The Devil Inside "يتصدر إيرادات السينما الأمريكية

متابعة/ريدان عبدالرحمن

تصدر هذا الأسبوع إيرادات السينما الأمريكية فيلم "The Devil Inside"، بإيرادات وصلت إلى ٢٤,٥ مليون دولار، الفيلم من بطولة فرناندا أندريد وايفن اليموس وسيمون كوارترمان وسوزان كرولي، وهو من نوعية أفلام الرعب، وهو من إخراج وليام بيل.

وبالمركز الثانى جاء فيلم "Mission: Impossible - Ghost Protocol"، بتحقيقه إيرادات ٢٠,٥ مليون دولار، وتدور أحداث الفيلم حول تورط صندوق النقد الدولى فى تفجيرات بالكرملين فيتوجه "إيثان هانت" أو توم كروز وفريق المهمة التدلى من على قمة "برج خليفة"، والقفز من طوابقه عالية الارتفاع، الفيلم بطولة بطولة توم كروز وأندريه نيميك ويولا باتون وفينج راهامس، من إخراج براد بيرد.

وبالمركز الثالث فيلم "Sherlock Holmes: A Game of Shadows"، فوصلت إيراداته لهذا الأسبوع إلى ١٤,١ مليون دولار، الفيلم من إخرج الفيلم جاى ريتشى، وبطولة راشيل ماك آدمز وناعومى رابأس وجارىد هاريس، ومن تأليف ارثر كونان.

تدور أحداث "شارلوك هولز" حول المحقق الذكى والبارع شارلوك هولز وصديقه الدكتور جون واطسون اللذين يعودان لحل الألغاز المحيرة فى لندن، لكنه يتسم بالطابع المظلم بشكل مختلف عن كل أفلام هولز السابقة، ويواجه هولز مجرماً عنيداً ذا عقلية إجرامية خطيرة وهو البروفيسور موريارتى، الذى يساوى ذكاء وبراعة هولز ولكن الشر بداخله يفوق أى شرير آخر.

أخصائيون: الأغنية الثورية شريان نبض الانتفاضة وترجمان غضبها..

كيف ساهمت الأغنية الثورية في إحياء روح المقاومة الفلسطينية؟!!

تحقيق / أسماء البزاز

■،، مما لا شك فيــه، بأن للفن مكانتــه المرمــوقــة بين الشــعــوب وفي خلجات الأرض وبوارق السماء، إذ أن الفن هو الواقع نفســه .. هو الإنســان ... الشــجــر، الســهــل، الوادي، المطر.. الأرض، ومن رحم هذا الفن الأصــيــل ولدت الأغنية الثورية التي هزت أكتاف الأعــداء وحطمت مــعــالمهم واقــتــلعت جذورهم .. ترى كيف كان واقع هذه الأغنية في إحــيــاء روح الانتفــاضــة والمقاومة الفلسطينية والعلو من شأنها ورفع أصوات زئيرها بين الثوار؟!!

فالمقاومة والانتفاضة الفلسطينية لم يتغنَّ بها أهل المقــدس وغــزة والضــفــة وأهل الخليل فحسب بل تغنت بها كل القلوب العربية وخلدت مــجــدها وزادت من حمــاســها ليضخ القلب شريانه الثوري بالأغنية الحماسية الثورية التي نقلت الصــورة واضــحــة ومــجــلجلة في آفــاق قضية مطموسة الحقوق مسلوبة الحرية!!

لاتحزن معاك الله

تقول الفلسطينية هدى أبو ريشة: لست أدري أهي الأغنية الثورية والحماسية التي صنعت المقاومــة والانتفــاضــة أو أن المقاومــة هي من صنعت الأغنية التي أصبحت سلاحاً في وجه العــدو الإســرائيلي ورســالــة للعــالم أجــمــع وغطرسته واستباحت دماء وحرمة المسلمين بدون أي مبرر أو جه حق..

موضحة: وهذا هو دور الأغنية الفلسطينية التي صارت هي الواقع والإعلام الثوري الذي يدب دبيب النخوة والكرامة في جوانح كل من سمعه ويقول لهم هنا فلسطين.. هنا الصمود ..صمود المبدأ والكلمة والثورة والعزة.

فالفن بشكل عام والأغنية الفلسطينية على وجه الخــصــوص قــد ســاهــمــا في إشــعــال نيران الانتفــاضــة والمقاومــة بقوتها وحماسة لحنها وكأنها صواريخ تطلق نيرانها وتبث سمومها على صدر العدو أينما كان وأينما حل!

ولاتحزن معاك الله ياأعظم شعب
لاتحزن بعون الله يهون الصعب
لاتبكي ياجنين على حالك
والله بكره بجيك النصر برجالك

وبهذا يوافقها المنشد الفلسطيني فادي بدران بقوله: نحن دائماً ما ننشد أغانينا وأناشيدنا من واقعنا المليء بالثورة المرتبطة بقضية العرب الأولى فلسطين، فــالمقــاومــة هي التي صنعت الأغنية الثورية في بداية عهدها، وهاهي الآن الأغنية قد ترعرعت وتمثل ترجمــاناً لمعاناتنا وفداحة مصابنا وصوت الضمير الحي لكل عربي إيقاظاً منها على جرم ما تخلى وتهاون في نصرة أبناء جلدتهم وعروبتهم.. وأضاف بدران: بل إنها تغنت ومجدت بصواريخ القسام وصمود غزة ونزيف القدس ومعاناة الضفة والخليل وطول كرم بصوت يضخة القلب ولحن تحتضنه دماء الشهداء فكان لها واقع زلزل الأرض بسمفونية عنفوانيته وسقى الحنين حب وطنه وانتفاضة عزته وكرامته، وسنظل هكذا دائماً نغني ونردد باسم فلسطين وثورتها حتى يحقق الله لنا النصر وإن استشهدنا فهذا هو نصر آخر وفوز عظيم لنا..

رايتك
رايتك ملء ملح البحر والرمل.
وكنت «جميلة» كالأرض أخيط منديلاً
وأنقشه شعراً لعينيك.
واسماً حين أسقيه فؤاداً ذاب ترتيلاً
يمد عرائش الأياك.
سأكتب جملة أعلى من الشهداء والقبل
فلسطينة كانت ولم تزل.

بهذا بدأ خبير اللحن والموسيقى سليمان طه حديثه حول هذا الموضوع مضيفاً: لاعجب إطلاقاً أن تتبوأ الأناشيد والأغاني الثورية الفلسطينية مركز الصدارة وملحمة النجاح وقوة التأثير والتغيير، بالإضافة إلى بث روح الحماس وكسب تعاطف الناس خاصة إذا كانت مقرونة بعرض فيديو كليب يظهر حقيقة انبثاقها ومرارة حزنها ومبلغ مصيبتها في الأرض والعرض وتقطع سبل الحياة بهم، فكانت مقامات ألحانهم كنواح وزئير من فاجعة «آلت بقلوبهم وأجهشت أحزانهم ودموعهم، وتارة أخرى يجعلون من ذلك صخباً ثورياً يثير تلك المآسي للانطلاق إلى زمام ومــيــدان المواجهــة والدفــاع والقــوة والاستــبــسال في أغانيهم لتبين أن هذه القضية لن تحل إلا بهذا الطريق وتشير دائماً في ختامها بأنهم في هذا السبيل قد يواجهون الحتف والتشريد والإصابات أو ربما يكون الاستشهاد على الفور حليفهم وهذا هو أملهم ومبتغاهم إن لم يحالفهم النصر.

وبين طه: ولكن الموت عندهم ليس مكاناً للدموع والنواح وإنما عرس ملء بالرغاريد والابتهاج والمباركة لأم الشهيد وهي صورة يتجلى فيها الفرح الحقيقي لأبناء المقدس وتدب بين جوانهم حماس الثورة والمقاومة والانتفاضة على العدو والاحتلال الاسرائيلي .. ومن هذا المنطلق يحق لأم الشهيد أن تفخر بدم ابنها الذي بدمه روى تربة أرضه وحمى حرمة عرضه.

القدس نادت

وحول هذا الموضوع أفادنا خبير فن الإنشاد ومقاماته حزام الصائغ بقوله: دائماً مايطرب كل عربي إلى اللحن الشامي بعذوبته وأصالته ومواويله ورقصاته المنطوية بأنواع من الدبكات الشامية الجزيلة، فكيف إذا كانت رابطة تلك الأغاني والألحان معاناة شعب بأكمله من عدو تلطخت وحشيته بأراضيه ومقدساته!!

ومن هنا كانت الثورة الحقيقية والمقاومة اليانعة لانتفاضة ضمير الأغنية والكلمة في وجدان اللحن الفلسطيني فكانت أغانيهم مدمجة مقامات الصبا والبيات ومقامات الدبكة وأضاف الصائغ: وكل تلك المقامات جاءت على تلك الوتيرة.. وجعلت كلاً من الطبيعة والجمادات وكأنها تستغيث وتصرخ وتدعو واالمعتصماه وا إسلاماه!!

وغيرها من تلك الأغاني الدرامية والقصصية تجسدها حوارات الأم والأب مع ولده في التواصي في الحفاظ على الأرض وضرورة الجهاد والمقاومة:

يابه القدس نادت ورجالها تزئر
صهيون ياببابه تمشي وتتقهقر
ملتوفي ورشاشي وسلاحي الله أكبر.

بل إنهم إلى جانب هذا وذاك يفخرون ويعتزون بأبطال المقــاومــة في شــتــى أغــانينهم وأناشيدهم:-

قال الرنتيسي وحمل البارودة
هذا شعاري مع اليهودي
واحنا ياقائد نحفظ العهودي
وبالدم نحارب ياللي يعادونا

وردتنا

وقبل ختام هذا التحيقق كان لنا الفخر بأن نختمه مع الطفلة الفلسطينية اللاجئة في بلادنا .. لين التي هي الأخرى دائماً ما تشدو وتترنم بأصداء وطنها في حلها وترحالها كوردة، ولكنها تبدو هذه المرة ذابلة ليقول لها أقرانها من العرب في المهرجان التضامني الذي نظمه مــركــز الأقــصــى بصنعــاء وهم يتــغنون بتلك الأنشودة المتجددة:

وردتنا تبدو ذابلة
ونرى في عينيها الحزن
والبهجة عنها راحلة
لالا يانور العين
لترد عليهم لين:
ذابلة كزهور بلادي
دامعة كعيون القدس
والأحزان تلف فؤادي
وأقاوم في نفسي اليأس
ياأختي ربي يحميك
ياأمل الفجر المنتظر
هذا نبض العزة فيك
ياجيلاً يحترف النصر!

أخيراً

قد تكون الكلمة هي الأقوى سلاحاً من كل من مدمرات الدنيا وصواريخها وقذائفها تحت كل المسميات، وبالمقابل قد تصنع كلمات تلك الأغاني البطولية ما عجزت القوة عن صنعه والمال عن تحقيقه، أتدرون لماذا؟!!

لأنها هي الأرض .. النفس.. الحب.. والسلام، لاسلاماً كالذي تحمله مؤامراتهم ولا تعانقاً كما تخفيه سمومهم، فالأعداء وإن أبتسموا وصافحوا الزيتون وخطت أقلامهم بريش من أرياش الحمام، إنما: يمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين..

فنون الريشة

استئناف تصوير "الخواجة عبد القادر" في لندن

متابعة /احمد الشرفي

يستأنف الفنان يحيى الفخراني تصوير مسلسله الجديد "الخواجة عبد القادر" في العاصمة الإنجليزية لندن مطلع الشهر القادم، وذلك بعدما بدأ تصوير المسلسل الأحد الماضي في دهشور، مع مجموعة من الفنانين السودانيين، منهم الفنان ياسر عبد اللطيف، ويتناول المسلسل رحلة "الخواجة عبد القادر" في عدد من البلدان العربية والعالمية في الأربعينيات. وقال مؤلف العمل عبد الرحيم كمال لـ"اليوم السابع" إن مشاهد الفخراني مع فناني السودان سوف تستغرق مدة تصل إلى الشهر، بعدها يبدأ "الخواجة عبد القادر" رحلته إلى لندن التى تتزامن مع فترة أربعينيات القرن الماضي كما يرسمها سيناريو الأحداث.

ويصور الفخراني مشاهده في لندن أمام مجموعة من الفنانين الأجانب يقومون بتجسيد دور الخواجات الذين اشتهروا في زمن الأربعينيات، وذلك بمشاركة متميزة للفنانة نبيهة لطفي، على أن يستمر التصوير هناك لحين انتهاء مشاهده لندن بالكامل. وفضل صنّاع المسلسل أن تصور مشاهد لندن كاملة قبل مشاهد الصعيد حتى يتسنى لفريق العمل التركيز الكامل في المشاهد الداخلية التي تتراوح بين دهشور وأسوان وبعض الديكورات بأستوديوهات الجابري. واعتبر المؤلف أن اللغز الكامن في المسلسل هو ذهاب الخواجة عبد القادر إلى لندن ومغامراته هناك التي يبرزها المسلسل على مدى الحلقات.

ويؤكد المؤلف أنه فور رجوع الفخراني من لندن سيتوجه فريق العمل إلى أسوان لتصوير المشاهد التى يتطلبها المسلسل هناك، وتجمع المشاهد بين الفخراني وبين الفنانة سوسن بدر التي تظهر بشخصيات مختلفة في المسلسل، حيث تبدو شابة في إحدى حلقات المسلسل الخاصة بفترة الأربعينيات، وبعدها تظهر كسيدة كبيرة في بقية الحلقات تبعا لأحداث المسلسل الذي يأخذ الطابع التاريخي في طريقة سرده. مسلسل "الخواجة عبد القادر" دراما صعيدية تبدأ أحداثها عام ١٩٤٠ وتنتهي عام ٢٠٠٦، وتعتمد على البعد الإنساني الاجتماعي وكيفية رصد بعض الأوضاع وحلها بطريقة تعتمد على الإنسانية وتتميز الأحداث بالحس الكوميدي، ويلعب بطولته يحيى الفخراني وسوسن بدر، ومحمود الجندي، وصلاح عبد الله، وعبد العزيز مخيون وسماح السعيد، وأخرجه شادي الفخراني. ويعتبر المسلسل اللقاء الثاني في الدراما الصعيدية بين الفنان يحيى الفخراني، والكاتب عبد الرحيم كمال بعد مسلسلهما "شيخ العرب همام" الذي حقق نجاحا جماهيريا وقت عرضه رمضان قبل الماضي.

أحمد عزينتهي من نصف مشاهد "حلم عزيز"

يواصل الفنان أحمد عز تصوير أحدث أعماله السينمائية من خلال فيلم "حلم عزيز" حيث انتهى عز من تصوير نصف مشاهده بالفيلم، ويعود إلى إحدى فيلات طريق مصر – إسكندرية الصحراوي والتي بدأ تصوير الفيلم بها لتصوير بعض المشاهد هناك بعد أن قام بالتصوير لمدة أسبوع في استوديوهات الجابري."حلم عزيز" بطولة أحمد عز وشريف منير ومي كساب والوجه الجديد ميريت ومحمد الصاوي، ورانيا منصور، ومن تأليف نادر صلاح عبد الله، ومن إنتاج الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي، ومن إخراج عمرو عرفة.ويسابق "عز" الزمن من أجل الانتهاء من هذا الفيلم حتى يتفرغ لجلسات عمل مسلسله الجديد والذي تعاقد عليه مع مجموعة قنوات CBC ، ليخوض به السباق الرمضاني المقبل.

متابعة: ريدان عبدالرحمن — مدارات النجوم

محمد فؤاد ينفى عمل جزء ثان لـ"أغلى من حياتى"

نفى النجم محمد فؤاد، ما تردد مؤخراً عن عمل جزء ثان من مسلسل "أغلى من حياتى"، موضحاً أنه يحضر لفيلم جديد، يتكتم تفاصيله، مشيراً إلى أنه يحضر أيضاً لألبومه الجديد، والذى سيتم طرحه بالأسواق خلال هذا العام.

وأضاف فؤاد، إن ما يشغله فى الوقت الحــالــى هو استقرار الأوضاع الداخلية فى مصر، وتقدم الاقتصاد المصرى من أجل أن نشعر بنجاح الثورة، وبالتغيير الحقيقى.

يذكر أن فؤاد قدم الجزء الأول من مسلسل "أغلى من حياتى" العام قبل الماضى، وشاركه البطولة محمد لطفى دنيا عبد العزيز وحنان مطاوع وتامر عبد المنعم وريهام أيمن، وسيناريو وحوار تامر عبد المنعم، وإخراج مصطفى الشال.

إليسا تغنى تتر مسلسل "مع سبق الإصرار"

ذكرت مصادر إعلامية أن النجمة اللبنانية إليسا سوف تخوض تجربة غناء تترات المسلسلات لأول مرة فى مشوارها الفنى، حيث تم الاتفاق معها وفى سرية تامة على غناء تتر مسلسل النجمة المصرية غادة عبد الرازق الجديد "مع سبق الإصرار" المقرر عرضه فى شهر رمضان القادم.

إليسا تلقت من قبل العديد من العروض لغناء تترات ولكنها كانت تعتذر ولذلك فقد اعتبر صناع مسلسل "مع سبق الإصرار" موافقة إليسا وكأنها ضربة معلم فنية فقد أقنعوا إليسا لتنضم إلى النجوم الذين غنوا من قبل تترات المسلسلات ومنهم حسين الجسمى ونانسى عجرم وفضل شاكر وهشام عباس وأنغام وبهاء سلطان ووائل جسار وكارول سماحة وغيرهم.

إليسا ستبدأ على الفور جلسات العمل مع فريق عمل المسلسل والمخرج محمد سامى من أجل التعرف على تفاصيل وقصة المسلسل ومن ثم اختيار كلمات وألحان أغنية التتر المناسبة والتوزيع الموسيقى أيضا، هذا إلى جانب تحضيرها ألبومها الغنائى الجديد الذى تأخر إصداره قليلا دون أسباب معلومة.

مسلسل "مع سبق الإصرار" بطولة غادة عبد الرازق وماجد المصرى وأحمد راتب وروجينا ومحمد شومان وميار الغيطى، من تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامى فى ثانى تجاربه التلفزيونية بعد مسلسل "آدم".

سيرين عبد النور تبدأ تصوير "روبى"

بدأت النجمة اللبنانية سيرين عبد النور تصوير مشاهد مسلسلها التليفزيونى الجديد "روبى" فى القاهرة، وصورت بعض المشاهد فى منطقة المهندسين، أمس الأول، ويحرص فريق العمل على اختيار توقيتات هادئة لتصوير المشاهد، حتى لا يحدث تكدس وزحام حول فريق العمل.

ومن المقرر أن تبقى سيرين فى مصر لمدة ١٠ أيام فقط لتصوير جميع مشاهدها فى القاهرة، حيث تجسد فى العمل دور فتاة جامعية من عائلة فقيرة، لديها تطلعات كبيرة لكى تعيش حياتها بعيدا عن الفقر، وتصادف شابا تقع فى غرامه، وتتزوجه لكنها تفاجأ بخيانته لها لذا تقرر الانتقام.

المسلسل مكون من ٩٠ حلقة، وسيعرض على قناة الـ mbc، ومن إنتاج شركة ساما، ويشارك به مجموعة من الفنانين المصريين واللبنانيين وهم زكى فطين عبد الوهاب، ومنة فضالى، وعزت أبو عوف، وأمير كرارة، ومكسيم خليل، وشادى حداد وبياريت قطريب وديامود بو عبود وتقلا شمعون وفادى إبراهيم وجهاد الأندرى وإخراج رامى حنا.

مادونا تسجّل ألبومها الجديد

أعلنت شركة تسجيلات موسيقية ان نجمة البوب الأميركية مادونا انتهت من العمل على ألبوم جديد هو الأول لها منذ ٥ سنوات، ستصدره في آذار (مارس) المقبل.

وأفادت شركة «إنترسكوب ريكوردز»، بأن مادونا سجلت أغاني ألبومها الجديد وتقرر أن يتم إطلاقه في ٢٠١٢م وسيكون الألبوم الأول لمادونا منذ ٥ سنوات، وهو يندرج بإطار اتفاق لتسجيل ٣ ألبومات تردد أن المغنية ستتقاضى مليون دولار عن كل منها.

ولفتت الشركة إلى ان أول أغنية من الألبوم الجديد ستحمل اسم «Gimme All your Luvin» وستصدر في الأسبوع الأخير من(يناير) المقبل.

هاني سلامة يجسد شخصية متعددة العلاقات النسائية في فيلم «واحد صحيح»

الفنان المصري هاني سلامة اعترف أن الشخصية التي يجسدها في فيلم "واحد صحيح" تشبهه قبل الزواج عترف الفنان المصري هاني سلامة أن شخصية "عبد الرحمن" متعدد العلاقات النسائية التي يجسدها في فيلم "واحد صحيح"، كانت شبهه، ولكن قبل الزواج، مشيراً إلى أنه لا يخشى من ردة فعل الجمهور على هذه الشخصية، خاصة وأنها تمثل شريحة موجودة في المجتمع.

وقال سلامة ان شخصية عبد الرحمن رغم أنها مثيرة للجدل فإنها موجودة في المجتمع، وهناك شريحة تعيش هذه الأجواء، والقصة ليست مختلقة أو خيالية".

وأضاف "كنت شبه شخصية عبد الرحمن ولكن قبل الزواج، ولكن بعد الزواج أصبحت إنساناً آخر ومختلفاً كلياً، وهذا ما ينقص بطل فيلم "واحد صحيح" الذي لم يفعله بعد".

ويجسد سلامة دور "عبد الله"، مهندس ديكور متعدد العلاقات النسائية الذي يتسبب في وجود أزمات ومشاكل لجميع المحيطين به؛ حيث يرتبط بقصة حب غير شرعية مع "فريدة" رانيا يوسف نتيجة خلافاتها مع زوجها لميوله الجنسية الشاذة، وبعدها يقرر الزواج من "مريم" ياسمين رئيس، ولكن عدم شعوره بالحب تجاهها يجعله يغادر ليلة زفافه منها، ويبحث عن حبه القديم "أميرة" كنده علوش.

أنانية الإنسان

وأكد الفنان المصري أنه لا يخشى من رد فعل الجمهور حول شخصية عبد الرحمن، خاصة وأنها موجودة في الحقيقة وتمثل نحو ٥٪ من المجتمع، مشيراً إلى أن طبيعة الإنسان الأنانية تجعله يسعى لامتلاك كل شيء جيد، وهو ما يفعله البطل: حيث يريد الزواج من فتاة تجمع كل الصفات الجيدة.

وشدد سلامة على أنه أصر على تجسيد الشخصية منذ قراءة السيناريو، خاصة وأن الفيلم وجبة سينمائية دسمة، لافتًا إلى أنه يتناول المشاعر والأحاسيس بصورة أو بأخرى؛ حيث يوضح أنها لا ترتبط بالطبقة أو المستوى الاجتماعي على الإطلاق، وأن الكل يمارس الحب.

وأعرب عن أمله في أن ينال الفيلم إعجاب المشاهدين، خاصة وأنه يضم مجموعة مميزة من الفنانين، لافتًا إلى أن الفيلم سيحمل عديدًا من المفاجآت للمشاهدين، وأن جميع الفنانين سيظهرون بشكل جديد ومختلف عليهم على الإطلاق.

وأبدى الفنان المصري عدم قلقه على الإطلاق من توقيت عرض الفيلم، وخاصة في ظل الظروف السياسية والاقتصادية والأمنية الصعبة التي تمر بها البلاد، لافتًا إلى أن دوره كونه فنانًا استمرار صناعة السينما؛ حيث قدم الشكر للمنتج أحمد السبكي على إصراره على إنتاج الفيلم على الرغم من حالة الركود التي تعيشها البلاد.

وأعرب سلامة عن سعادته بعرض الفيلم في مهرجان "دبي" السينمائي مؤخرًا، مشيرًا إلى أن الفيلم لقي ردود فعل مطمئنة في دبي، وأنه يأمل أن يلقى القبول والنجاح من الجمهور المصري.

نانسي عجرم تبدأ العام الجديد بمجموعة كبيرة من النشاطات الفنية

متابعة/محمد عبدالسلام

تستقبل النجمة اللبنانية نانسي عجرم العام الجديد بالعديد من الأنشطة الفنية الهامة، حيث تبدأها بمشاركتها في المهرجان الأكبر للموسيقى العربية في إيطاليا، حيث ستحيي حفلا جماهيريا ضخما في كبرى المدن الإيطالية ميلانو في الـ١٤ من شهر يناير الجاري، يعد هذا الحفل هو الأول لنانسي في إيطاليا، والذى يعتبر أول مهرجان عربي يتم تنظيمه في إيطاليا، حيث ستلتقي نانسي بالجاليات العربية المتواجدة هناك، والتي ستتواجد بكثافة في هذا اليوم لسماع مطربتهم المفضلة.

كما تقوم نانسي في نهاية شهر يناير الجاري بتصوير كليبها الجديد "امتى حشوفك" مع المخرجة ليلى كنعان، والذى أعلنت عن تصويره أكثر من مرة، لكن نظرا للظروف المتوترة التي يمر بها الوطن العربى تم تأجيله أكثر من مرة، إلى أن استقرت مؤخرا على تصوير الكليب نهاية الشهر الجاري، وسوف تظهر نانسي في الكليب بـ١٠ أشكال "لوك" مختلفة، حيث قررت كنعان أن تظهر نانسي في صورة جديدة ومختلفة عليها تماما، حتى تكون مختلفة عن الكليبات الأربعة التي تعاونت فيها معها من قبل، ومن المتوقع أن يبدأ عرض الكليب خلال شهر فبراير بالتزامن مع عيد الحب أو كحد أقصى بداية شهر مارس المقبل.

من جهة أخرى، تنتظر نانسي خلال الأيام المقبلة إرسال جائزة الموسيقى العالمية " World Music Awards"إلى مكتبها خلال الأيام القليلة المقبلة، والتي فازت بها نانسي لعام ٢٠١١ عن ألبومها الأخير Nancy 7 والذي حقق أعلى نسبة مبيعات بحسب الإحصاءات التى تلقتها إدارة الجائزة، ولأن حفل توزيع الجوائز لم يقم فى عام ٢٠١١، فسيتم إرسال الجائزة لنانسي على لبنان، وتعد هذه هي المرة الثانية التي تفوز فيها نانسي عجرم بجائزة الموسيقى العالمية، إذ إنها فازت بها لأول مرة عام ٢٠٠٨ عن ألبوم "بتفكر فى إيه؟!".

كما قام فانز نانسى عجرم بإعداد ثالث ألبوم خاص لها ويطرح على موقع اليوتيوب مجانا لجمهورها خلال الأيام القليلة المقبلة، والألبوم يحمل عنوان "رسالة نانسي عجرم للضمير العربي"، وهو عبارة عن مجموعة أغاني وطنية وإنسانية غنتها عجرم باللهجتين اللبنانية والمصرية، ويتضمن الألبوم ١٠ أغنيات منها "عم بحلمك يا حلم يا لبنان" و"الضمير العربي مع الشاب خالد" و"لبنان حبيب العمر" و"أنا مصري" و"كويت الشهامة" و"مصر المحروسة" و"رسالة للعالم" و"وحشاني يا مصر موت".