المخرج مجاهد الآنسي: لو لم يكن مخرجاً لكان مهندساً

كان يعتبر مجال الإخراج أنه تخصص وفقا لما درسه وأن كل مخرج يعمل في مجال تخصصه ولكنه فوجئ عندما التحق بمجال الإخراج في قناة اليمن أن مسألة اختيار المخرج لا تتم وفقاً للكفاءة أو عن طريق الخبرة والتخصص بل تتم عن طريق العشوائية وبالوساطة والمحسوبية .. التحق المخرج التلفزيوني مجاهد احمد الآنسي بهذا المجال عام ٢٠٠٠م بإدارة التنسيق بعد أن أكمل دراسته بكلية الإعلام وحصل على شهادة البكالوريوس حيث عمل لمدة سنتين بدون عقد عمل كفترة تدريب وفي العام ٢٠٠٤م تم توظيفه رسميا ثم انتقل إلى إدارة التنفيذ كمخرج، أخرج العديد من الأعمال الدرامية والبرامج المنوعة والفلاشات، له العديد من المشاركات في الفعاليات والمهرجانات الفنية والثقافية والوطنية .

"دنيا الإعلام" أجرت هذا الحوار معه والذي تحدث فيه عن الكثير من القضايا والهموم التي تهم الإخراج والمخرج اليمني فإلى تفاصيل الحوار :

حوار/أسامة الغيثي

▫ ليست المشكلة في المخرج بل في الكوادر الموجودة معه في العمل الدرامي

▫ إشكالية الدراما عدم معرفة الفنانين والفنيين بأصول وأخلاقيات المهنة

ميزانية الجانب الإداري في القناة أكثر من الجانب الفني والإنتاجي

*** بدأت في إدارة التنسيق فكيف انتقلت إلى الإخراج؟**

– بدأت العمل في قناة اليمن من عام ٢٠٠٠م وحتى عام ٢٠٠٣م في إدارة التنسيق والتي تعتبر مطبخ التلفزيون لأنه عندما تقدم مادة للمشاهد طوال اليوم فمن الضروري على أي منسق في إدارة التنسيق أن يختار المواد وعند الساعة المعينة يبث موضوع معين ويجب التنوع بحيث نستطيع أن نرضي جميع المشاهدين، ومن ثم التحقت بإدارة التنفيذ عام ٢٠٠٤م كمخرج منفذ يعني في البث المباشر على الهواء، تعتبر إدارة التنفيذ هي البث المباشر الذي نبثه يوميا على الهواء ويسمى فيها المخرج قائد الفترة والمنفذ قائد الفترة هو الذي يدير الطاقم الذي عنده في الاستديو كاملاً، ولابد على أي مخرج أن يكون ملماً بما هو موجود في مكتبة التلفزيون من مواد بحيث إذا احتاج أي مادة يكون عارفاً لها، بالنسبة لي عندما عملت في إدارة التنسيق عرفت كل ما هو موجود في المكتبة، فعند بداية التحاقي بالتلفزيون كان على أساس أن التحق بمجال الإخراج ولكن قال لي الأخ رئيس القطاع ومدير عام التنسيق والمكتبات حينها إذا أردت أن ادخل كمخرج ضروري أن اعرف معنى شيء اسمه مخرج وماذا لدي في ارشيف التلفزيون، فذهبت وقتها أنا والزميل الراحل ياسر رافع ومختار الشرفي وعبدالله سليمان مؤلف مسلسل شر البلية وأحمد الخميسي لكي نأخذ دورة تدريبية في إدارة التنسيق لمدة ثلاث سنوات وبعدها انتقلنا إلى إدارة التنفيذ ومن خلال عملنا في الإدارة تعرفنا أن الواحد يجب عليه أن يكون قائد فترة لان هناك يوماً أو يومين أو ثلاثة أيام في الأسبوع مناوبة يقود فيها الشخص الفترة والأشخاص الموجودين من الصباح حتى الظهر أو العكس، وأيضا المادة التي تبث على الهواء لا تبث إلا عند وجود خارطة مسبقة تحدد متى تبث إلا إذا كان هناك خلل فني أو موضوعي في المادة فعلى المنفذ أو المخرج أن يتلافاها بحيث يفصل بإعلان أو فلاش سياحي .

عملت في إدارة التنفيذ كمخرج منفذ منذ عام٢٠٠٤م ثم انتقلت إلى إدارة الإخراج،لان إدارة التنفيذ تعتبر قسماً من أقسام الإخراج ولكن عندنا في القناة إدارة التنفيذ في الهيكل التنظيمي تابعة لإدارة التنسيق والمكتبات!!

عشوائية العمل ..

*** كيف كنت تتصور مجال الإخراج قبل أن تلتحق فيه؟ وكيف وجدته؟**

– كنت أتصور مجال الإخراج أنه يحتكم لمبدأ التخصص بمعنى أن مخرج الدراما يكون مخرج دراما وأن مخرج المنوعات مخرج منوعات ولكني وجدت أن هناك عشوائية في العمل الإخراجي ولا يوجد تخصص في العمل ولا يوجد أيضاً لا تصنيف ولا توصيف يعني أي مخرج يستطيع أن يخرج أي عمل، كما وجدت شيئاً آخر أن مسألة قبول المخرج لا يتم على تصنيف أو اختبار معين ولكن يتم بالوساطة والمحسوبية فمعيار الكفاءة والقدرات معيب ويمكن أن ينتقل أي شخص من أي إدارة إلى إدارة الإخراج فإذا كانت لديه الموهبة فهو سينجح في هذا المجال أما إذا انتقل لمجرد هروبه من العمل الذي هو فيه ولأجل أن يكون اسمه مخرج فلا أعتقد أنه سيكون في يوم من الأيام مخرجا أول انما سيكون دائما مخرجاً ثالثاً أو رابعاً أو مخرجاً مساعداً ولا يمكن أن يوصل إلى مرتبة أن يكون فيها هو المخرج للعمل ،لان للمخرج قواعد ومواصفات يجب علية أن يكون قائد عمل لديه القدرة على قيادة العمل إضافة إلى الموهبة التي لديه والدراسة التي درسها والخبرة وما تعلمه من خلال احتكاكه بالأساتذة الذين قبله والمخرجين الكبار الذين تعلم على أياديهم أصول العمل في الإخراج ولا يمكن أن ينجح أي مخرج إلا إذا كانت لديه الموهبة فإذا لم تكن لديه الموهبة وحسن القيادة والإدارة فلا أعتقد أنه سينجح.

هروب من الدوام..

*** ما هو سبب الإقبال الشديد على مجال الإخراج من وجهة نظرك ؟**

– سبب الإقبال هو الهروب من الدوام الآن لدينا في قناة اليمن أكثر من مائة وعشرين مخرجاً ولان المخرج ليس عليه دوام أو ملزم بتوقيع أو ملزم حتى ببرنامج فإذا تم تكليف احد المخرجين بأي عمل يمكن له أن يعتذر عنه وهذا ما يتمنوه في إدارة الإخراج هو أن يعتذر المخرج عن ما كلف به لأن هناك الكثير من المخرجين واقفون عن العمل ويريدون عمل ، فالسبب الرئيسي هو الهروب من الالتزام بالدوام وهناك من ينقل حبا في الإخراج ويكون هذا هو الذي ينجح، وما أتمناه من إدارة الإخراج هو أن تلزم المخرجين بالدوام وتعطيهم أعمالاً ليس مجرد إلزام بالدوام وبعدها يجلسوا في المرات،لماذا لم تقم إدارة البرامج بتسجيل برامج وتعليبها ليس من الضروري أن تبثها على الهواء بل تسجل وتعلب وبعدها سيأتي وقتها فالأفكار موجودة وأعتقد إذا نزلت إدارة البرامج إعلاناً في القناة وعبر الصحفيين من لديه أفكار وسيناريوهات وأفكار معينه لبرامج أو مسلسلات درامية يتقدم بها إلى إدارة القناة وتكون هناك في القناة لجنة لاختيار الفكرة الجيدة وبعدها يتم تشغيل جميع المخرجين ولكن للأسف يقولوا أن الموازنة السنوية لا تكفي للإنتاج خلال الدورة البرامجية في السنة أكثر من عشرة أو خمسة عشر برنامجاً لأن القناة ليست قطاعاً إيرادياً مائة بالمائة صحيح أن هناك تمويل من الحكومة غير إيرادات القناة من الإعلانات، وما نتمناه من المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون أنها تأخذ إيراداتها من الإعلانات وتسخرها في انتاج البرامج، وبالنسبة لسبب أن ينتقلوا من الجانب الفني إلى الجانب الإداري هو أن معظم المبالغ تصرف في الجانب الإداري أكثر مما يتصرف في الجانب الفني، وعلى سبيل المثال هناك في معظم الأشهر لا يتم انتاج أي برنامج يتم البث من البرامج المعلبة في المكتبة ونلاحظ أن أمين الصندوق في نهاية الشهر يصرف للإداريين جميع مستحقاتهم الشهرية،مع أنه لم يتم انتاج شيء!! فالجانب الإداري في القناة لديه ميزانية أكثر من الجانب الفني والإنتاجي.

فاعتبر أن موظف التلفزيون هو الطفل المدلل للدولة خصوصا الفنيين ولكن عندنا العكس لدى الموظف راتبه فقط إذا لم يكن هناك أي عمل إضافي له، فإذا أردنا أن نحسن مستوى دخلنا لازم نعمل فأين العمل لا يوجد لأن البرامج توزع على البعض والباقين يظلوا عاطلين، فالراتب هو عبارة عن تأمين معيشي .

إضافة شيء جديد..

*** لماذا التحقت بالإخراج؟**

– أولاً حباً في العمل ولأجل نضيف شيئاً جديداً للعمل الإعلامي في مجال الإخراج في اليمن لأن هناك إحساساً أن لدينا الإمكانية في أن نضيف شيئاً جديداً وأن الفترة التي قد مضت الحمد لله قد استفدنا من الذين قبلنا وقدمنا رؤى وأفكاراً جديدة والحمد لله نجحنا فيها ولو أتيحت لنا المادة والوقت الكافي أعتقد أننا سننجز ونضاهي الغير في القنوات الأخرى .

اكتساب الثقة بالنفس..

*** ما هي ابرز الأعمال التي أخرجتها ؟وما هو الأثر الذي تركته والإضافة التي أضافتها لك في حياتك العملية ؟**

– من ابرز الأعمال التي أخرجتها كمخرج رئيسي للدراما "كو كتيل دت بم "الجزء الثاني عشر حلقات، وأيضا الجزء الثالث ثلاثون حلقة، أما البرامج الفنية والثقافية هي برنامج "نجوم واعدة" الجزء الثالث عشر حلقات و الفيلم الوثائقي "خيمة المقاومة" سيناريو وإخراجاً والفيلم الوثائقي "قافلة إلا وطني" سيناريو وإخراجاً والمسرحية الكوميدية "معك نازل" أخراجاً تلفزيونياً وفلاشات حملة العودة إلى المدارس، بالإضافة إلى عدد من البرامج المباشرة والندوات واللقاءات الخاصة، وبالنسبة كمخرج منفذ للدراما "شر البلية " الجزء الرابع ثلاثين حلقة وأيضا الجزء الخامس خمس عشرة حلقة و" علاجك عندي"عشرين حلقة و"مش كل مرة تسلم الجرة" لم يعرض بعد و"أس أم أس "لم يعرض بعد، وأما البرامج الفنية الثقافية كمخرج منفذ برنامج "نجوم واعدة"الجزء الأول والجزء الثاني خمس عشرة حلقة وبرنامج "في ضيافتنا" أكثر من خمس عشرة حلقة، بالإضافة إلى العديد من الندوات المباشرة واللقاءات الخاصة، من خلال ما ذكرت من أعمال قمت بها اكتسبت الثقة العالية بالنفس وتطوير الذات وكيفية احترام العمل والعاملين والمشاهد .

* عملت مخرجاً لمسرحيات كيف كانت أوجه الاختلاف بين الإخراج للمسرحيات والإخراج للبرامج والدراما ؟

– لم اعمل في الإخراج المسرحي ولكني أتابع معظم الأعمال المسرحية المحلية والخارجية وإن شاء الله سأقوم بعمل مسرحي في المستقبل القريب.

عدم معرفة أخلاقيات المهنة..

*** عند إخراجك للدراما ما هي ابرز الإشكاليات التي تقع؟**

– في رأيي أهم المشاكل أو أبرزها التي تقع في الأعمال الدرامية هي عدم التجهيز السبق والمعروف قبل بداية التصوير بشكل كامل نظراً لعدم وجود وقت كاف يتم فيه انتاج وعرض العمل، وعدم وجود عقود عمل في الإنتاج بين العاملين والمنتج أحيانا وان وجدت هذه العقود فالبعض منها لا يلتزم بها أي واحد من الطرفين أو تكون بنود العقد لصالح الطرف الآخر ، عدم وجود خبرات فنية ممتازة أحياناً يفرضها المنتج عليك من اجل حسابات لدى المنتج ، واهم مشكلة تقع في الكثير من الأعمال هي عدم احترام بعض من الطاقم الفني أو الفنانين للعمل يعني "اللامبالاة"وعدم معرفة البعض منهم لشروط وأصول وأخلاقيات المهنة .

شركات مغامرة..

*** هناك من يرجع سبب ضعف الدراما اليمنية إلى عدم وجود مخرجين مبدعين؟**

– ليس عدم وجود مخرجين بل عدم وجود وقت كاف للإنتاج الدرامي والاستعجال في تصوير المسلسلات والاستعجال في بثها فهناك إلزام في بث أي عمل في وقت معين، مثلا عندما نقوم بتجهيز الأعمال الرمضانية تكلف قبل رمضان بشهر أو شهرين فهل يعقل أنه خلال تلك الفترة سنستطيع أن نصور ونمنتج ونعرض مسلسلاً دراميا يتكون من ثلاثين حلقة يعتبر هذا تلفيقاً بالنسبة للمقارنة ببقية القنوات العربية، ولسبب الاستعجال في الإنتاج تكون هناك أخطاء فنية وموضوعية هذا بالنسبة للقطاع الحكومي أما في القطاع الخاص فهو نفس الشيء ويكون أكثر سطوا من القطاع الحكومي لأنه يقلل من طاقم العمل لأجل أنه يوفر من نفقة الإنتاج ويشترط أن لا يمكن أنه سينتج ويعلب إلا إذا كانت هناك موافقة من أي قناة أنه سيبث لديها والموافقة هذه لا يأخذها الإنتاج الخاص إلا قبل موعد بث المادة بشهر أو شهر ونصف هذا بالنسبة للدراما أما كبرنامج فقبل موعد بثه بأسبوعين،للأسف لا توجد شركات إنتاجية مغامرة تقوم بالإنتاج وتعلب ومن ثم تقوم بالبيع في أي وقت.

ضيق الوقت..

*** ما مشكلة المخرج اليمني وما الذي ينقصه ؟**

– مشكلة المخرج اليمني هي الوقت لأنه هو كل شيء وأيضا كثرة الدخلاء على هذه المهنة وكذا عدم حصول المخرج على المنح الدراسية ودورات تدريبية وعدم مشاركته عندما ينتج أي مسلسل درامي أو فلم سينمائي في أي دولة عربية أو أجنبية لأجل أن يتدربوا ويستفيدوا من الآخرين في تلك الدول، ويمكن للمخرج أن يطور ويؤهل من نفسه من خلال متابعته للقنوات والانترنت ومعرفة الإمكانيات التي قد وصل إليها الآخرون وأيضا من الضروري على القناة التي يعمل فيها أنها تقدم له الدعم ، وهناك مشكلة لدينا وهي أن المخرج يأتي وكل شيء جاهز يعتمد على الفنيين الموجودين معه يأتي المخرج قبل العمل بحوالي ربع ساعة هذا بالنسبة للبرامج وأما الدراما يحاول أن يتلافى الوقت وان يضبط الإضاءة ويرسم الشخصية للممثل ويعتمد بنسبة ٩٠٪على الكوادر الموجودة معه في الطاقم سواءً كانوا ممثلين أو كوادر فنية يعتمد عليهم في تركيب وتجهيز كل شيء وبعدها يأتي لأجل يتابع وللأسف أنه لا يأخذ فترة تجهيز ويقوم بالاجتماع مع الطاقم وتوزيع شخصيات وتحديد المهام وإسنادها على كل واحد وأيضا القيام بزيارة المواقع التي سيتم التصوير فيها واختيار زوايا الكاميرات وعمل خطة اسكلب تصوير وعمل رؤية إخراجية قبل بدء العمل، ولكن إخراج المخرج عندنا وليد اللحظة، عمل مستعجل نتيجة ضيق الوقت وأيضاً هناك إشكالية أخرى وهي أن المخرج يعتمد على المخرج المنفذ والمخرج المساعد نظرا لضيق الوقت ولأنه لا يجد الوقت الكافي الذي يقوم فيه بالعمل فيقوم المخرج بمتابعة المسائل المالية لدى الشؤون المالية والإدارية الخاصة بالطاقم .

مشكلة الطرفين..

*** هناك من يعتقد أن السبب هو المخرج الذي لا يتابع كل ماهو جديد؟**

– المشكلة هي مشكلة المخرج والجهة التي يعمل فيها المخرج فرؤية المخرج المجتهد ومحاولة تأهيله أكثر لأنه إنسان مجتهد ويريد أن يطور من نفسه فيرجع ذلك للجهة التي يعمل فيها حيث يقع عليها أن تقيمه وتعطيه الأولوية في الحصول على دورات تدريبية ، وأتمنى أن تكون دورات تطبيقية عملية وليس نظرية لان النظرية نحن عارفون لها وقد درسناها في الجامعة وأيضاً تكون في الخارج وليس باليمن وتقوم إدارة الإخراج بتقييم المخرج وترشيح المناسب الذي سيستفيد منه عند عودته .

حضور ..

*** ما الدورات التدريبية التي التحقت بها في المجال الإخراجي ؟وما الدورات التي تتمنى الالتحاق بها؟**

– التحقت بدورة زايد نايف في مبادئ التصوير الدرامي والسينمائي وأساسيات الإضاءة بمصر وقد كانت دورة ناجحة تعلمت منها أساسيات وكيفية تركيب الإضاءة، ودورة تدريبية في التلفزيون في التنفيذ كمخرج منفذ على إمكانيات كالمكسرات، مكسر الصورة برغم أنها كانت الدورة على المكسرات القديمة وليس على المكسرات الرقمية الحديثة، وأما عن الدورات التي أتمنى أن التحق بها أتمنى أن أحضر تصوير أعمال عالمية، احضر حتى نسبة ٢٥٪ من تصوير أي عمل عالمي درامي سينمائي أو درامي اجتماعي أو قالب من القوالب الدرامية يكفي أن اخذ عند حضوري الأوليات والأساسيات والباقي سنقوم بها نحن كموهبة .

* ماهي الصعوبات والمعوقات التي تقف أمامك أثناء مشوارك العملي؟

– هناك العديد من الصعوبات تقف أمامنا فهناك صعوبات أثناء العمل وهي مسألة الوقت الذي يربط الواحد ويخنقه وكذا تدني الإمكانيات وضعف الكوادر المتخصصة هذا بالنسبة أثناء العمل أما قبله فهي عملية البحث عن العمل.

* أيهما الأفضل العمل لدى القنوات الحكومية ام الخاصة؟

– هناك سلبيات وايجابيات في الجانبين في الجانب الحكومي السلبيات هي عدم اخذ الأجر الكافي فالأجر هو نفس الأجر في أيام التسعينيات رغم ارتفاع الأسعار ومازال أجر المخرج نفس الأجر إذا ارتفع خلال العشر السنوات يرتفع ألفاً أو ألفي ريال للحلقة، أما بالنسبة للقطاع الخاص فهم يحاولون أن يبتزوا الواحد بقدر المستطاع من حيث عدم توفير الطاقم الذي يتم اختياره المخرج بل يقوم المنتج باختيار الطاقم وبالتالي يخرج العمل إخراجاً رديئاً وذلك بسبب الطاقم الذي اختاره المنتج، فمن قواعد الإخراج هو أن المخرج هو الذي يختار طاقم العمل والوقت الذي ينفذ فيه العمل لأجل نجاح العمل.

تقييم شحيح..

*** كم يتقاضى المخرج من مبالغ مالية كأجر على الحلقة الواحدة ؟**

– المخرج الأول يحسب له على البرنامج اثنا عشر ألف ريال أما بالنسبة للدراما فيحسب مبلغ خمسة عشر ألف ريال وإذا العمل لديه دعم يصل إلى عشرين ألف ريال وحسب ما تقيمه إدارة الإنتاج ويعتبر تقييم إدارة الإنتاج شحيحاً جدا وللأسف انهم مستمرون على العقلية القديمة وأن أكثر من هذا المبلغ لا يستحقه المخرج لماذا لان الموازنة التي من المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون لا يوجد فيها بند يسمح أن يعطى أكثر من الأجر المحدد،فمن الضروري على إدارة الإنتاج أن تطالب بزيادة أجور الطاقم الفني، فهل يعقل أن يستلم المخرج مبلغ عشرة آلاف ريال أجور الحلقة وستمائة ريال كبدل مواصلات ووجبات هذا بالنسبة للتصوير الميداني فهذا يعتبر اكبر عائق للمخرج وهناك مسألة أتمنى أن تعيد إدارة الإخراج النظر فيها وهي مسألة الأجور لأن أجور البرامج المباشرة اكبر من أجور البرامج المسجلة برغم أن المسجلة يتكلف المخرج والطاقم خسارة مادية أكثر من العمل المباشر لان العمل المباشر لا يحتاج إلى مصاريف كثيرة مثل وجبات ومواصلات وغيره، أما العمل المباشر يطلع الواحد على الهواء لمدة ساعة ويكون الكل جاهزاً من إضاءه وتصوير وصوت ويقوم بالبث للوقت المحدد وبعدها يمشي وتحتسب له أجور أكبر من أجور العمل المسجل .

*** هناك من عمل معك في الأعمال الدرامية وخصوصا الفنانين يشكون اضطهاداً كلهم إلى درجة يعتبرها البعض غروراً؟**

– أنا بالذات لم اضطهد أحداً ولكن البعض يستعصي عليه التفريق بين الحزم والاضطهاد نتيجة عدم الانضباط الذي يعاني منه الأمر الذي يؤثر على العمل وسير العمل وإذا لم يواجه بالحزم من قبل المخرج فستنفلت الأمور ويكون المخرج فقد صفة جوهرية قد تدمره وتدمر العمل أيضاً، وبالنسبة لبعض الفنانين الذين يشكون من الاضطهاد أثناء العمل فالكل سيعرف هل هو اضطهاد أو غرور بعد عرض العمل .

*** ما هو أفضل عمل تعتز به وتحس أنه الأفضل ؟**

– كل الأعمال اعتز بها وضروري أن اعتز بأي عمل قمت به مهما كان ضعف العمل أو قوته ويجب على أي واحد أن يعتز بما يقوم به وان ينتقد نفسه عندما يشعر أن هناك أخطاء ويقوم بتلافيها .

*** ما هو العمل الذي ندمت أنك اشتغلته؟**

– أعتقد أن المخرج الناجح لا يقبل أن يعمل في عمل هو غير راض عنه موضوعيا وفنيا أثناء إطلاعه في البداية على فكرة أو إعداد أو سيناريو أو حوار العمل وعلى إمكانية إنتاجه في الظروف المتاحة له ولو نسبياً هذا من وجهة نظري أنا ومن خلال ما تعلمته في الحياة العلمية والعملية.

*** ماهو المجال الإخراجي الذي تجد نفسك فيه ؟**

– أجد نفسي في الدراما لأن الدراما هي حياة المخرج وهي الخبرة التي نكتسبها في كل عمل وإذا نجح المخرج في أي عمل درامي وقاد طاقم العمل وخرج بنسبة نجاح اقل شيء ٥٠٪يعتبر الفضل للمخرج .

*** ما الذي استفدته من مخرجي الفضائية ؟ومن هو القدوة لك منهم ؟**

– لقد استفدت من العديد من المخرجين زملاء وأساتذة أمثال المخرجين الأستاذ عبدالحكيم الحكيمي والدكتور سمير عفيف وإبراهيم الأبيض وناصر العولقي الله يرحمه ومجاهد السريحي، هؤلاء كأساتذة تعلمت منهم أساسيات وأشياء كثيرة وكزملاء أمثال منير الحكيمي وعبد الله سليمان واحمد الخميسي وكمال الصعفاني كأن كل واحد يكمل الثاني ويعلمه .

الأفضل..

*** هل ترى أنك استطعت أن تقدم شيئا ترضى عنه حتى الآن ؟**

– لا أعتقد أن أي شخص راضٍ عما قد قدمه بل يحاول أن يقدم المزيد والأفضل والأحسنُ ، والحمد لله معتز بما قد قدمته ولكني غير راضٍ عنه لأننا مازلنا في بداية المشوار وإن شاء الله نقدم المزيد والأفضل وان تتاح لنا الإمكانيات المعمول بها عالميا في المجال الإعلامي وإمكانيات مادية ومعنوية وأدوات جديدة وإلحاقنا بدورات جديدة .

* لو لم تكن مخرجاً ماذا كنت تتمنى أن تكون؟

– أكون مهندسا لأن الإخراج هندسة .