انقطاع الكهرباء أبرز الأسباب:

محلات الانترنت.. تضاعف الكلفة وقلة الزبائن

تحقيق/ زهور السعيدي

تمضي الشهور وتزداد معاناة الناس تفاقماً في الوضع الكارثي للتيار الكهربائي الذي لم يعد متاحاً إلا لسويعات قليلة لم تعد تفي بمتطلبات الناس واحتياجاتهم ولا يكادون يهناون بهذه النعمة حتى تنقطع مجدداً..

أثرت الإنقطاعات المتكررة على محلات الإنترنت التي اصحبت في معظم أوقاتها مغلقة وربما تفتح لأوقات قصيرة محددة.. وأصبح مرتادو محلات الإنترنت لا يستطيعون الحصول على هذه الخدمة اليسيرة بل تضاعفت كلفة استخدامها أضعافاً فقد اتجه أصحاب المحلات إلى البحث عن بدائل الطاقة وشراء «المولدات» والتي شهدت ارتفاعاً مهولاً في الأسواق بالرغم من تدني جودتها..

تدني مستوى العمل

منصور حسن أحدالمالكين لمحل الإنترنت قال: إن الإنطفاءات المتكررة للتيار الكهربائي أثرت سلباً بشكل كبير على مستوى العمل في المحل حيث أدى الإنطفاء المتكرر إلى تعطيل عدد من أجهزة الكمبيوترات وتعليق الأعمال فيها ولم تعد الأجهزة تعمل بشكل جيد حيث أن المولدات أحياناً لا تفي بالغرض وبالذات عندما يكون المحل كبيراً جداً ويحتاج إلى مولدات باهضة الثمن وليس بمقدورنا شراؤها فاضطررنا إلى شراء مولد يعمل عليه (جهازين) فقط يكفي لمستخدمين اثنين.

الطالبة منال محمد قالت: لقد أثرت الكهرباء على المواطن فقد أصبحنا نعيش في الظلام ودخلت أضرارها إلى كل منزل وأصبحت أعمالنا مرهونة بحضور الكهرباء وأصبحت أرزاق الناس الذين يعملون في محلات الإنترنت مرهونة أيضاً بحضور الكهرباء وأصبحت الكهرباء حلماً يتمنون تحققه في أقرب وقت لتزول معاناتهم ومعاناتي لأني أيضاً كنت أكثر من يرتادون محلات الإنترنت لأخذ بعض المعلومات وعمل بعض البحوث ولكن الآن تقلص ارتيادي إلى هذه المحلات لأنها أصبحت تفتح في أوقات أكون فيها مشغولة وأصبحت متطلبات الإنترنت محدودة وفي أوقات محددة وأسعارها أصبحت مضاعفة ومكلفة وأيضاً أغلقت بعض محلات الانترنت وبعضها أصبحت مقصورة على الذكور.

أسعار مضاعفة

تدني أوضاع الكهرباء أثر سلباً على مرتادي محلات الانترنت بسبب مضاعفة أسعار الدقيقة وبطء الأجهزة الناتجه عن ضعف الطاقة المستخدمة حيث اقتصر أصحابها على ساعات قليلة بدلاً من فتح المحل طوال اليوم يقول أحد مدمني الانترنت عبدالستار عبده ١٤سنه أنه كان يرتاد محلات الانترنت بشكل يومي ودائما للعب ولكن بعد أن أصبحت المحلات تعمل على المولدات تضاعفت أسعار دقائق الجلوس على الانترنت وأصبح سعر الثانية كالدقيقة والدقيقة كالساعة دون جودة في السرعة وأصبح من الصعب الذهاب إلى الانترنت للعب أو التسلية.

كلفة الاستخدام

قد تفقد معلومات مهمة في أي لحظة ما.. قد ينطفئ جهازك في أي لحظة وتذهب جهودك أدراج الرياح.. هكذا عبر محمد أمين الطالب في كلية الشريعة والقانون عن تردي أوضاع الكهرباء والوضع السيء الذي أصبحنا نعيشه وأصبح ملازماً لناحيث انه عادة ما كان يذهب لمحلات الإنترنت لإعداد البحوث والإطلاع ولكن الكهرباء غير نمط حياته وبدلتها وأصبح من الصعوبة بمكان أن تعمل على المولدات فيقطع جهازك في أي لحظة نتيجة لإنتهاء الزيت أو البترول ناهيك عن أضرارها والروائح المنبعثة منها.

المسؤولون في وزارة الإتصالات أكدوا أن عدد مشتركي الإنترنت بدأ بالانخفاض وأن العديد من مشتركي الانترنت لم يجددوا اشتراكهم سواء من المحلات أو أصحاب المنازل بسبب وضع الكهرباء المتردي والذي بات المسؤول عنه مجهولاً وتحيطه أسوار من الغموض.

فرسان المواهب:

الفنانة لوزة عتيق قصة عود أطرب كل من حوله...

أميل إلى الغناء التراثي الأصيل وأحب المزج بين الألوان الغنائية

،، كانت لوزة منذ طفولتها في القرية تذهب مع والدتها في مواسم الحصاد وتحفظ ما كانت تترنم به النساء من أعذب الألحان والأغاني التراثية التي جمعت ما بين الطرب الأصيل والفن الراقي، وهكذا ظلت لوزة أسيرة تلك الألحان... تحفظها وتشدو بها بصوت داعب أرجاء السماء وأخضرّت له سيمفونية الأرض.. إذ أطربت كل من حولها، وبدأوا يأملون بمستقبل زاهر ينتظرها ويبرز موهبتها الفنية ويكفينا من ذلك ما قاله ملحنها وملهم إبداعاتها الملحن والموسيقي فراس سالم « لوزة.. رصيد فني وكنز أصيل من كنوز اليمن السعيد ».

لقاء/ أسماء حيدر البزاز

وعلى هذا المنوال شرعت لوزة منذ البداية بسماع الأغاني القديمة للسمة وأيوب طارش والحارثي وفؤاد الكبسي وغيرهم، وكتبت وحفظت تلك الأغاني على مفكرتها وفي مخيلتها عن ظهر غيب وبدأت تشدو بها بين حين وآخر...

● لوزة اسمك رائع وصوتك أروع، ولكن هل بإمكان القارئ أن يعرف نبذة عنك وعن موهبتك؟

– بلغت عشرين عاماً من العمر وعشرة أعوام من الفن بتشجيع آلم به الأهل واحتضنته القرية التي كانت بؤرة الانطلاق والتحليق في سماوات الابداع والفنون.

أول انطلاقة

● عن قرب اكثر... اين كمنت اول انطلاقة غنائية للوزة؟

– من منزل جيراننا عندما اعتذرت الفنانة عن حضور وإحياء العرس لظروف طارئة، فاصيب أهل العرس بنكبة ونكسة كبيرة.. كيف ينقذون أنفسهم من هذا الموقف المحرج، حتى اقترحت إحدى صديقاتي أن أقوم أنا وأحيي العرس لكونهن يعلمن بموهبتي وحبي الشديد للفن والغناء فشعرت بدايتها بالخوف ورفضت وبعد إلحاح كبير لكل من حولي وافقت وأحضرت (الدربوكة والطبل والصحن والملعقة) بمعية ومساعدة صديقاتي وبذلك افتتحت الحفل العرائسي باداء أول زفة صنعانية بالنسبة لي إزاء دخلة العروس (ساعة الرحمن ذلحين).

● وما اثر ذلك لدخولك عالم الفن والغناء؟

– لم أكن أتوقع أن صوتي وادائي سينال ذلك الإعجاب ويحظى بذلك الاهتمام من قبل الحاضرات، لأنهي الحفل وأفاجأ حيال ذلك بالعديد من الحاضرات يطلبن رقم تلفوني لحجزي في احتفالات وأعراس أخرى قادمة، وهذا بالطبع من شأنه زاد حماسي على مواصلة هذا المشوار والوثوق أكثر بموهبتي ومحاولة إبرازها بشتى الإمكانيات..

ملحنون وفنانون

● وإزاء ذلك التقدم الملحوظ فالإنسان الناجح لا بد من أن يلقى في طريقه الكثير من العقبات والمثبطات.

– وهذا مالقيته فعلاً، لأن من يدخلون في هذا المجال مازالت النظرة إليهم قاصرة من بعض فئات المجتمع، فما بالكم إذا كانت الفتاة هي من تزاول هذا الفن والمهنة!!

فوجدت ضغوطات وعقبات كبيرة بأن هذا الطريق معيب ومنقص بي وبالأسرة التي أنتمي إليها، مع أننا لا نقدم إلاّ الفن الراقي الأصيل الذي لا يخدش الحياء ولا يخرج عن منظور العادات والتقاليد المجتمعية، بالإضافة إلى كونه باباً من أبواب الرزق لكثير من الأسر..

● وهل تمكنت من التعرف والتعاون مع ملحنين وفنانين؟

– لقد كان شرفاً كبيراً لي بأن تعاونت مع الملحن والموسيقى فراس سالم في أغنية (نيران المفارقين- لا تضيع نصيبك- وبالهداوة) والتي كانت جميعها من كلمات الأستاذ الشاعر زياد العديني، وهذا كان بالنسبة لي مؤشراً ودافعاً قوياً للتفاؤل بالتعاون المشترك مع مختلف الفنانين والفنانات المتواجدين في ساحاتنا الغنائية..

● لك بشهادة كل من سمعك دقة عود تثلج الصدور وعزف يبهر كل من سمعه..

– وهذا ما تربت أناملي عليه.. لكل جميل وأصيل باق ببقاء التراث وعذب الكلمات واللحن، وهذا ما تعلمته من عمي-رحمه الله- الذي أهداني عوده بعد أن عاش سنين يعلمني إياه، لهذا فأنا قبل أن أفتتح أي مهرجان أوحفل أقدم مقطوعة عزفية لإحدى أغاني فيروز -أم كلثوم- أو عبد الحليم حافظ بأسلوب وأداء رقيق وجو مفعم بالمشاعر والأحاسيس الراقية..

أروى.. أساءت إلى مكانتي الفنية

● لماذا لم يكن لك اي ظهور إعلامي إلى حد الآن؟

– يكفيني من ذلك صحيفتكم فهي أنسب لي وأقرب إلى عرض وإظهار نهجي الفني وعاداتي المجتمعية.

● المعذرة منك عما سأقوله ولك بعد ذلك حرية الرد، لماذا صفعت عازفة البيانو في فرقتك الموسيقية في إحدى الحفلات الخاصة؟

– أشكرك أولاً على هذه الصراحة وبالمقابل أتمنى أن تكتبي ما سأقوله لك بكل صراحة وبالحرف الواحد: أنتم كإعلاميين ونحن كفنانين وأولئك مدرسين وغيرهم لابد من وجود المنافسات الشريفة في وسط العمل لا الألاعيب والحيل والإهانة وتشويه السمعة عندما نصبح عاجزين عن تحقيق ما حققه ووصل إليه الآخرون، فنستخدم تلك الأساليب اللا اخلاقية من منبت الحقد والكراهية.

وهذا بالطبع ما حدث لي من أروى عازفة البيانو التي في تلك اللحظة سمعتها بالصدفة تخطئ في حقي وتسيء إلى مكانتي وسمعتي الفنية – مع إحدى الإعلاميات المتواجدات في الحفل فما كان مني إلا أن حطمت مسجل الصوت وصفعت أروى على وجهها لأنها أساءت إلى اليد التي طالما اكرمتها وحنت عليها.. أعرف بأنك ستقولين لي الفن أخلاق يا لوزة.. وأقول لك نعم هو اخلاق مع من يحترمه!!

الشعور بالظلم

● وما جديدك الفني يا لوزة؟

– بالطبع مشاركاتي الغنائية أكثرها احتفالية ومناسباتية، لذلك قل ما أجد أغاني خاصة بي أتعامل من خلالها مع شعراء أو ملحنين أو حتى شركات منتجة ولكن ما أنا بصدده الآن هو التجهيز والتحضير لاداء أغنية بعنوان «الله يا وطن» من كلمات الشاعر نبيل الشامي وألحان الأستاذ أيمن الباشا...

● ارى في جعبتك كلاماً تودين البوح به.؟

– نعم فأنا أشعر بأني مظلومة جداً في وسطي الفني ولم آخذ حقي كبقية الفنانات من الشهرة والمكانة، وأرى كل من حولي يخدعني... يمدحني في الظاهر ويكيد الحقد والغل في باطنه، ليست أروى فحسب بل أكثر من قابلت من الفنانين أجدهم يحسدونني ولا يتمنون لي الخير أبداً.

● الحديث معك شيق جداً، فبماذا تنهينه؟

– أبيات من الشعر الحميني لعوني العجمي لحنتها وأديتها:

مبروك يا احسن بما جاني
أخبار كالورد في الأشجار
وازيد أهنيك مع اخواني
بالشمس ياقرة الأبصار
يا زين يا قدوة إحساني
يامن إليك تتلفت الأنظار
حركت في القلب اشجاني
يامنيتي يا انيس الدار
والزهر في الروض نيساني
وهكذا الحور في الأسحار

أسطورة قوية

قال عنها الملحن أيمن الباشا: لوزة عتيق.... صوت عتيق نادر قادم بقوة إلى الوسط الفني.. إذ أنها بأخلاقها الطيبة والمتواضعة أسطورة قوية الواقع وملحقة الإبداع والشدو بأعذب الألحان والأحاسيس التي تذكرنا بعبق الماضي الأصيل والتمازج الغنائي الجميل....

مشهد لايغيب

بعد التوقيع

أحمد علي المالكي

.. وجه نائب رئيس
الجمهورية
رئيس الحكومة التوافقية
تشكيل حكومته
حسب القائمة
النسبية
بالشراكة مع الأحزاب
المتحالفة ومراعاة
الحصة النسائية
وبالفعل انتصرت
الحكمة اليمانية
وشكلت حكومة
الوفاق الوطنية
طبقاً للمبادرة الخليجية
وآليتها التنفيذية
وأعلنت تشكيلة
الحكومة عبر وسائل الإعلام
المقروءة والمسموعة والمرئية
.. أدت الحكومة الجديدة
اليمين الدستورية
أمام نائب رئيس
الجمهورية
وفقاً للصلاحية
وتسلم الوزراء
الجدد حقائبهم
ومهامهم الوزارية
****
ولكن ماذا بعد؟!؟!
أصبحت أمام الحكومة
الجديدة مهمة وطنية
ومسئولية
تاريخية
فالمهمة بلا شك
صعبة
وليست دليه
لأن الوطن يمر بمرحلة
حرجة ومحورية
بسبب ما خلفته
الأزمة السياسية
من كوارث ومشاكل
اقتصادية واجتماعية
وسياسية.. وأمنية!!
والتي نجمت عن
الأعاصير العربية
والموجات التغييرية
التي بدأت من أفريقية
والحمد لله بعناية
ربانية
والبشرى
النبوية
سلمت منها الأرض
اليمنية
وانتصر اليمنيون
بالحكمة والروح الإيمانية
واجتمعت كل الآراء الإقليمية
والدولية
على إنجاح المبادرة الخليجية
****
والمواطن الآن
يا حكومة توافقية
ينظر بتفاؤل إلى المرحلة
المستقبلية
ولإنجاح المرحلة الانتقالية
الشعب يريد الآن
من الحكومة الحالية
تحمل المسئولية
الوطنية والتاريخية
وأن يعملوا بروح
جماعية ورياضية
وأن يتناسوا
الانتماءات الحزبية
فالحكومة كلها يمنية
بعيداً عن الأحقاد والثأرات
أو الممارسات
الانتقامية
وأن لا يفسد الخلاف
في الرأي بينهم
للود قضية؟!!
***
وأن يبدأوا في
التخفيف من
معاناة المواطنين
طيلة الفترة
الماضية
بإعادة المصالح
الخدماتية
للأحياء والمناطق
السكنية في عموم الجمهورية
وعلى رأسها الخدمة
الكهربائية والمائية
والتخفيف من المعاناة
المعيشية
وتوفير وتخفيض أسعار
المشتقات النفطية
واستيعاب الطاقات
الشبابية
وتسهيل مهام اللجنة
العسكرية
في إزالة التوترات
والاختلالات
الأمنية
وإعادة كافة مظاهر
الحياة الطبيعية
بعيداً عن التمترس
والاحتقانات
اللاوطنية
وغير الحضارية
***
و.. الالتزام بتنفيذ
المبادرة الخليجية
وآليتها التنفيذية
حسب الأولوية
والبدء في الإصلاحات
الدستورية والتشريعية
والإدارية
والمرحلة الانتقالية
بإجراء الانتخابات
الرئاسية ثم النيابية؟!!
كل ذلك ليس بعيداً
على الإرادة الحميرية
ودمتم يا أهل الحكمة
اليمانية..

طرائف وعجائب

إعداد/أحمد الشرفي

طفل كمبودي يرضع من بقرة مباشرة بعد رحيل والديه

كمبوديا: فى واقعة طريفة، يرضع طفل كمبودي عمره ١٨ شهرا الحليب من بقرة مباشرة ، منذ أكثر من شهر بعد ان رحل والديه ، حيث قال جده انه يتمتع بصحة جيدة.

وكان الطفل ويدعى ثا سوفات قد تصدر عناوين الصحف بعد ان كشف جده عن أنه كان يرضع مباشرة من بقرة منذ يوليو / تموز حين دمرت عاصفة منزله ورحل والداه الى تايلاند للبحث عن عمل.

وقال الجد اوم اوينج البالغ من العمر "٤٦ عاما" انه بعد أن توقف الطفل عن الرضاعة من ثدي أمه مرض.

واضاف أوينج أن الطفل تابع عجلا صغيرا يرضع من ثدي أمه وبدأ يقلده ويرضع مباشرة من ثدي البقرة يوميا. وحين حاول أن يبعده بكى لهذا تركه يكمل.

تطلب الخلع من زوجها لإصراره على إعداد الطعام بنفسه

بعد زواج استمر عشر سنوات، رفعت مصرية عاملة قضية أمام محكمة الأسرة تطالب فيها بالخلع من زوجها، بسبب إصراره على إعداد الطعام بنفسه في رمضان .

وقالت الزوجة أمام مكتب التسويات إنها أصبحت زوجة مع إيقاف التنفيذ لأن زوجها يقوم بكل شيء في المنزل بنفسه، حتى الطهي لأنه يعمل شيفا في أحد الفنادق الكبرى .

وأضافت "قبل رمضان كنت أترك له مسؤولية إعداد الطعام لي ولطفلينا اللذين أصبحا لا يتذوقان أي طعام إلا من يديه، ولكن خلال رمضان الذي حصل فيه على إجازته السنوية طلبت منه أن يتفرغ للعبادة ويترك لي مهام المطبخ، وعندما حدث ذلك أضرب طفلانا عن الطعام الذي أعده، بحجة أنني لا أجيد الطهي ما أصابني بالحرج أمام ابني".

واستدعى مكتب التسويات الزوج الذي أكد أنه يحب زوجته وابنيه وأنه فعل ذلك لمساعدة زوجته في المنزل لأنها تعود من العمل منهكة في شهر رمضان، وأنها عندما تضايقت من ذلك استجاب لرغبتها وتوقف عن إعداد الطعام، ولكنه اضطر إلى العودة مرة أخرى بعد امتناع ابنيه عن تناول الطعام، بحسب ماذكرت صحيفة "المصري اليوم" .

يقاضي خطيبته لرفضها الزواج منه

رفع ماليزي دعوى قضائية للمطالبة بتعويض قدره ١,١ مليون رينجت حوالى "٣٦٠ ألف دولار" من خطيبته، نظرا للأضرار النفسية التي لحقت به بعدما تركته وقررت عدم الارتباط به قبل موعد الزفاف بست ساعات فقط.

-وكان الخطيبان قد حددا الرابع من يونيو موعدا للزفاف، ولكن قبل ساعات فقط من موعد الحفل، ألغته نورزوليانا، حسبما ذكر محامي محمد مصران أمام المحكمة العليا .

وقال المحامي: "لقد أعد موكلي التجهيزات بالكامل، بما فيها إرسال بطاقات الدعوة لنحو ١٢٠٠ مدعو من الأقارب والأصدقاء والجيران، من أنحاء ماليزيا" .ولم يذكر التقرير الأسباب التي دفعت نورزوليانا لإلغاء الزفاف .