفي شائعة زواج أحمد زكي من رغدة

* ..نفي الفنان الكبير سعيد صالح لـ"اليوم السابع" شائعة زواج النجم الراحل أحمد زكي من الفنانة رغدة، مؤكدا أن كل ما يروج بشأن تلك الوقعة شائعات لا تحمل شيئا من الحقيقة على الإطلاق.

واستدل صالح على كلامه بالصداقة القوية التي كانت تربطه بالفنان الراحل، مشيرا إلى أنه لو كان تم هذا الزواج سرا، كان أخبره أحمد زكي به، وربما كان شاهدا عليه، بحسب تصريحات صالح.

يشار إلى أن الفنان سعيد صالح شارك الفنان الراحل أحمد زكي في كثير من الأعمال الفنية، وعلى رأسها مسرحية "العيال كبرت" و"مدرسة المشاغبين".

منى زكي تدعو للتبرع بالدم

متابعة/ محمد عبدالسلام

■ دعت صفحة الفنانة منى زكي سفيرة لينابيع الحياة بالتبرع بالدم، وذلك في ظل المبادرة التي أطلقها عماد أنور رئيس المبادرة على صفحته الشخصية في فيس بوك وتويتر وصفحات "نادى الـ ٢٥ للمتبرعين بالدم"، وبمشاركة صفحة جامعة القاهرة وصفحة جامعة عين شمس وصفحة "روتاراكت النزهة"، وغيرها الكثير على صفحات الفيس بوك لدعوة الشباب للتبرع بالدم لتوفير دم للمستشفيات الحكومية وبنوك الدم الرسمية في مصر، للحفاظ على مخزون مصر من الدم أمنا، استجابة لخدمات نقل الدم القومية وبنك الدم.

لجنة أبوظبي للأفلام تبدأ تصوير وإنتاج الأفلام القصيرة الفائزة في مسابقتها

متابعة/ أحمد الشرفي

أعلنت لجنة أبوظبي للأفلام الأحد عن بدء إنتاج الأفلام الستة القصيرة الفائزة بمسابقة الأفلام القصيرة، وهي مسابقة أنشئت لتشجيع الكتاب والمخرجين الناشئين، إضافة لتشجيع شركات الإنتاج في الإمارات العربية المتحدة على إنتاج أفلام قصيرة للعرض السينمائي الدولي والبث المستقبلي وصنّاع الأفلام الستة الذين اختيرت أفلامهم هم:

محمد منصور الأعور "أبجدية الأب"، جاك مولدر "جني يدعى جن"، محمد يوسف "مغادرة لتجديد الفيزا"، محمد العُتيبة "الميتم"، نزار صفير "سن الأمل"، وسناء باجرش "الرحلة".

سيتلقى كل صانع أفلام مبلغاً وقدره ١٠٠,٠٠٠ درهم إماراتي لتمويل الإنتاج من لجنة أبوظبي للأفلام. وقد اختيرت سيناريوهات الأفلام القصيرة والتي تتراوح مدتها بين خمس دقائق واثنتي عشرة دقيقة والمقدمة باللغتين العربية والإنكليزية، من بين مجموعة سيناريوهات تتعدى ٩٠ نصاً مرشحاً. وستعمل لجنة أبوظبي للأفلام مع صانعي الأفلام عن كثب لمتابعة المشروع أثناء الإنتاج والتوزيع.

تعد مسابقة الأفلام القصيرة إحدى أهم الجهود التي تبذلها لجنة أبوظبي للأفلام لدعم إنتاج الأفلام القصيرة في أبوظبي، والتي سبق أن عرضت ثمانية أفلام قصيرة أنتجت في الإمارات في زاوية الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي في مايو من العام الحالي.

وفي سؤال للكاتب محمد العتيبة عن كيفية معرفته بالبرنامج وعن شعوره تجاه إنتاج فيلمه في أبوظبي، قال: "كانت لجنة أبوظبي للأفلام المحطة الأولى للتعرف على الصناعة في المنطقة، وحتى الآن اعتبرها رحلة مميزة. يجب أن أقول إنني أشعر بالإثارة لكوني جزءاً من مسابقة الأفلام القصيرة وأن الإرشاد والخبرة التي قدمته لجنة أبوظبي للأفلام لصقل مهارات رواية القصص كان قيّمة للغاية."

أما سناء باجرش، وهي الكاتبة الأنثى الوحيدة في مسابقة الأفلام القصيرة فقالت: "أنا سعيدة حقاً بالفرصة التي أتيحت لي من قبل (الأفلام القصيرة)، لأنه نادراً ما يحصل الكاتب على فرصة رؤية كلماته أو كلماتها مترجمة إلى فيلم سينمائي. وأعتقد أن ثمة بعض الكلمات ذات الطبيعة الشعرية والوجدانية يمكن تحويلها إلى فيلم سينمائي. وآمل أن فيلم(الرحلة) يكون أحد تلك الحكايات".

وفي جو عابق بالحماس باعتباره صاحب المشروع الأول الذي سيبدأ تصويره وإنتاجه كجزء من برنامج الأفلام القصيرة، تحدث جاك مولدر قائلاً: "رأت لجنة أبوظبي للأفلام فرصة لتطوير صناعة الأفلام داخل الإمارة، فأتاحت لجميع المواطنين والقاطنين فيها فرصة خوض تجربة رائعة لسرد حكاية من هنا! حين تجتذب حكاية قصيرة موهبة ما من لوس أنجلوس، وعندما تحتضن مدينة مثل أبوظبي أو دولة الإمارات العربية المتحدة جميع صانعي الأفلام، فحتماً سيكون لدينا مستقبل سينمائي مشرق".

أما محمد يوسف الذي يحرص على إبقاء ابتسامة على وجوه الجميع فعلق قائلاً: "أنا أحب سرد القصص؛ وهذه فرصة رائعة لسرد حكايتي في فيلم. أنا ممتنٌ للفرصة".

وقال نزار صفير، مشدداً على مسؤولية الاستفادة القصوى من البرنامج: "إنه لشرف عظيم أن أكون جزءاً من المشروع، وعلينا مسؤولية صنع فيلم رائع. علينا جميعاً العمل معاً لإيجاد أفضل انتشار لأفلامنا بمساعدة لجنة أبوظبي للأفلام".

وعلق حمد الأعور على قصته قائلاً: "هذه القصة عزيزة جداً على قلبي لأنها تعكس واقعاً ومخاوف قد يتعرض لها لعديد من الآباء عندما يضطرون مثلاً لتغيير حفاظات أطفالهم أو إطعامهم". وأضاف "يدفعك العمل مع فريق لجنة أبوظبي للأفلام لإبداع أفضل اللوحات السينمائية وذلك بسبب الطريقة المهنية التي يعملون بها. أنا مؤمن بأن هذا الفيلم، الذي سيكون فيلم رسوم متحركة، سيلقى نجاحاً باهراً ويرقى لمستوى إعجاب المشاهدين أينما كانوا."

من جانبه قال ديفيد شيبيرد، مدير لجنة أبوظبي للأفلام: "ليست مسابقة الأفلام القصيرة مجرد بطاقات شخصية لصانعي الأفلام، بل توفر أيضاً تجربة قيّمة لكوادر الإنتاج المحلية. وبالجمع بين صانعي الأفلام عبر (أفلام قصيرة) مع شركات الإنتاج القائمة في الدولة، نخلق أيضاً نشاطاً سينمائياً محلياً أوسع، وهذا ما يسهم في شهرة أبوظبي المتزايدة كمركز عالمي لصناعة الأفلام".

وفاة المخرج البريطاني كين راسل عن عمر يناهز الـ ٨٤

توفي فجر اليوم المخرج البريطاني كين راسل عن عمر يناهز الـ ٨٤، وهو نائم دون تعرضه لأي أزمة.

أخرج راسل أعمالاً كثيرة، مثل: "المرأة في الحب"، والذي رشح من خلاله لجائزة الأوسكار، وعرف راسل بأسلوبه البهجة في الموضوعات المثيرة للجدل.

وبدأ مسيرته كمصور قبل أن ينتقل إلى التلفزيون البريطاني، وكان أول أفلامه فيلم وثائقي قصير في عام ١٩٦٣م تحت عنوان "خلع الملابس".

وهو متزوج من تريبل يزي ولديه ستة أطفال، هم: كزافييه، جيمس، الكسندر، فيكتوريا، توبى، وركس.

المخرج الكبير تيم بيرتون يعد عملين عن مصاصي الدماء

متابعة/أحمد الشرفي

التقت مجلة "تشاك" السينمائية الإيطالية في لندن بالمخرج الأمريكي تيم بيرتون خلال تصوير فيلمه الجديد، أو بالأحرى أحد فيلمين جديدين تنتظرهما صالات العرض العالمية العام القادم. ويشكل الفيلم الذي يصوره في لندن وعنوانه "فرانكينويني" انتصاراً للمخرج على شركة ديزني الشهيرة حيث تُنتج اليوم الفيلم الذي رفضته عام ١٩٨٤م، بل وفصلت بسببه تيم بيرتون حيث رأت في مشروعه الكثير من القتامة وأجواء مرفوضة. اقتنعت الشركة بعد حوالي ٣٠ عاماً بفيلم الرسوم المتحركة المستوحى من شخصية فرانكنشتاين الذي يصوّر في ٧٥ موقعاً تصويراً جُمعت في ثلاثة ستوديوهات كبيرة باستخدام مئات من دمى نُفذت حسب رسوم المخرج، وعدد كبير من الهياكل العظمية ما جعل ستوديوهات ثري ميلز اللندنية مصنعاً بكل معنى الكلمة لأحلام تيم بيرتون أحادية اللون.

وعن هذا المشروع قال المخرج للمجلة الإيطالية "ينطلق الفيلم بالطبع من شريط فرانكنشتاين القديم الذي شاهدته طفلاً برفقة والدَي، وشعرا حينها بقلق كبير لأني لم أشعر بالخوف على الاطلاق".

وتحدث بيرتون أيضاً عن تنفيذ الفيلم، مؤكداً عدم لجوئه إلى المؤثرات ثلاثية الأبعاد " إذ سيمكّن التصوير المجسم المُشاهد من دخول الحدث بسهولة أكبر، ولن يكون هذا فيلماً مرتفع التكلفة فله ميزانية فيلم ضخم مليء بالمؤثرات الخاصة. أما إذا رأى البعض أنه من الجنون تصوير الفيلم بالأبيض والأسود فأجيب أنه سيكون شيئاً جديداً تماماً بالنسبة للأطفال، مثيراً وليس تاريخياً على الإطلاق".

أما الفيلم الثاني فعنوانه " "Dark shadows" ويقوم ببطولته النجم جوني ديب في دور مصاص دماء، وكان ديب السبب الحقيقي الذي شجع بيرتون على العودة إلى مسلسل تلفزيوني شهير من الستينيات. ومن الممثلين الآخرين كريستوفر لي ونجمة الروك أليس كوبر.

مهرجان دبي يحتفي بأفلام الرعب في "فوضى منتصف الليل"

متابعة/ أحمد الشرفي

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي الثامن، عن عرضه لفيلمي رعب مشوقين، في إطار برنامج "فوضى منتصف الليل" الذي يُعتبر أحد البرامج الخاصة، والمُفضّلة في المهرجان، إذ يعمل على تقديم أفلام ذات حبكات، مشوقة من كافة أنحاء العالم، تجذب الجماهير، وتبقيهم متسمّرين في مقاعدهم، وسيقوم البرنامج بعرض فيلم المخرج البريطاني "بين ويتلي" بعنوان "قائمة الموت"، إلى جانب فيلم "كوتوكو"، للمخرج الياباني "شينيا تسوكاموتو". ويُشار إلى أن الفيلمين سيُعرضان للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط.

ويعد الفيلم البريطاني قائمة الموت من الأفلام التي يرشحها نقّاد المهرجان للحضور، حيث تدور قصة الفيلم، حول "جاي"، الذي تتراكم ديونه، وتكاد تُغرقه، وتتهدّد حياته، مع زوجته وابنه، في الضواحي. يجد نفسه على حافة الهاوية، إلى أن يزوره شريكه في العمل، ليقنعه بتولي مهمة جديدة، فلا يستطيع الرفض، آملاً بأن تعود عليه هذه المهمة، بمكافأة تنجيه مما هو فيه. غير أن الطبيعة الغريبة للمهمة، من جهة، والمعركة الأخلاقية، التي تتنازع "جاي" من جهة أخرى، تغرقانه في دوامة من جنون الارتياب والعنف، يذكر أن هذا الفيلم، سيعرض في منتصف ليلة ٩/٨ ديسمبر المقبل، في "مول الإمارات" في الصالة رقم ١,

أما الفيلم الثاني، للمخرج الياباني "شينيا تسوكاموتو"، والمتخصص في أفلام الرُعب، فيحكي قصة أمّ شابة، تُدعى "كوتوكو"، تعاني من اضطرابات نفسية مُعقّدة، وتسيطر على ذهنها تخيّلات مرعبة، ومريعة، إذ ترى عيناها الموت، في كل مكان، وتحاول يائسةً أن تحمي ابنها الرضيع، من مصير فظيع. ويعزّيها، مؤقتاً، ظهور الرواني "تاناكا"، الذي كان يراقبها من بعيد، ولكن سرعان ما ينقضي زمن الراحة. يُشار إلى أن هذا الفيلم سيُعرض في منتصف ليلة ٩ ديسمبر و١٠ ديسمبر المقبل، في "مول الإمارات" في الصالة رقم ٥,

وفي هذا السياق، قالت شيلا ويتاكر، مدير البرامج الدولية في مهرجان دبي السينمائي الدولي: "لا شك أن أفلام الرُعب والتشويق، التي تنتجها السينما المستقلة في يومنا هذا، ستكون عنصر مفاجأة للمشاهدين، من خلال الحبكات السردية المؤثّرة، التي تعمل على تقديمها. وخلال دورة هذا العام، سيقدّم برنامج "فوضى منتصف الليل" أفضل ما تنتجه السينما المستقلة، من أفلام رعب وتشويق لتمنح جمهور المهرجان، وعشاق هذا النمط السينمائي المميز، تجربةً لا تنسى".

سيقوم مهرجان دبي السينمائي بعرض ١٧١ فيلماً، من ٥٦ دولة، تمثّل أفضل الأعمال السينمائية، المحلية، والإقليمية، والعالمية، في الفترة من ٧ حتى ١٤ ديسمبر.

وستُعرض هذه الأفلام في "مول الإمارات"، و"مدينة جميرامهر"، وفي منطقة "ذا ووك" (المشي)، في "جميرا بيتش ريزيدنس".